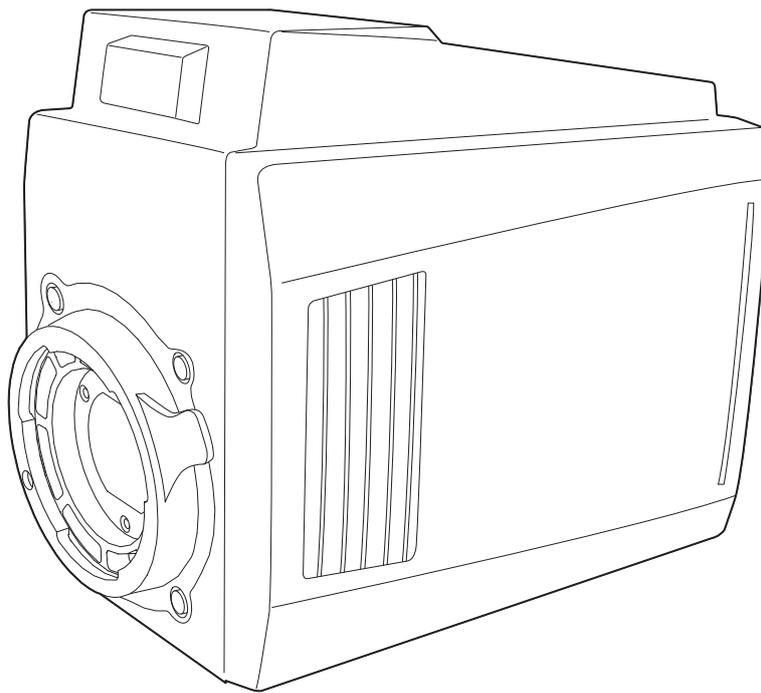


Instrucciones de funcionamiento

Cámara Multipropósito

Número de modelo **AK-UB300G**



Antes de utilizar este producto, lea estas instrucciones de funcionamiento con atención y guárdelas para poder consultarlas en el futuro.

Antes de usar este producto, asegúrese de leer "Lea esto primero" (páginas 2 a 3).

Acerca de los manuales de instrucciones

- **Instrucciones de funcionamiento (este documento):**

Este manual describe cómo configurar los ajustes y manejar la unidad.

- **Instrucciones de instalación:**

Este manual incluye información sobre la instalación y las configuraciones del sistema de la unidad.

Asegúrese de leer estas directrices antes de instalar la unidad para garantizar una instalación adecuada.

Lea esto primero

 indica información de seguridad.

ADVERTENCIA:

- Para reducir el riesgo de producir un incendio o recibir una descarga eléctrica, no exponga este equipo a la lluvia ni a la humedad.
- Para reducir el riesgo de incendio o sacudida eléctrica, mantenga este equipo alejado de todos los líquidos. Utilícelo y guárdelo solamente en lugares donde no corra el riesgo de que le caigan gotas o le salpiquen líquidos, y no coloque ningún recipiente de líquidos encima del equipo.

ADVERTENCIA:

Mantenga siempre el cable anticaídas (accesorio opcional) o los accesorios (tuerca con resalto y tornillo de montaje del cable) fuera del alcance de los niños.

ADVERTENCIA:

Este equipo se ajusta a los requisitos de la Clase A de CISPR 32. Este equipo puede causar interferencias por radio en un entorno residencial.

PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendios, sacudidas eléctricas e interferencias molestas, utilice solamente los accesorios recomendados.

PRECAUCIÓN:

No quite la cubierta desatornillándola.
No quite la tapa para evitar el riesgo de sacudidas eléctricas. Las piezas del interior no requieren mantenimiento por parte del usuario.
Solicite las reparaciones al personal de servicio calificado.

PRECAUCIÓN:

Para mantener unas buenas condiciones de ventilación, no instale ni ponga este aparato en una librería, mueble empotrado u otro espacio reducido. Para evitar el riesgo de que se produzcan sacudidas eléctricas o peligros de incendio debidos al recalentamiento, asegúrese de que las cortinas y otros materiales no obstruyan la ventilación.

PRECAUCIÓN:

Compruebe la instalación al menos una vez al año. Una instalación incorrecta podría provocar la caída de la unidad, lo cual podría causar lesiones al usuario.

PRECAUCIÓN:

No agarre ni mueva la unidad estando ésta colocada en el trípode.
El adaptador podría romperse debido al peso del trípode, lo que podría causarle lesiones.

PRECAUCIÓN:

No mantenga la unidad en contacto directo con la piel durante largos periodos de tiempo cuando está en uso.
Es posible que se produzcan quemaduras de baja temperatura si la piel entra en contacto con las piezas de la unidad que se encuentran a temperaturas altas durante periodos de tiempo prolongados.
Si va a utilizar el equipo durante largos periodos de tiempo, emplee el trípode.

PRECAUCIÓN:

No coloque encima del equipo llamas desnudas, como velas encendidas.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

- 1) Lea estas instrucciones.
 - 2) Guarde estas instrucciones.
 - 3) Preste atención a todas las advertencias.
 - 4) Siga todas las instrucciones.
 - 5) No utilice este aparato cerca del agua.
 - 6) Limpie solamente con un paño seco.
 - 7) No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale el aparato según las instrucciones del fabricante.
 - 8) No instale el aparato cerca de fuentes de calor como, por ejemplo, radiadores, registros de calor, estufas y otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
 - 9) No anule la función de seguridad de la clavija polarizada o del tipo con conexión a tierra. Una clavija polarizada tiene dos patillas, una más ancha que la otra. Una clavija del tipo con conexión a tierra tiene dos patillas y un tercer contacto de conexión a tierra. La patilla ancha o el tercer contacto se incluyen para su seguridad. Si la clavija suministrada no se puede conectar en su toma de corriente, consulte a un electricista para que le sustituya la toma de corriente obsoleta.
 - 10) Proteja el cable de alimentación para que nadie lo pise ni quede pellizcado, particularmente en la clavija, receptáculo de conveniencia y en el punto por donde sale del aparato.
 - 11) Utilice solamente los aditamentos/accesorios especificados por el fabricante.
 - 12) Utilice el aparato sólo con el carrito, soporte, trípode, ménsula o mesa especificado por el fabricante, o vendido con el aparato. Cuando utilice un carrito, tenga cuidado al mover la combinación del carrito/aparato para evitar lesiones debidas a vuelcos.
- 
- 13) Desenchufe este aparato de la toma de corriente durante las tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarlo durante periodos largos de tiempo.
- 14) Solicite todos los trabajos de reparación al personal de servicio cualificado. La reparación es necesaria cuando el aparato ha sido dañado de cualquier forma como, por ejemplo cuando está dañado el cable o la clavija de alimentación, se ha derramado líquido sobre el aparato o han entrado objetos en su interior, el aparato ha estado expuesto a la lluvia o a la humedad, no funciona normalmente o se ha caído al suelo.

La placa indicadora esta en la parte inferior de la unidad.

Fabricado por: Panasonic Corporation, Osaka, Japón
Nombre y dirección del importador conforme a las normas de la UE:
Panasonic Marketing Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Alemania

-
- Microsoft®, Windows®, Windows® 7, Windows® 8, Windows® 8.1, Windows® 10, Internet Explorer®, ActiveX® y DirectX® son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos, Japón u otros países.
 - Apple, Mac y OS X son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
 - Intel®, Intel® y Core™ son las marcas comerciales o las marcas comerciales de Intel Corporation o sus filiales en los Estados Unidos u otros países.
 - Todos los demás nombres, nombres de compañías, nombres de producto, etc. contenidos en este manual de instrucciones son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.
 - Queda estrictamente prohibido transferir, copiar, desmontar, descompilar, aplicar ingeniería inversa y exportar incumpliendo las leyes de exportación de cualquier software incluido con este producto.

Cómo leer este documento

■ Ilustraciones

- Las ilustraciones de la cámara, pantallas de menú y otros elementos pueden variar respecto a los productos reales.
- Las capturas de pantalla se usan según las directrices proporcionadas por Microsoft Corporation.

■ Convenios usados en este manual

- Las palabras y las frases entre corchetes [] indican contenido mostrado en el visor o el monitor.
- Las palabras y frases entre < > indican el texto del diseño usado en esta cámara, tal como nombres del botón.

■ Páginas de referencia

- La referencia a las páginas de este documento se indican como (página 00).

■ Terminología

- Microsoft® Windows® 7 Professional SP1 de 32/64 bits se designa como Windows 7.
- Microsoft® Windows® 8 Professional de 32/64 bits se designa como Windows 8.
- Microsoft® Windows® 8.1 Professional de 32/64 bits se designa como Windows 8.1.
- Microsoft® Windows® 10 Professional de 32/64 bits se designa como Windows 10.
- Windows® Internet Explorer® 8.0, Windows® Internet Explorer® 9.0, Windows® Internet Explorer® 10.0 y Windows® Internet Explorer® 11.0 se designan como Internet Explorer.
- El formato mostrado en 2160/** se designa como el modo UHD.
- El formato mostrado en ***/** CROP se designa como el modo UHD CROP.
- El formato mostrado en 1080/**, 720/** se designa como el modo HD.

Contenido

Lea esto primero	2	Lista del menú	49
Capítulo 1 Introducción	7	[DISPLAY SETUP]	49
Antes de usar la cámara	8	[SWITCH MODE]	50
Notas	9	[PAINT]	54
Entorno necesario para el ordenador	9	[HDR-PAINT]	63
Renuncia de responsabilidad	9	[SYSTEM MODE]	64
Notas acerca de la red	9	[IN/OUT SELECT]	65
Uso de la cámara en un sistema	11	[INTELLIGENT]	66
Dispositivos de la configuración básica	11	[NETWORK SETUP]	68
Dispositivos ampliados de la configuración	11	[FILE]	68
Diagrama de bloques del sistema	12	[MAINTENANCE]	68
Accesorios	15	[DIAGNOSTIC]	70
Ajuste de la frecuencia de fotogramas	16	Capítulo 5 Conexión a dispositivos externos	71
Capítulo 2 Descripción de las piezas	17	Conexión al controlador de cámara remoto (AW-RP50N/ AW-RP50E/AW-RP120G)	72
Lado delantero	18	Conexión en serie con terminal <I/F>	72
Lado izquierdo	19	Conexión IP con el terminal <LAN>	74
Lado derecho	20	Conexión al panel de operación remota (AK-HRP200G)	75
Lado trasero	21	Conexión en serie con terminal <I/F>	75
Lado superior	23	Conexión IP con el terminal <LAN>	75
Lado inferior	24	Conexión del panel de operación remota (AK-HRP1000G/ AK-HRP1005G)	76
Capítulo 3 Funcionamiento	25	Conexión en serie con terminal <I/F>	76
Indicaciones en pantalla del monitor	26	Conexión IP con el terminal <LAN>	76
Datos	28	Conexión del cabezal de panorámica/inclinación para interiores (AW-PH400P/AW-PH400E)	77
Archivo de usuario	28	Conexión con el terminal <I/F>	77
Procedimiento de funcionamiento	29	Capítulo 6 Pantalla web	79
Ajuste para filmar	30	Configuración de la red	80
Ajuste de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo	30	Software	80
Ajuste de volumen de ganancia del iris	30	Configuración de la cámara con EASY IP Setup Software	80
Ajuste del balance de blancos	30	Instalación del software de plugin para visualización	81
Ajuste del balance de negros	30	Visualización de la pantalla web	82
Ajuste de genlock	31	Notas sobre la pantalla web	82
Modo de obturador	32	Visualización de pantalla web en el ordenador	82
Ajuste de velocidad/modo de obturador	32	Cambio entre pantallas [Live]/[Setup]	83
Ajuste del modo de exploración sincronizada	32	Pantalla [Live] (modo de pantalla única)	84
Ajuste de la calidad de imagen	33	Nombres y funciones de partes de la pantalla (pantalla [Live])	85
Función de detalle	33	Pantalla [Live] (modo de visualización multipantalla)	88
Función de tono de la piel	33	Botón [Multi-screen]	88
Función de control de ganancia RB	34	Pantalla [Setup]	89
Función de ajuste cromático	34	Inicio de sesión en la pantalla [Setup]	89
Función de matriz	34	Nombres y funciones de partes de la pantalla (pantalla [Setup])	89
Función de corrección del color	35	Pantalla [Basic]	90
Función de control de negro	35	Pantalla [Image]	90
Función gamma	35	Pantalla [Multi-screen setup]	95
Función de articulación	36	Pantalla [User mng.]	96
Función de color alto	36	Pantalla [Network]	97
Función de clip en blanco	36	Pantalla [Maintenance]	99
Función inteligente	37	Capítulo 7 UB300 Setting Tool	102
Formatos múltiples	38	Introducción	103
Superposición del carácter	38	Función de la UB300 Setting Tool	103
Lista de formatos de salida (terminales <UHD/HD SDI OUT 1> a <UHD/HD SDI OUT 4>)	38	Configuración	104
Lista de formatos de salida (terminales <HD SDI OUT 1>/<HD SDI OUT 2>)	40	Instalación	104
Funciones de disparo prácticas	41	Conexión	105
Filmación Scan Reverse	41	Funcionamiento	106
Visualización del patrón de cebra	41	Inicio	106
Visualización del marcador central	41	Pantalla superior	106
Visualización del marcador de zona de seguridad	41	Pantalla de ajustes de conexión	107
Visualización del marcador de contorno	41	Pantalla de función de actualización del firmware	107
Función de ampliación del rango dinámico	42	Pantalla del menú de ajustes	108
Barra de color	42	Capítulo 8 Mantenimiento	109
Función de asistencia de enfoque	42	Localización de averías	110
Función de compensación de banda de flash (FBC)	42	Para operaciones	110
Función de recorte UHD	43	Para imágenes IP	111
Función de eliminación de neblina	44	Pantalla web	112
Capítulo 4 Operaciones del menú	45	Verificación del tiempo de funcionamiento	114
Operaciones con menús	46	Pantallas de advertencia	115
Operaciones básicas	46	Pantallas de advertencia de la cámara	115
Configuración del menú	48	Otras pantallas de advertencia	115
[MAIN MENU]	48	Actualización del firmware de la cámara	116

Capítulo 9 Especificaciones	117
Especificaciones	118
General	118
Unidad de cámara	118
Entrada/Salida de vídeo	119
Otras entradas/salidas	119
Detalles de las señales del conector	120
Índice	123

Capítulo 1 **Introducción**

Antes de usar la cámara, lea este capítulo.

Antes de usar la cámara

■ Use la iluminación apropiada durante la filmación para capturar imágenes con colores claros

- Para que el color de las imágenes sea claro, use la iluminación apropiada para la filmación.
- Los colores no se reproducen bien con iluminación fluorescente. Seleccione la iluminación apropiada según sea necesario.
- Use el filtro ND en lugares excesivamente brillantes.

■ Apague la alimentación antes de conectar o de desconectar los cables

- Apague la alimentación de los dispositivos antes de conectar o de desconectar los cables.

■ Manejo de la cámara

- No deje caer ni provoque impactos ni vibraciones fuertes en la cámara. Si lo hace, podría ocasionar fallos.

■ No toque las piezas del sistema óptico

- Las piezas del sistema óptico son la "esencia" de la cámara. No toque los sistemas ópticos, por ejemplo, como cuando haya quitado el objetivo. Si el polvo se ha acumulado, use un soplador para cámaras o papel para limpiar objetivos y elimine suavemente el polvo.

■ No filme las imágenes enfocando hacia la luz solar ni un haz láser

- Si filma enfocando hacia la luz solar o un haz láser durante un largo periodo de tiempo, podría provocar daños en el sensor MOS.

■ Al usar la cámara con lluvia o nieve, o en una playa o una orilla

- Evite que el agua salpique o entre en la cámara.

■ Humedad y polvo

- Las piezas internas de la cámara se dañan más fácilmente en lugares húmedos y polvorientos. Evite lugares así.

■ Rango de temperaturas de uso

- Usar la cámara en las siguientes condiciones puede afectar negativamente a la calidad de la imagen o las piezas internas de la cámara.
Los lugares fríos, con temperaturas de $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($14\text{ }^{\circ}\text{F}$) o inferiores
Lugares cálidos, con temperaturas de $45\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($113\text{ }^{\circ}\text{F}$) o superiores
- En los entornos de bajas temperaturas se necesita precalentamiento. Antes de usar la cámara, confirme que el símbolo  no está iluminado.

■ Limpieza

- Apague la alimentación y limpie la cámara con un paño seco. Si el polvo no se puede retirar con un paño seco, intente empapar el paño con el detergente de la cocina para limpiar suavemente el polvo.
- Al limpiar el objetivo, use papel específico para la limpieza del objetivo (para su uso con cristales o cámaras).

■ Ventilador de refrigeración

- La cámara tiene un ventilador de refrigeración interno.
- El ventilador de refrigeración es una fuente consumible. Sustitúyalo tras aproximadamente 60.000 horas de uso. Antes de la sustitución, póngase en contacto con su distribuidor.

■ Dispositivos periféricos y software

- Podría tener que actualizar el software del dispositivo periférico al que está conectado la cámara.
- Para conocer más detalles, consulte a su distribuidor.

■ Información acerca del software utilizado en este producto

- Este producto incluye software con licencia de GNU General Public License (GPL) y GNU Lesser General Public License (LGPL) y los usuarios tienen el derecho a obtener, modificar y redistribuir los códigos fuente de este software.

Este producto incluye software con licencia MIT.

Este producto incluye software con licencia BSD.

Para conocer detalles sobre cómo obtener los códigos fuente, visite el siguiente sitio web:

<http://pro-av.panasonic.net/>

No se ponga en contacto con Panasonic para cuestiones relacionadas con la obtención de códigos fuente.

Notas

Entorno necesario para el ordenador

Use un ordenador host que cumpla los siguientes requisitos.

■ CPU

Intel® Core™ 2 DUO 2,4 GHz o superior recomendado

■ Memoria

• Windows

1 GB o superior

Sin embargo, se requieren 2 GB o más para Microsoft® Windows® 10/Microsoft® Windows® 8.1/Microsoft® Windows® 8/Microsoft® Windows® 7 de 64 bits

• Mac

2 GB o superior

■ Función de red

10BASE-T o 100BASE-TX

1 puerto

■ Función de visualización de imagen

Resolución: 1024×768 píxeles o superior

Color: True Color 24 bits o superior

■ OS y navegadores web compatibles

• Windows

Microsoft® Windows® 10 Professional de 64 bits/32 bits*1

Microsoft® Windows® 8.1 Professional de 64 bits/32 bits*1

Windows® Internet Explorer® 11.0*1*3

Microsoft® Windows® 8 Professional de 64 bits/32 bits*1

Windows® Internet Explorer® 10.0*1*3

Microsoft® Windows® 7 Professional SP1 de 64 bits/32 bits*2

Windows® Internet Explorer® 11.0/10.0/9.0/8.0*3

*1 Use Internet Explorer para el escritorio. (Internet Explorer para Windows UI no se admite.)

*2 El modo de compatibilidad Windows® XP no puede usarse.

*3 Internet Explorer® de 64 bits no puede usarse.

• Mac

OS X 10.11 Safari 9.0

OS X 10.10 Safari 8.0.4

OS X 10.9 Safari 7.0.2

OS X 10.8 Safari 6.1.2

Renuncia de responsabilidad

En ningún caso, Panasonic será responsable de las siguientes circunstancias:

- Daños secundarios, especiales o derivados causados directa o indirectamente en relación con la cámara
- Problema o errores de funcionamiento provocados por el uso erróneo o la utilización descuidada de un usuario
- El desmontaje, la reparación o la modificación de la cámara realizados por un usuario
- Inconveniencias o daños por la incapacidad de visualizar imágenes debido a alguna razón o causa, como el fallo o el funcionamiento erróneo de la cámara
- Problemas de funcionamiento derivados de un sistema que se ha combinado con el dispositivo de un tercero, o cualquier inconveniencia o daño causados como resultado de lo anterior
- Inconveniencias o daños causados por una instalación incorrecta o cualquier otra razón que no sea un defecto de la cámara
- Pérdida de información almacenada por cualquier razón
- Cualquier daño o reclamación por la pérdida o transferencia de datos de las imágenes o datos de configuración guardados en la cámara, la tarjeta de memoria o el ordenador

Notas acerca de la red

Esta cámara se proporciona con las funciones que se usan al conectarse a una red.

Cuando la cámara se usa cuando conectada con una red, existen los siguientes riesgos posibles.

- Transferencia o divulgación de información a través de la cámara
- Manipulación de la cámara por un tercero con malas intenciones
- Interferencia o interrupción de la cámara provocadas por un tercero con malas intenciones

Para evitar estos riesgos, los usuarios son responsables de poner en práctica las medidas de seguridad de la red suficientes, incluidas las siguientes.

- Use la cámara en una red donde la seguridad esté garantizada con la instalación de un cortafuego, el etc.
- Cuando la cámara se usa en un sistema al que está conectado un ordenador, asegúrese de realizar comprobaciones o detecciones regulares de malware o virus informáticos.

Además, asegúrese de tomar la siguiente precaución.

- No instale la cámara ni los cables en lugares en los que se puedan dañar fácilmente.

Uso de la cámara en un sistema

El siguiente es un ejemplo de un sistema estándar configurado con la Cámara Multipropósito (AK-UB300G) y los dispositivos periféricos. Para obtener más información sobre los dispositivos conectados, consultan las instrucciones de funcionamiento de cada dispositivo. Aparte de la información contenida en las instrucciones de funcionamiento, consulte la siguiente página web para obtener la información más reciente. <http://pro-av.panasonic.net/>

Dispositivos de la configuración básica

Los siguientes son los dispositivos de configuración básica de esta cámara, como los objetivos.

Nombre de parte	Número de parte	Comentario
Objetivo	FUJINON/CANON	—
Controlador de cámara remoto	AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G	Este es el controlador para controlar esta cámara y el cabezal de panorámica/inclinación.
Panel de operación remota	AK-HRP200G	Este es el controlador para controlar esta cámara.
	AK-HRP1000G/AK-HRP1005G	

Dispositivos ampliados de la configuración

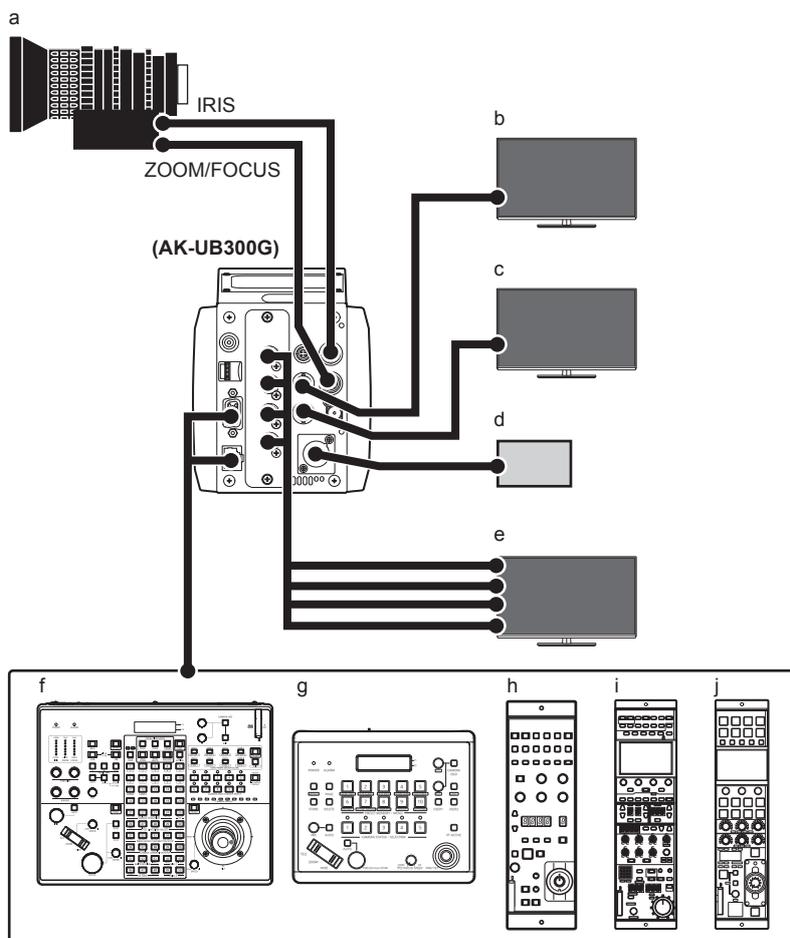
Además de los dispositivos de configuración básica, se pueden conectar los siguientes dispositivos.

Nombre de parte	Número de parte	Comentario
Cabezal de panorámica/inclinación para interiores	AW-PH400P/AW-PH400E	—
Convertidor de protocolo	AW-IF400G	Este es el convertidor para controlar el cabezal de panorámica/inclinación para interiores desde el controlador de cámara remoto.
Placa de salida 12G	AK-UHD12G	La señal 12G SDI o la señal 3G SDI pueden emitirse instalándola a la cámara.
Placa de salida 3G TICO UHD output board	AK-UTS03G	La señal 3G TICO SDI puede emitirse instalándola a la cámara.
Convertor de 3G TICO y 12G a Quad 3G-SDI	AK-UGB01G	<p>Es el convertidor para la señal UHD. La señal 12G SDI o la señal 3G TICO SDI que se puede transmitir con un cable se pueden convertir a la señal SDI de enlace cuádruple.</p> <p> NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto se puede conectar solo si la placa de salida 12G AK-UHD12G o la placa de salida UHD TICO 3G AK-UTS03G se montan en la cámara.

Diagrama de bloques del sistema

Configuración una a una

Es la configuración para conectar una AK-UB300G y un controlador de cámara remoto o el panel de operación remota.



- a: Objetivo de control remoto
- b: Monitor HD (para conexión principal HD)
- c: Monitor HD (para monitor HD)
- d: Suministro de alimentación de CC externo
- e: Monitor UHD/HD (para conexión principal UHD/HD)

f: AW-RP120G

g: AW-RP50N/AW-RP50E

h: AK-HRP200G

i: AK-HRP1000G

j: AK-HRP1005G

- Salida de vídeo

Para el modo UHD

- Para la conexión principal UHD: use la salida desde los terminales <UHD/HD SDI OUT 1> a <UHD/HD SDI OUT 4>.
- Para la conexión principal HD: use la salida desde el terminal <HD SDI OUT 1>.
- Para el monitor HD: use la salida desde el terminal <HD SDI OUT 2>.

Para el modo UHD CROP / modo HD

- Para la conexión principal HD: use la salida desde el terminal <HD SDI OUT 1>, o la salida desde el terminal <UHD/HD SDI OUT 1>/<UHD/HD SDI OUT 2>.
- Para el monitor HD: use la salida desde el terminal <HD SDI OUT 2>.

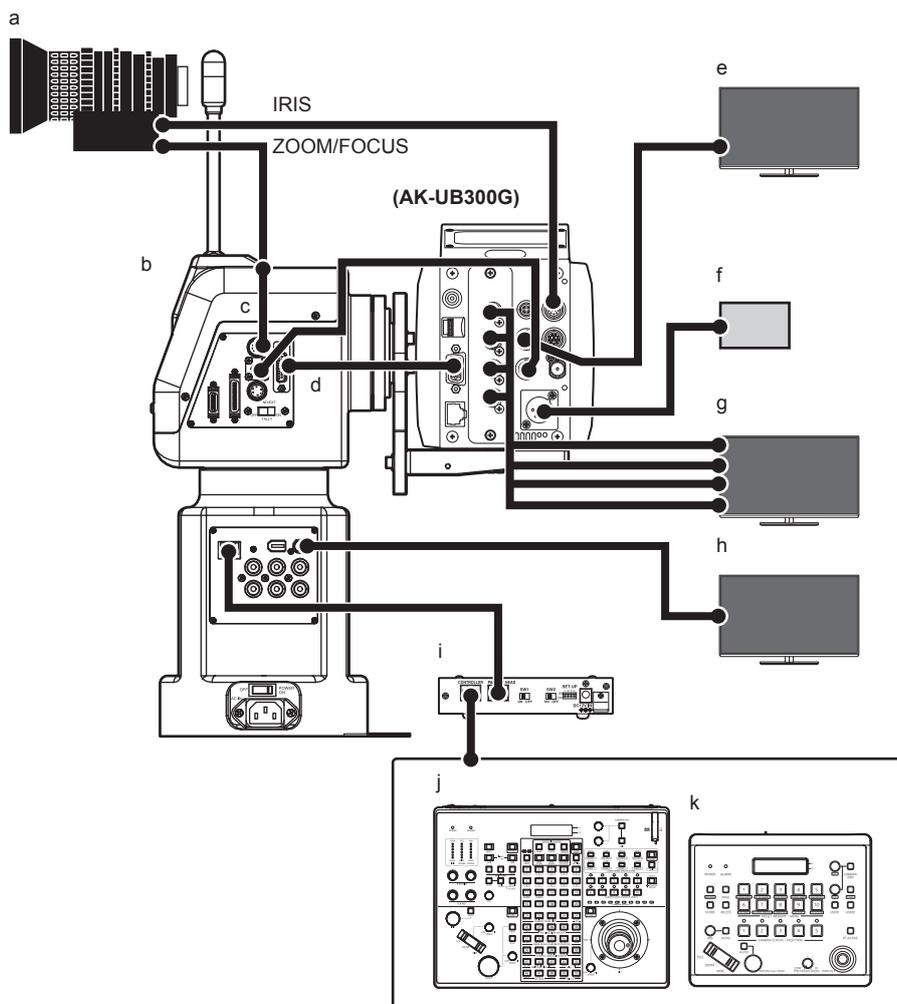
NOTA

- Al pulsar el botón <MENU>, aparecerá el menú en la salida desde el terminal <HD SDI OUT 2>.
- Controlador de cámara remoto
Conecte AW-RP50N/AW-RP50E o AW-RP120G al terminal <I/F> o al terminal <LAN>.
- Panel de operación remota
Conecte AK-HRP200G, AK-HRP1000G o AK-HRP1005G al terminal <I/F> o al terminal <LAN>.

Configuración con el cabezal de panorámica/inclinación para interiores

Es la configuración para conectar un AK-UB300G, cabezal de panorámica/inclinación para interiores y un controlador de cámara remoto.

■ AW-PH400P/AW-PH400E



a: Objetivo de control remoto

b: AW-PH400P/AW-PH400E

c: Cable de relé

Use el cable de relé al conectar el cable de control del zoom/enfoque de la lente de control remoto a AW-PH400P/AW-PH400E. El dispositivo puede dañarse si se conecta directamente.

d: AW-CA15H29G

e: Monitor HD (para conexión principal HD)

f: Suministro de alimentación de CC externo

g: Monitor UHD/HD (para conexión principal UHD/HD)

h: Monitor HD (para monitor/conexión principal HD)

i: AW-IF400G

j: AW-RP120G

k: AW-RP50N/AW-RP50E

• Salida de vídeo

Para el modo UHD

- Para la conexión principal UHD: use la salida desde los terminales <UHD/HD SDI OUT 1> a <UHD/HD SDI OUT 4>.
- Para la conexión principal HD: use la salida desde el terminal <HD SDI OUT 1>.
- Para el monitor/conexión principal HD: use la salida desde el terminal <SDI> de AW-PH400P/AW-PH400E.

Para el modo UHD CROP / modo HD

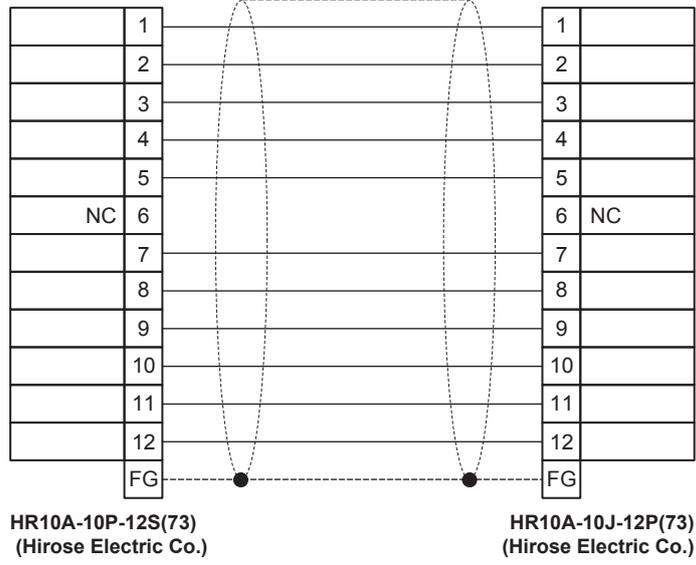
- Para la conexión principal HD: use la salida desde el terminal <HD SDI OUT 1>, o la salida desde el terminal <UHD/HD SDI OUT 1>/<UHD/HD SDI OUT 2>.
- Para el monitor/conexión principal HD: use la salida desde el terminal <SDI> de AW-PH400P/AW-PH400E.

NOTA

- Al pulsar el botón <MENU>, aparecerá el menú en la salida desde el terminal <HD SDI OUT 2>.
- Controlador de cámara remoto
Conecte AW-RP50N/AW-RP50E o AW-RP120G al terminal <IP/RP> de AW-PH400P/AW-PH400E.

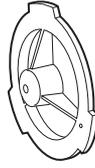
■ Especificación del cable de relé

No conecte el contacto número 6.



Accesorios

Tapa de la montura (ya instalada en el producto)



Tuerca de brida (x 1)



Tornillos de fijación de los cables (x 2)



 **NOTA**

- Deseche correctamente los materiales de embalaje tras desempaquetar el producto.

Ajuste de la frecuencia de fotogramas

La cámara se entrega con la frecuencia de fotogramas sin configurar. Antes de utilizar la cámara por primera vez, siga estos pasos para configurar la frecuencia de fotogramas.

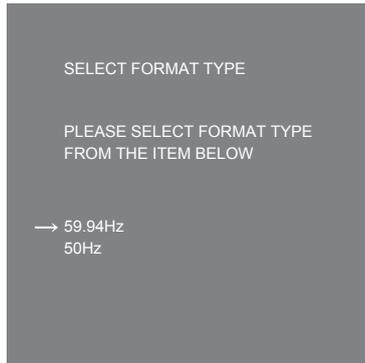


Figura 1

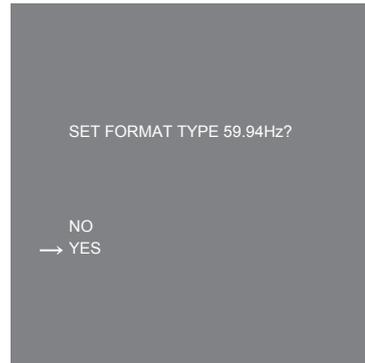


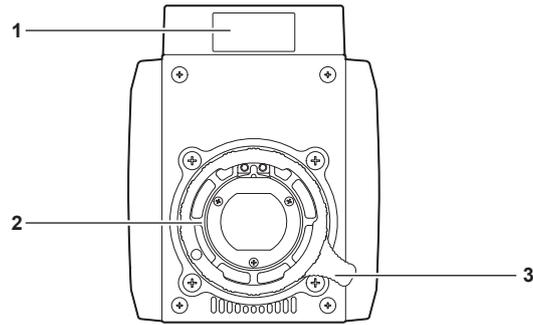
Figura 2

- 1 Conecte un monitor al terminal <HD SDI OUT 2> (página 21).**
- 2 Conecte el suministro de alimentación de CC.**
Aparece la pantalla [SELECT FORMAT TYPE].
- 3 Gire el botón-dial JOG para mover el cursor (flecha) a la frecuencia que se va configurar. (Figura 1)**
- 4 Pulse el botón-dial JOG.**
Aparece la pantalla de confirmación.
- 5 Mueva el cursor (flecha) a [YES] y pulse el botón-dial JOG. (Figura 2)**
Aparece la pantalla de menú, y se completa la configuración.
Esta pantalla no vuelve a mostrarse cuando la alimentación se encienda posteriormente una vez que se realiza la configuración.
- 6 Desconecte el suministro de alimentación de CC.**
- 7 Encienda el suministro de alimentación de CC.**

Capítulo 2 **Descripción de las piezas**

Este capítulo describe los nombres de las piezas, las funciones y las operaciones de esta cámara.

Lado delantero



1 Luz indicadora delantera

Se enciende cuando se suministra la señal indicadora.
Parpadea en rojo mientras se muestra una advertencia, y en verde durante la actualización del firmware.

NOTA

• El brillo puede ajustarse con [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [TALLY] → [FRONT TALLY]. Parpadea en verde [LOW] con independencia del ajuste durante la actualización del firmware.

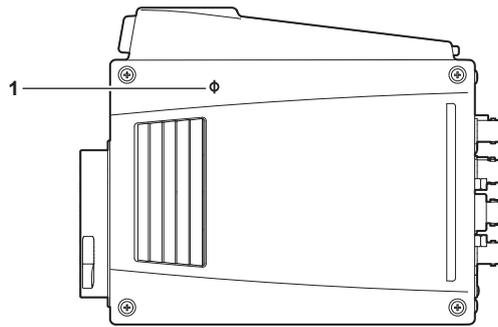
2 Montura del objetivo (2/3 tipo bayoneta)

Aquí es donde se monta el objetivo.

3 Palanca de fijación del objetivo

Fije el objetivo girando la palanca hacia la derecha después de montarlo en la montura del objetivo.

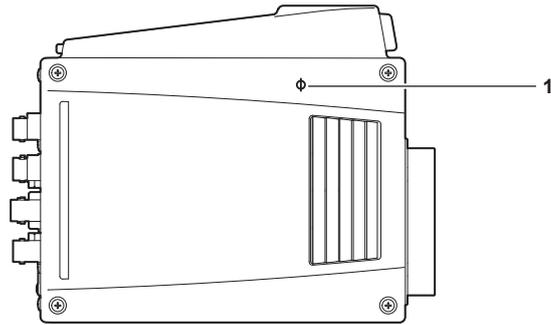
Lado izquierdo



1 Marca <φ>

Indica el plano de la proyección de imagen dentro de la cámara.

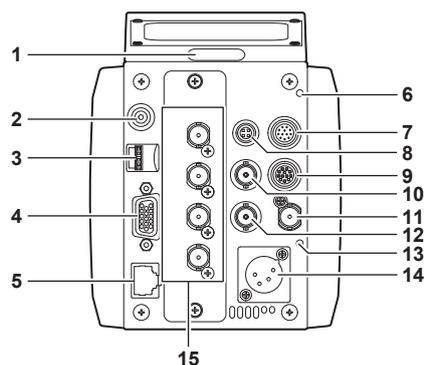
Lado derecho



1 Marca ϕ

Indica el plano de la proyección de imagen dentro de la cámara.

Lado trasero



1 Luz indicadora posterior

Se enciende cuando se suministra la señal indicadora.
Parpadea en rojo mientras se muestra una advertencia, y en verde durante la actualización del firmware.

NOTA

• El brillo puede ajustarse con [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [TALLY] → [BACK TALLY]. Parpadea en verde [LOW] con independencia del ajuste durante la actualización del firmware.

2 Botón <MENU>

Pulse este botón para mostrar la pantalla [MAIN MENU] de la cámara.
Pulse el botón otra vez para volver a la imagen original.

3 Botón-dial JOG

Se encarga de la navegación por las páginas del menú de ajustes, y de la selección o configuración del elemento cuando se muestra el menú de ajustes.

El cursor se moverá hacia abajo cuando el botón-dial JOG se gire hacia abajo. El cursor se moverá hacia arriba cuando se gire hacia arriba.

Pulse el botón-dial JOG para fijar los ajustes.

4 Terminal <I/F>

Conecte el cable a la cámara para la señal de sincronización externa y la señal de control.
Para conocer las especificaciones del cable de conexión, consulte "Detalles de las señales del conector" (página 120).

5 Terminal <LAN>

Se usa para conectar el cable LAN.

NOTA

• Use un cable blindado al conectar un cable al terminal <LAN>.

6 Luz <WARNING>

Se encenderá en rojo cuando se produzca un problema.

7 Terminal <IRIS>

Se usa para conectar el cable de control del iris del objetivo.

8 Terminal <TALLY OUT>

Emite el indicador R y el indicador G.

9 Terminal <ZOOM/FOCUS>

Se usa para conectar el cable de control del zoom/enfoque del objetivo.

10 Terminal <HD SDI OUT 1>

Es el terminal de salida de conexión principal específico para HD SDI.

NOTA

• Use un cable de categoría 5C-FB o superior.

11 Terminal <G/L IN>

Es el terminal de entrada de señal de referencia cuando se aplica la sincronización externa a la cámara.

NOTA

• Envíe una señal compuesta (ráfaga negra) o un ajuste SYNC de triple nivel como señal de entrada.

12 Terminal <HD SDI OUT 2>

Es el terminal de salida de monitor específico para HD SDI.

NOTA

• Use un cable de categoría 5C-FB o superior.

13 Luz <DC IN>

Se enciende en verde cuando se suministra alimentación a la cámara.

14 Terminal <DC IN>

Este es un terminal de entrada para suministro de alimentación de CC externo. Se conecta al suministro de alimentación de CC externo. (11 V a 17 V CC)

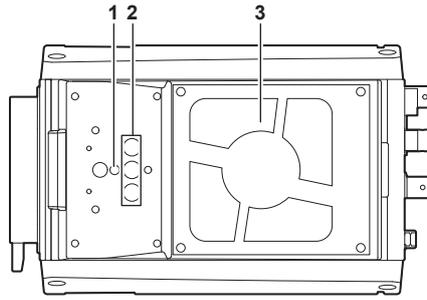
15 Terminal <UHD/HD SDI OUT 1>/<UHD/HD SDI OUT 2>/<UHD/HD SDI OUT 3>/<UHD/HD SDI OUT 4>

Son los terminales de salida de la conexión principal UHD y HD SDI.

 **NOTA**

- Use un cable de categoría 5C-FB o superior.

Lado superior



1 Orificio para el tornillo de fijación de los cables anticaídas

- Tamaño del agujero de montaje
 - M4

2 Orificios para los tornillos de fijación

Se usa para instalaciones en una carcasa de cámara, etc.

- Tamaño del agujero de montaje
 - 1/4-20 UNC (x 3)

NOTA

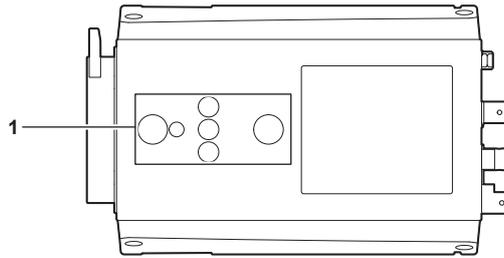
- La profundidad del orificio para tornillos es de 10 mm. Use tornillos de fijación de 10 mm o más cortos.

3 Ventilador de refrigeración

Se trata del ventilador para enfriar la unidad.

- No bloquee ni interrumpa la ventilación durante el funcionamiento. De lo contrario, podría producirse un incendio debido al recalentamiento.
- La vida útil estimada de este ventilador es de unas 60.000 horas. (Cuando se usa a una temperatura ambiente de 25 °C) Sustitúyalo al final de su vida útil.
- Antes de la sustitución, póngase en contacto con su distribuidor.

Lado inferior



1 Orificios para los tornillos de fijación

Se usan para la instalación en la carcasa de la cámara, o al fijar el cabezal de panorámica/inclinación o el trípode.

- Tamaño del agujero de montaje
 - 1/4-20 UNC (x 3)
 - 3/8-16 UNC (x 2)

NOTA

- La profundidad del orificio para tornillos es de 10 mm. Use tornillos de fijación de 10 mm o más cortos.

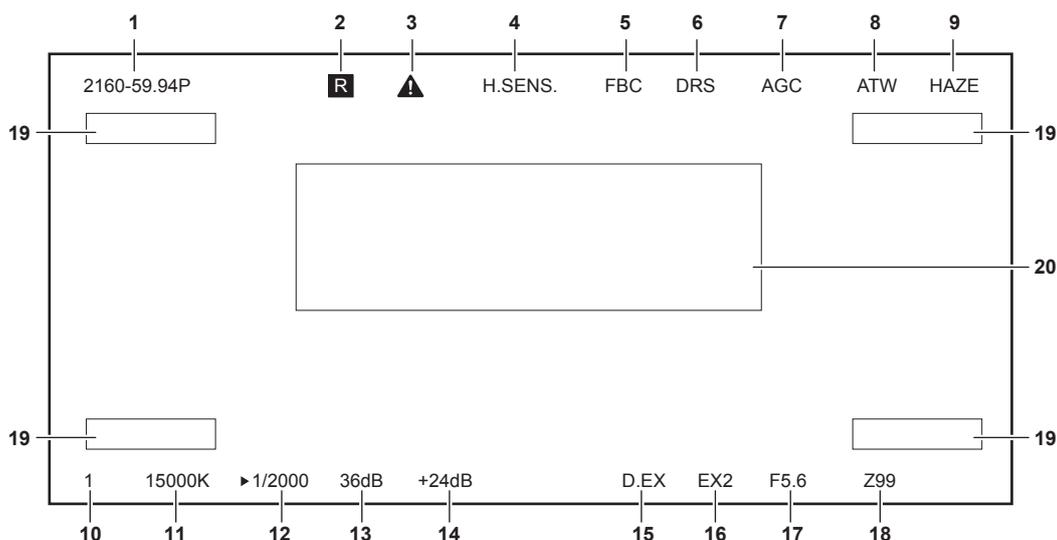
Capítulo 3 **Funcionamiento**

Este capítulo describe el funcionamiento de la cámara.

Indicaciones en pantalla del monitor

Los ajustes y el estado de funcionamiento de la Cámara Multipropósito se muestran en la pantalla del monitor.

Todos los ajustes que se visualizan se reparten por la pantalla de la forma siguiente.



1 Visualización del modo del sistema

Indica la frecuencia del sistema.

- [2160/60p]
- [2160/59.94p]
- [2160/50p]
- [2160/29.97p]
- [2160/29.97PsF]
- [2160/25p]
- [2160/25PsF]
- [2160/23.98p]
- [2160/23.98PsF]
- [1080/60p]
- [1080/59.94p]
- [1080/59.94p CROP]
- [1080/59.94i]
- [1080/59.94i CROP]
- [1080/50p]
- [1080/50p CROP]
- [1080/50i]
- [1080/50i CROP]
- [1080/29.97PsF]
- [1080/25PsF]
- [1080/23.98p]
- [1080/23.98PsF]
- [720/60p]
- [720/59.94p]
- [720/50p]

2 Pantalla de indicadores

Se visualiza cuando se envía una señal de un indicador.

3 Advertencia del calentamiento

Se visualiza cuando la temperatura interna es baja.

4 Visualización del modo de alta sensibilidad

Se visualiza cuando se configura como [MAIN MENU] → [SYSTEM MODE] → [SHOOTING MODE] → [HIGH SENS].

5 Indicación de la compensación de banda de flash

Se visualiza cuando se configura como [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [FBC SETTING] → [FBC] → [ON].

6 Visualización de la ampliación del rango dinámico

Se visualiza cuando está activa la función de ampliación del rango dinámico.

7 Indicación de control de ganancia automática

Se visualiza cuando se activa la función de control de ganancia automática.

8 Seguimiento automático del balance de blancos

Se visualiza cuando se activa la función de seguimiento automático del balance de blancos.

9 Indicación de la función de eliminación de neblina

Se visualiza cuando se activa la función de eliminación de neblina.

10 Visualización del filtro ND

Indica el valor de filtro ND seleccionado.

- [1]
- [2]
- [3]
- [4]

11 Visualización de la temperatura del color

Indica la temperatura del color configurada en la cámara.

Puede ser el valor de la memoria cuando se realiza el balance de blancos automático o el valor configurado en el menú.

12 Visualización de la velocidad del obturador

Se muestra la velocidad actual del obturador.

13 Visualización de la ganancia maestra

Se muestra el valor de ganancia actual.

- [-6dB] a [36dB]

14 Visualización de mezcla de fotogramas (ganancia total)

Se muestra el valor de ganancia total durante el funcionamiento.

- [+6dB]/[+12dB]/[+18dB]/[+24dB]

15 Visualización del extensor digital

Aparece cuando se usa el extensor digital.

16 Visualización del extensor de lente

Aparece cuando se usa el extensor de lente.

17 Visualización del iris

Se muestra el ajuste del iris (valor F). El valor F es un valor aproximado.

18 Visualización de posición del zoom

Indica la posición del zoom.

- [00] a [99]



NOTA

- Se muestra la posición del zoom al usar un objetivo que tiene una salida de posición del zoom.

19 ID de la cámara

Se muestra el ID de la cámara. Esta indicación puede situarse en una de las cuatro esquinas.

20 Área de visualización de información y advertencias de la cámara

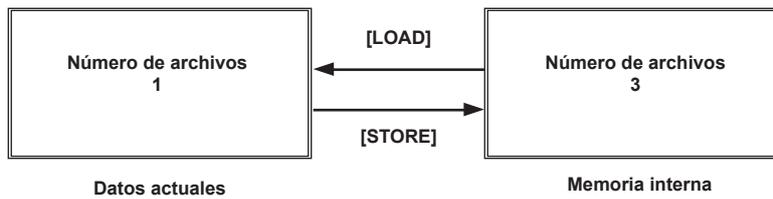
Muestra un mensaje de unos tres segundos que indica el acontecimiento de un error, los ajustes de la cámara, el progreso realizado en los ajustes o los resultados del ajuste.

Datos

A continuación se muestran los datos manejados en la cámara.

Componente del sistema gestionado	Nombre	Cantidad	Descripción
Cámara	Archivo de usuario	1 - 3	Estos archivos contienen los datos de configuración del equipo guardados en la cámara, configurados en [MAIN MENU]. Los datos se controlan con la cámara. Se pueden guardar y cargar desde [MAIN MENU] → [FILE] → [USER FILE].
	Archivo del objetivo	1 - 32	Estos archivos contienen datos usados por los ingenieros de vídeo para corregir características específicas de cada objetivo. Los datos se controlan con la cámara. Se puede guardar o descargarse desde [MAIN MENU] → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJUST].
	Archivo de escena	1 - 8	Estos archivos contienen datos para crear imágenes con las que trabajarán principalmente los ingenieros de vídeo. Los datos se controlan con la cámara. Se pueden cargar desde [MAIN MENU] → [FILE] → [SCENE FILE].

Archivo de usuario



Procedimiento de funcionamiento

1 Encienda la alimentación de cada dispositivo.

2 Ilumine al sujeto de forma apropiada.

3 Ajuste la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo, y ajuste el iris y el enfoque.

Realice siempre el ajuste de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo al usar la cámara por primera vez o cuando cambie el objetivo.

4 Ajuste el balance de blancos.

Este ajuste es necesario cuando la cámara se usa por primera vez o si ha estado largo tiempo sin usarse.

Este ajuste es necesario cuando las condiciones de iluminación o el brillo han cambiado.

Con el balance de blancos ya ajustado, no es necesario volver a ajustar si las condiciones son iguales.

5 Ajuste el balance de negros.

Este ajuste es necesario cuando la cámara se usa por primera vez o si ha estado largo tiempo sin usarse.

Este ajuste es necesario cuando la temperatura ambiente ha cambiado de forma importante o con una nueva estación.

Con el balance de negros ya ajustado, no es necesario volver a ajustar si las condiciones son iguales.

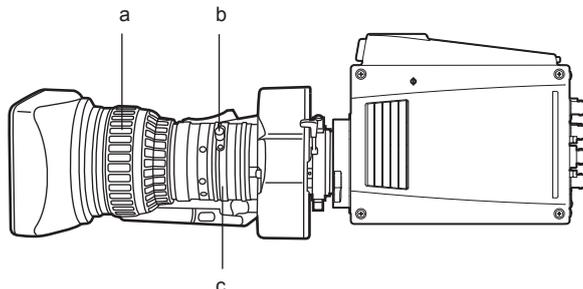
6 Filmación.

Apague la alimentación de cada dispositivo conectado cuando termine la filmación.

Ajuste para filmar

Ajuste de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo

La distancia entre la montura y el punto focal del objetivo es un ajuste para enfocar en todas las distancias desde el teleobjetivo máximo hasta el objetivo con zoom gran angular máximo. El ajuste es necesario si se usa un objetivo con zoom.



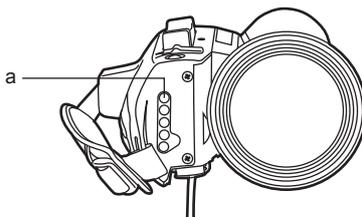
- a: Anillo del enfoque
- b: Botón de fijación de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo
- c: Anillo de ajuste de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo

- 1 Filme un sujeto oscuro y abra el iris al máximo.
- 2 Ajuste una distancia mínima al sujeto de 2 m y en el objetivo afloje el botón de fijación de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo.
- 3 Ajuste el objetivo al ajuste de teleobjetivo máximo, y el enfoque con el anillo de enfoque.
- 4 Ajuste el objetivo al ajuste de gran angular máximo, y el enfoque con el anillo de ajuste de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo.
- 5 Ajuste repetidamente con el anillo de enfoque y el anillo de ajuste de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo hasta que se enfoque dentro de la distancia del zoom.
- 6 Tras completar el ajuste, apriete el botón de fijación de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo.

Ajuste de volumen de ganancia del iris

En la parte delantera del alojamiento del objetivo hay un orificio para ajustar la ganancia del iris (indicado en la pantalla como G o S). Con ayuda de un destornillador, ajuste el volumen de ganancia del iris dentro del objetivo.

- Ejemplo para el objetivo con zoom motorizado de ajuste automático del iris



- a: Volumen de ajuste de ganancia del iris

- 1 Mueva el interruptor de selección del iris situado en el objetivo hacia el lado A (AUTO).
- 2 Gire el volumen de ajuste de ganancia del iris de modo que la ganancia esté en el valor máximo del rango de ajuste para que el iris no se abra y cierre constantemente (efecto hunting).

NOTA

• Este ajuste se puede realizar con [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [IRIS] → [IRIS SPEED] configurado como [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [IRIS] → [IRIS GAIN] → [CAM].

Ajuste del balance de blancos

Ajuste el balance de blancos filmando un sujeto blanco en el 50% o más de la pantalla.

El ajuste del balance de blancos podría no funcionar bien si el nivel de la señal de blanco es del 100% o más, o del 50% o menos.

Ajuste del balance de negros

Realice el ajuste con el objetivo cerrado.

El objetivo se cerrará automáticamente cuando el balance de negros esté ajustado si el objetivo motorizado se controla desde la cámara.

Ajuste de genlock

La salida de señal de vídeo de la cámara se puede bloquear en la señal de referencia suministrada por una fuente externa. Esta cámara puede recibir la señal de referencia externa desde el terminal <G/L IN> o el terminal <I/F>.

- 1 Seleccione [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [GEN-LOCK].
- 2 Seleccione la fuente de entrada de la señal de sincronización en [GEN-LOCK INPUT].
- 3 Ajuste ligeramente la fase de la entrada de la señal de sincronización y la salida de la señal de vídeo en [H PHASE-COARSE].
- 4 Ajuste de forma precisa la fase de la entrada de la señal de sincronización y la salida de la señal de vídeo en [H PHASE-FINE].

NOTA

• Si la fase de la señal de salida de vídeo se ajusta con [H PHASE-COARSE] o [H PHASE-FINE] con la placa de salida 12G instalada AK-UHD12G, la imagen emitida desde la placa de salida 12G AK-UHD12G podría interrumpirse momentáneamente. No se trata de un problema de funcionamiento.

Formato de la señal de referencia externa

Los formatos de la señal de referencia externa para los que se puede aplicar genlock en cada formato de sistema son los siguientes.

Genlock no puede aplicarse si no hay entrada de señal de referencia externa al terminal <G/L IN> ni al terminal <I/F>.

- ✓: puede bloquearse.
- —: no puede bloquearse.

[MAIN MENU] [FORMAT]	Señal de entrada al terminal <G/L IN> o al terminal <I/F>			
	1080/60i	1080/59,94i	1080/50i	1080/23,98PsF
[2160/60p]	✓	—	—	—
[2160/59.94p]	—	✓	—	—
[2160/50p]	—	—	✓	—
[2160/29.97p]	—	✓	—	—
[2160/29.97PsF]	—	✓	—	—
[2160/25p]	—	—	✓	—
[2160/25PsF]	—	—	✓	—
[2160/23.98p]	—	—	—	✓
[2160/23.98PsF]	—	—	—	✓
[1080/60p]	✓	—	—	—
[1080/59.94p]	—	✓	—	—
[1080/59.94p CROP]	—	✓	—	—
[1080/59.94i]	—	✓	—	—
[1080/59.94i CROP]	—	✓	—	—
[1080/50p]	—	—	✓	—
[1080/50p CROP]	—	—	✓	—
[1080/50i]	—	—	✓	—
[1080/50i CROP]	—	—	✓	—
[1080/29.97PsF]	—	✓	—	—
[1080/25PsF]	—	—	✓	—
[1080/23.98p]	—	✓	—	—
[1080/23.98PsF]	—	—	—	✓
[720/60p]	—	—	—	—
[720/59.94p]	—	—	—	—
[720/50p]	—	—	—	—

[MAIN MENU] [FORMAT]	Señal de entrada al terminal <G/L IN> o al terminal <I/F>				
	720/60p	720/59,94p	720/50p	525/59,94i	625/50i
[2160/60p]	—	—	—	—	—
[2160/59.94p]	—	—	—	✓	—
[2160/50p]	—	—	—	—	✓
[2160/29.97p]	—	—	—	✓	—
[2160/29.97PsF]	—	—	—	✓	—
[2160/25p]	—	—	—	—	✓
[2160/25PsF]	—	—	—	—	✓
[2160/23.98p]	—	—	—	—	—
[2160/23.98PsF]	—	—	—	—	—
[1080/60p]	—	—	—	—	—
[1080/59.94p]	—	—	—	✓	—
[1080/59.94p CROP]	—	—	—	✓	—
[1080/59.94i]	—	—	—	✓	—

[MAIN MENU]	Señal de entrada al terminal <G/L IN> o al terminal <I/F>				
[FORMAT]	720/60p	720/59,94p	720/50p	525/59,94i	625/50i
[1080/59.94i CROP]	—	—	—	✓	—
[1080/50p]	—	—	—	—	✓
[1080/50p CROP]	—	—	—	—	✓
[1080/50i]	—	—	—	—	✓
[1080/50i CROP]	—	—	—	—	✓
[1080/29.97PsF]	—	—	—	✓	—
[1080/25PsF]	—	—	—	—	✓
[1080/23.98p]	—	—	—	✓	—
[1080/23.98PsF]	—	—	—	—	—
[720/60p]	✓	—	—	—	—
[720/59.94p]	—	✓	—	✓	—
[720/50p]	—	—	✓	—	✓

Modo de obturador

Velocidad de obturador fija

Este ajuste se usa en los siguientes casos.

- Para eliminar los parpadeos causados por la iluminación
- Para filmar nítidamente sujetos en movimiento rápido

Modo de exploración sincronizada

Este ajuste se usa en los siguientes casos.

- Para filmar con menos banda horizontal cuando se filma la pantalla del monitor
- Para filmar con efecto el movimiento del sujeto

Ajuste de velocidad/modo de obturador

Es posible limitar el rango de selección de velocidad del obturador o usar el modo de exploración sincronizada por adelantado con [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SPEED]/[SHUTTER MODE].

La velocidad del obturador seleccionada se mantendrá incluso tras apagar la alimentación de la unidad.

NOTA

- Cualquiera que sea el modo en el que se usa el obturador electrónico, cuanto mayor sea la velocidad del obturador, menor será la sensibilidad de la cámara.
- Cuando la apertura está en el modo automático, se abrirá cada vez más y la profundidad del enfoque será más superficial según se incremente la velocidad del obturador.
- Pueden aparecer franjas blancas horizontales bajo condiciones de luz usando iluminación fluorescente u otros tubos de descarga. Si esto ocurre, se puede mejorar ajustando la velocidad del obturador.
- Un sujeto que cruza rápidamente la cámara puede aparecer distorsionado al ser filmado. Esto se debe al método aplicado para la lectura de señales desde el dispositivo de captación (sensor MOS) y no indica un funcionamiento incorrecto.
- El modo de obturador se apaga cuando la función inteligente se está ejecutando.

Indicación en pantalla para el obturador

Para obtener más información, consulte “Indicaciones en pantalla del monitor” (página 26).

Ajuste del modo de exploración sincronizada

1 Configúrelo como [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER MODE] → [SYNCHRO].

2 Configure el obturador para la exploración sincronizada en [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SYNCHRO SCAN].

La indicación de la velocidad del obturador del modo de exploración sincronizada puede cambiarse entre segundo y ángulo en [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SYNCHRO SCAN DISP].

Ajuste de la calidad de imagen

La calidad de imagen del vídeo que se va a grabar puede ajustarse en [MAIN MENU] → [PAINT]. Para ajustar un nivel más alto, es necesario un equipo de medición, como un vectorscopio.

Función de detalle

Esta función da más o menos grosor a los contornos de las imágenes. Suaviza o aumenta la nitidez de las imágenes de manera efectiva, pero en algunos casos, es posible que la imagen completa se vuelva de mala calidad debido al exceso de ruido y a los bordes. Para evitar este tipo de fenómeno, no se debe añadir este efecto en partes en las que no se necesite resaltado y mantener los detalles de las partes.

■ Ajustes generales

[MASTER DETAIL]: ajusta el nivel del efecto del detalle de la parte completa.

[CRISP]: ajusta el nivel de la señal (incluido el ruido) para no activar el efecto del detalle.

■ Ajustes avanzados

Configure esta opción en [MAIN MENU] → [PAINT] → [DETAIL SETTING].

[DETAIL]: ajusta la función de detalle en [ON]/[OFF].

[V DETAIL LEVEL]: ajusta la intensidad del nivel de detalle en dirección vertical.

[PEAK FREQUENCY]: establece el grosor del nivel de detalle en la dirección horizontal.

[V DETAIL FREQUENCY]: establece el grosor del nivel de detalle en la dirección vertical.

[LEVEL DEPENDENT]: el nivel de detalla del área más oscura se comprime cuando se enfatiza el nivel de detalle de la señal de luminosidad. El nivel de detalle del área de brillo también se comprime más cuando el valor configurado para [LEVEL DEPENDENT] es mayor.

[KNEE APERTURE LEVEL]: ajusta el nivel de detalle de zonas de alta luminosidad (zonas con altos brillos).

[DETAIL GAIN(+)]: ajusta el nivel de detalle hacia la dirección + (aumentando el brillo).

[DETAIL GAIN(-)]: ajusta el nivel de detalle hacia la dirección - (aumentando el ajuste de oscuro).

Función de tono de la piel

Esta función permite suavizar el tono de la piel de las personas en las imágenes.

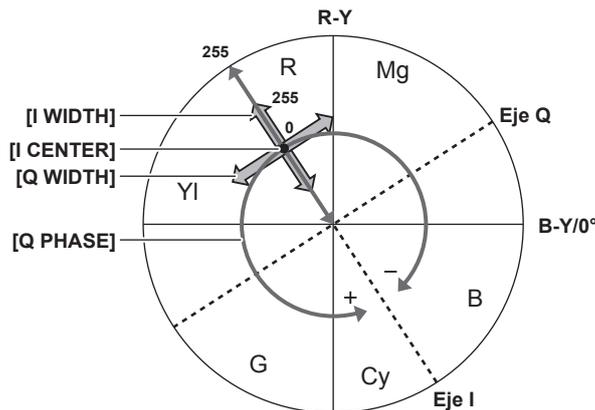


Figura 1

■ Ajustes generales

[SKIN TONE EFFECT MEMORY]: seleccione entre tres datos para el tono de piel para ejecutar la función de nivel de detalle del tono de piel. Se puede configurar por separado o en combinación.

[ZEBRA]: se muestra un patrón de cebra en el área del tono de piel seleccionado cuando se activa [SKIN TONE DETAIL]. El patrón de cebra muestra la zona seleccionada en [ZEBRA EFFECT MEMORY].

■ Ajustes avanzados

Configure en [MAIN MENU] → [PAINT] → [SKIN TONE DETAIL SETTING].

[MEMORY SELECT]: selecciona la tabla de color de la piel del sujeto sobre el que se aplica el tono de piel.

[SKIN GET]: obtiene la información del color de [A], [B] o [C] seleccionado en [MEMORY SELECT] del interior del cursor de la caja ajustado. Los datos de [I CENTER] a [Q PHASE] se obtienen automáticamente cuando se ejecutan.

[SKIN TONE CRISP]: establece el nivel de efecto del detalle del tono de la piel.

• La composición de color de la señal de vídeo (R/G/B) será como la de la (Figura 1) cuando se sustituya con la señal de diferencia del color (R-Y/B-Y). Dentro de estos rangos, ajuste el área en la que se aplica el siguiente tono de la piel, utilizando el eje a través de color rojo y cian (eje I) y el eje a través del color verde y magenta (eje Q).

[I CENTER]: ajusta la posición central en el eje I (el área en la que se aplica el tono de piel).

[I WIDTH]: ajusta el ancho de área donde se aplica el tono de la piel, a lo largo del eje I con [I CENTER] en el centro.

[Q WIDTH]: ajusta el ancho de área donde se aplica el tono de la piel, a lo largo del eje Q con [I CENTER] en el centro.

[Q PHASE]: ajusta la fase en la que se aplica en tono de la piel, con el eje Q de referencia.

Función de control de ganancia RB

Se trata de una función para aumentar o reducir la intensidad del rojo y azul.

Funciona con el balance de blancos automático. No funcionará con el seguimiento automático del balance de blancos.

■ Ajustes generales

Utilice la cámara con los ajustes predeterminados de fábrica.

■ Ajustes avanzados

Configure en [MAIN MENU] → [PAINT] → [RB GAIN CONTROL SETTING].

- Al seleccionar [RB GAIN PRESET]

[R GAIN]: se configura para añadir o reducir la intensidad del rojo.

[B GAIN]: se configura para añadir o reducir la intensidad del azul.

- Al seleccionar [RB GAIN]

[R GAIN]: se configura para añadir o reducir la intensidad del rojo.

[B GAIN]: se configura para añadir o reducir la intensidad del azul.

[GAIN OFFSET]: se configura para optar entre mantener el valor ajustado en [R GAIN] y [B GAIN], o para restablecer cuando se ejecuta el balance de blancos automático.

Función de ajuste cromático

Esta función ajusta la saturación y la fase de color. Aplica efectos en todas las imágenes. No se puede establecer en una matriz de color individual.

■ Ajustes generales

[CHROMA LEVEL]: ajusta el nivel cromático para la señal P_R y la señal P_B .

Cuando se utiliza el vectorscopio, la distancia desde el centro (sin color) aumenta o disminuye en toda la imagen.

■ Ajustes avanzados

No se proporcionan elementos de ajuste.

Función de matriz

Esta función establece la representación del color de la imagen al seleccionar la tabla de matrices.

Si se modifican los ajustes, la representación de todos los colores de la imagen también cambiarán.

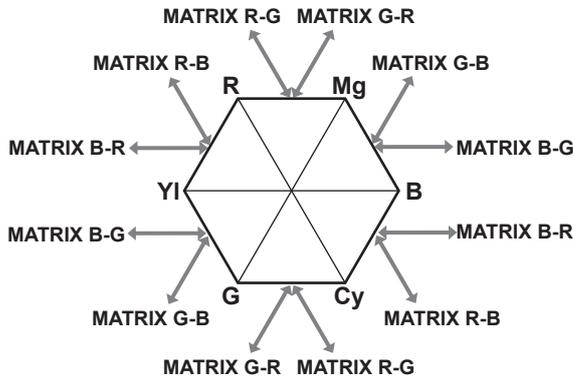


Figura 1

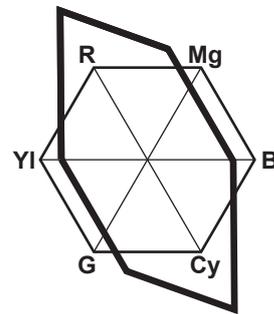


Figura 2

■ Ajustes generales

[MATRIX]: activa la función de matriz y representa el color en el momento de la filmación.

■ Ajustes avanzados

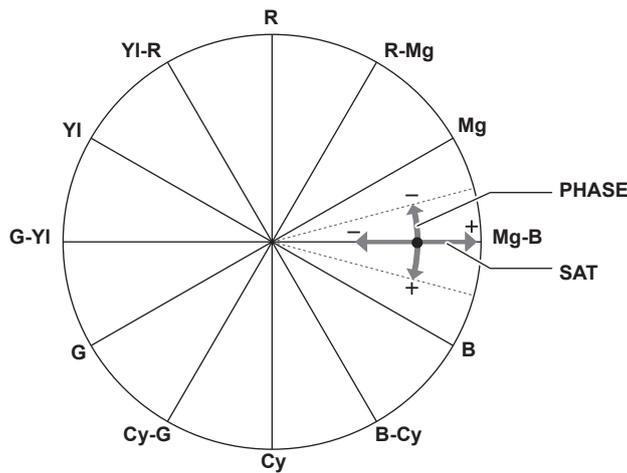
Configure en [MAIN MENU] → [PAINT] → [LINEAR MATRIX].

Realiza un ajuste relativamente preciso respecto a la tabla de matrices seleccionada en [LINEAR TABLE]. (Figura 1)

(Ejemplo): cuando [MATRIX (R-G)_P] se ajusta en el lado positivo y [MATRIX (B-G)_N] se ajusta en el lado negativo (Figura 2)

Función de corrección del color

Esta función ajusta la saturación y la fase de color. Aplica el efecto individual en 12 fases en una imagen. Se puede establecer en un matiz de color individual.



■ Ajustes generales

Utilice la cámara con los ajustes predeterminados de fábrica.

■ Ajustes avanzados

[G PHASE]/[CY-G PHASE]/[CY PHASE]/[B-CY PHASE]/[B PHASE]/[MG-B PHASE]/[MG_PHASE]/[R-MG PHASE]/[R PHASE]/[YL-R PHASE]/[YL PHASE]/[G-YL PHASE]: cambia la fase. + la mueve hacia la derecha, y - hacia la izquierda.

[G SAT]/[CY-G SAT]/[CY SAT]/[B-CY SAT]/[B SAT]/[MG-B SAT]/[MG_SAT]/[R-MG SAT]/[R SAT]/[YL-R SAT]/[YL SAT]/[G-YL SAT]: cambia la saturación.

Función de control de negro

Esta función ajusta el nivel de negro para que será la referencia de luminancia.

Configure en [MAIN MENU] → [PAINT] → [PEDESTAL].

■ Ajustes generales

[MASTER PEDESTAL]: ajusta el nivel de negro de referencia. RGB también se ejecuta simultáneamente con este ajuste. - oscurece el negro, y + lo hace más claro.

■ Ajustes avanzados

[R PEDESTAL]: establece el nivel pedestal de Rch.

[G PEDESTAL]: establece el nivel pedestal de Gch.

[B PEDESTAL]: establece el nivel pedestal de Bch.

[PEDESTAL OFFSET]: se configura para optar entre mantener el valor ajustado en cada elemento de [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] y [B PEDESTAL], o para restablecer cuando se ejecuta el balance de negros automático.

Función gamma

Esta función optimiza el tono de las imágenes.

Configure en [MAIN MENU] → [PAINT] → [GAMMA/BLACK GAMMA].

■ Ajustes generales

[GAMMA MODE SELECT]: selecciona un modo gamma de entre seis tipos.

■ Ajustes avanzados

[MASTER GAMMA]: ajusta el valor gamma principal en incrementos de 0,0020 o 0,0025.

• Cuando [FILM REC] está seleccionado en [GAMMA MODE SELECT]

[DYNAMIC LEVEL]: ajusta el rango dinámico.

[BLACK STRETCH LEVEL]: ajusta los tramos negros.

• Cuando [VIDEO REC] está seleccionado en [GAMMA MODE SELECT]

[KNEE SLOPE]: ajusta la pendiente de articulación.

[KNEE POINT]: ajusta el punto de articulación.

[BLACK GAMMA]: ajusta la compresión y expansión de la curva gamma de las zonas oscuras.

Función de articulación

Esta función ajusta la compresión de las señales de vídeo para evitar la formación de halo en las imágenes.

■ Ajustes generales

Utilice la cámara con los ajustes predeterminados de fábrica.

■ Ajustes avanzados

Configure en [MAIN MENU] → [PAINT] → [KNEE].

- Cuando se selecciona [AUTO] en [MAIN MENU] → [PAINT] → [KNEE] → [KNEE]

[AUTO KNEE RESPONSE]: ajusta la velocidad de respuesta. Cuanto más pequeño es el valor de ajuste, más rápida será la velocidad de respuesta.

- Cuando se selecciona [MANUAL] en [MAIN MENU] → [PAINT] → [KNEE] → [KNEE]

[KNEE MASTER POINT]: ajusta la posición del punto de articulación en incrementos del 0,25%.

[KNEE MASTER SLOPE]: establece la inclinación de la articulación.

[KNEE R SLOPE]: establece la inclinación de la articulación de Rch.

[KNEE B SLOPE]: establece la inclinación de la articulación de Bch.

Función de color alto

Esta función ajusta el rango dinámico del color.

■ Ajustes generales

[HI-COLOR]: selecciona [ON]/[OFF] para el modo que amplía el rango dinámico del color.

[HI-COLOR LEVEL]: selecciona el nivel del modo que amplía el rango dinámico del color.

■ Ajustes avanzados

Utilice la cámara con los ajustes generales.

Función de clip en blanco

Esta función ajusta la parte más brillante de las señales de vídeo para que no sean más brillantes que un nivel determinado.

■ Ajustes generales

Utilice la cámara con los ajustes predeterminados de fábrica.

■ Ajustes avanzados

Se configura en [MAIN MENU] → [PAINT] → [WHITE CLIP].

[WHITE CLIP]: selecciona el modo [ON]/[OFF] de la función de clip en blanco. El valor de ajuste de [MASTER WHITE CLIP LEVEL] se activa cuando el modo se configura como [ON].

[MASTER WHITE CLIP LEVEL]: establece el nivel del clip en blanco.

[R WHITE CLIP LEVEL]: establece el nivel del clip de Rch para los clips blancos.

[B WHITE CLIP LEVEL]: establece el nivel del clip de Bch para los clips blancos.

Función inteligente

El brillo y la temperatura del color cambian bastante por la mañana → durante el día → al anochecer → durante la noche, en el exterior donde se use la cámara.

La función inteligente corrige automáticamente el nivel de imagen y la temperatura del color en función del cambio en las condiciones del exterior. En exterior se producen los siguientes cambios importantes.

- El brillo cambia de una intensidad de 10 a seis desde 0,01 lx con luna creciente a 10.000 lx durante un día soleado
- La temperatura del color cambia de 5000 K desde 3000 K justo después del amanecer hasta 8000 K durante un día soleado brillante

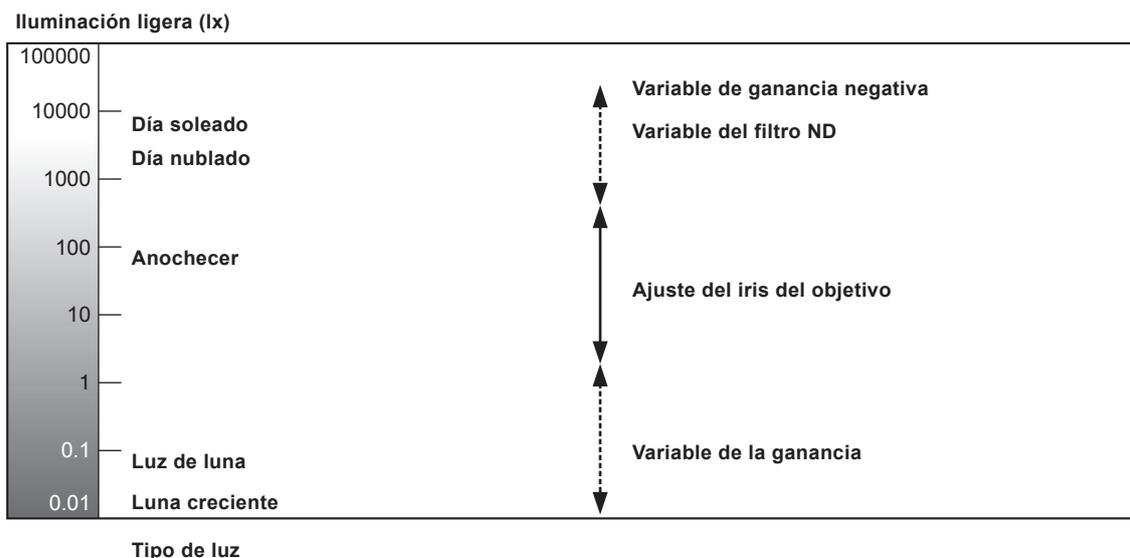
Hasta ahora, estos cambios se compensaban manualmente ajustando la ganancia, la apertura del objetivo, el filtro ND y la ganancia negativa para el ajuste de nivel de imagen, y el ajuste de ganancia y el filtro CC para el ajuste de temperatura del color.

Sin embargo, si es necesario ajustar manualmente siempre, no se podrá filmar una imagen durante una emergencia, como un terremoto.

Este problema puede resolverse usando la función inteligente.

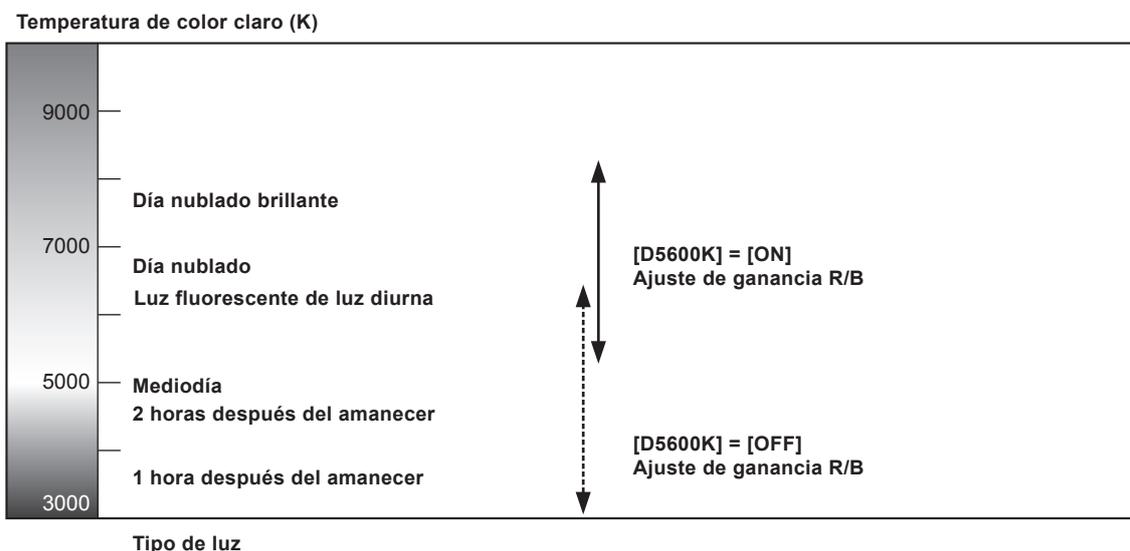
La función inteligente se configura en [MAIN MENU] → [INTELLIGENT].

■ Ajuste automático del nivel de imagen



El ajuste automático se realiza controlando la apertura del objetivo, la ganancia (incluida la adición de fotogramas), el filtro ND y la ganancia negativa.

■ Ajuste automático de la temperatura del color



La temperatura del color se ajusta automáticamente controlando las ganancias R y B con el valor de ajuste [OFF] u [ON] en [D5600K].

NOTA

- La condición ajustada con la función inteligente puede ser diferente para las condiciones de filmación con el mismo brillo o temperatura del color en función de la configuración de la cámara, y podría no ser el ajuste óptimo.
- Se oír un ruido cuando se cambie entre la activación/desactivación de los interruptores [FRAME MIX] mientras el control de ganancia automática está funcionando.
- Se podría producir la apertura y cierre constante del iris (efecto hunting) cuando [SHUTTER SW] se configure como [ON], o si [SHUTTER MODE] se configura como [SYNCHRO] y con la activación/desactivación de los interruptores [FRAME MIX].
- La siguiente temperatura del color podría no ser correcta en una condición de filmación especial, como luz de fondo, reflexión o anochecer.

Formatos múltiples

El método de salida de vídeo UHD, recorte de HD (UHD CROP) desde UHD y HD se puede seleccionar en [MAIN MENU] → [SYSTEM MODE] → [FORMAT].

- La salida procedente del terminal <HD SDI OUT 1> y desde el terminal <UHD/HD SDI OUT 1> hasta los terminales <UHD/HD SDI OUT 4> se usa para la conexión principal.
- La salida procedente del terminal <HD SDI OUT 2> se usa para el monitor.

NOTA

- La placa de salida UHD TICO 3G AK-UTS03G no está equipada con los terminales <UHD/HD SDI OUT 3>/<UHD/HD SDI OUT 4>.

Superposición del carácter

Los caracteres que se superpondrán a la salida de cada terminal son los siguientes.

- ✓: superpuesto.
- —: no superpuesto.

Terminal de salida	Carácter para superponer	
	ID de la cámara	Menú y estado
Terminales <UHD/HD SDI OUT 1> a <UHD/HD SDI OUT 4>	—	—
Terminal <HD SDI OUT 1>	✓*1	✓*1
Terminal <HD SDI OUT 2>	✓	✓
Terminal <LAN>	✓*2	✓*2

*1 El carácter se superpone cuando se configura [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [HD-SDI1 CHAR] → [ON].

*2 El carácter se superpone cuando se configura [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [LAN CHAR] → [ON].

NOTA

- El método para visualizar el menú cuando [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [HD-SDI1 CHAR] se configura como [OFF] es el siguiente.
 - Conecte un monitor al terminal <HD SDI OUT 2>.
 - Conecte un PC al terminal <LAN>, y use la UB300 Setting Tool.

Lista de formatos de salida (terminales <UHD/HD SDI OUT 1> a <UHD/HD SDI OUT 4>)

Use el siguiente cable BNC que se corresponda con la señal que se va a emitir.

- Señal 12G o 6G: cable 12G BNC
- Señal distinta a la anterior: cable 5C-FB o cable BNC superior

UHD

■ Cuando se usa la placa de salida 12G AK-UHD12G, y [UHD-SDI S-LINK] se configura como [ON]

- [UHD SDI OUT TYPE] y [HD-SDI 3G SDI] se visualizan como [---], y no pueden seleccionarse.

[MAIN MENU]	Terminales <UHD/HD SDI OUT 1> a <UHD/HD SDI OUT 4>			
[FORMAT]	1	2	3	4
[2160/60p]	2160/60p (12GSL)	2160/60p (12GSL)	Sin salida	
[2160/59.94p]	2160/59.94p (12GSL)	2160/59.94p (12GSL)	Sin salida	
[2160/29.97p]	2160/29.97p (6GSL)	2160/29.97p (6GSL)	Sin salida	
[2160/23.98p]	2160/23.98p (6GSL)	2160/23.98p (6GSL)	Sin salida	
[2160/50p]	2160/50p (12GSL)	2160/50p (12GSL)	Sin salida	
[2160/25p]	2160/25p (6GSL)	2160/25p (6GSL)	Sin salida	

■ Cuando se usa la placa de salida 12G AK-UHD12G, y [UHD-SDI S-LINK] se configura como [OFF], o cuando se usa la placa estándar del equipo

[MAIN MENU]	Terminales <UHD/HD SDI OUT 1> a <UHD/HD SDI OUT 4>		
[FORMAT]	[UHD SDI OUT TYPE]	1, 2	3, 4
[2160/60p]	[SQUARE]	2160/60p (3GQL SQD)	
	[2 SAMPLE INT]	2160/60p (3GQL 2SI)	
[2160/59.94p]	[SQUARE]	2160/59.94p (3GQL SQD)	
	[2 SAMPLE INT]	2160/59.94p (3GQL 2SI)	
[2160/29.97p]	[SQUARE]	2160/29.97p (1,5GQL SQD)	
	[2 SAMPLE INT]	2160/29.97p (3GDL 2SI)	Sin salida
[2160/23.98p]	[SQUARE]	2160/23.98p (1,5GQL SQD)	

Capítulo 3 Funcionamiento — Formatos múltiples

[MAIN MENU]		Terminales <UHD/HD SDI OUT 1> a <UHD/HD SDI OUT 4>	
[FORMAT]	[UHD SDI OUT TYPE]	1, 2	3, 4
	[2 SAMPLE INT]	2160/23,98p (3GDL 2SI)	Sin salida
[2160/50p]	[SQUARE]	2160/50p (3GQL SQD)	
	[2 SAMPLE INT]	2160/50p (3GQL 2SI)	
[2160/25p]	[SQUARE]	2160/25p (1,5GQL SQD)	
	[2 SAMPLE INT]	2160/25p (3GDL 2SI)	Sin salida

■ Cuando se usa la placa de salida 12G AK-UHD12G o la placa equipada estándar, y [FORMAT] se configura como [2160/29.97PsF]/[2160/23.98PsF]/[2160/25PsF]

- [UHD-SDI S-LINK], [UHD SDI OUT TYPE] y [HD-SDI 3G SDI] se visualizan como [---], y no pueden seleccionarse.

[MAIN MENU]	Terminales <UHD/HD SDI OUT 1> a <UHD/HD SDI OUT 4>			
[FORMAT]	1	2	3	4
[2160/29.97PsF]	2160/29,97PsF (1,5GQL SQD)			
[2160/23.98PsF]	2160/23,98PsF (1,5GQL SQD)			
[2160/25PsF]	2160/25PsF (1,5GQL SQD)			

■ Cuando la placa de salida UHD TICO 3G AK-UTS03G se utiliza

- [UHD SDI OUT TYPE] y [HD-SDI 3G SDI] se visualizan como [---], y no pueden seleccionarse.

[MAIN MENU]	Terminales <UHD/HD SDI OUT 1>/<UHD/HD SDI OUT 2>	
[FORMAT]	1	2
[2160/60p]	2160/60p (3G)	2160/60p (3G)
[2160/59.94p]	2160/59,94p (3G)	2160/59,94p (3G)
[2160/29.97p]	2160/29,97p (1,5G)	2160/29,97p (1,5G)
[2160/29.97PsF]	2160/29,97p (1,5G)	2160/29,97p (1,5G)
[2160/23.98p]	2160/23,98p (1,5G)	2160/23,98p (1,5G)
[2160/23.98PsF]	2160/23,98p (1,5G)	2160/23,98p (1,5G)
[2160/50p]	2160/50p (3G)	2160/50p (3G)
[2160/25p]	2160/25p (1,5G)	2160/25p (1,5G)
[2160/25PsF]	2160/25p (1,5G)	2160/25p (1,5G)

 **NOTA**

- Cuando [FORMAT] está configurado en [2160/60p], [2160/59.94p], o [2160/50p], el formato de salida 3G SDI será LEVEL-A.
- Cuando [FORMAT] está configurado en [2160/29.97PsF], [2160/23.98PsF], o [2160/25PsF], la salida será 2160/29,97p, 2160/23,98p o 2160/25p.

UHD CROP

- [UHD-SDI S-LINK] no se visualizará. El ajuste de [UHD SDI OUT TYPE] y [HD-SDI 3G SDI] se desactivará.

[MAIN MENU]	Terminales <UHD/HD SDI OUT 1> a <UHD/HD SDI OUT 4>			
[FORMAT]	1	2	3	4
[1080/59.94p CROP]	1080/59,94p	1080/59,94p	Sin salida	
[1080/59.94i CROP]	1080/59,94i	1080/59,94i	Sin salida	
[1080/50p CROP]	1080/50p	1080/50p	Sin salida	
[1080/50i CROP]	1080/50i	1080/50i	Sin salida	

HD

- [UHD-SDI S-LINK] no se visualizará. El ajuste de [UHD SDI OUT TYPE] y [HD-SDI 3G SDI] se desactivará.

[MAIN MENU]	Terminales <UHD/HD SDI OUT 1> a <UHD/HD SDI OUT 4>			
[FORMAT]	1	2	3	4
[1080/60p]	1080/60p	1080/60p	Sin salida	
[1080/59.94p]	1080/59,94p	1080/59,94p	Sin salida	
[1080/59.94i]	1080/59,94i	1080/59,94i	Sin salida	
[1080/29.97PsF]	1080/29,97PsF	1080/29,97PsF	Sin salida	
[1080/23.98PsF]	1080/23,98PsF	1080/23,98PsF	Sin salida	
[1080/23.98p]	1080/23,98p over 59,94i	1080/23,98p over 59,94i	Sin salida	
[1080/50p]	1080/50p	1080/50p	Sin salida	
[1080/50i]	1080/50i	1080/50i	Sin salida	
[1080/25PsF]	1080/25PsF	1080/25PsF	Sin salida	
[720/60p]	720/60p	720/60p	Sin salida	
[720/59.94p]	720/59,94p	720/59,94p	Sin salida	
[720/50p]	720/50p	720/50p	Sin salida	

Lista de formatos de salida (terminales <HD SDI OUT 1>/<HD SDI OUT 2>)

UHD

[MAIN MENU]		Terminal <HD SDI OUT 1>/<HD SDI OUT 2>	
[FORMAT]	[SDI1 OUT FMT]	1	2
[2160/60p]	[1080/60p]	1080/60p	1080/60i
	[1080/60i]	1080/60i	1080/60i
	[720/60p]	720/60p	720/60p*
[2160/59.94p]	[1080/59.94p]	1080/59,94p	1080/59,94i
	[1080/59.94i]	1080/59,94i	1080/59,94i
	[720/59.94p]	720/59,94p	720/59,94p*
[2160/29.97p]	[1080/29.97PsF]	1080/29,97PsF	1080/29,97PsF
[2160/23.98p]	[1080/29.98PsF]	1080/23,98PsF	1080/23,98p over 59,94i
	[1080/23.98p over]	1080/23,98p over 59,94i	1080/23,98p over 59,94i
[2160/29.97PsF]	[1080/29.97PsF]	1080/29,97PsF	1080/29,97PsF
[2160/23.98PsF]	[1080/23.98PsF]	1080/23,98PsF	1080/23,98p over 59,94i
	[1080/23.98p over]	1080/23,98p over 59,94i	1080/23,98p over 59,94i
[2160/50p]	[1080/50p]	1080/50p	1080/50i
	[1080/50i]	1080/50i	1080/50i
	[720/50p]	720/50p	720/50p*
[2160/25p]	[1080/25PsF]	1080/25PsF	1080/25PsF
[2160/25PsF]	[1080/25PsF]	1080/25PsF	1080/25PsF

* La señal 720p también se emitirá desde el terminal <HD SDI OUT 2> cuando se seleccione [720/60p]/[720/59.94p]/[720/50p] en [SDI1 OUT FMT].

UHD CROP

- [SDI1 OUT FMT] no se visualizará.

[MAIN MENU]	Terminal <HD SDI OUT 1>/<HD SDI OUT 2>	
[FORMAT]	1	2
[1080/59.94p CROP]	1080/59,94p	1080/59,94i
[1080/59.94i CROP]	1080/59,94i	1080/59,94i
[1080/50p CROP]	1080/50p	1080/50i
[1080/50i CROP]	1080/50i	1080/50i

HD

- [SDI1 OUT FMT] no se visualizará.

[MAIN MENU]	Terminal <HD SDI OUT 1>/<HD SDI OUT 2>	
[FORMAT]	1	2
[1080/60p]	1080/60p	1080/60i
[1080/59.94p]	1080/59,94p	1080/59,94i
[1080/59.94i]	1080/59,94i	1080/59,94i
[1080/29.97PsF]	1080/29,97PsF	1080/29,97PsF
[1080/23.98PsF]	1080/23,98PsF	1080/23,98p over 59,94i
[1080/23.98p]	1080/23,98p over 59,94i	1080/23,98p over 59,94i
[1080/50p]	1080/50p	1080/50i
[1080/50i]	1080/50i	1080/50i
[1080/25PsF]	1080/25PsF	1080/25PsF
[720/60p]	720/60p	720/60p
[720/59.94p]	720/59,94p	720/59,94p
[720/50p]	720/50p	720/50p

Funciones de disparo prácticas

Filmación Scan Reverse

La imagen se puede visualizar invertida en vertical u horizontal configurando [MAIN MENU] → [SYSTEM MODE] → [SCAN REVERSE].

Visualización del patrón de cebra

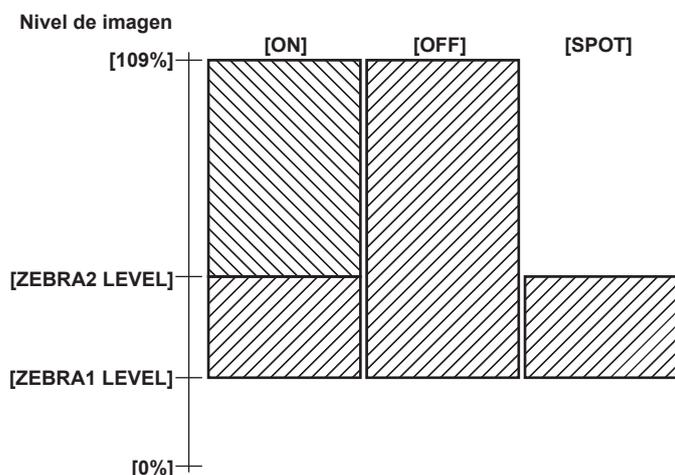
La cámara puede visualizar dos tipos de patrones de cebra.

El patrón de cebra configurado por el menú se visualiza al configurar [MAIN MENU] → [DISPLAY SETUP] → [MARKER] → [ZEBRA] → [ON].

El nivel para la visualización del patrón de cebra puede configurarse en [MAIN MENU] → [DISPLAY SETUP] → [MARKER] → [ZEBRA].

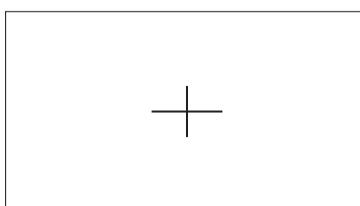
Elemento	Descripción de los ajustes
[ZEBRA1 LEVEL]	Establece el nivel de la cebra de luminancia 1. [0%] - [109%] • Configuración de fábrica: [80%]
[ZEBRA2 LEVEL]	Establece el nivel de la cebra de luminancia 2. [0%] - [109%] • Configuración de fábrica: [100%]
[ZEBRA PATTERN]	Establece el patrón de la cebra de luminancia. [1], [1+2], [SPOT] • Configuración de fábrica: [1]

[SPOT]: el nivel de imagen desde el valor de ajuste de [ZEBRA1 LEVEL] al valor de ajuste de [ZEBRA2 LEVEL] se visualiza en el patrón de cebra.



Visualización del marcador central

Está visible cuando se configura como [MAIN MENU] → [DISPLAY SETUP] → [MARKER] → [CENTER MARK] → [ON].



Visualización del marcador de zona de seguridad

Se visualiza el que se haya seleccionado en [MAIN MENU] → [DISPLAY SETUP] → [MARKER] → [SAFETY MARK].

El tamaño del marcador de zona de seguridad se puede cambiar en [MAIN MENU] → [DISPLAY SETUP] → [MARKER] → [SAFETY AREA].

Visualización del marcador de contorno

Está visible cuando se configura como [MAIN MENU] → [DISPLAY SETUP] → [MARKER] → [FRAME MARK SWITCH] → [ON].

Establece el ángulo de visión en [MAIN MENU] → [DISPLAY SETUP] → [MARKER] → [FRAME SIG].

Configura el nivel exterior en [MAIN MENU] → [DISPLAY SETUP] → [MARKER] → [FRAME MARK SWITCH] → [FRAME LEVEL].

Función de ampliación del rango dinámico

Puede aumentar el rango dinámico mediante la compresión de la señal de la imagen para zonas extremadamente brillantes con sobreexposición durante la filmación normal mientras mantiene el contraste.

La función de articulación o de gamma negro no se ejecutarán cuando esté activada la función de ampliación del rango dinámico.

Podría producirse una leve diferencia en los colores al cambiar entre la activación/desactivación de la función de ampliación del rango dinámico.

El nivel de compresión se puede cambiar en [MAIN MENU] → [PAINT] → [DRS] → [EFFECT DEPTH].

NOTA

- Sólo funcionará en el modo HD. No funcionará en el modo UHD/UHD CROP.

Barra de color

Se puede visualizar una útil barra de color que permite ajustar la calidad de imagen de un TV o monitor externo.

Se puede seleccionar entre tres tipos de barra de color ([FULL]/[SMPTE]/[ARIB]) en [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [BAR SETTING] → [BAR SELECT].

Función de asistencia de enfoque

La función de asistencia de enfoque le permite enfocar el objetivo fácilmente.

La indicación ampliada, la indicación del color de la asistencia de enfoque (indica dónde el contorno de la imagen está rodeado con el color seleccionado) y la barra de enfoque pueden visualizarse en la señal de salida del terminal <HD SDI OUT 2>.

Visualización del color de asistencia de enfoque

Configure como [MAIN MENU] → [DISPLAY SETUP] → [MARKER] → [FOCUS ASSIST] → [IN RED SW] → [ON] previamente.

Seleccione entre [RED]/[GREEN] en [MAIN MENU] → [DISPLAY SETUP] → [MARKER] → [FOCUS ASSIST] → [IN RED COLOR].

El contorno de la imagen se rodea con el color seleccionado cuando se configura como [MAIN MENU] → [DISPLAY SETUP] → [MARKER] → [FOCUS ASSIST] → [IN RED SW] → [ON]. En este momento, el marco de la pantalla tendrá el color seleccionado.

Ajuste el enfoque de modo que el contorno del sujeto que se desea enfocar cambie al color seleccionado.

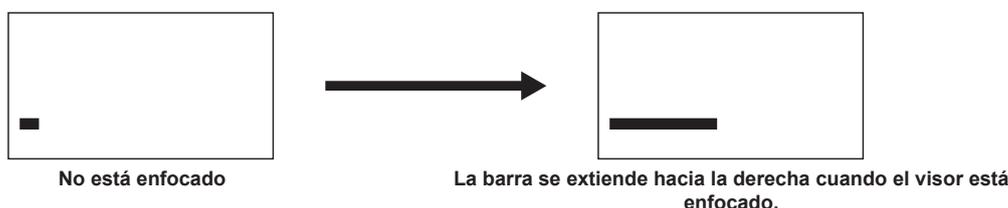
NOTA

- Se visualiza sólo en la salida procedente del terminal <HD SDI OUT 2>.

Visualización de la barra de enfoque

La barra de enfoque está visible cuando se configura como [MAIN MENU] → [DISPLAY SETUP] → [MARKER] → [FOCUS ASSIST] → [BAR SW] → [ON].

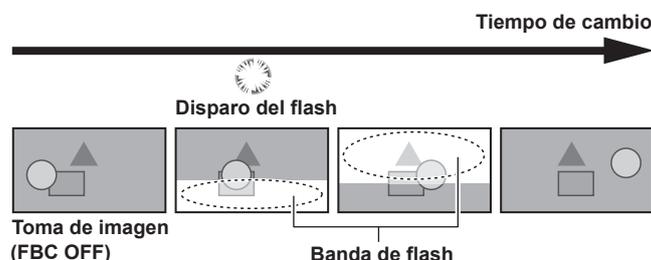
El grado de enfoque se indica mediante la longitud de la barra.



- Barra blanca: visualización de la barra de enfoque
- Línea verde: visualización del pico

Función de compensación de banda de flash (FBC)

La cámara está equipada con una función para la compensación y reducción de una interferencia similar a la banda (llamada "banda de flash") que ocurre debido al dispositivo de captación MOS al filmar en ambientes en los que hay presente luz de flash estroboscópica como la de las cámaras fijas.



La función de compensación de banda de flash se activa cuando se configura como [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [FBC SETTING] → [FBC] → [ON]. La luz de flash estroboscópica, como la de una cámara fija, se detecta y puede compensarse.

Cuando está habilitada la función de compensación de banda de flash, se visualiza [FBC] en la pantalla de estado.

No se visualiza cuando se configura como [OFF].

NOTA

- Cuando se ilumina el flash estroboscópico, se pueden producir los siguientes fenómenos. Estos se deben a la función de compensación de banda de flash y no son errores de funcionamiento.
 - Sujetos en movimiento parece que se han parado durante un momento.
 - La resolución se reduce cuando se ilumina la luz de flash estroboscópica.
 - Cuando hay luz de flash estroboscópica aparecen en el vídeo líneas horizontales.
 - Las bandas de flash aparecen solamente en las imágenes capturadas con la luz de flash estroboscópica iluminada.

Uso de la función de compensación de banda de flash

Se activa la función de compensación de banda de flash cuando hay grandes cambios en el brillo en la parte inferior de la pantalla sin tener en cuenta si hay o no luz de flash estroboscópica.

La función de compensación de banda de flash se puede activar dependiendo del entorno de disparo, como cuando se ha acercado y luego alejado una ventana luminosa. Recomendamos utilizar esta función en los ambientes de filmación en los que se prevé iluminación de flash estroboscópica.

El efecto de la función de compensación de banda de flash podría no ser suficiente en algunos ambientes de filmación si se genera el flash.

Condiciones de uso de la función de compensación de banda de flash

- La función de compensación de la banda de flash puede utilizarse cuando se cumplen las siguientes condiciones.
 - Uno de los modos 59,94i, 59,94P, 50i o 50P (sólo funciona en el modo HD, no funciona en el modo UHD/UHD CROP)
 - Las funciones de zoom digital y detección de filmación inversa no están activadas
 - Cuando se configura como [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [OFF]
- Incluso si la función de compensación de banda de flash está activada, la función de compensación de banda de flash se desactiva forzosamente si la cámara se cambia a un modo en que no se puede usar la función de compensación de banda de flash.

Para volver a usarla, vuelva al modo en el que la función de compensación de banda de flash es posible, y configure como [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [FBC SETTING] → [FBC] → [ON].
- Incluso si la función de compensación de banda de flash está activada, la función de compensación de banda de flash se desactiva temporalmente cuando se configura como [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [ON].

La función de compensación de banda de flash se vuelve a activar cuando se configura como [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [OFF].

Función de recorte UHD

La imagen de recorte HD procedente de la señal UHD puede emitirse al terminal <HD SDI OUT 1>, terminal <UHD/HD SDI OUT 1>/ <UHD/HD SDI OUT 2> y terminal <LAN> cuando se selecciona [MAIN MENU] → [SYSTEM MODE] → [FORMAT] → [1080/59.94p CROP]/[1080/59.94i CROP]/ [1080/50p CROP]/[1080/50i CROP] (Figura 2)

En este momento, la señal HD con relación de aspecto UHD se emite para la imagen del terminal <HD SDI OUT 2>, y se muestra el marco de recorte. (Figura 1)

Para generar la imagen de recorte HD desde el terminal <HD SDI OUT 2>, seleccione [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [UHD CROP] → [HD-SDI2 OUT SEL] → [CROP].

Para visualizar el cuadro de recorte de la relación de aspecto UHD en la imagen procedente del terminal <LAN>, seleccione [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [UHD CROP] → [LAN OUT SEL] → [FULL].

Marco del recorte



Figura 1

Figura 2

- La imagen recortada que se va a generar puede seleccionarse entre tres tipos en [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [UHD CROP] → [CROP OUT SEL].

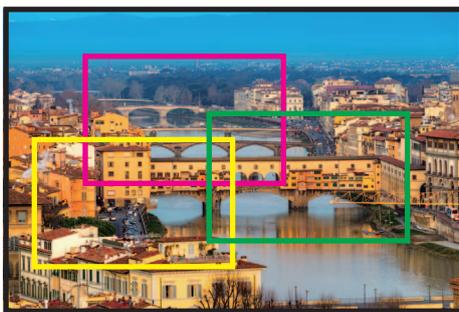
El marco de recorte seleccionado se visualiza brillante, y se confirma pulsando el botón-dial JOG.

[YL]: se obtiene la imagen del marco de recorte amarillo.

[G]: se obtiene la imagen del marco de recorte verde.

[MG]: se obtiene la imagen del marco de recorte magenta.

- La visualización del marco de recorte puede seleccionarse en [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [UHD CROP] → [CROP MARKER SEL].



[YL]: sólo se visualiza el marco de recorte amarillo.

[G]: sólo se visualiza el marco de recorte verde.

[MG]: sólo se visualiza el marco de recorte magenta.

[YL+G]: se visualizan los marcos de recorte amarillo y verde.

[YL+MG]: se visualizan los marcos de recorte amarillo y magenta.

[G+MG]: se visualizan los marcos de recorte verde y magenta.

[YL+G+MG]: se visualizan los marcos de recorte verde, amarillo y magenta.

Si los marcos de recorte se superponen en la misma posición, el marco de recorte seleccionado en [CROP OUT SEL] tendrá prioridad y, a continuación, se visualizan en el orden de [YL], [G] y [MG].

Para mover el marco de recorte

- Selecciona el color del marco de recorte en [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [UHD CROP] → [CROP ADJ SEL].

[YL]: establece la posición del marco de recorte amarillo.

[G]: establece la posición del marco de recorte verde.

[MG]: establece la posición del marco de recorte magenta.

- Selecciona la posición del marco de recorte en [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [UHD CROP] → [CROP H POSITION]/[CROP V POSITION].

[CROP H POSITION]: se mueve horizontalmente.

[CROP V POSITION]: se mueve verticalmente.

NOTA

- Las funciones automáticas, como el iris automático y el balance de blancos automático, se aplicarán en la relación de aspecto UHD antes del recorte. El sujeto fuera del marco de recorte podría afectar a la imagen recortada si la función automática se está ejecutando.
- El ajuste de [MAIN MENU] → [PAINT] → [WHITE CLIP]/[DOWNCON DETAIL SETTING]/[SKIN TONE DETAIL SETTING] no se refleja en la imagen desde el terminal <HD SDI OUT 2> ni el terminal <LAN> cuando se selecciona [FULL] en [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [UHD CROP] → [HD-SDI2 OUT SEL]/[LAN OUT SEL].
- Cuando [MAIN MENU] → [PAINT] → [SKIN TONE DETAIL SETTING] → [SKIN GET] → [CURSOR] → [ON] se configura en el modo UHD CROP, vaya a [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [UHD CROP] → [HD-SDI2 OUT SEL]/[LAN OUT SEL], y seleccione [CROP].

Función de eliminación de neblina

Esta función permite eliminar la neblina y facilitar ver al sujeto que está con bajo contraste debido a la neblina.

La intensidad de la eliminación de la neblina se puede cambiar en [MAIN MENU] → [PAINT] → [HAZE REDUCTION] → [HAZE REDUCTION LEVEL] en función de la densidad de la neblina.

Los ajustes [GAMMA], [KNEE], [DETAIL], [DRS] o [DNR] no pueden configurarse con la función de eliminación de la neblina activada.

Capítulo 4 **Operaciones del menú**

Este capítulo describe cómo usar los menús de la cámara, la estructura y los detalles del menú de ajustes.

Operaciones con menús

Operaciones básicas

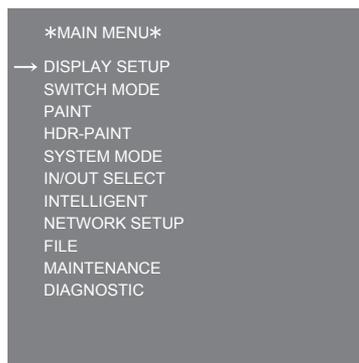
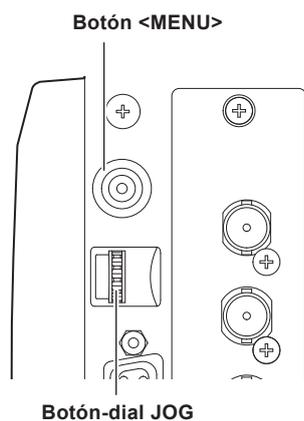


Figura 1

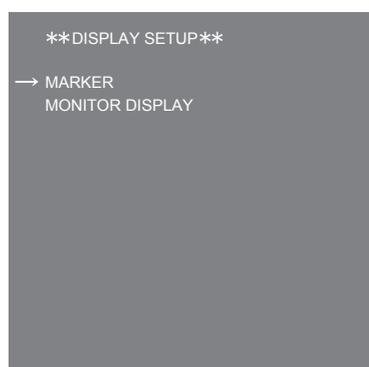


Figura 2

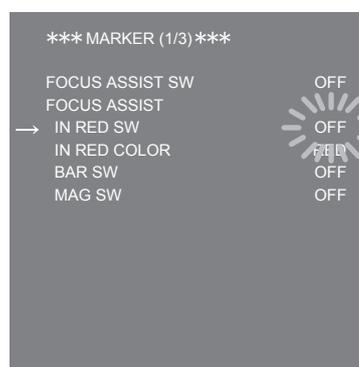


Figura 3

1 Pulse el botón <MENU>.

El [MAIN MENU] de la cámara se visualiza en la imagen emitida desde el terminal <HD SDI OUT 2>. (Figura 1)

2 Gire el botón-dial JOG para seleccionar un elemento.

3 Pulse el botón-dial JOG.

Se accede al elemento del menú seleccionado. (Figura 2)

4 Gire el botón-dial JOG para seleccionar un elemento.

5 Pulse el botón-dial JOG.

Se accede al elemento del menú seleccionado. (Figura 3)

6 Gire el botón-dial JOG para seleccionar un elemento del menú y configurarlo.

7 Pulse el botón-dial JOG.

El ajuste del elemento señalado con la flecha parpadea. (Figura 3)

8 Gire el botón-dial JOG para cambiar el ajuste.

9 Pulse el botón-dial JOG.

Se confirma el ajuste.

Al pulsar el botón <MENU> para salir de la pantalla de menú también se confirma el ajuste.

NOTA

- Se puede cambiar rápidamente pulsando y girando el botón-dial JOG.

Introducción de caracteres

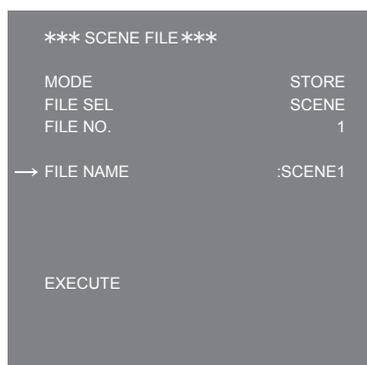


Figura 1

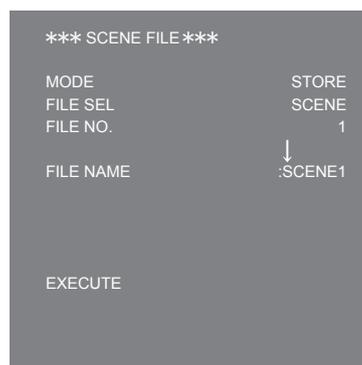


Figura 2

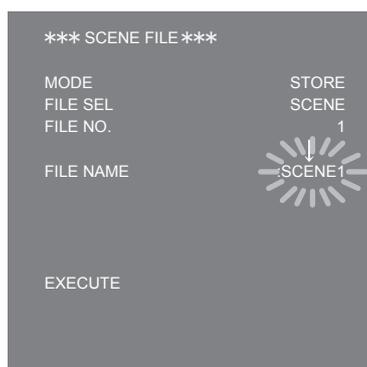


Figura 3

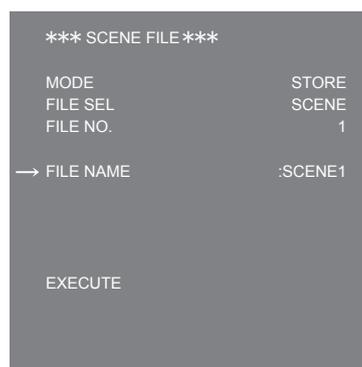


Figura 4

1 Pulse el botón-dial JOG.

El cursor cambia a una flecha hacia abajo, y puede moverse al siguiente carácter (carácter anterior) girando el botón-dial JOG. (Figura 1, Figura 2)

2 Gire el botón-dial JOG para mover la flecha al carácter que se va a cambiar.

3 Pulse el botón-dial JOG.

El carácter que se va a cambiar parpadeará. (Figura 3)

4 Gire el botón-dial JOG para cambiar el carácter.

5 Pulse el botón-dial JOG.

Se confirma el ajuste.

Realice la misma operación para todos los caracteres que desea cambiar.

6 Gire el botón-dial JOG para mover el cursor de flecha al principio de los elementos del menú.

7 Pulse el botón-dial JOG.

El cursor cambia a una flecha horizontal y puede seleccionarse otro elemento. (Figura 4)

Configuración del menú

[MAIN MENU]

[DISPLAY SETUP]	Configura el ajuste según lo que se vaya a visualizar en el monitor.
[SWITCH MODE]	Configura la función asignada al interruptor.
[PAINT]	Configura los ajustes de la imagen.
[HDR-PAINT]	Configura la imagen para HDR.
[SYSTEM MODE]	Configura el modo de filmación y la frecuencia del sistema.
[IN/OUT SELECT]	Configura el modo de funcionamiento de la salida/entrada externa y de cada conexión.
[INTELLIGENT]	Ajusta la temperatura del color y el nivel de imagen automático.
[NETWORK SETUP]	Configura los ajustes de red.
[FILE]	Realiza la función según la manipulación del archivo de escena.
[MAINTENANCE]	Ajusta los archivos del objetivo.
[DIAGNOSTIC]	Muestra la versión de firmware y la hora de activación de la unidad.

Lista del menú

S: puede guardarse y cargarse como datos de un archivo de escena.

U: puede guardarse y cargarse como datos de un archivo de usuario.

[DISPLAY SETUP]

[MARKER]

Elemento	Descripción de los ajustes
[FOCUS ASSIST SW] U	Activa/desactiva el interruptor de asistencia de enfoque. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FOCUS ASSIST]	— Muestra el tipo de asistencia de enfoque.
[IN RED SW] U	Activa/desactiva el interruptor IN RED. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[IN RED COLOR] U	Establece el color para IN RED. [RED], [GREEN] • Configuración de fábrica: [RED]
[BAR SW] U	Activa/desactiva el interruptor BAR. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MAG SW] U	Activa/desactiva la función de visualización ampliada. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[ZEBRA]	— U Activa/desactiva la cebra de luminancia. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[ZEBRA1 LEVEL] U	Establece el nivel de la cebra de luminancia 1. [0%] - [109%] • Configuración de fábrica: [80%]
[ZEBRA2 LEVEL] U	Establece el nivel de la cebra de luminancia 2. [0%] - [109%] • Configuración de fábrica: [100%]
[ZEBRA PATTERN] U	Establece el patrón de la cebra de luminancia. [1], [1+2], [SPOT] • Configuración de fábrica: [1]
[FRAME LEVEL SWITCH]	— U Muestra/oculta la visualización de nivel fuera del marcador de fotograma. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FRAME LEVEL] U	Establece el nivel que se mostrará fuera del marcador de fotograma. [0] - [15] • Configuración de fábrica: [15]
[FRAME MARK SWITCH] U	Muestra/oculta el marcador de fotograma. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FRAME SIG] U	Establece la relación de aspecto del marcador de fotograma. [4:3], [13:9], [14:9], [15:9], [16:9], [CINEMA], [VISTA] • Configuración de fábrica: [4:3]
[SAFETY MARK SWITCH] U	Muestra/oculta el marcador de seguridad. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SAFETY MARK] U	Establece la relación de aspecto del marcador de seguridad. [16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3] • Configuración de fábrica: [16:9]
[SAFETY AREA] U	Establece el tamaño del área de seguridad. [80%] - [100%] • Configuración de fábrica: [80%]
[CENTER MARK]	— U Muestra/oculta el marcador central. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[CENTER MARK SELECT] U	Establece el tamaño del marcador central. [1] - [7] • Configuración de fábrica: [1]
[MARKER LEVEL] U	Establece el brillo de los marcadores y de la visualización en pantalla. [50%], [60%], [70%], [80%], [90%], [100%] • Configuración de fábrica: [100%]

[MONITOR DISPLAY]

Elemento	Descripción de los ajustes
[F NUMBER] U	Muestra/oculta la visualización del iris (valor F). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF] Se mostrará esto cuando utilice un objetivo que emita información sobre la posición.
[ZOOM] U	Muestra/oculta la visualización de la posición del zoom. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF] Se mostrará esto cuando utilice un objetivo que emita información sobre la posición.
[EXTENDER] U	Muestra/oculta la visualización del extensor. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FILTER] U	Muestra/oculta la visualización de la posición del filtro. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MASTER GAIN] U	Muestra/oculta la visualización de ganancia maestra. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SHUTTER] U	Muestra/oculta la visualización del obturador electrónico. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[DIGITAL EXTENDER] U	Muestra/oculta la visualización del extensor digital. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[DRS] U	Muestra/oculta la visualización de la ampliación del rango dinámico. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[STATUS(AUTO)] U	Muestra/oculta la visualización que aparece cuando los ajustes AWB/ABB están activados o desactivados. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SYSTEM MODE] U	Muestra/oculta la visualización de la resolución/frecuencia del sistema. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[COLOR TEMP] U	Muestra/oculta la visualización de temperatura del color. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FBC] U	Muestra/oculta la visualización de la compensación de banda de flash. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SHOOTING MODE] U	Muestra/oculta la visualización del modo de sensibilidad. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MAG] U	Muestra/oculta la indicación ampliada de asistencia de enfoque. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[TALLY] U	Muestra/oculta el indicador. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FRAME MIX] U	Muestra/oculta la indicación de mezcla de fotogramas (ganancia total). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[AGC] U	Muestra/oculta la indicación de ganancia automática. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[ATW] U	Muestra/oculta la indicación de seguimiento automático de balance de blancos. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[HAZE REDUCTION] U	Muestra/oculta la indicación de modo de eliminación de neblina. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

[SWITCH MODE]

[ND FILTER]

Elemento	Descripción de los ajustes
[ND FILTER] US	Selecciona el filtro ND. [CLEAR], [1/4], [1/16], [1/64] • Configuración de fábrica: [CLEAR]

[DIGITAL EXTENDER]

Elemento	Descripción de los ajustes
[DIGITAL EXTENDER] US	Activa/desactiva la función para doblar la imagen mediante procesamiento digital. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

[GAIN SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[GAIN SELECT] US	Conmuta el interruptor de ganancia. [LOW], [MID], [HIGH], [S.GAIN1], [S.GAIN2], [S.GAIN3] • Configuración de fábrica: [LOW]
[LOW GAIN] US	Establece el volumen de aumento de ganancia cuando se selecciona [LOW] en [GAIN SELECT]. [-6dB] - [36dB] (incrementos de 3 dB) • Configuración de fábrica: [0dB]
[MID GAIN] US	Establece el volumen de aumento de ganancia cuando se selecciona [MID] en [GAIN SELECT]. [-6dB] - [36dB] (incrementos de 3 dB) • Configuración de fábrica: [9dB]
[HIGH GAIN] US	Establece el volumen de aumento de ganancia cuando se selecciona [HIGH] en [GAIN SELECT]. [-6dB] - [36dB] (incrementos de 3 dB) • Configuración de fábrica: [18dB]

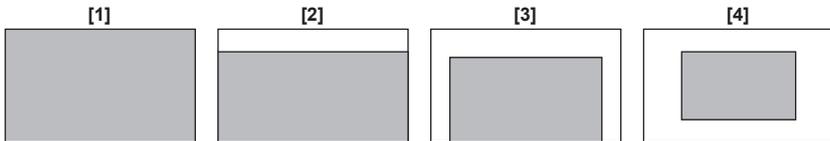
[SUPER GAIN]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MEMORY SELECT] US	Selecciona la tabla para guardar la ganancia superior. [S.GAIN1], [S.GAIN2], [S.GAIN3] • Configuración de fábrica: [S.GAIN1]
[TOTAL GAIN]	Muestra el total de [GAIN] y [FRAME MIX].
[GAIN] US	Establece el volumen de aumento de ganancia. [0dB] - [36dB] (incrementos de 3 dB) • Configuración de fábrica: [30dB] ([S.GAIN1]), [36dB] ([S.GAIN2]), [36dB] ([S.GAIN3])
[FRAME MIX] US	Establece el volumen de aumento de ganancia por acumulación. [OFF], [+6dB] - [+24dB] (incrementos de 6 dB) • Configuración de fábrica: [OFF] ([S.GAIN1]), [+12dB] ([S.GAIN2]), [+24dB] ([S.GAIN3])
[H DETAIL LEVEL] US	Establece el nivel de detalle horizontal. [0] - [63] • Configuración de fábrica: [20] (modo UHD), [15] (modo HD)
[CRISP] US	Establece el nivel de eliminación de ruido del detalle. [0] - [63] • Configuración de fábrica: [5] (modo UHD), [0] (modo HD)
[LEVEL DEPENDENT SWITCH] US	Activa/desactiva la función para eliminar el detalle en las zonas oscuras. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[LEVEL DEPENDENT] US	Elimina el detalle en las zonas oscuras. Cuanto más grande es el valor, el rango que se va a eliminar será mayor. [0] - [15] • Configuración de fábrica: [8]
[PEAK FREQUENCY] US	Establece la frecuencia máxima del detalle horizontal. Modo UHD: [0] - [4] Modo HD: [0] - [31] • Configuración de fábrica: [3] (modo UHD), [18] (modo HD)
[MASTER GAMMA] US	Ajusta la característica de gamma. Cuando [MAIN MENU] → [PAINT] → [GAMMA/BLACK GAMMA] → [GAMMA MODE SELECT] se configura como [HD]: [0.150] - [0.750] (incrementos de 0,0020) Cuando [MAIN MENU] → [PAINT] → [GAMMA/BLACK GAMMA] → [GAMMA MODE SELECT] se configura como [FILMLIKE1]/[FILMLIKE2]/[FILMLIKE3]: [0.300] - [0.750] (incrementos de 0,0025) Cuando [MAIN MENU] → [PAINT] → [GAMMA/BLACK GAMMA] → [GAMMA MODE SELECT] se configura como [FILE REC]/[VIDEO REC]: [0.150] - [0.750] (incrementos de 0,0020) Cuando [MAIN MENU] → [PAINT] → [DRS] → [DRS] se configura como [ON]: [0.150] - [0.750] (incrementos de 0,0020) • Configuración de fábrica: [0.50] ([S.GAIN1]), [0.60] ([S.GAIN2]), [0.60] ([S.GAIN3])
[MASTER PEDESTAL OFFSET] US	Ajusta el nivel de negro. [-200] - [+200] • Configuración de fábrica: [000]
[R PEDESTAL OFFSET] US	Ajusta el valor de compensación del pedestal de Rch. [-200] - [+200] • Configuración de fábrica: [000]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[B PEDESTAL OFFSET] U S	Ajusta el valor de compensación del pedestal de Bch. [-200] - [+200] • Configuración de fábrica: [000]

[IRIS]

Elemento	Descripción de los ajustes
[WINDOW SELECT] U	Establece el rango fotométrico. [1] - [4] La imagen de la ventana será la siguiente.  • Configuración de fábrica: [1]
[IRIS LEVEL] U	Ajusta el valor de destino (brillo) del iris automático. [0] - [100] • Configuración de fábrica: [50]
[PEAK RATIO] U	Establece la relación del valor máximo y el valor medio de la fotometría del iris automático. [0] - [100] • Configuración de fábrica: [50]
[IRIS RANGE] U	Establece el rango de ajuste preciso del nivel de iris automático mediante ROP. [NORMAL], [(3/4)], [(2/4)], [(1/4)] • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[IRIS SPEED] U	Establece la velocidad del iris automático. [1] - [25] • Configuración de fábrica: [15]
[IRIS GAIN] U	Selecciona si ajustar el valor de velocidad de fotometría del iris automático con el volumen de ganancia del iris del objetivo o desde el menú. Por lo general, configure este ajuste como [LENS] y realice los ajustes con el volumen de ganancia de iris del objetivo. [LENS], [CAM] • Configuración de fábrica: [LENS]
[LENS EXT COMP SW] U	Establece la compensación del iris cuando se activa el extensor de lente. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[LENS EXT COMP LEVEL] U	Establece el valor de compensación del iris cuando se activa el extensor de lente. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[IRIS OFFSET SW] U	Habilita/desactiva la compensación para el valor de control del iris. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[IRIS OFFSET] U	Compensa el valor de control del iris de la cámara. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]

[FBC SETTING]

Se muestra como [---] en el modo UHD/UHD CROP.

Elemento	Descripción de los ajustes
[FBC] U	Activa/desactiva la compensación de banda de flash. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

[W/B BAL SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[AWB SET]	Ejecuta el balance de blancos automático. [NO], [YES]
[ABB SET]	Ejecuta el balance de negros automático. [NO], [YES]
[SHOCKLESS WB SW] U	Activa/desactiva el balance de blancos suave cuando se cambia la temperatura del color. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SHOCKLESS WB SPEED] U	Ajusta la velocidad del balance de blancos suave. [1] - [5] • Configuración de fábrica: [4]

[SHUTTER SPEED]

Elemento	Descripción de los ajustes
[SHUTTER SW] U S	Activa/desactiva la función del obturador. [OFF] : desactiva el obturador. [ON] : activa la velocidad del obturador con [SHUTTER SPEED]/[SYNCHRO SCAN]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[SHUTTER MODE] U S	Selecciona el modo de funcionamiento del obturador. [SHUTTER] : establece la velocidad del obturador en la configurada para [SHUTTER SPEED]. [SYNCHRO] : establece la velocidad del obturador en la configurada para [SYNCHRO SCAN]. • Configuración de fábrica: [SHUTTER]
[SHUTTER SPEED] U S	Establece la velocidad del obturador cuando [SHUTTER MODE] es [SHUTTER]. Modo de [59.94i]/[59.94p]: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] Modo de [50i]/[50p]: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] Modo de [29.97p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] Modo de [25p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] Modo de [23.98p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Configuración de fábrica: [1/100]
[SYNCHRO SCAN DISP] U S	Establece la unidad en la que se mostrará el modo de exploración sincronizada. [SEC] : visualiza a tiempo. [DEG] : visualiza en el ángulo de apertura del obturador. • Configuración de fábrica: [SEC]
[SYNCHRO SCAN] U S	Establece la velocidad del obturador cuando [SHUTTER MODE] es [SYNCHRO]. Modo de [59.94i]/[59.94p]: [61.7Hz] - [6130Hz] • Configuración de fábrica: [61.7Hz] Modo de [50i]/[50p]: [51.5Hz] - [6250Hz] • Configuración de fábrica: [51.5Hz] Modo de [29.97p]: [30.9Hz] - [2600Hz] • Configuración de fábrica: [30.9Hz] Modo de [25p]: [25.7Hz] - [3130Hz] • Configuración de fábrica: [25.7Hz] Modo de [23.98p]: [24.7Hz] - [2880Hz] • Configuración de fábrica: [24.7Hz] Cuando se visualiza [DEG]: [3.0deg] - [359.5deg] • Configuración de fábrica: [180.0deg]

[TALLY]

Elemento	Descripción de los ajustes
[FRONT TALLY] U	Establece la activación/desactivación y el brillo de la luz indicadora delantera. [OFF], [LOW], [HIGH] • Configuración de fábrica: [LOW]
[BACK TALLY] U	Establece la activación/desactivación y el brillo de la luz indicadora posterior. [OFF], [LOW], [HIGH] • Configuración de fábrica: [LOW]

[BAR SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[BAR SW] U	Activa/desactiva la barra de color. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[BAR SELECT] U	Establece el tipo de barra de color. [FULL], [SMPTE], [ARIB] • Configuración de fábrica: [FULL]

[PAINT]

[PAINT SWITCH]

Elemento	Descripción de los ajustes
[WHITE SHADING] US	Activa/desactiva el sombreado blanco (forma de onda de sierra o forma de onda parabólica). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[FLARE] US	Activa/desactiva el brillo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[GAMMA] US	Activa/desactiva el valor gamma. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[BLACK GAMMA] US	Activa/desactiva el valor gamma negro. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[KNEE] US	Activa/desactiva la articulación. [OFF], [MANUAL], [AUTO] • Configuración de fábrica: [MANUAL]
[WHITE CLIP] US	Activa/desactiva los clips en blanco. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[DRS SW] US	Activa/desactiva la ampliación del rango dinámico. [OFF], [ON] Se muestra como [---] en el modo UHD/UHD CROP. • Configuración de fábrica: [OFF]
[DETAIL] US	Activa/desactiva el detalle. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[SKIN TONE DETAIL] US	Activa/desactiva los detalles del tono de piel. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MATRIX] US	Activa/desactiva la matriz (matriz lineal/corrección del color de 12 ejes). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[LINEAR MATRIX] US	Activa/desactiva la matriz lineal. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[COLOR CORRECT] US	Activa/desactiva la corrección del color de 12 ejes. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

[PEDESTAL]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MASTER PEDESTAL] US	Ajusta el nivel de negro del pedestal maestro. [-99] - [99] • Configuración de fábrica: [0]
[R PEDESTAL] US	Establece el nivel de corrección de rojo para el pedestal maestro. [-800] - [+800] • Configuración de fábrica: [0]
[G PEDESTAL] US	Establece el nivel de corrección de verde para el pedestal maestro. [-800] - [+800] • Configuración de fábrica: [0]
[B PEDESTAL] US	Establece el nivel de corrección de azul para el pedestal maestro. [-800] - [+800] • Configuración de fábrica: [0]
[PEDESTAL OFFSET] US	Establece si mantener los niveles de pedestal Rch, Gch y Bch tras ajustar el balance de negros automático. [ON]: mantiene los valores establecidos en [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] y [B PEDESTAL]. [OFF]: configura [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] y [B PEDESTAL] como [0]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[MASTER PEDESTAL RANGE] US	Ajusta la cantidad variable del pedestal maestro. [NORMAL]: Cantidad variable actual [WIDE]: Doble de la cantidad variable actual • Configuración de fábrica: [NORMAL]

[CHROMA]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CHROMA LEVEL SWITCH] U S	Activa/desactiva el ajuste de ganancia cromática. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[CHROMA LEVEL] U S	Establece el ajuste de ganancia cromática. [-100%] - [+40%] • Configuración de fábrica: [0%]

[COLOR TEMP SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[COLOR TEMP PRESET]	[COLOR TEMP PRE SWITCH] U S Activa/desactiva el ajuste de temperatura del color. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[COLOR TEMP] U S Establece la temperatura del color cuando para [COLOR TEMP PRE SWITCH] se selecciona [ON]. [2000K] - [15000K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[R GAIN] U S Establece el nivel de corrección de rojo para la temperatura del color. [-400] - [+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN] U S Establece el nivel de corrección de azul para la temperatura del color. [-400] - [+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[G AXIS] U S Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [-400] - [+400] • Configuración de fábrica: [0]
[COLOR TEMP]	[COLOR TEMP] U S Establece la temperatura del color cuando se ejecuta el balance de blancos. [2000K] - [15000K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[R GAIN] U S Establece el nivel de corrección de rojo para la temperatura del color. [-400] - [+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN] U S Establece el nivel de corrección de azul para la temperatura del color. [-400] - [+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[G AXIS] U S Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [-400] - [+400] • Configuración de fábrica: [0]

[RB GAIN CONTROL SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[RB GAIN PRESET]	[R GAIN] U S Establece el valor predefinido de la ganancia Rch. No está disponible cuando [COLOR TEMP PRE SWITCH] se configura como [OFF]. [-1000] - [+1000] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN] U S Establece el valor predefinido de la ganancia Bch. No está disponible cuando [COLOR TEMP PRE SWITCH] se configura como [OFF]. [-1000] - [+1000] • Configuración de fábrica: [0]
[RB GAIN]	[R GAIN] U S Establece el nivel de corrección de rojo para la ganancia. [-1000] - [+1000] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN] U S Establece el nivel de corrección de azul para la ganancia. [-1000] - [+1000] • Configuración de fábrica: [0]
	[GAIN OFFSET] U S Establece si los niveles de ganancia de Rch y Bch se mantienen cuando se ajusta el balance de blancos automático. [ON]: mantiene los valores configurados con [R GAIN] y [B GAIN]. [OFF]: Los valores para [R GAIN] y [B GAIN] se establecen en [0]. • Configuración de fábrica: [OFF]

[WHITE SHADING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CORRECT] U S	Activa/desactiva la corrección de sombreado blanco (forma de onda de sierra o forma de onda parabólica). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[H SAW R] US	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Rch horizontalmente usando una forma de onda de sierra. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[H SAW G] US	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Gch horizontalmente usando una forma de onda de sierra. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[H SAW B] US	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Bch horizontalmente usando una forma de onda de sierra. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[H PARA R] US	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Rch horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[H PARA G] US	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Gch horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[H PARA B] US	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Bch horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V SAW R] US	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Rch verticalmente usando una forma de onda de sierra. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V SAW G] US	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Gch verticalmente usando una forma de onda de sierra. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V SAW B] US	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Bch verticalmente usando una forma de onda de sierra. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V PARA R] US	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Rch verticalmente usando una forma de onda parabólica. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V PARA G] US	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Gch verticalmente usando una forma de onda parabólica. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V PARA B] US	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Bch verticalmente usando una forma de onda parabólica. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]

[FLARE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[FLARE] US	Activa/desactiva la corrección del brillo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[MASTER FLARE] US	Ajusta el brillo principal. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[R FLARE] US	Ajusta el brillo Rch. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[G FLARE] US	Ajusta el brillo Gch. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[B FLARE] US	Ajusta el brillo Bch. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]

[GAMMA/BLACK GAMMA]

Elemento	Descripción de los ajustes
[GAMMA] US	Activa/desactiva la corrección gamma. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[GAMMA MODE SELECT] US	Selecciona el tipo de gamma. [HD], [FILMLIKE1], [FILMLIKE2], [FILMLIKE3], [FILM REC], [VIDEO REC] • Configuración de fábrica: [HD]
[MASTER GAMMA] US	Ajusta la característica de gamma. Cuando [GAMMA MODE SELECT] es [HD]: [0.150] - [0.750] (incremento de 0,0020) Cuando [GAMMA MODE SELECT] es [FILMLIKE1]/[FILMLIKE2]/[FILMLIKE3]: [0.3000] - [0.7500] (incremento de 0,0025) Cuando [GAMMA MODE SELECT] es [FILE REC]/[VIDEO REC]: [0.150] - [0.750] (incremento de 0,0020) Cuando [MAIN MENU] → [PAINT] → [DRS] → [DRS] es [ON]: [0.150] - [0.750] (incremento de 0,0020) • Configuración de fábrica: [0.450]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[R GAMMA] US	Ajusta la característica gamma de rojo para el valor gamma principal. [-75] - [+75] • Configuración de fábrica: [0]
[B GAMMA] US	Ajusta la característica gamma de azul para el valor gamma principal. [-75] - [+75] • Configuración de fábrica: [0]
[BLACK STRETCH LEVEL] US	(Solo cuando se configura [FILM REC]) Ajusta la posición de la ampliación gamma. [0%] - [30%] • Configuración de fábrica: [0%]
[DYNAMIC LEVEL] US	(Solo cuando se configura [FILM REC]) Ajusta el rango dinámico. [200%], [300%], [400%], [500%] • Configuración de fábrica: [500%]
[KNEE POINT] US	(Solo cuando se configura [VIDEO REC]) Ajusta el punto de articulación. [30] - [90] • Configuración de fábrica: [30]
[KNEE SLOPE] US	(Solo cuando se configura [VIDEO REC]) Ajusta la pendiente de articulación. [150%]/[200%]/[250%]/[300%]/[350%]/[400%]/[450%]/[500%]/[550%]/[600%] • Configuración de fábrica: [150%]
[BLACK GAMMA] US	Activa/desactiva el valor gamma negro. No puede configurarse cuando se selecciona [MAIN MENU] → [PAINT] → [DRS] → [DRS] → [ON]. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MASTER BLACK GAMMA] US	Ajusta la característica gamma próxima a negro. [-48] - [+48] • Configuración de fábrica: [0]
[R BLACK GAMMA] US	Ajusta la característica gamma de rojo próxima a negro para el valor gamma principal. [-20] - [+20] • Configuración de fábrica: [0]
[B BLACK GAMMA] US	Ajusta la característica gamma de azul próxima a negro para el valor gamma principal. [-20] - [+20] • Configuración de fábrica: [0]

[KNEE]

El ajuste se desactiva y no puede configurarse en los siguientes casos.

- Cuando [GAMMA/BLACK GAMMA] → [GAMMA MODE SELECT] se configura como [FILE REC]/[VIDEO REC]
- Cuando [MAIN MENU] → [PAINT] → [DRS] → [DRS] se configura como [ON]

Elemento	Descripción de los ajustes
[KNEE] — US	Activa/desactiva la función de articulación. [OFF], [MANUAL], [AUTO] • Configuración de fábrica: [MANUAL]
[KNEE MASTER POINT] US	Establece la posición del punto de articulación. [080.00%] - [110.00%] (incremento de 0,25%) • Configuración de fábrica: [95.00%]
[KNEE R POINT] US	Ajusta el punto de articulación de rojo a [KNEE MASTER POINT]. [-25.00%] - [25.00%] (incrementos de 0,25%) • Configuración de fábrica: [0.00%]
[KNEE B POINT] US	Ajusta el punto de articulación de azul a [KNEE MASTER POINT]. [-25.00%] - [25.00%] (incrementos de 0,25%) • Configuración de fábrica: [0.00%]
[KNEE MASTER SLOPE] US	Establece la pendiente de articulación. [00] - [199] • Configuración de fábrica: [130]
[KNEE R SLOPE] US	Ajusta la pendiente de articulación de rojo a [KNEE MASTER SLOPE]. [-99] - [+99] • Configuración de fábrica: [0]
[KNEE B SLOPE] US	Ajusta la pendiente de articulación de azul a [KNEE MASTER SLOPE]. [-99] - [+99] • Configuración de fábrica: [0]
[AUTO KNEE POINT] US	Establece la posición de ruptura de la articulación automática. [080.00%] - [107.00%] • Configuración de fábrica: [95%]
[AUTO KNEE LEVEL] US	Establece el nivel máximo de la articulación automática. [100%] - [109%] • Configuración de fábrica: [108%]
[AUTO KNEE RESPONSE] US	Establece la velocidad de respuesta de la articulación automática. Cuanto más pequeño es el valor de ajuste, más rápida será la velocidad de respuesta. [1] - [8] • Configuración de fábrica: [4]

[WHITE CLIP]

Elemento	Descripción de los ajustes
[WHITE CLIP] US	Activa/desactiva la función de clip en blanco. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[MASTER WHITE CLIP LEVEL] US	Establece el nivel del clip en blanco. [80%] - [109%] • Configuración de fábrica: [109%]
[R WHITE CLIP LEVEL] US	Ajusta rojo para [MASTER WHITE CLIP LEVEL]. [-15%] - [+15%] • Configuración de fábrica: [0%]
[B WHITE CLIP LEVEL] US	Ajusta el azul para [MASTER WHITE CLIP LEVEL]. [-15%] - [+15%] • Configuración de fábrica: [0%]
[HI-COLOR] US	Establece si mejorar la reproducción del color en zonas de luminancia alta. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[HI-COLOR LEVEL] US	Selecciona el nivel del modo que amplía el rango dinámico del color. [1] - [32] • Configuración de fábrica: [32]

[DRS]

Elemento	Descripción de los ajustes
[DRS] US	Activa/desactiva la función de ampliación del rango dinámico. Configure como [ON] para ajustar automáticamente el contraste. [OFF], [ON] Se muestra como [---] en el modo UHD/UHD CROP. • Configuración de fábrica: [OFF]
[EFFECT DEPTH] US	Establece el nivel de compresión de las zonas de luminancia alta de la función de ampliación del rango dinámico. Configure con un valor más grande para aumentar el nivel de compresión de las zonas de luminancia alta. [1] - [5] Se muestra como [---] en el modo UHD/UHD CROP. • Configuración de fábrica: [5]

[DETAIL SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[DETAIL] US	Activa/desactiva todas las funciones de detalle. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[MASTER DETAIL] US	Establece el detalle principal. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[H DETAIL LEVEL] US	Establece el nivel de corrección del detalle horizontal. [00] - [63] • Configuración de fábrica: [20] (modo UHD/UHD CROP), [15] (modo HD)
[V DETAIL LEVEL] US	Establece el nivel de corrección del detalle vertical. [00] - [63] • Configuración de fábrica: [32] (modo UHD/UHD CROP), [27] (modo HD)
[PEAK FREQUENCY] US	Establece la frecuencia máxima del detalle horizontal. Modo UHD/UHD CROP: [0] - [4] Modo de HD: [00] - [31] • Configuración de fábrica: [3] (modo UHD/UHD CROP), [18] (modo HD)
[V DETAIL FREQUENCY] US	Establece la frecuencia del detalle vertical. Modo UHD/UHD CROP: [0] - [4] Modo de HD: [00] - [31] • Configuración de fábrica: [3] (modo UHD/UHD CROP), [18] (modo HD)
[CRISP] US	Establece el nivel de eliminación de ruido del detalle. [00] - [63] • Configuración de fábrica: [5] (modo UHD/UHD CROP), [0] (modo HD)
[DETAIL GAIN(+)] US	Establece el nivel de detalle en la dirección + (ascendente). Se muestra como [---] en el modo UHD/UHD CROP. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[DETAIL GAIN(-)] US	Establece el nivel de detalle en la dirección – (descendente). Se muestra como [---] en el modo UHD/UHD CROP. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL CLIP+] US	Ajuste el clip de detalle para reducir el resplandor producido por un exceso de detalles. [00] - [63] • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL CLIP-] US	Ajusta la subexposición (oscurecimiento) del componente alrededor del borde de detalle. [00] - [63] • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL SOURCE] US	Establece la relación del componente de señal RGB para crear el detalle. [(G+R)/2], [(G+B)/2], [(2G+B+R)/4], [(3G+R)/4], [R], [G] Se muestra como [---] en el modo UHD/UHD CROP. • Configuración de fábrica: [(G+R)/2]
[KNEE APERTURE LEVEL] US	Ajusta el nivel de la apertura de la articulación. [00] - [39] • Configuración de fábrica: [0] (modo UHD/UHD CROP), [5] (modo HD)
[LEVEL DEPENDENT SWITCH] US	Activa/desactiva la función para eliminar detalles de zonas oscuras. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON] (modo UHD/UHD CROP), [OFF] (modo HD)
[LEVEL DEPENDENT] US	Establece el nivel para eliminar detalles de zonas oscuras. [00] - [15] • Configuración de fábrica: [8]

[DOWNCON DETAIL SETTING]

Este elemento no se muestra en el modo HD.

Elemento	Descripción de los ajustes
[DETAIL] US	Activa/desactiva todas las funciones de detalle. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[MASTER DETAIL] US	Establece el detalle principal. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[H DETAIL LEVEL] US	Establece el nivel de corrección del detalle horizontal. [00] - [63] • Configuración de fábrica: [15]
[V DETAIL LEVEL] US	Establece el nivel de corrección del detalle vertical. [00] - [63] • Configuración de fábrica: [15]
[PEAK FREQUENCY] US	Establece la frecuencia máxima del detalle horizontal. [00] - [31] • Configuración de fábrica: [10]
[V DETAIL FREQUENCY] US	Establece la frecuencia del detalle vertical. [00] - [31] • Configuración de fábrica: [10]
[CRISP] US	Establece el nivel de eliminación de ruido de la señal de detalle. [00] - [63] • Configuración de fábrica: [10]
[DETAIL GAIN(+)] US	Establece el nivel de detalle en la dirección + (ascendente). [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL GAIN(-)] US	Establece el nivel de detalle en la dirección – (descendente). [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL CLIP+] US	Ajuste el clip de detalle para reducir el resplandor producido por un exceso de detalles. [00] - [63] • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL CLIP-] US	Ajusta la subexposición (oscurecimiento) del componente alrededor del borde de detalle. [00] - [63] • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL SOURCE] US	Establece la relación del componente de señal RGB para crear el detalle. [(G+R)/2], [(G+B)/2], [(2G+B+R)/4], [(3G+R)/4], [R], [G] • Configuración de fábrica: [(G+R)/2]
[KNEE APERTURE LEVEL] US	Ajusta el nivel de la apertura de la articulación. [00] - [39] • Configuración de fábrica: [00]
[LEVEL DEPENDENT SWITCH] US	Activa/desactiva la función para eliminar el detalle en las zonas oscuras. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[LEVEL DEPENDENT] US	Activa/desactiva el nivel para eliminar el detalle en las zonas oscuras. [00] - [15] • Configuración de fábrica: [8]

[SKIN TONE DETAIL SETTING]

Elemento		Descripción de los ajustes
[SKIN TONE DETAIL] US		Activa/desactiva la función de detalles del tono de piel. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SKIN GET]	—	Selecciona si obtener automáticamente la información de la saturación y del matiz del color desde la posición del cursor. [NO], [YES]
[MEMORY SELECT] US		Selecciona la tabla de tono de la piel del sujeto que se aplicará a la tabla de tono de la piel. [A], [B], [C] • Configuración de fábrica: [A]
[CURSOR] US		Muestra/oculta el cursor de la caja en el centro de la pantalla. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[H POSITION] US		Ajusta la posición horizontal del cursor. [0%] - [100.00%] (incrementos de 0,25%) • Configuración de fábrica: [50.00%]
[V POSITION] US		Ajusta la posición vertical del cursor. [0%] - [100.00%] (incrementos de 0,25%) • Configuración de fábrica: [50.00%]
[ZEBRA]	—	Activa/desactiva la visualización de cebra. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[ZEBRA EFFECT MEMORY] US	Selecciona la tabla de visualización de cebra. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Configuración de fábrica: [A+B+C]
[SKIN TONE EFFECT MEMORY] US		Selecciona la tabla de tono de la piel que se aplicará al detalle del tono de la piel. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Configuración de fábrica: [A+B+C]
[SKIN TONE CRISP] US		Ajusta el detalle del tono de la piel. [-63] - [+63] • Configuración de fábrica: [+63]
[I CENTER] US		Establece la posición central en el eje I (el área en la que se aplica el efecto del tono de la piel). [0] - [255] • Configuración de fábrica: [87] (modo UHD/UHD CROP), [18] (modo HD)
[I WIDTH] US		Establece la anchura del área donde se aplica el efecto del tono de la piel en el eje I con [I CENTER] como centro. [0] - [255] • Configuración de fábrica: [20] (modo UHD/UHD CROP), [8] (modo HD)
[Q WIDTH] US		Establece la anchura del área donde se aplica el efecto del tono de la piel en el eje Q con [I CENTER] como centro. [0] - [255] • Configuración de fábrica: [43]
[Q PHASE] US		Establece la fase del área donde se aplica el efecto del tono de la piel con el eje Q como la referencia. [0] - [359] • Configuración de fábrica: [90]

[LINEAR MATRIX]

Elemento		Descripción de los ajustes
[MATRIX] US		Activa/desactiva la función de matriz. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[LINEAR MATRIX]	—	Activa/desactiva la función de matriz lineal. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[LINEAR TABLE] US	Selecciona la tabla para la matriz lineal. [A], [B] • Configuración de fábrica: [A]
[COLOR CORRECT]	—	Activa/desactiva la función de corrección del color de 12 ejes. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[COLOR CORRECT TABLE] US	Selecciona la tabla para la corrección del color. [A], [B] • Configuración de fábrica: [A]
[MATRIX (R-G)_N] US		Ajusta la matriz lineal entre rojo y verde. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (R-G)_P] US		Ajusta la matriz lineal entre rojo y verde. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[MATRIX (R-B)_N] US	Ajusta la matriz lineal entre rojo y azul. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (R-B)_P] US	Ajusta la matriz lineal entre rojo y azul. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (G-R)_N] US	Ajusta la matriz lineal entre verde y rojo. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (G-R)_P] US	Ajusta la matriz lineal entre verde y rojo. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (G-B)_N] US	Ajusta la matriz lineal entre verde y azul. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (G-B)_P] US	Ajusta la matriz lineal entre verde y azul. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (B-R)_N] US	Ajusta la matriz lineal entre azul y rojo. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (B-R)_P] US	Ajusta la matriz lineal entre azul y rojo. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (B-G)_N] US	Ajusta la matriz lineal entre azul y verde. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (B-G)_P] US	Ajusta la matriz lineal entre azul y verde. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31] - [+31] • Configuración de fábrica: [0]

[COLOR CORRECTION]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MATRIX] US	Activa/desactiva la función de matriz. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[LINEAR MATRIX]	— US
	Activa/desactiva la función de matriz lineal. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[LINEAR TABLE] US	Selecciona la tabla para la matriz lineal. [A], [B] • Configuración de fábrica: [A]
[COLOR CORRECT]	— US
	Activa/desactiva la función de corrección del color de 12 ejes. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[COLOR CORRECT TABLE] US	Selecciona la tabla para la corrección del color. [A], [B] • Configuración de fábrica: [A]
[G SAT] US	Ajusta la saturación de color verde. [-127] - [+126] • Configuración de fábrica: [0]
[CY-G SAT] US	Corrige la saturación de color entre verde y cian. [-127] - [+126] • Configuración de fábrica: [0]
[CY SAT] US	Ajusta la saturación de color cian. [-127] - [+126] • Configuración de fábrica: [0]
[B-CY SAT] US	Corrige la saturación de color entre cian y azul. [-127] - [+126] • Configuración de fábrica: [0]
[B SAT] US	Ajusta la saturación de color azul. [-127] - [+126] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[MG-B SAT] U S	Ajusta la saturación de color entre azul y magenta. [-127] - [+126] • Configuración de fábrica: [0]
[MG_SAT] U S	Ajusta la saturación de color magenta. [-127] - [+126] • Configuración de fábrica: [0]
[R-MG SAT] U S	Ajusta la saturación de color entre magenta y rojo. [-127] - [+126] • Configuración de fábrica: [0]
[R SAT] U S	Ajusta la saturación de color rojo. [-127] - [+126] • Configuración de fábrica: [0]
[YL-R SAT] U S	Ajusta la saturación de color entre rojo y amarillo. [-127] - [+126] • Configuración de fábrica: [0]
[YL SAT] U S	Ajusta la saturación de color amarillo. [-127] - [+126] • Configuración de fábrica: [0]
[G-YL SAT] U S	Ajusta la saturación de color entre amarillo y verde. [-127] - [+126] • Configuración de fábrica: [0]
[G PHASE] U S	Ajusta el matiz verde. [-127] - [+127] • Configuración de fábrica: [0]
[CY-G PHASE] U S	Ajusta el matiz entre verde y cian. [-127] - [+127] • Configuración de fábrica: [0]
[CY PHASE] U S	Ajusta el matiz cian. [-127] - [+127] • Configuración de fábrica: [0]
[B-CY PHASE] U S	Ajusta el matiz entre cian y azul. [-127] - [+127] • Configuración de fábrica: [0]
[B PHASE] U S	Ajusta el matiz azul. [-127] - [+127] • Configuración de fábrica: [0]
[MG-B PHASE] U S	Ajusta el matiz entre azul y magenta. [-127] - [+127] • Configuración de fábrica: [0]
[MG_PHASE] U S	Ajusta el matiz magenta. [-127] - [+127] • Configuración de fábrica: [0]
[R-MG PHASE] U S	Ajusta el matiz entre magenta y rojo. [-127] - [+127] • Configuración de fábrica: [0]
[R PHASE] U S	Ajusta el matiz rojo. [-127] - [+127] • Configuración de fábrica: [0]
[YL-R PHASE] U S	Ajusta el matiz entre rojo y amarillo. [-127] - [+127] • Configuración de fábrica: [0]
[YL PHASE] U S	Ajusta el matiz amarillo. [-127] - [+127] • Configuración de fábrica: [0]
[G-YL PHASE] U S	Ajusta el matiz entre amarillo y verde. [-127] - [+127] • Configuración de fábrica: [0]

[SKIN CORRECTION]

Elemento	Descripción de los ajustes
[SKIN AREA SW] U S	Activa/desactiva la función para ajustar con precisión el color del área del tono de la piel. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SKIN AREA TABLE] U S	Selecciona la tabla para la zona del tono de la piel. [A], [B] • Configuración de fábrica: [A]
[SKIN AREA HUE] U S	Ajusta con precisión el matiz de la zona del tono de la piel. [-127] - [+127] • Configuración de fábrica: [0]
[SKIN AREA TONE] U S	Ajusta con precisión el tono de la zona del tono de la piel. [-127] - [+126] • Configuración de fábrica: [0]

[DNR]

Elemento	Descripción de los ajustes
[DNR SW] US	Activa/desactiva la función de reducción de ruido. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[DNR LEVEL] US	Establece el nivel para la reducción de ruido. Cuanto más grande es el valor, más fuerte es el efecto de reducción de ruido. [1] - [5] • Configuración de fábrica: [3]

[HAZE REDUCTION]

Elemento	Descripción de los ajustes
[HAZE REDUCTION] US	Activa/desactiva la función de eliminación de la neblina. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[HAZE REDUCTION LEVEL] US	Establece el nivel de eliminación de la neblina. Cuanto más grande es el valor, más fuerte es el efecto de eliminación de la neblina. [1] - [3] • Configuración de fábrica: [1]

[SCENE FILE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MODE]	Selecciona el modo de funcionamiento. [LOAD], [STORE] • Configuración de fábrica: [LOAD]
[FILE NO.]	Selecciona un número de archivo. Cuando para [MODE] se selecciona [LOAD]: [OFF], [1] - [8] Cuando para [MODE] se selecciona [STORE]: [1] - [8] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FILE NAME]	Introduce un nombre de archivo. (15 caracteres o menos) • Configuración de fábrica: [SCENE1]
[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [NO], [YES]

[HDR-PAINT]

Configura la imagen para HDR.

Elemento	Descripción de los ajustes
[HLG MODE] US	Establece el modo de HLG. [FIX]: modo fijo [VAR]: modo variable • Configuración de fábrica: [FIX]
[SDR CONVERT MODE] US	Selecciona el modo para convertir a SDR. [FIX]: modo fijo [VAR]: modo variable • Configuración de fábrica: [FIX]

[GAMMA/BLACK GAMMA]

El ajuste se desactivará y no se podrá ajustar cuando [FIX] esté seleccionado para [HLG MODE].

Elemento	Descripción de los ajustes
[HLG TYPE SELECT] US	Selecciona el tipo de HLG. [NORMAL]: modo normalmente utilizado [STRETCH]: la curva de HLG se amplía. • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[BLACK GAMMA SW] US	Activa/desactiva el valor gamma negro. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MASTER BLACK GAMMA] US	Ajusta la característica gamma próxima a negro. [-32] - [+32] • Configuración de fábrica: [0]
[R BLACK GAMMA] US	Ajusta la característica gamma de rojo próxima a negro para el valor gamma principal. [-32] - [+32] • Configuración de fábrica: [0]
[B BLACK GAMMA] US	Ajusta la característica gamma de azul próxima a negro para el valor gamma principal. [-32] - [+32] • Configuración de fábrica: [0]

[KNEE]

El ajuste se desactivará y no se podrá ajustar cuando [FIX] esté seleccionado para [HLG MODE].

Elemento	Descripción de los ajustes
[KNEE SW] — US	Activa/desactiva la articulación. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[KNEE POINT] US	Establece la posición del punto de articulación. [60.00] - [100.00] (incremento de 0,25) • Configuración de fábrica: [80.00]
[KNEE SLOPE] US	Establece la pendiente de articulación. [00] - [199] • Configuración de fábrica: [130]

[SDR CONVERT]

El ajuste se desactivará y no se podrá ajustar cuando [FIX] esté seleccionado para [SDR CONVERT MODE].

Elemento	Descripción de los ajustes
[GAIN] US	Establece la ganancia de SDR. [-12], [-9], [-6], [-3], [0] • Configuración de fábrica: [-6]
[CLIP] US	Establece el clip de SDR. [LOW], [MID], [HIGH] • Configuración de fábrica: [HIGH]

[SYSTEM MODE]

[FORMAT] no puede seleccionarse justo después de encender la alimentación, ni cuando se cambia entre 59.94, 29.97, 23.98 y 50, 25 en [FORMAT] ya que la unidad está iniciándose.

Esto no es un error. Realice alguna operación tras unos momentos.

Elemento	Descripción de los ajustes
[FORMAT]	Establece el formato del sistema. [2160/60p], [2160/59.94p], [2160/50p], [2160/29.97p], [2160/29.97PsF], [2160/25p], [2160/25PsF], [2160/23.98p], [2160/23.98PsF], [1080/60p], [1080/59.94p], [1080/59.94p CROP], [1080/59.94i], [1080/59.94i CROP], [1080/50p], [1080/50p CROP], [1080/50i], [1080/50i CROP], [1080/29.97PsF], [1080/25PsF], [1080/23.98p], [1080/23.98PsF], [720/60p], [720/59.94p], [720/50p] • Configuración de fábrica: [2160/59.94p]
[HDR SW (MAIN)]	Cambia el HDR/SDR: para la salida de señal desde los terminales <UHD/HD SDI OUT 1> a <UHD/HD SDI OUT 4>. [ON]: HDR [OFF]: SDR • Configuración de fábrica: [OFF]  NOTA • Este elemento está vinculado con la configuración de [IN/OUT SELECT].
[HDR SW (SDI 1)] U	Cambia el HDR/SDR para la salida de señal desde el terminal <HD SDI OUT 1>. [ON]: HDR [OFF]: SDR • Configuración de fábrica: [ON]  NOTA • Cuando [HDR SW (MAIN)] se configura en [OFF], el ajuste está desactivado y se establecerá en [OFF]. Este elemento está vinculado con la configuración de [IN/OUT SELECT].
[HDR SW (SDI 2)] U	Cambia el HDR/SDR para la salida de señal desde el terminal <HD SDI OUT 2>. [ON]: HDR [OFF]: SDR • Configuración de fábrica: [ON]  NOTA • Cuando [HDR SW (MAIN)] se configura en [OFF], el ajuste está desactivado y se establecerá en [OFF]. Este elemento está vinculado con la configuración de [IN/OUT SELECT].
[HDR SW (LAN)] U	Cambia el HDR/SDR para la salida de señal desde el terminal <LAN>. [ON]: HDR [OFF]: SDR • Configuración de fábrica: [ON]  NOTA • Cuando [HDR SW (MAIN)] se configura en [OFF], el ajuste está desactivado y se establecerá en [OFF]. Este elemento está vinculado con la configuración de [IN/OUT SELECT].

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[SHOOTING MODE] U	Establece el modo de filmación. [NORMAL], [HIGH SENS] • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[SCAN REVERSE] U	Establece el método de exploración de la salida de la imagen. [OFF], [H], [V], [H+V] • Configuración de fábrica: [OFF]

[IN/OUT SELECT]

Elemento	Descripción de los ajustes
[HD-SDI 3G SDI] U	Establece el formato de salida para la salida HD SDI 3G. [LEVEL-A], [LEVEL-B] • Configuración de fábrica: [LEVEL-A]
[SDI1 OUT FMT] U	Establece el formato de salida del terminal <HD SDI OUT 1>. Cuando para [FORMAT] se selecciona [2160/60p] [1080/60p], [1080/60i], [720/60p] Cuando para [FORMAT] se selecciona [2160/59.94p] [1080/59.94p], [1080/59.94i], [720/59.94p] Cuando para [FORMAT] se selecciona [2160/29.97p] [1080/29.97PsF] Cuando para [FORMAT] se selecciona [2160/23.98p] [1080/23.98p], [1080/23.98p over] Cuando para [FORMAT] se selecciona [2160/29.97PsF] [1080/29.97PsF] Cuando para [FORMAT] se selecciona [2160/23.98PsF] [1080/23.98PsF], [1080/23.98p over] Cuando para [FORMAT] se selecciona [2160/50p] [1080/50p], [1080/50i], [720/50p] Cuando para [FORMAT] se selecciona [2160/25p] [1080/25PsF] Cuando para [FORMAT] se selecciona [2160/25PsF] [1080/25PsF] • Configuración de fábrica: [1080/59.94p]
[HD-SDI1 CHAR] U	Establece si el carácter se impone a la imagen de salida del terminal <HD SDI OUT 1>. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[HD-SDI OUT ITEM] U	Establece el contenido de los caracteres superpuestos en la imagen de salida del terminal <HD SDI OUT 1>/<HD SDI OUT 2>. [MENU ONLY]: se muestra solo en el menú. [STATUS]: muestra todos los caracteres que son los mismos que los que se visualizan en el monitor. • Configuración de fábrica: [MENU ONLY]
[HDR SW (SDI 1)] U	Cambia el HDR/SDR para la salida de señal desde el terminal <HD SDI OUT 1>. [ON]: HDR [OFF]: SDR • Configuración de fábrica: [ON]  NOTA • Cuando [HDR SW (MAIN)] se configura en [OFF], el ajuste está desactivado y se establecerá en [OFF]. Este elemento está vinculado con la configuración de [SYSTEM MODE].
[HDR SW (SDI 2)] U	Cambia el HDR/SDR para la salida de señal desde el terminal <HD SDI OUT 2>. [ON]: HDR [OFF]: SDR • Configuración de fábrica: [ON]  NOTA • Cuando [HDR SW (MAIN)] se configura en [OFF], el ajuste está desactivado y se establecerá en [OFF]. Este elemento está vinculado con la configuración de [SYSTEM MODE].
[HDR SW (LAN)] U	Cambia el HDR/SDR para la salida de señal desde el terminal <HD SDI OUT 2>. [ON]: HDR [OFF]: SDR • Configuración de fábrica: [ON]  NOTA • Cuando [HDR SW (MAIN)] se configura en [OFF], el ajuste está desactivado y se establecerá en [OFF]. Este elemento está vinculado con la configuración de [SYSTEM MODE].
[UHD-SDI S-LINK] U	Cambia la señal de salida cuando la placa de salida 12G AK-UHD12G (opcional) está instalada. [ON]: emite la señal 12G SDI. [OFF]: emite la señal 3G SDI. • Configuración de fábrica: [ON] Se visualiza sólo cuando la placa de salida 12G AK-UHD12G (opcional) está instalada.

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[UHD-SDI OUT TYPE] U	Establece el formato de salida de UHD. [SQUARE], [2 SAMPLE INT] • Configuración de fábrica: [SQUARE]
[UHD-SDI 3G SDI] U	Establece el formato de salida para la salida UHD SDI 3G. [LEVEL-A], [LEVEL-B] • Configuración de fábrica: [LEVEL-A]
[LAN CHAR] U	Establece si el carácter se superpone en la señal de salida del terminal <LAN>. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[UHD CROP]	
[HD-SDI2 OUT SEL] U	Establece la imagen de salida del terminal <HD SDI OUT 2> durante el recorte. [FULL], [CROP] • Configuración de fábrica: [FULL]
[LAN OUT SEL] U	Establece la imagen de salida del terminal <LAN> durante el recorte. [FULL], [CROP] • Configuración de fábrica: [CROP]
[CROP OUT SEL] U	Establece la imagen de salida de recorte durante el recorte. [YL], [G], [MG] • Configuración de fábrica: [YL]
[CROP MARKER SEL] U	Establece el marco de recorte que se visualizará durante el recorte. [YL], [G], [MG], [YL+G], [YL+MG], [G+MG], [YL+G+MG] • Configuración de fábrica: [YL+G+MG]
[CROP ADJ SEL] U	Establece el marco de recorte para ajustar la posición durante el recorte. [YL], [G], [MG] • Configuración de fábrica: [YL]
[CROP H POSITION] U	Establece la posición horizontal de recorte durante el recorte. [-50.00%] - [+50.00%] (incrementos de 0,25%) • Configuración de fábrica: [0.00%]
[CROP V POSITION] U	Establece la posición vertical de recorte durante el recorte. [-50.00%] - [+50.00%] (incrementos de 0,25%) • Configuración de fábrica: [0.00%]
[DISPLAY STATUS/BAR OSD]	
[CAM ID SWITCH] U	Establece la indicación de estado que se superpondrá en la señal de la conexión principal. [OFF] : el ID de la cámara no se visualiza. [BAR] : el ID de la cámara sólo se visualiza cuando se configura como [BAR]. [ON] : el ID de la cámara se visualiza constantemente. • Configuración de fábrica: [OFF]
[CAM ID CHARACTER] U	Establece el nombre de la cámara.
[CAM ID POSI] U	Establece la posición en la que se visualizará el ID de la cámara. [0] : parte superior izquierda [1] : parte superior derecha [2] : parte inferior izquierda [3] : parte inferior derecha • Configuración de fábrica: [1]
[GEN-LOCK]	
[GEN-LOCK INPUT] U	Establece si la entrada de la señal de sincronización se recibe desde BNC o desde D-SUB. [BNC], [DSUB] • Configuración de fábrica: [BNC]
[H PHASE-COARSE] U	Ajusta ligeramente la fase de sincronización horizontal. [-5] - [+5] • Configuración de fábrica: [0]
[H PHASE-FINE] U	Ajusta con precisión la fase de sincronización horizontal. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[PROTCOL]	
[PROTCOL] U	Establece el tipo del protocolo. [1] : protocolo de comunicación de información de la cámara (EIA422) [2] : protocolo de comunicación de información de la cámara (EIA232) [3] : protocolo de control de ordenador personal compatible (EIA422) [4] : protocolo de control de ordenador personal compatible (EIA232) • Configuración de fábrica: [3]

[INTELLIGENT]

[INTELLIGENT MEMORY]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MEMORY] U	Cambia la memoria de destino para la función inteligente. [1], [2] • Configuración de fábrica: [1]
[MASTER GAIN]	Muestra el total de ganancia actual.
[ND FILTER]	Muestra la posición actual del filtro ND.

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[INTELLIGENT] U	Establece el modo de funcionamiento de la función inteligente. [OFF]: funciona con el ajuste del menú o del controlador de la cámara. [ON]: ejecuta la exposición automática y el seguimiento automático del balance de blancos. [LOCK]: mantiene el estado de ajuste del punto de la exposición automática y del seguimiento automático del balance de blancos cuando [ON] se cambia a [LOCK]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[INTELLIGENT MODE] U	Establece el elemento de control de la función inteligente. No puede cambiarse cuando [INTELLIGENT] se establece en [LOCK]. [AE]: controla la ganancia (incluida la opción [FRAME MIX]) y la exposición automática cambiando el filtro ND cuando no se puede ajustar en el rango de [IRIS RANGE]. [ATW]: ajusta el balance de blancos automáticamente cuando se determina que hay un sujeto blanco. [AE+ATW]: ejecuta [AE] y [ATW] a la vez. • Configuración de fábrica: [AE+ATW]
[ND FILTER SELECT] U	Establece el filtro ND que está en funcionamiento para la exposición automática. El control desde el control de la cámara no puede ejecutarse durante el funcionamiento para la exposición automática. [CLEAR], [1/4], [1/16], [1/64], [AUTO] • Configuración de fábrica: [AUTO]
[AGC SPEED] U	Establece el tiempo de convergencia para el control de ganancia automática. Cuanto más grandes es el valor, más rápido será el tiempo de convergencia. [1] - [5] • Configuración de fábrica: [3]
[AGC GAIN STEP] U	Establece los incrementos para el aumento o descenso de la ganancia para el control de ganancia automática. [NORMAL]: la ganancia se aumenta en incrementos precisos de 0 dB hasta el valor seleccionado en [AGC MAX GAIN] en caso de subexposición. La ganancia se disminuye en incrementos precisos desde el valor seleccionado en [AGC MAX GAIN] hasta 0 dB en caso de sobreexposición. [MAX]: la ganancia se aumenta en incrementos grandes de 0 dB hasta el valor seleccionado en [AGC MAX GAIN] en caso de subexposición. La ganancia se disminuye en incrementos grandes desde el valor seleccionado en [AGC MAX GAIN] hasta 0 dB en caso de sobreexposición. Configure como [AGC MAX GAIN] para que no se supere el rango móvil del iris del objetivo cuando se ajuste como [MAX]. • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[HIGH LIGHT DETECT] U	Establece el nivel de omisión en 10 incrementos cuando un foco entra en la imagen válida. Cuanto más grande es el valor, más responderá al foco. [1] - [10] • Configuración de fábrica: [5]
[IRIS LIMIT] U	Establece el rango de control del iris para el funcionamiento del control de ganancia automática. [1]: F2.0 - F8 [2]: F2.0 - F11 [3]: F2.0 - F16 • Configuración de fábrica: [2]
[ATW SPEED] U	Establece el tiempo de convergencia para el seguimiento automático del balance de blancos en 5 incrementos. Cuanto más grandes es el valor, más rápido será el tiempo de convergencia. [1] - [5] • Configuración de fábrica: [3]
[ATW WIDTH] U	Establece el rango de la temperatura del color para equipararse al seguimiento automático del balance de blancos. [1] - [5] • Configuración de fábrica: [5]
[D5600K] U	Establece si el valor central del seguimiento automático del balance de blancos se va a configurar como 5600 K. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[AGC MODE] U	Establece el modo de control para el control de ganancia automática. [NORMAL]: aumenta la ganancia hasta +18 dB mediante el control del control de ganancia automática. [SPORTS]: realiza el control conforme a una imagen con movimiento rápido. [SN]: controla dando prioridad a SN. • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[AGC MAX GAIN]	Muestra el aumento máximo de ganancia del control de ganancia automática.
[FRAME MIX]	Muestra la cantidad máxima de fotograma que se añade con el control de ganancia automática.

[INTELLIGENT SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[INTELLIGENT] U	Cambia al modo inteligente. [OFF]: ambos modos [INTELLIGENT1] y [INTELLIGENT2] serán manuales. [INTEL1]: el modo [INTELLIGENT1] será automático, y el modo [INTELLIGENT2] será manual. [INTEL2]: el modo [INTELLIGENT1] será manual, y el modo [INTELLIGENT2] será automático. • Configuración de fábrica: [OFF]

Elemento	Descripción de los ajustes
[IRIS ON LOCK] U	Selecciona la condición de funcionamiento del iris cuando la función inteligente está bloqueada. [LOCK]: mantiene el iris en la condición de inicio de bloqueo. [MANUAL]: cambia al funcionamiento manual. [PANEL]: cambia el modo automático/manual del funcionamiento del iris mediante el control desde el controlador de la cámara. • Configuración de fábrica: [LOCK]

[NETWORK SETUP]

[NETWORK SETUP] no puede seleccionarse justo después de encender la alimentación, ni cuando se cambia entre 59.94, 29.97, 23.98 y 50, 25 en [FORMAT] ya que la unidad está iniciándose.

Esto no es un error. Realice alguna operación tras unos momentos.

Elemento	Descripción de los ajustes
[IP ADDRESS]	Establece la dirección IP. • Configuración de fábrica: [192.168.0.40]
[SUBNET MASK]	Establece la máscara de subred. • Configuración de fábrica: [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Establece la pasarela predeterminada. • Configuración de fábrica: [192.168.0.1]
[HTTP PORT]	Configura el número de puerto de HTTP (número de puerto al acceder con un navegador). [1] - [65535] • Configuración de fábrica: [80]
[SET EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [NO], [YES]
[MAC ADDRESS]	Muestra la dirección MAC. (No se puede cambiar.)

[FILE]

[SCENE FILE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MODE]	Selecciona el modo de funcionamiento. [LOAD], [STORE] • Configuración de fábrica: [LOAD]
[FILE NO.]	Selecciona un archivo. Cuando para [MODE] se selecciona [LOAD]: [OFF], [1] - [8] • Configuración de fábrica: [OFF] Cuando para [MODE] se selecciona [STORE]: [1] - [8] • Configuración de fábrica: [1]
[FILE NAME]	Introduce un nombre de archivo. (15 caracteres o menos) • Configuración de fábrica: [SCENE1]
[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [NO], [YES]

[USER FILE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MODE]	Selecciona el modo de funcionamiento. [LOAD], [STORE] • Configuración de fábrica: [LOAD]
[FILE NO.]	Selecciona un archivo. [1], [2], [3] • Configuración de fábrica: [1]
[FILE NAME]	Introduce un nombre de archivo. (15 caracteres o menos) • Configuración de fábrica: [USER1]
[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [NO], [YES]

[MAINTENANCE]

[LENS FILE ADJUST]

Elemento	Descripción de los ajustes
[LENS FILE SW]	Alterna entre la activación/desactivación del archivo del objetivo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[LENS FILE MODE]	Selecciona el modo de funcionamiento. [LOAD], [STORE], [CANCEL] • Configuración de fábrica: [LOAD]
[FILE NO.]	Selecciona un archivo. [1] - [32] • Configuración de fábrica: [1]
[FILE NAME]	Introduce un nombre de archivo. (15 caracteres o menos) • Configuración de fábrica: [LENS FILE 1]
[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar. [NO], [YES]
[FLARE R] U	Ajusta el brillo Rch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[FLARE G] U	Ajusta el brillo Gch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[FLARE B] U	Ajusta el brillo Bch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[GAIN R] U	Ajusta la ganancia Rch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[GAIN B] U	Ajusta la ganancia Bch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[W H SAW R] U	Ajusta el sombreado blanco Rch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda de sierra. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[W H SAW G] U	Ajusta el sombreado blanco Gch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda de sierra. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[W H SAW B] U	Ajusta el sombreado blanco Bch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda de sierra. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[W H PARA R] U	Ajusta el sombreado blanco Rch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[W H PARA G] U	Ajusta el sombreado blanco Gch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[W H PARA B] U	Ajusta el sombreado blanco Bch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[W V SAW R] U	Ajusta el sombreado blanco Rch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda de sierra. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[W V SAW G] U	Ajusta el sombreado blanco Gch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda de sierra. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[W V SAW B] U	Ajusta el sombreado blanco Bch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda de sierra. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[W V PARA R] U	Ajusta el sombreado blanco Rch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda parabólica. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[W V PARA G] U	Ajusta el sombreado blanco Gch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda parabólica. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]
[W V PARA B] U	Ajusta el sombreado blanco Bch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda parabólica. [-100] - [+100] • Configuración de fábrica: [0]

[BLACK SHADING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CORRECT] U	Activa/desactiva la función de corrección automática del sombreado de negro. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[DETECTION]	Selecciona si ejecutar la función de corrección automática del sombreado de negro. [NO], [YES]
[SAVE]	Selecciona si guardar los datos de corrección automática. [NO], [YES]
[CLEAR]	Selecciona si borrar los datos de corrección automática. [NO], [YES]

[FAN SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[FAN MODE] U	Establece el modo de funcionamiento del ventilador de refrigeración de aire. [AUTO], [LOW] • Configuración de fábrica: [AUTO]  NOTA • Se usa en un entorno con temperatura ambiente de 30 °C (86 °F) o menos cuando se usa en [LOW].

[INITIALIZE]

[READ FACTORY ALL DATA] no puede seleccionarse justo después de encender la alimentación, ni cuando se cambia entre 59.94, 29.97, 23.98 y 50, 25 en [FORMAT] ya que la unidad está iniciándose.

Esto no es un error. Realice alguna operación tras unos momentos.

Elemento	Descripción de los ajustes
[MENU INITIALIZE]	Restablece el valor de [MAIN MENU] con los ajustes predeterminados de fábrica. [YES], [NO]
[READ USER ALL DATA]	Restablece los valores de [MAIN MENU], el archivo de escena y el archivo de usuario con sus ajustes predeterminados de fábrica. [YES], [NO]
[READ FACTORY ALL DATA]	Restablece los valores de [MAIN MENU], el archivo de escena y los valores ajustados de fábrica con sus ajustes predeterminados de fábrica. [YES], [NO]

[DIAGNOSTIC]

[VERSION]

Elemento	Descripción de los ajustes
[VERSION]	Muestra la versión del firmware.
[CAM MAIN]	Muestra la versión del software de la cámara.
[NETWORK]	Muestra la versión del software de la red.
[ROM TABLE]	Muestra la versión de la tabla de la cámara.
[CAM FPGA]	Muestra la versión FPGA de la cámara.
[AVIO FPGA]	Muestra la versión de AVIO FPGA.
[TENC FPGA]	Muestra la versión de TENC FPGA. Esto solo aparece cuando la placa de salida UHD TICO 3G AK-UTS03G (opcional) está instalada.

[HOUR METER]

Elemento	Descripción de los ajustes
[FAN]	Muestre el tiempo de funcionamiento del ventilador. [0000000] - [1193046]
[OPERATION]	Muestra el tiempo de funcionamiento del cabezal de la cámara. [0000000] - [1193046]

Capítulo 5 **Conexión a dispositivos externos**

En este capítulo se describen los dispositivos externos que se pueden conectar a la cámara.

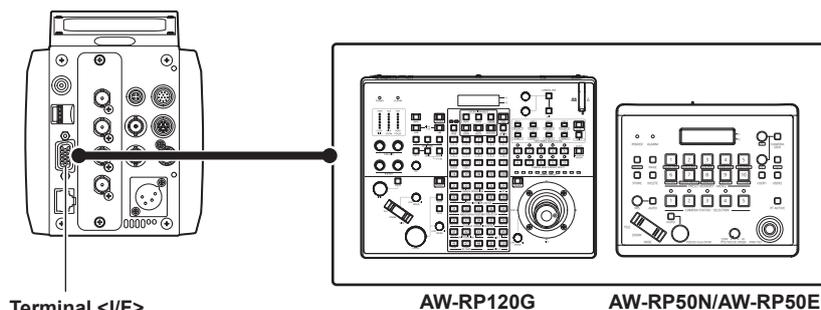
Conexión al controlador de cámara remoto (AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G)

- Algunas funciones se pueden controlar de forma remota conectando el controlador de cámara remoto AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G (opcional).
- La unidad se puede controlar sin usar el cabezal de panorámica/inclinación mediante el control de conexión directa del controlador de cámara remoto AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G.

NOTA

- Actualice la versión del controlador de cámara remoto como se describe a continuación.
AW-RP50N/AW-RP50E: 3.30.00 o posterior
AW-RP120G: 2.40.00 o posterior
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador de cámara remoto y del folleto incluido.

Conexión en serie con terminal <I/F>



1 Conecte el terminal <I/F> de esta unidad al terminal <TO PAN/TILT HEAD> del controlador de cámara remoto AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G.

2 Seleccione [3] en [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [PROTCOL] → [PROTCOL].

3 Configure el controlador de cámara remoto para el control de conexión directa (CAM_Direct).

NOTA

- Para el cable de conexión, consulte “Especificación del cable I/F” en “Detalles de las señales del conector”. (página 121)

■ Funciones que pueden controlarse

Función	Descripción	Valor de ajuste
GAIN	Cambio al modo de ganancia	[LOW], [MID], [HIGH], [S.GAIN1], [S.GAIN2], [S.GAIN3]
PED	Ajuste del pedestal principal	[-99] - [+99]
R GAIN/B GAIN	Ajuste de las ganancias Rch y Bch	[-1000] - [+1000]
R PED/B PED	Ajuste de los pedestales Rch y Bch	[-800] - [+800]
AWB	Ejecución del balance de blancos automático	—
ABB	Ejecución del balance de negros automático	—
SHUTTER	Cambio de modo	[OFF], [STEP], [SYNCHRO]
	Ajuste de la velocidad de incremento	Para 59,94 Hz [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg]
DETAIL	Cambio entre activación/desactivación	—
MASTER DETAIL	Ajuste del detalle principal	[-31] - [+31]
SCENE	Carga de los datos	AW-RP50N/AW-RP50E: [CURRENT], [SCENE1] - [SCENE8] AW-RP120G: [CURRENT], [SCENE1] - [SCENE3] • Los botones correspondientes son los siguientes. <SCENE1> botón: [CURRENT] <SCENE2> botón: [SCENE1] <SCENE3> botón: [SCENE2] <SCENE4> botón: [SCENE3]
BARS	Cambio a la visualización de la barra	—
ND FILTER	Ajuste del filtro ND	[CLEAR], [1/4], [1/16], [1/64]
AUTO	Activación/desactivación del iris automático	—
CAMERA OSD	Visualizar/ocultar el menú	—
EXIT (sólo AW-RP50N/AW-RP50E)	Retroceder 1 nivel en el menú	—
IRIS	Ajuste del iris	—
ZOOM/FOCUS	Ajuste del zoom/enfoque	—
CROP OUT SEL	Ajuste de la imagen de salida de recorte durante el recorte	[YL], [G], [MG]
CROP ADJ SEL	Ajuste del marco de recorte para ajustar la posición durante el recorte	[YL], [G], [MG]

Función	Descripción	Valor de ajuste
CROP H/V POSITION	Ajuste de la posición del marco de recorte durante el recorte	—

Control de la función de recorte UHD

■ Control mediante AW-RP50N/AW-RP50E

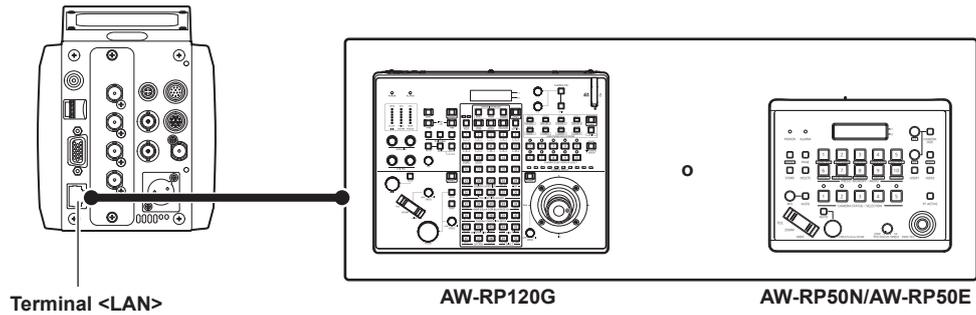
- 1** Pulse el botón <MENU> para iluminar el botón.
- 2** Pulse el botón <9 SETUP> de <PRESET MEMORY/MENU> para iluminar el botón.
- 3** Gire el dial <F1> para mostrar [[2] SW LINK] en el panel LCD, y pulse el dial <F1>.
- 4** Gire el dial <F1> para visualizar [1.SWLINK], y seleccione [Off] con el dial <F2>.
- 5** Pulse el botón <8 CAMERA> de <PRESET MEMORY/MENU> para iluminar el botón.
- 6** Gire el dial <F1> para mostrar [[5] CROP] en el panel LCD, y pulse el dial <F1>.
- 7** Gire el dial <F1> para visualizar [3.P/T LEVER], y seleccione [CROP] con el dial <F2>.
- 8** Gire el dial <F1> para visualizar [1.OUT SEL], y seleccione el marco de la imagen que se va a recortar y generar desde [YL], [G] o [MG] con el dial <F2>.
- 9** Gire el dial <F1> para visualizar [2.ADJ SEL], y seleccione el marco de la imagen para ajustar la posición de recorte desde [YL], [G] o [MG] con el dial <F2>.
- 10** Ajuste la posición de recorte usando la palanca <PAN/TILT> y el dial <PTZ/FOCUS SPEED>.

■ Control mediante AW-RP120G

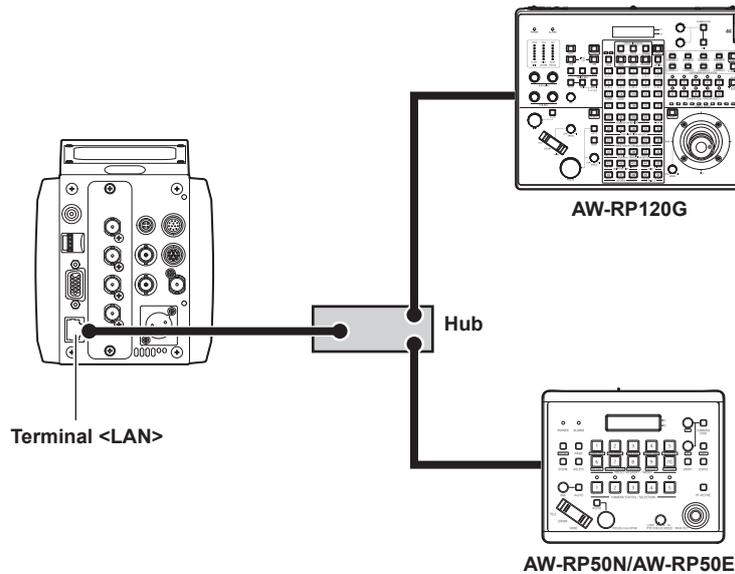
- 1** Pulse el botón <MENU> para iluminar el botón.
- 2** Pulse el botón <42 FUNCTION> de <SWITCHER LINK> para iluminar el botón.
- 3** Gire el dial <F1> para mostrar [1.SWLINK] en el panel LCD, y seleccione [Off] con el dial <F2>.
- 4** Pulse el botón <23 FUNCTION> de <CAMERA OPERATION> para iluminar el botón.
- 5** Gire el dial <F1> para visualizar [12.CROP P/T LVR], y seleccione [CROP] con el dial <F2>.
- 6** Gire el dial <F1> para visualizar [10.CROP OUT SEL], y seleccione el marco de la imagen que se va a recortar y generar desde [YL], [G] o [MG] con el dial <F2>.
- 7** Gire el dial <F1> para visualizar [11.CROP ADJ SEL], y seleccione el marco de la imagen para ajustar la posición de recorte desde [YL], [G] o [MG] con el dial <F2>.
- 8** Ajuste la posición usando la palanca <PAN/TILT> y el dial <PAN/TILT SPEED>.

Conexión IP con el terminal <LAN>

(Ejemplo 1) Conexión sin hub



(Ejemplo 2) Conexión mediante un hub



1 Conecte el terminal <LAN> de esta unidad al terminal <LAN> del controlador de cámara remoto AW-RP50N/AW-RP50E/ AW-RP120G.

- Use el cable cruzado LAN al conectar sin hub.
- Use el cable de conexión directa LAN al conectar mediante un hub.

2 Configure el controlador de cámara remoto para el control de conexión directa IP (IP_Direct).

■ **Funciones que pueden controlarse**

Se pueden usar las mismas funciones que para la conexión en serie.

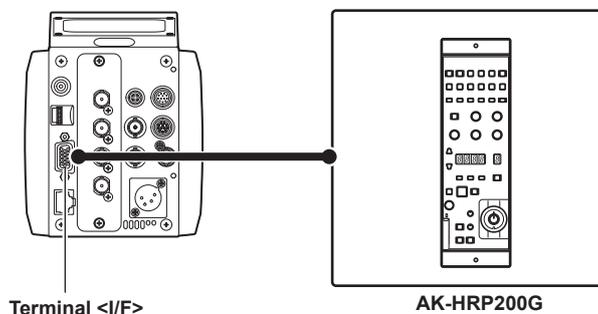
Conexión al panel de operación remota (AK-HRP200G)

- Algunas funciones se pueden controlar de forma remota conectando el panel de operación remota AK-HRP200G (opcional).

NOTA

- Actualice la versión del panel de operación remota como descrita más abajo.
5.10-00-1.07: o posterior
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del panel de operación remota y del folleto incluido.

Conexión en serie con terminal <I/F>



1 Conecte el terminal <I/F> de esta cámara al terminal <RS-422> del panel de operación remota AK-HRP200G.

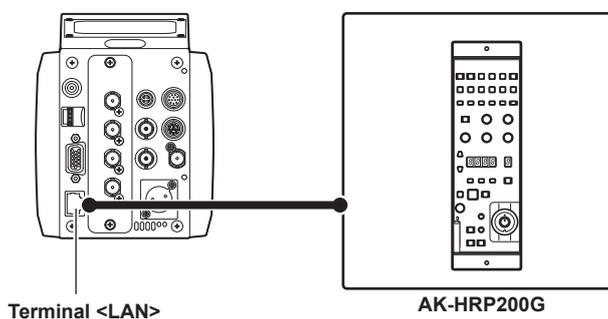
2 Seleccione [3] en [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [PROTOCOL] → [PROTOCOL].

Para las funciones que estarán activas consulte la lista de funciones compatibles en la siguiente página web.
<http://pro-av.panasonic.net/>

NOTA

- Para el cable de conexión, consulte "Especificación del cable I/F" en "Detalles de las señales del conector". (página 121)

Conexión IP con el terminal <LAN>



1 Conecte el terminal <LAN> de esta cámara al terminal <LAN> del panel de operación remota AK-HRP200G.

- Use el cable cruzado LAN al conectar sin hub.
- Use el cable de conexión directa LAN al conectar mediante un hub.

■ Funciones que pueden controlarse

Se pueden usar las mismas funciones que para la conexión en serie.

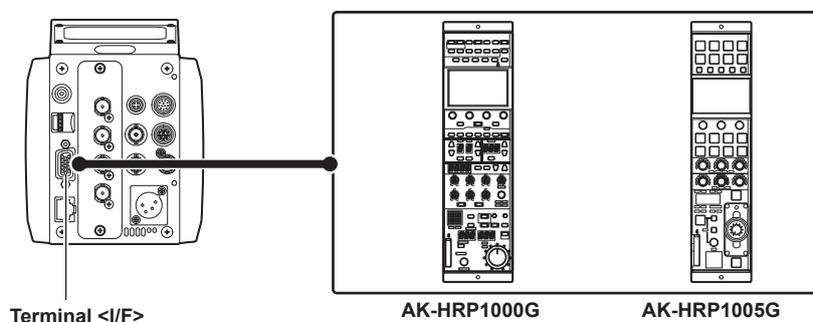
Conexión del panel de operación remota (AK-HRP1000G/AK-HRP1005G)

- Algunas funciones se pueden controlar de forma remota conectando el panel de operación remota AK-HRP1000G/AK-HRP1005G (opcional).

NOTA

- Actualice la versión del panel de operación remota como descrita más abajo.
AK-HRP1000G: 4.21-00-0.00 o posterior
AK-HRP1005G: 4.21-00-0.00 o posterior
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del panel de operación remota y del folleto incluido.

Conexión en serie con terminal <I/F>

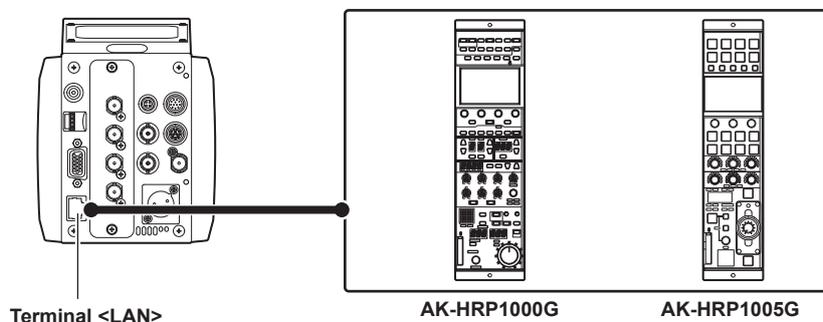


- 1 Conecte el terminal <I/F> de esta cámara al terminal <CCU> del panel de operación remota AK-HRP1000G/AK-HRP1005G.
- 2 Seleccione [3] en [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [PROTOCOL] → [PROTOCOL].
- 3 Configure el menú [CONNECT SETTING] en [Serial(AW)] con el panel de operación remota AK-HRP1000G/AK-HRP1005G.
Para las funciones que estarán activas consulte la guía de funcionamiento en la siguiente página web.
<http://pro-av.panasonic.net/>

NOTA

- Para el cable de conexión, consulte “Especificación del cable I/F” en “Detalles de las señales del conector”. (página 121)

Conexión IP con el terminal <LAN>



- 1 Conecte el terminal <LAN> de esta cámara al terminal <LAN> del panel de operación remota AK-HRP1000G/AK-HRP1005G.
 - Use el cable cruzado LAN al conectar sin hub.
 - Use el cable de conexión directa LAN al conectar mediante un hub.
- 2 Configure el menú [CONNECT SETTING] en [LAN(AW)] con el panel de operación remota AK-HRP1000G/AK-HRP1005G.

■ Funciones que pueden controlarse

Se pueden usar las mismas funciones que para la conexión en serie.

NOTA

- Suministre la alimentación del panel de operación remota AK-HRP1000G/AK-HRP1005G desde el terminal <LAN>.
- Use un hub Ethernet y el inyector PoE al suministrar la alimentación PoE desde el terminal <LAN>.
- Para confirmar el funcionamiento del hub Ethernet y el inyector PoE, póngase en contacto con su distribuidor.

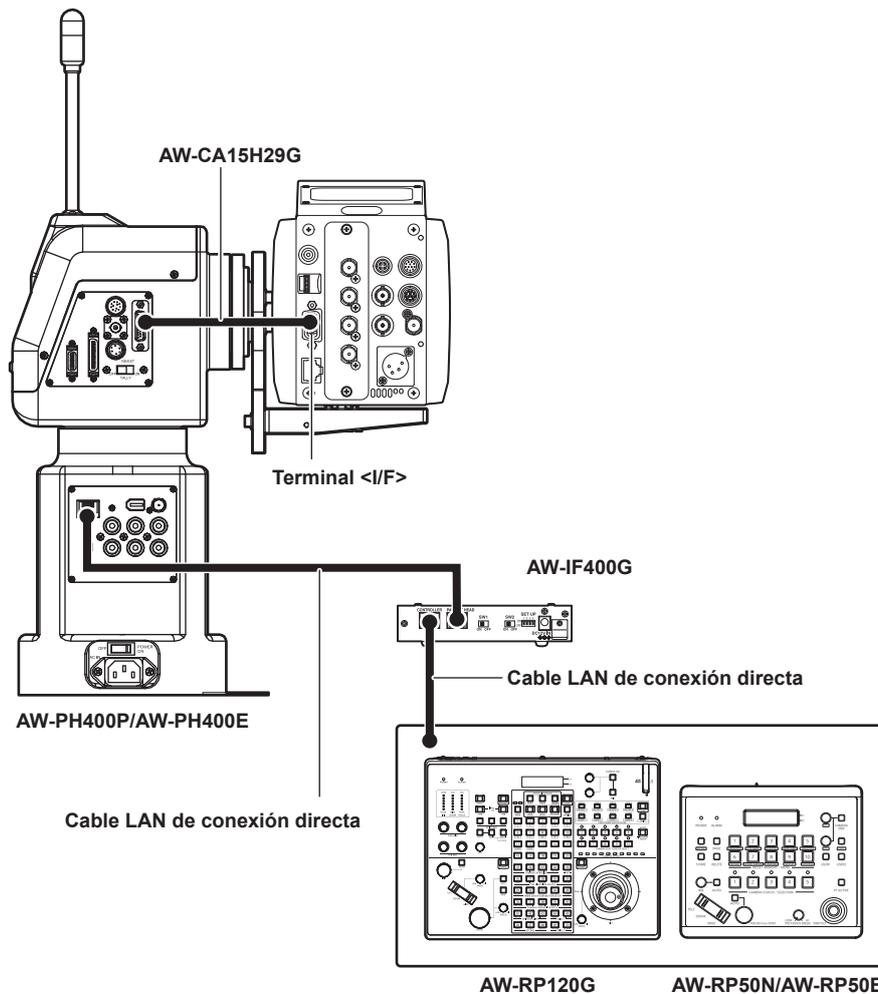
Conexión del cabezal de panorámica/inclinación para interiores (AW-PH400P/AW-PH400E)

- Algunas de las funciones de esta cámara montada en el cabezal de panorámica/inclinación para interiores se pueden controlar conectando el cabezal de panorámica/inclinación para interiores AW-PH400P/AW-PH400E (opcional), el convertidor de protocolo AW-IF400G (opcional) y el controlador de cámara remoto AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G (opcional).

NOTA

- Para la versión del controlador de cámara remoto, póngase en contacto con su distribuidor.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del cabezal de panorámica/inclinación para interiores, el convertidor de protocolo, el controlador de cámara remoto y el folleto suministrado.

Conexión con el terminal <I/F>



- 1 Conecte el terminal <I/F> de esta cámara al terminal <CAMERA I/F> del cabezal de panorámica/inclinación para interiores AW-PH400P/AW-PH400E.
- 2 Conecte el terminal <PAN-TILT HEAD> del convertidor de protocolo AW-IF400G al terminal <IP/RP> del cabezal de panorámica/inclinación para interiores AW-PH400P/AW-PH400E.
- 3 Conecte el terminal <TO PAN/TILT HEAD> del controlador de cámara remoto AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G al terminal <CONTROLLER> del convertidor de protocolo AW-IF400G.
- 4 Seleccione [4] en [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [PROTOCOL] → [PROTOCOL].
- 5 Seleccione [Serial] en el ajuste de conexión del controlador de cámara remoto AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G.
- 6 En el controlador de cámara remoto AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G, mantenga pulsado el botón <CAMERA STATUS/SELECTION> o <CAMERA SELECT/GROUP SELECT> al que está asignado la cámara.
El número de modelo de la cámara se muestra en la parte superior, y [POWER] en la parte inferior del panel LCD.
- 7 En el controlador de cámara remoto AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G, seleccione [ON] girando el dial <F2> a la vez que mantiene pulsado el botón <CAMERA STATUS/SELECTION> o <CAMERA SELECT/GROUP SELECT>, y pulse el dial <F2>.

Para las funciones que estarán activas consulte la lista de funciones compatibles AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G en la siguiente página web.
<http://pro-av.panasonic.net/>

Sin embargo, la función de recorte UHD no podrá controlarse.

 **NOTA**

- Use AW-CA15H29G (opcional) para conectar por cable esta cámara al cabezal de panorámica/inclinación para interiores.
- Realice una de las siguientes operaciones para activar el iris automático de la cámara usando el controlador remoto de la cámara AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G.
 - Conecte el controlador remoto de la cámara AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G directamente a la cámara, y configure el ajuste IRIS como AUTO usando el controlador remoto de la cámara AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G.
 - Conecte el panel de operación remota AK-HRP200G/AK-HRP1000G/AK-HRP1005G directamente a la cámara, y configure el ajuste IRIS como AUTO usando el panel de operación remota AK-HRP200G/AK-HRP1000G/AK-HRP1005G.
 - Conecte un PC a la cámara, inicie UB300 Setting Tool y configure el ajuste IRIS como AUTO usando UB300 Setting Tool.
- Configure el ajuste IRIS del controlador remoto de la cámara AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G como AUTO una vez para establecer el funcionamiento del IRIS cuando el convertidor de protocolo AW-IF400G y el cabezal de panorámica/inclinación para interiores AW-PH400P/AW-PH400E se inicien tras cambiarse el ajuste IRIS.
- Configure el ajuste IRIS como AUTO en el controlador de cámara remoto AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G al usar la función inteligente.
- Ajuste el interruptor de la parte trasera del convertidor de protocolo AW-IF400G de la forma siguiente.
 - Interruptor <SW1>: <OFF>
 - Interruptor <SW2>: <OFF>
 - Interruptor <SET UP>
 - <1>: <ON>
 - <2>: <OFF>
 - <3>: <ON> (300°) o <OFF> (190°)
 - <4>: <OFF>

Capítulo 6 **Pantalla web**

Este capítulo describe cómo configurar los ajustes desde un ordenador.

Configuración de la red

Software

Descargue EASY IP Setup Software (EasyIPSetup.exe) de la siguiente página web e instálelo. (Windows)
<http://pro-av.panasonic.net/>

■ EASY IP Setup Software (EasyIPSetup.exe)

Este software se usa para configurar los ajustes de red de la cámara. (página 80)

■ Software de plugin para la pantalla

Instale el software de plugin (Network Camera View 4S) necesario para visualizar las imágenes IP de la cámara en un navegador web. (página 81)

Configuración de la cámara con EASY IP Setup Software

Los ajustes de red de esta unidad pueden configurarse usando el EASY IP Setup Software.

En el caso de varias cámaras, hay que configurar los ajustes en cada una.

Configure esta unidad y el ordenador por separado con [MAIN MENU] → [NETWORK SETUP] si no puede configurarse con el EASY IP Setup Software.

NOTA

- Una vez configurada la red, si hay un conflicto de dirección IP con otro dispositivo de la misma red, la cámara no funcionará correctamente. Asegúrese de evitar conflictos de direcciones IP.
- No configure la red de una sola cámara simultáneamente desde varios ordenadores que estén ejecutando EASY IP Setup Software.
- EASY IP Setup Software no puede usarse desde una subred independiente a través de un router.
- La cámara no se visualizará ni configurará con versiones anteriores de EASY IP Setup Software (Ver.4.25 y anterior).

Procedimiento de configuración



Figura 1

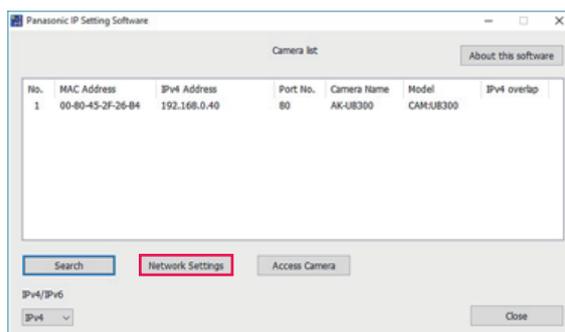


Figura 2

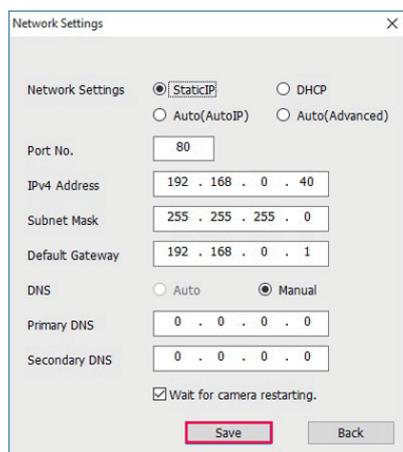


Figura 3

1 Inicie EASY IP Setup Software.

2 Haga clic en el botón [Search]. (Figura 1)

3 Haga clic en la dirección MAC/dirección IPv4 de la cámara que se va a configurar y, a continuación, haga clic en el botón [Network settings]. (Figura 2)

- Si hay un conflicto con la dirección IP, se mostrará el número de la cámara con la dirección en conflicto en el campo [Duplicate IPv4 address] de la cámara correspondiente.
- Haga clic en el botón [Access Camera] para mostrar la pantalla [Live] de la cámara seleccionada.

4 Indique cada elemento para la red y, a continuación, haga clic en el botón [Save]. (Figura 3)

- Esta cámara solo admite el modo de conexión [Fixed IP]. Ya que no se admite DHCP, no configure el modo de conexión como DHCP.
- Tras hacer clic en el botón [Save], la configuración de la cámara necesitará unos dos minutos para completarse.
Si se desconectan el adaptador de CA o el cable LAN antes de que se complete la configuración, los ajustes se cancelarán. En tal caso, vuelva a configurar los ajustes.

NOTA

- Esta cámara no admite IPv6.
- Si se usa un cortafuego (incluido software), establezca el permiso de acceso para todos los puertos UDP.
- Esta cámara no admite DNS.

Instalación del software de plugin para visualización

Para ver las imágenes IP de la cámara en el navegador web, debe instalarse el software de plugin para visualización Network Camera View 4S (ActiveX®).

Instale el software de plugin para visualización directamente desde la cámara.



- [Automatic installation of viewer software] se configura como [On] en los ajustes predeterminados de fábrica, lo que permite la instalación directamente desde la cámara.
Si aparece un mensaje en la barra de la información del navegador web, consulte “Localización de averías” (página 110).
- Cuando la pantalla [Live] se muestra por primera vez en un ordenador, aparecerá la pantalla de instalación para el software de plugin para visualización (ActiveX®). Instale el software siguiendo las instrucciones en pantalla.
- Si aparece la pantalla de instalación cada vez que cambia la pantalla incluso tras instalarse el software de plugin para visualización (ActiveX®), reinicie el ordenador.
- Para desinstalar el software de plugin para visualización, seleccione [Panel de control] - [Programa] - [Desinstalar programas] en Windows y desinstale Network Camera View 4S.
- El software de plugin para visualización requiere una licencia para cada ordenador.
El número de veces que el software de plugin para visualización se ha instalado automáticamente puede consultarse en la pantalla [Maintenance]. (página 99)
Para obtener más información sobre las licencias, póngase en contacto con su distribuidor.

Visualización de la pantalla web

No puede conectar la cámara a un ordenador para ver imágenes IP de la cámara en un navegador web ni para configurar diversos ajustes.

Para conectar el terminal LAN del control IP de la cámara y un ordenador directamente, use un cable cruzado LAN.

Para conectar a través de un hub de conmutación, etc., use un cable LAN de conexión directa.

Notas sobre la pantalla web

Dirección IP y máscara de subred

Establezca una dirección IP para el ordenador que sea distinta a la de la cámara y según el rango de dirección privada, y establezca una dirección para la máscara de subred que sea igual que la de la cámara.

Dirección IP y máscara de subred de la cámara (ajustes predeterminados de fábrica)

- IP dirección: 192.168.0.40
- Máscara de subred: 255.255.255.0
- Rango de dirección privada: 192.168.0.0 a 192.168.0.255 (cuando la dirección IP y la máscara de subred se establecen en los ajustes predeterminados de fábrica anteriores)

Entorno informático necesario para visualizar la pantalla web

Para obtener más información sobre el entorno informático necesario para visualizar la pantalla web, consulte “Entorno necesario para el ordenador” (página 9).

Algunas de las funciones de la pantalla [Setup] solo están disponibles en ordenadores con sistemas operativos Windows. Estas funciones no están disponibles en ordenadores con sistemas operativos OS X (Mac).

Las funciones que solo están disponibles para Windows se indican con (Windows).

Para ver las imágenes IP de la cámara en un ordenador con sistema operativo Windows, debe instalarse el software de plugin para visualización Network Camera View 4S. Esto no es necesario con los ordenadores con sistemas operativos OS X (Mac). (página 81)

Visualización de pantalla web en el ordenador

Las capturas de pantalla de este manual se toman de ordenadores con sistemas operativos Windows (Internet Explorer). Los procedimientos para Mac (Safari) son los mismos. Las visualizaciones de la pantalla se diferencian en partes.

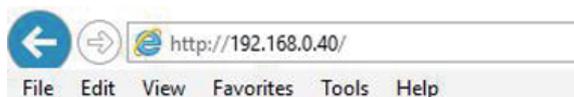


Figura 1



Figura 2

1 Inicie el navegador web en el ordenador.

Según el OS del ordenador, use el siguiente navegador web.

- Windows: Internet Explorer
- OS X (Mac): Safari

2 Introduzca la dirección IP configurada en EASY IP Setup Software en el campo de dirección del navegador web. (Figura 1)

- Ejemplo: `http://192.168.0.40`
- Si el número de puerto HTTP se ha cambiado y es diferente de “80”, introduzca la “`http:// direcciónIP:número de puerto de la cámara`” en el campo de dirección.

Ejemplo: `http://192.168.0.40:8080` (cuando el número de puerto se establece en 8080)

- Si la cámara está en una red local, configure el servidor proxy del navegador web (en la barra de menú [Herramientas]-[Opciones de Internet]), para no usar el servidor proxy para las direcciones locales.

3 Pulse la tecla [Enter].

Aparece la pantalla web. (Figura 2)

La pantalla inicial es la pantalla [Live]. Cambie a la pantalla [Setup] según sea necesario. (página 83)

NOTA

- En el caso de un ordenador en el que no se ha instalado el software de plugin para visualización, antes de que se abra la pantalla [Live] aparece un mensaje de confirmación de la instalación. Si aparece este mensaje, instale el software siguiendo las instrucciones en pantalla. (Windows) (página 81)
- Antes de abrirse la pantalla [Live] aparece una pantalla para introducir el nombre de usuario y la contraseña cuando [User auth.] (página 96) se configura como [On]. El nombre de usuario y la contraseña iniciales son los siguientes.

Nombre de usuario: admin
 Contraseña: 12345

- Al usar el nombre de usuario y la contraseña iniciales, tras la autenticación se mostrará un mensaje que le pedirá que cambie el nombre de usuario y la contraseña.
 Para garantizar la seguridad, deberá cambiarse la contraseña para el nombre de usuario "admin".
 También se recomienda cambiar la contraseña regularmente.
- Si intenta ver varios vídeos H.264 en un mismo ordenador, las imágenes IP podrían no visualizarse según las especificaciones del ordenador. (Windows)
- Al hacer clic en un elemento subrayado de la pantalla, se abre una ventana aparte mostrando un ejemplo de entrada.
- El número máximo de usuarios que pueden acceder a la vez a la cámara es 14, que es el total de usuarios que reciben imágenes H.264 y de usuarios que reciben imágenes JPEG.
 Sin embargo, el acceso puede limitarse a menos de 14 usuarios según los ajustes de [Bandwidth control (bitrate)] y [Max bit rate (per client)].
 Cuando el número de usuarios con acceso a la cámara supera el máximo de 14, aparece un mensaje indicando un exceso de acceso.
 Cuando [Transmission type] de [H.264] se configura como [Multicast port], el segundo y los últimos usuarios que reciben las imágenes H.264 no se cuentan para el número de usuarios que acceden a la cámara.
- Cuando [H.264 transmission] (página 92) se configura como [On], se muestran las imágenes H.264. Cuando se configura como [Off], se muestran las imágenes JPEG.
 Las imágenes JPEG pueden visualizarse incluso si [H.264 transmission] se configura como [On]. Sin embargo, la frecuencia de actualización máxima para las imágenes JPEG se limita a 5 fps. (Windows)
- La frecuencia de actualización para las imágenes JPEG puede disminuirse según el entorno de red, las especificaciones del ordenador, el sujeto y el número de usuarios que acceden a la cámara.
 Frecuencia de actualización de imágenes JPEG
 Cuando [H.264 transmission] se configura como [On]: 5 fps máximo
 Cuando [H.264 transmission] se configura como [Off]: 30 fps máximo

Cambio entre pantallas [Live]/[Setup]

Haga clic en el botón [Setup] mientras se visualiza la pantalla [Live].

Para obtener más información sobre la pantalla [Setup], consulte "Pantalla [Setup]" (página 89).



Haga clic en el botón [Live] mientras se visualiza la pantalla [Setup].

Para obtener más información sobre la pantalla [Live], consulte "Pantalla [Live] (modo de pantalla única)" (página 84).

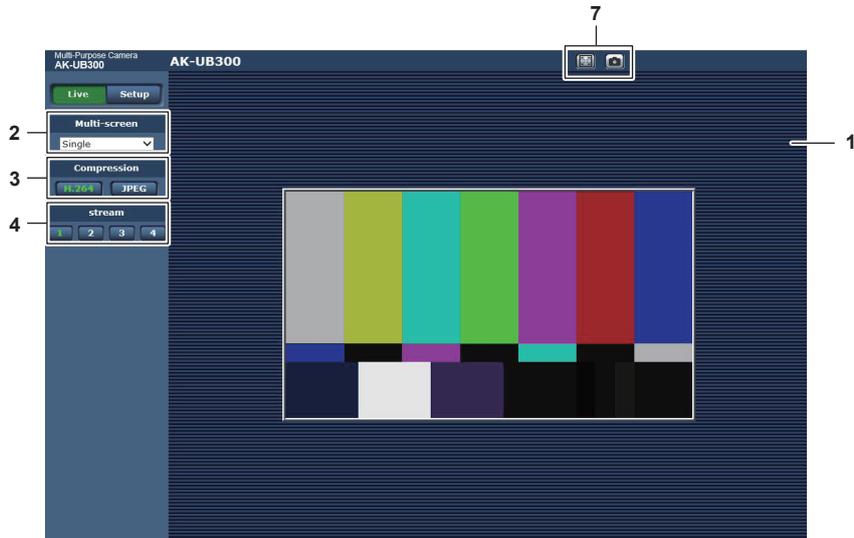


Pantalla [Live] (modo de pantalla única)

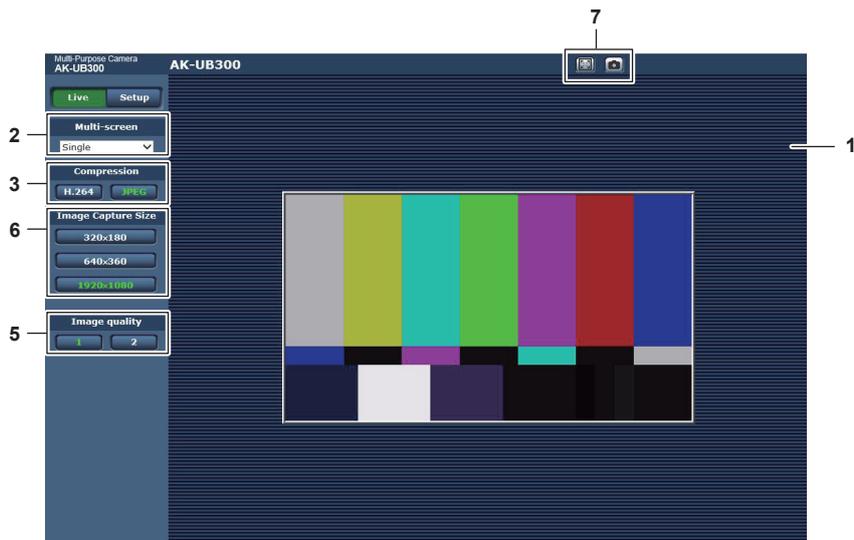
La imagen de la cámara se puede visualizar en el ordenador.

Los elementos visualizados serán diferentes en función de si se selecciona [H.264] o [JPEG] con el botón [Compression].

■ H.264



■ JPEG



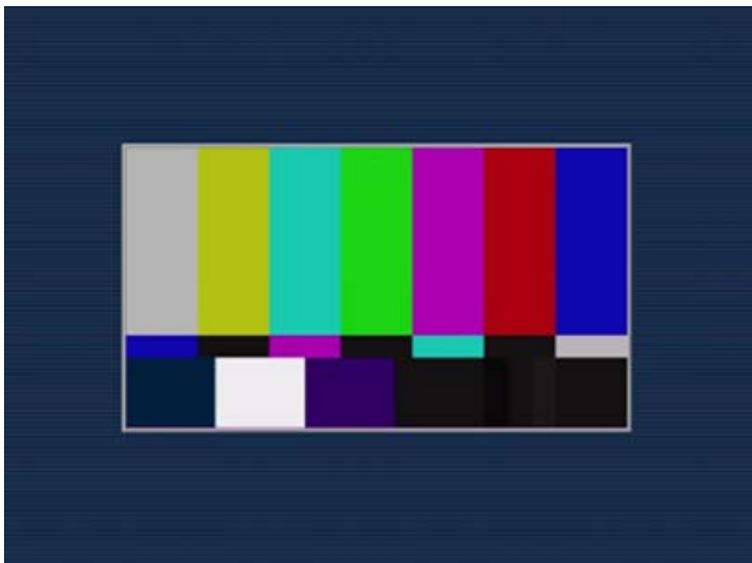
- 1 Área principal (área de visualización de imagen IP) (página 85)
- 2 Botón [Multi-screen] (página 85)
- 3 Botón [Compression] (página 85)
- 4 Botón [Stream] (página 86)
- 5 Botón [Image quality] (página 86)
- 6 Botón [Image capture size] (página 87)
- 7 Botón de visualización en pantalla completa/botón de instantánea (Windows) (página 87)

Nombres y funciones de partes de la pantalla (pantalla [Live])

Área principal (área de visualización de imagen IP)

Esta área muestra las imágenes IP de la cámara conectada.

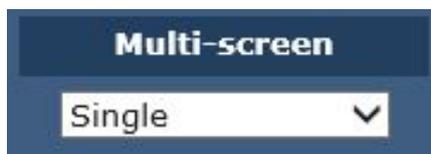
Puede usar el zoom digital del software de plugin para visualización moviendo la rueda del ratón en el área. (Windows)



- Según el ordenador que se use, el procesador gráfico (GDI) del OS podría tener limitaciones y las imágenes podrían provocar partición (parte de imágenes que se muestran desviadas) al realizarse cambios importantes en las escenas de filmación.
- En un ordenador Windows, cuando [H.264 transmission] se configura como [On], se visualizan los vídeos H.264 o las imágenes JPEG. Cuando se configura como [Off], solo se muestran las imágenes JPEG.
Además, solo pueden mostrarse imágenes JPEG en un ordenador con OS X (Mac) con independencia del ajuste [H.264 transmission]. El vídeo H.264 no puede visualizarse. (página 92)
- Si [H.264 transmission] se configura como [On], con independencia de si se está transmitiendo vídeo H.264, la frecuencia de actualización de las imágenes JPEG podría disminuir.
- La frecuencia de actualización para las imágenes JPEG puede disminuirse según el entorno de red, las especificaciones del ordenador, el sujeto y el número de usuarios que acceden a la cámara.
- El número máximo de usuarios que pueden acceder a la vez a la cámara es 14, que es el total de usuarios que reciben imágenes H.264 y de usuarios que reciben imágenes JPEG.
Sin embargo, el acceso puede limitarse a menos de 14 usuarios según los ajustes de [Bandwidth control (bitrate)] y [Max bit rate (per client)].
- Cuando el número de usuarios supera el límite superior, aparece un mensaje indicando un exceso de acceso. (Windows)
- El borde del área principal (área de visualización de imagen IP) se muestra en rojo cuando se recibe una señal indicadora (indicador R) en la unidad. Sin embargo, el borde rojo sólo se muestra en modo de pantalla única. El borde rojo no se muestra en modo multipantalla.

Botón [Multi-screen]

Selecciona el método de visualización de la pantalla [Live].



1 [Single]

Muestra la imagen IP de la cámara conectada.

2 [4Split 1/4 Group], [4Split 2/4 Group], [4Split 3/4 Group], [4Split 4/4 Group], [16Split]

Se pueden visualizar varias imágenes IP en una pantalla configurando las cámaras para visualización en multipantalla definiendo el ajuste multipantalla para la pantalla [Multi-screen setup] por adelantado. (Modo de visualización multipantalla)

Botón [Compression]

Este botón se usa para cambiar entre imágenes H.264 e imágenes JPEG.

Los caracteres del botón seleccionado cambian a verde.



1 [H.264]

Visualiza imágenes H.264. (Windows)

Configure [H.264 transmission] para [H.264(1)] a [H.264(4)] como [On] en los ajustes de vídeo IP para activar el botón [H.264]. (página 92)

2 [JPEG]

Visualiza imágenes JPEG.

En los siguientes casos, el estado de selección del botón [Compression] vuelve al ajuste de [Stream] para [Initial display settings for "Live" page] en la pestaña [Video over IP]. (Windows)

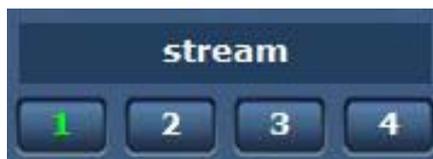
- Cuando se ha salido de una pantalla para ir a otra
- Cuando se ha actualizado una pantalla

Botón [Stream]

Este botón solo aparece cuando se visualizan imágenes H.264. (Windows)

La pantalla muestra las imágenes según se configuraron en [H.264(1)]/[H.264(2)]/[H.264(3)]/[H.264(4)].

Los caracteres del botón seleccionado cambian a verde.



1 [1]

La imagen del área principal se muestra según lo configurado en [H.264(1)]. (página 92)

2 [2]

La imagen del área principal se muestra según lo configurado en [H.264(2)]. (página 92)

3 [3]

La imagen del área principal se muestra según lo configurado en [H.264(3)]. (página 92)

4 [4]

La imagen del área principal se muestra según lo configurado en [H.264(4)]. (página 92)

En los siguientes casos, el estado de selección del botón [Stream] vuelve al ajuste de [Stream] para [Initial display settings for "Live" page] en la pestaña [Video over IP]. (Windows)

- Cuando se ha salido de una pantalla para ir a otra
- Cuando se ha actualizado una pantalla

Si la resolución de la imagen H.264 seleccionada se configura como [1920×1080] o [1280×720], la imagen visualizada podrá ser más pequeña que el tamaño real, según el tamaño de pantalla del navegador web.

Botón [Image quality]

Este botón solo aparece cuando se visualizan imágenes JPEG.

La pantalla muestra las imágenes según se configuraron en [Image quality(JPEG)].

Los caracteres del botón seleccionado cambian a verde.



1 [1]

La pantalla muestra las imágenes según se configuraron en [Quality1] para [Image quality(JPEG)]. (página 91)

2 [2]

La pantalla muestra las imágenes según se configuraron en [Quality2] para [Image quality(JPEG)]. (página 91)

En los siguientes casos, el estado de selección del botón [Image quality] vuelve al ajuste de [Image quality(JPEG)] para [Initial display settings for "Live" page] en la pestaña [Video over IP].

- Cuando se ha salido de una pantalla para ir a otra
- Cuando se ha actualizado una pantalla

Botón [Image capture size]

Este botón solo aparece cuando se visualizan imágenes JPEG.
 Cambia el tamaño de la imagen mostrada en el área principal.
 Los caracteres del botón seleccionado cambian a verde.



- 1 **[1920×1080]**
 La imagen del área principal se muestra con una resolución de 1920 × 1080.
- 2 **[1280×720]**
 La imagen del área principal se muestra con una resolución de 1280 × 720.
- 3 **[640×360]**
 La imagen del área principal se muestra con una resolución de 640 × 360.
- 4 **[320×180]**
 La imagen del área principal se muestra con una resolución de 320 × 180.
- 5 **[160×90]**
 La imagen del área principal se muestra con una resolución de 160 × 90.

La imagen se muestra con la resolución configurada en [JPEG(1)], [JPEG(2)] y [JPEG(3)] en la pestaña [Video over IP] - [JPEG].

Si la resolución se establece en [1920×1080] o [1280×720], la imagen visualizada podría ser más pequeña que el tamaño real, según el tamaño de pantalla del navegador web.

En los siguientes casos, el estado de selección del botón [Image capture size] vuelve al ajuste de [Stream] para [Initial display settings for "Live" page] en la pestaña [Video over IP].

- Cuando se ha salido de una pantalla para ir a otra
- Cuando se ha actualizado una pantalla

Botón de visualización en pantalla completa/botón de instantánea

Las imágenes se visualizan en pantalla completa. (Botón de visualización en pantalla completa)

Captura instantáneas. (Botón de instantánea)



1 Botón de visualización en pantalla completa (izquierda)

Muestra las imágenes en pantalla completa.

Cuando la imagen del área principal se ve en tamaño reducido, al pulsar este botón una vez, se muestra la imagen en su resolución real en el área principal.

Cuando la imagen se ve con su resolución original, se visualizará en pantalla completa.

Para volver a la pantalla [Live], pulse la tecla Esc del teclado del ordenador mientras está en el modo de pantalla completa.

O, haga clic con el botón derecho del ratón cuando se esté visualizando en pantalla completa, y haga clic en [Back].

2 Botón de instantánea (derecha)

Captura una instantánea (una imagen fija) y muestra la imagen en una venta aparte.

Al hacer clic derecho en este botón, se abre un menú emergente, y puede guardar la imagen en el ordenador seleccionando [Save].

Al seleccionar [Print] se envía la imagen a una impresora.

NOTA

- Podría necesitarse la siguiente configuración.
 En la barra de menú de Internet Explorer, seleccione [Sitio de confianza] en la pestaña [Herramientas] - [Opciones de Internet] - [Seguridad] y, a continuación, haga clic en [Sitio]. Añada la dirección de la cámara a "Páginas web" en "Sitios de confianza".
- Según el entorno de red, etc., si capturar una instantánea lleva más tiempo que un periodo determinado, la imagen podría no visualizarse.

Pantalla [Live] (modo de visualización multipantalla)

Confirma las imágenes de varias pantallas en una sola pantalla (multipantalla).

Se pueden confirmar hasta cuatro o 16 cámaras de una vez.

La pantalla [Live] de la cámara correspondiente en el modo de visualización en pantalla única se visualiza en otra ventana haciendo clic en el título de la cámara de cada imagen.

Para usar la visualización multipantalla, es necesario configurar la cámara en modo multipantalla por adelantado.

Se puede registrar un máximo de cuatro grupos con cuatro cámaras en cada grupo (total de 16 cámaras).



4 cámaras



16 cámaras

Botón [Multi-screen]

Selecciona el método de visualización de la pantalla [Live].



1 [Single]

Muestra la imagen IP de la cámara conectada.

2 [4Split 1/4 Group], [4Split 2/4 Group], [4Split 3/4 Group], [4Split 4/4 Group], [16Split]

Se pueden visualizar varias imágenes IP en una pantalla configurando las cámaras para visualización en multipantalla definiendo el ajuste multipantalla para la pantalla [Multi-screen setup] por adelantado. (Modo de visualización multipantalla)

NOTA

- La imagen IP visualizada en modo multipantalla sólo puede ser JPEG.
- La imagen en el modo multipantalla se puede ampliar verticalmente para corresponderse con el fotograma de visualización con la relación de aspecto 4:3.
- No es posible transferir desde la pantalla [Live] al modo multipantalla en los siguientes casos.
 - Cuando la alimentación de la unidad está apagada mientras se visualiza la imagen IP
 - Cuando el cable de red está desconectado
- El borde de visualización de la imagen IP no se visualiza en rojo aun cuando se recibe una señal indicadora (indicador R) en la unidad en el modo multipantalla.

Pantalla [Setup]

Se pueden configurar varios ajustes de esta cámara.

El menú de configuración solo está disponible para usuarios configurados como [1. Administrator] en [Access level]. (página 96)

Inicio de sesión en la pantalla [Setup]

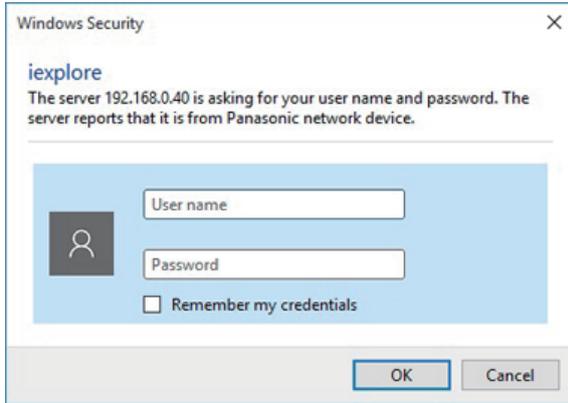


Figura 1



Figura 2

1 Haga clic en el botón [Setup].

Aparece la pantalla de inicio de sesión. (Figura 1)

2 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña.

El nombre de usuario y la contraseña de los ajustes predeterminados de fábrica son los siguientes.

Nombre de usuario: admin

Contraseña: 12345

3 Haga clic en el botón [OK].

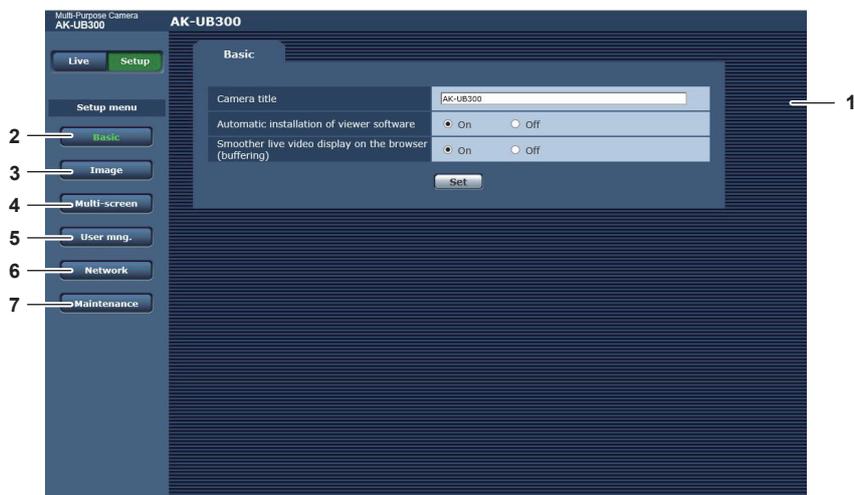
Aparece una pantalla de mensaje.

4 Haga clic en el botón [OK].

Al usar el nombre de usuario y la contraseña iniciales, tras la autenticación se mostrará un mensaje que le pedirá que cambie el nombre de usuario y la contraseña. (Figura 2)

Para garantizar la seguridad, deberá cambiarse la contraseña para el nombre de usuario "admin". También se recomienda cambiar la contraseña regularmente.

Nombres y funciones de partes de la pantalla (pantalla [Setup])



1 Área principal

Aparece la pantalla de menú.

2 Botón [Basic]

Al hacer clic en este botón se abre la pantalla [Basic] en el área principal. (página 90)

3 Botón [Image]

Al hacer clic en este botón se abre la pantalla [Image] en el área principal. (página 90)

4 Botón [Multi-screen]

Al hacer clic en este botón se abre la pantalla [Multi-screen] en el área principal. (página 95)

5 Botón [User mng.]

Al hacer clic en este botón se abre la pantalla [User mng.] en el área principal. (página 96)

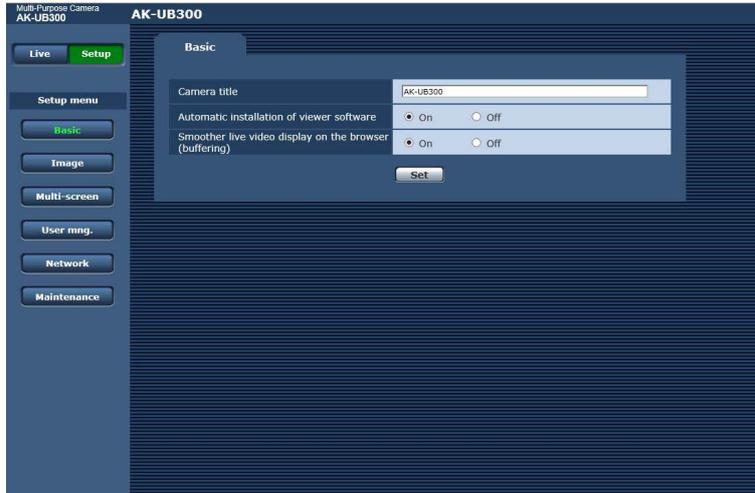
6 Botón [Network]

Al hacer clic en este botón se abre la pantalla [Network] en el área principal. (página 97)

7 Botón [Maintenance]

Al hacer clic en este botón se abre la pantalla [Maintenance] en el área principal. (página 99)

Pantalla [Basic]



Elemento	Descripción de los ajustes
[Camera title]	<p>Introduzca el nombre de la cámara.</p> <p>Al hacer clic en el botón [Set] se muestra el nombre introducido en el área de visualización de título de la cámara.</p> <p>El valor de los ajustes predeterminados de fábrica es el número de producto de la cámara.</p> <p>Puede introducir de 0 a 20 caracteres de un byte.</p> <p>Caracteres que se pueden usar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números de un byte: 0123456789 • Alfabeto de un byte (mayúsculas/minúsculas): ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz • Símbolos de un byte: !#\$%()*+,-./:;<=>?@[^_`{ }~\
[Automatic installation of viewer software]	<p>Configura la instalación automática del software de plugin para visualización.</p> <p>[On]: instala el software de plugin para visualización automáticamente.</p> <p>[Off]: no instala el software de plugin para visualización automáticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [On]
[Smoother live video display on the browser (buffering)]	<p>Configura los ajustes para la visualización de imágenes en la cámara usando el software de plugin para visualización.</p> <p>[On]: almacena imágenes de la cámara en el equipo temporalmente para que las imágenes se puedan visualizar mejor.</p> <p>[Off]: no almacena imágenes de la cámara en el ordenador y las visualiza en tiempo real.</p> <p>La visualización de imágenes y la reproducción de audio no están disponibles en ordenadores que no tengan instalado el software de plugin para visualización Network Camera View 4S.</p> <p>El número de veces que el software de plugin para visualización se ha instalado puede consultarse en la pestaña [Product info.] del menú [Maintenance] de la pantalla [Setup].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [On]

Pantalla [Image]

Puede configurar los ajustes para imágenes JPEG, imágenes, H.264 y la calidad de imagen.

■ **[Initial display settings for "Live" page]**

Configura los ajustes iniciales para la visualización en la pantalla [Live].



Elemento	Descripción de los ajustes
[Stream]	<p>Selecciona la imagen que se mostrará en la pantalla [Live].</p> <p>[H.264(1)]: visualiza imágenes en movimiento (H.264 (1)).</p> <p>[H.264(2)]: visualiza imágenes en movimiento (H.264 (2)).</p> <p>[H.264(3)]: visualiza imágenes en movimiento (H.264 (3)).</p> <p>[H.264(4)]: visualiza imágenes en movimiento (H.264 (4)).</p> <p>[JPEG(1)]: visualiza imágenes fijas (JPEG (1)).</p> <p>[JPEG(2)]: visualiza imágenes fijas (JPEG (2)).</p> <p>[JPEG(3)]: visualiza imágenes fijas (JPEG (3)).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [H.264(1)]
[Refresh interval (JPEG)]	<p>Establece la frecuencia de actualización para las imágenes JPEG.</p> <p>Con 59,94 Hz</p> <p>[1fps], [2fps], [3fps], [5fps], [6fps]*, [10fps]*, [15fps]*, [30fps]*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [5fps] <p>Con 50 Hz</p> <p>[1fps], [2fps], [5fps], [10fps]*, [12.5fps]*, [25fps]*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [5fps] <p>La frecuencia de actualización de imágenes podría reducirse a un valor inferior al configurado según el entorno de red, la resolución, la calidad de imagen y el número de usuarios que acceden a la vez a la cámara.</p> <p>Si la frecuencia de actualización configurada para la imagen no puede realizarse, al configurarse una calidad de imagen o resolución inferiores, podría aumentarse la frecuencia de actualización a un valor más próximo al configurado.</p> <p>* Cuando [H.264 transmission] se configura como [On], la frecuencia de actualización de imágenes podría reducirse a un valor inferior al configurado.</p>
[Image quality(JPEG)]	<p>Configura la calidad de la primera imagen cuando la imagen JPEG se visualiza en la pantalla [Live].</p> <p>[Quality1]: calidad de imagen 1</p> <p>[Quality2]: calidad de imagen 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [Quality1]

■ JPEG

Configure [Image capture size] y [Image quality] para [JPEG(1)], [JPEG(2)] y [JPEG(3)].

The screenshot shows a configuration window titled 'JPEG' with three sections for JPEG(1), JPEG(2), and JPEG(3). Each section has two rows: 'Image capture size' and 'Image quality'. For JPEG(1), the capture size is 1920x1080 and quality is set to 5 Normal and 8. For JPEG(2), the capture size is 640x360 and quality is set to 5 Normal and 8. For JPEG(3), the capture size is 320x180 and quality is set to 5 Normal and 8. A 'Set' button is located at the bottom of the window.

NOTA

- Debe seleccionarse una resolución diferente para cada ajuste [JPEG(1)], [JPEG(2)] y [JPEG(3)]. No puede seleccionarse la misma resolución para un ajuste de imagen JPEG diferente.

Elemento	Descripción de los ajustes
[Image capture size]	<p>Establece la resolución de la imagen cuando se visualizan imágenes JPEG</p> <p>[1920×1080], [1280×720], [640×360], [320×180], [160×90]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1920×1080] ([JPEG(1)]), [640×360] ([JPEG(2)]), [320×180] ([JPEG(3)])
[Image quality]	<p>Establece dos tipos de calidad de imagen para imágenes JPEG de cada resolución.</p> <p>[0 Super fine], [1 Fine], [2], [3], [4], [5 Normal], [6], [7], [8], [9 Low]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [5 Normal] ([Quality1]), [8] ([Quality2])

■ H.264

Establezca [Max bit rate (per client)], [Tamaño de captura de imagen], [Image quality], etc. para la imagen H.264. (Windows)

La pantalla siguiente muestra un ejemplo de [H.264(1)].

Elemento	Descripción de los ajustes
[H.264 transmission]	<p>Establece si transmitir imágenes H.264.</p> <p>[On]: transmite imágenes H.264.</p> <p>[Off]: no transmite imágenes H.264.</p> <p>Cuando [H.26 transmission] se configura como [On], las imágenes H.264 y JPEG se pueden visualizar en la pantalla [Live].</p> <p>Cuando [H.26 transmission] se configura como [On], la frecuencia de actualización de las imágenes JPEG podría reducirse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [On]
[Internet mode (over HTTP)]	<p>Establece si transmitir imágenes H.264 a través de Internet.</p> <p>El ajuste del router de banda ancha puede mantenerse igual que el de las imágenes JPEG al transmitir imágenes H.264.</p> <p>[On]: transmite la imagen H.264 usando el puerto HTTP. Para configurar el número de puerto HTTP, consulte [HTTP port] (página 98).</p> <p>[Off]: transmite la imagen H.264 usando el puerto UDP.</p> <p>Cuando se configura como [On], el tipo de transmisión se limita a [Unicast port (AUTO)].</p> <p>Cuando se configura como [On], las imágenes H.264 se visualizan tras un intervalo de unos segundos.</p> <p>Cuando se configura como [On], las imágenes H.264 podrían no visualizarse según el número de usuarios que accedan a la vez a la cámara o según la existencia de datos de audio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [Off]
[Image capture size]	<p>Establece la resolución de la imagen H.264.</p> <p>Las opciones son limitadas según la resolución seleccionada.</p> <p>Para [H.264(1)]</p> <p>[1920×1080], [1280×720]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1920×1080] <p>Para [H.264(2)]</p> <p>[1920×1080], [1280×720], [640×360], [320×180], [160×90]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [640×360] <p>Para [H.264(3)]</p> <p>[1280×720], [640×360], [320×180], [160×90]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [320×180] <p>Para [H.264(4)]</p> <p>[1280×720], [640×360], [320×180], [160×90]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [160×90]
[Transmission priority]	<p>Establece el modo de transmisión de imágenes H.264.</p> <p>[Constant bit rate]: transmite imágenes H.264 con la velocidad de bits configurada en [Max bit rate (per client)].</p> <p>[Frame rate]: transmite imágenes H.264 con la velocidad de bits configurada en [Frame rate].</p> <p>[Best effort]: transmite imágenes H.264 con una velocidad de bits variable entre los valores mínimo y máximo configurados en [Max bit rate (per client)].</p> <p>[Advanced VBR]: transmite imágenes H.264 con la velocidad de bits configurada en [Frame rate]. Las imágenes se transmiten de modo que la cantidad de transmisión media en la duración configurada para [Control time period] será la velocidad de bits configurada en [Max bit rate (per client)].</p> <p>Cuando [Transmission priority] se configura como [Frame rate] o [Advanced VBR], el número de usuarios a los que se permita conectarse podría disminuir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [Frame rate]

Capítulo 6 Pantalla web — Pantalla [Setup]

Elemento	Descripción de los ajustes
[Burst tolerance level]	<p>Establece en cuánto la velocidad de bits H.264 puede ser superior a [Max bit rate (per client)].</p> <p>[High], [Middle], [Low]</p> <p>Solo puede configurarse cuando se ha seleccionado [Advanced VBR] en [Transmission priority].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [Low]
[Control time period]	<p>Establece el tiempo durante el que se controla la velocidad de bits H.264.</p> <p>Las imágenes se transmiten de modo que la cantidad de transmisión media en la duración seleccionada será la velocidad de bits configurada en [Max bit rate (per client)].</p> <p>[1h]: 1 hora [6h]: 6 horas [24h]: 1 día (24 horas) [1week]: 1 semana</p> <p>Solo puede configurarse cuando se ha seleccionado [Advanced VBR] en [Transmission priority].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [24h]
[Frame rate]	<p>Establece la velocidad de fotogramas de las imágenes H.264.</p> <p>Con 59,94 Hz</p> <p>[5fps], [15fps], [30fps], [60fps]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [30fps] <p>Con 50 Hz</p> <p>[5fps], [12.5fps], [25fps], [50fps]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [25fps] <p>[Frame rate] se limita con [Max bit rate (per client)]. La velocidad de fotogramas real puede ser inferior al valor configurado.</p> <p>Solo puede configurarse cuando se ha seleccionado [Frame rate] o [Advanced VBR] en [Transmission priority].</p> <p>Para [H.264(1)], el valor se fija en [60fps] (59,94 Hz) o [50fps] (50 Hz).</p> <p>Para [H.264(2)] a [H.264(4)], no puede seleccionarse [60fps] (59,94 Hz) ni [50fps] (50 Hz).</p>
[Max bit rate (per client)]	<p>Establece la velocidad de bits H.264 por cliente.</p> <p>Cuando se selecciona [Best effort] para [Transmission priority], establezca el máximo ([Max]) y mínimo ([Min]).</p> <p>[64kbps], [128kbps], [256kbps], [384kbps], [512kbps], [768kbps], [1024kbps], [1536kbps], [2048kbps], [3072kbps], [4096kbps], [6144kbps], [8192kbps], [10240kbps], [12288kbps], [14336kbps], [16384kbps], [20480kbps], [24576kbps]</p> <p>La velocidad de bits H.264 se limita con [Bandwidth control (bitrate)] en la pestaña [Network] de la pantalla [Network].</p> <p>Una velocidad de bits distinta de [64kbps] podría reducirse a un valor inferior al configurado. ([Bandwidth control (bitrate)])</p> <p>El rango de la velocidad de bits H.264 que puede configurarse varía según la resolución.</p> <p>Para [160×90]: de [64kbps] a [2048kbps]</p> <p>Para [320×180] y [640×360]: de [64kbps] a [4096kbps]</p> <p>Para [1280×720]: de [256kbps] a [8192kbps]</p> <p>Para [1920×1080]: de [512kbps] a [14336kbps]</p> <p>Para [1920×1080] (60 fps) y [1280×720] (60 fps): de [1024kbps] a [24576kbps]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [4096kbps] ([H.264(1)]), [1536kbps] ([H.264(2)]), [1024kbps] ([H.264(3)]), [512kbps] ([H.264(4)])
[Image quality]	<p>Establece la calidad de la imagen H.264.</p> <p>Solo puede configurarse cuando se ha seleccionado [Constant bit rate] o [Best effort] en [Transmission priority].</p> <p>[Low (Motion priority)], [Normal], [Fine (Image quality priority)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [Normal]
[Refresh interval]	<p>Establece el intervalo (intervalo del fotograma I: 0,2 a 5 segundos) con el que se actualizarán las imágenes H.264.</p> <p>Si se producen muchos errores en su entorno de red, configurar un intervalo de actualización más breve ocasionará menos distorsiones en las imágenes. Sin embargo, esto puede reducir la frecuencia de actualización de la imagen.</p> <p>Con 59,94 Hz</p> <p>[0.2s], [0.25s], [0.33s], [0.5s], [1s], [2s], [3s], [4s], [5s]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1s] <p>Con 50 Hz</p> <p>[0.2s], [0.5s], [1s], [2s], [3s], [4s], [5s]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1s]

Elemento	Descripción de los ajustes
[Transmission type]	<p>Establece el tipo de transmisión de imágenes H.264.</p> <p>[Unicast port (AUTO)]: a una sola cámara pueden acceder hasta 14 usuarios a la vez. Cuando las imágenes se transmiten desde la cámara, el ajuste [Unicast port1 (Image)] se configurará automáticamente.</p> <p>Si no es necesario un número de puerto fijo para la transmisión de imágenes H.264 en casos como cuando la cámara se usa dentro de una red, se recomienda configurar este ajuste a [Unicast port (AUTO)].</p> <p>[Unicast port (MANUAL)]: a una sola cámara pueden acceder hasta 14 usuarios a la vez. Cuando las imágenes se transmiten desde la cámara, el ajuste [Unicast port1 (Image)] se debe configurar manualmente.</p> <p>Si las imágenes H.264 se transmiten por Internet, configure un número de puerto fijo para el router de banda ancha (en adelante, router) para permitir la comunicación. ([HTTP port] (página 98))</p> <p>Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del router.</p> <p>[Multicast port]: a una sola cámara pueden acceder un número ilimitado de usuarios a la vez. Para enviar imágenes H.264 en multidifusión, introduzca [Multicast address], [Multicast port] y [Multicast TTL/HOP Limit].</p> <p>Para transmitir la imagen H.264 en multidifusión, especifique el destino usando un router, etc., compatible con el modo de multidifusión. Entonces, configure de modo que la imagen H.264 no se transmita a otro dispositivo conectado (por ejemplo, AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G). La comunicación IP con la cámara podría desactivarse si se transmite una imagen H.264 a AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [Unicast port (AUTO)] <p>Número máximo de accesos simultáneos</p> <p>El número máximo de usuarios que pueden acceder a la vez a la cámara es 14, que es el total de usuarios que reciben imágenes H.264 y de usuarios que reciben imágenes JPEG.</p> <p>Sin embargo, el acceso puede limitarse a menos de 14 usuarios según los ajustes de [Bandwidth control (bitrate)] y [Max bit rate (per client)].</p> <p>Cuando el número de usuarios con acceso a la cámara supera el máximo de 14, aparece un mensaje indicando un exceso de acceso.</p> <p>Cuando [Transmission type] de [H.264] se configura como [Multicast port], el segundo y los últimos usuarios que reciben las imágenes H.264 no se cuentan para el número de usuarios que acceden a la cámara.</p>
[Unicast port1 (Image)]	<p>Establece el número de puerto de monodifusión (que se usa cuando las imágenes se transmiten desde la cámara).</p> <p>Este elemento debe configurarse cuando para [Transmission type] se ha seleccionado [Unicast port (MANUAL)].</p> <p>[1024] - [50000]</p> <p>Solo pueden configurarse números pares.</p> <p>10670 no puede configurarse como número de puerto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [32004] ([H.264(1)]), [32014] ([H.264(2)]), [32024] ([H.264(3)]), [32034] ([H.264(4)])
[Multicast address]	<p>Establece la dirección IP de multidifusión.</p> <p>Las imágenes se transmiten a la dirección IP especificada.</p> <p>Este elemento debe configurarse cuando para [Transmission type] se ha seleccionado [Multicast port].</p> <p>Antes de configurar, compruebe si se puede usar como dirección IP de multidifusión.</p> <p>[224.0.0.0] - [239.255.255.255]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [239.192.0.20] ([H.264(1)]), [239.192.0.21] ([H.264(2)]), [239.192.0.22] ([H.264(3)]), [239.192.0.23] ([H.264(4)])
[Multicast port]	<p>Introduzca el número de puerto de multidifusión (que se usa cuando las imágenes se transmiten desde la cámara).</p> <p>Este elemento debe configurarse cuando para [Transmission type] se ha seleccionado [Multicast port].</p> <p>Solo pueden configurarse números pares.</p> <p>10670 no puede configurarse como número de puerto.</p> <p>[1024] - [50000]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [37004]
[Multicast TTL/HOP Limit]	<p>Introduzca el valor TTL/HOP Limit de multidifusión.</p> <p>Este elemento debe configurarse cuando para [Transmission type] se ha seleccionado [Multicast port].</p> <p>[1] - [254]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [16] <p>Cuando las imágenes H.264 se transmiten a través de Internet, las imágenes transmitidas podrían no visualizarse según los ajustes del servidor proxy, el cortafuegos, etc. En tal caso, consulte al administrador de la red.</p> <p>Cuando se van a visualizar imágenes multidifusión con un ordenador en el que hay instaladas varias tarjetas LAN, desactive las tarjetas LAN que no se van a usar para recepción.</p>

Pantalla [Multi-screen setup]

La pantalla [Multi-screen setup] configura la cámara para visualizarse en el modo multipantalla.

Elemento	Descripción de los ajustes
[IP address]	<p>Introduzca a la dirección IP de la cámara que se va a visualizar en modo multipantalla. Se puede registrar un máximo de cuatro grupos con cuatro cámaras en cada grupo (16 cámaras). Introduzca conforme se indica a continuación cuando se cambie el número de puerto HTTP de la cámara que se va a visualizar. (Ejemplo) 192.168.0.40:8080</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [selfcamera] ([Cam1]), sin registro ([Cam2] a [Cam16]) <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El valor de [IP address] se configura con esta unidad para la cámara que se va a visualizar [selfcamera] como la dirección IP.
[Camera title]	<p>Introduzca el título de la cámara. El título introducido de la cámara se muestra en el modo multipantalla. Puede introducir de 0 a 20 caracteres de un byte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: n.º de referencia de pantalla ([Cam1]), en blanco ([Cam2] a [Cam16]) <p>Caracteres que se pueden usar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números de un byte: 0123456789 • Alfabeto de un byte (mayúsculas/minúsculas): ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz • Símbolos de un byte: !#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[^_`{ }~\ <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se selecciona el modo multipantalla de 16 pantallas podría visualizarse sólo parte del título de la cámara. • La visualización multipantalla será de 4:3.

Pantalla [User mng.]

La pantalla [User mng.] realiza el registro de autenticación para limitar los usuarios u ordenadores (dirección IP) que podrán acceder a esta unidad desde un ordenador.

La pantalla [User mng.] consta de la pestaña [User auth.] y de la pestaña [Host auth.].

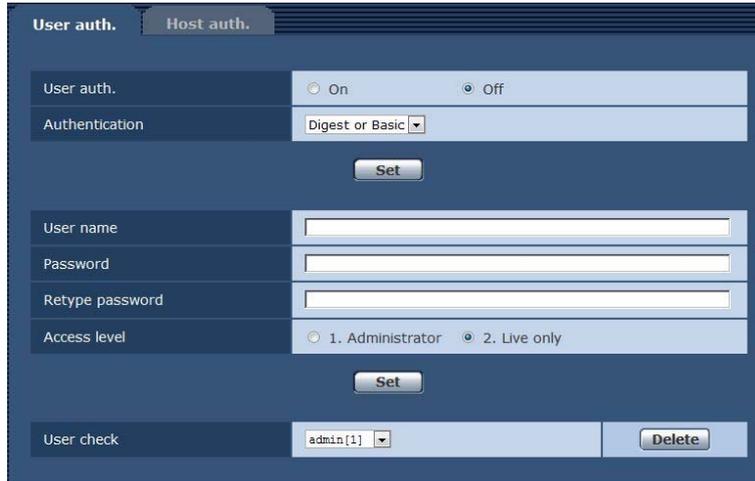
Pestaña [User auth.]

Realiza el registro de autenticación para limitar a los usuarios que podrán acceder a esta unidad desde un ordenador.

Se puede registrar un máximo de 24 usuarios.

NOTA

- Cuando la autenticación de un ordenador con una dirección IP idéntica ha dado error ocho veces o más en un intervalo de 30 segundos (error de autenticación), no será posible acceder a la cámara durante un tiempo.



Elemento	Descripción de los ajustes
[User auth.]	<p>Establece si autenticar a usuarios.</p> <p>[On]: autentica a los usuarios. [Off]: no autentica a los usuarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [Off]
[Authentication]	<p>Establece el método de autenticación que se usará para la autenticación de usuarios.</p> <p>[Digest or Basic]: usa la autenticación de resumen o la autenticación básica. [Digest]: usa la autenticación de resumen. [Basic]: usa la autenticación básica.</p> <p>Debe realizar lo siguiente cuando se cambia el ajuste [Authentication].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre el navegador web una vez y vuelva a conectar. • Borre la conexión una vez y vuelva a conectarla si el controlador de cámara remoto AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G y el panel de operación remota AK-HRP200G/AK-HRP1000G/AK-HRP1005G se conectan mediante conexión IP. <p>La UB300 Setting Tool no se puede conectar a la cámara cuando se selecciona [Digest] para [Authentication] y [User auth.] se configura como [On].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [Digest or Basic]
[User name]	<p>Introduzca un nombre de usuario.</p> <p>Número de caracteres que se pueden introducir: de 1 a 32 Caracteres que no se pueden introducir: símbolos de uno y dos bytes " & ; \</p> <p>Al introducir un nombre de usuario que ya se ha registrado y hacer clic en el botón [Set], se sobrescribe la información del usuario.</p>
[Password] [Retype password]	<p>Introduzca una contraseña.</p> <p>Número de caracteres que se pueden introducir: de 4 a 32 Caracteres que no se pueden introducir: símbolos de uno y dos bytes " &</p>
[Access level]	<p>Establece el nivel de acceso para los usuarios.</p> <p>[1. Administrator]: permite usar todas las funciones de la cámara. [2. Live only]: solo permite visualizar la pantalla [Live]. Ningún ajuste ni función de la cámara están disponibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [2. Live only]
[User check]	<p>Haga clic en ▼ en [User check] para comprobar los usuarios registrados.</p> <p>Un usuario registrado se indica como "nombre de usuario registrado[Access level]". (Ejemplo: admin[1])</p> <p>Al hacer clic en el botón [Delete] de la derecha se borra al usuario seleccionado.</p>

Pestaña [Host auth.]

Registre la información de autenticación del host para limitar los ordenadores (direcciones IP) que pueden acceder a la cámara.



Elemento	Descripción de los ajustes
[Host auth.]	Establece si autenticar los hosts. [On]: autentica los hosts. [Off]: no autentica los hosts. • Configuración de fábrica: [Off]
[IP address]	Introduzca la dirección IP del ordenador para permitirle acceso a la cámara. Un nombre de host no se puede introducir como una dirección IP. Si se introduce la longitud de la dirección IP/máscara de subred, los ordenadores que podrán acceder a la cámara se limitarán según la subred. Cuando se introduce 192.168.0.1/24 y se selecciona [1. Administrator] para [Access level], los ordenadores con 192.168.0.1 a 192.168.0.254 podrán acceder a la cámara con nivel de acceso [1. Administrator]. Al introducir una dirección IP que ya se ha registrado y hacer clic en el botón [Set], se sobrescribe la información del host.
[Access level]	Establece el nivel de acceso para los hosts. [1. Administrator]: permite usar todas las funciones de la cámara. [2. Live only]: solo permite visualizar la pantalla [Live]. Ningún ajuste ni función de la cámara están disponibles. • Configuración de fábrica: [2. Live only]
[Host check]	Haga clic en ▼ de [Host check] para comprobar las direcciones IP de los hosts registrados. Un host se indica como "dirección IP y nivel de acceso registrados". (Ejemplo: 192.168.0.21[1]) Al hacer clic en el botón [Delete] de la derecha se borra al host seleccionado (dirección IP).

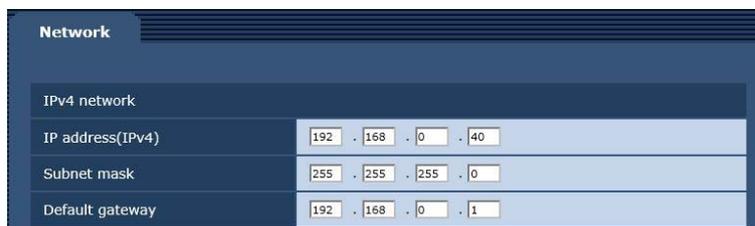
Pantalla [Network]

Configure los ajustes de red en la pantalla [Network].

La información siguiente es necesaria configurar los ajustes de red. Consulte al administrador de su red o al proveedor de servicios de Internet.

- Dirección IP
- Máscara de subred
- Pasarela predeterminada (cuando se usan el router y el servidor de pasarela)
- Puerto HTTP

[IPv4 network]



Elemento	Descripción de los ajustes
[IP address(IPv4)]	Introduzca la dirección IP de la cámara. Introduzca una dirección IP que no esté en conflicto con las establecidas para los ordenadores ni otras cámaras de la red. • Configuración de fábrica: [192.168.0.40]
[Subnet mask]	Introduzca la máscara de subred de la cámara. • Configuración de fábrica: [255.255.255.0]
[Default gateway]	Introduzca la pasarela predeterminada de la cámara. No se pueden usar varias direcciones IP para la pasarela predeterminada. • Configuración de fábrica: [192.168.0.1]

[Common]



Elemento	Descripción de los ajustes
[HTTP port]	<p>Asigna el número de puerto de HTTP individualmente (número de puerto al acceder con un navegador). [1] - [65535] • Configuración de fábrica: [80] La cámara usa los siguientes números de puerto. No los use. [20]/[21]/[23]/[25]/[42]/[53]/[67]/[68]/[69]/[110]/[123]/[161]/[162]/[443]/[554]/[995]/[10669]/[10670]/[49152]/[49200] - [49299]/[59000] - [61000]</p>
[Line speed]	<p>Establece la velocidad de transmisión de datos. [Auto]: establece la velocidad de transmisión automáticamente. [100M-Full]: 100 Mbps dúplex completo [100M-Half]: 100 Mbps semidúplex [10M-Full]: 10 Mbps dúplex completo [10M-Half]: 10 Mbps semidúplex Se recomienda usar el ajuste inicial [Auto] para un uso normal. • Configuración de fábrica: [Auto]</p>
[Max RTP packet size]	<p>Establece si limitar el tamaño del paquete RTP transmitido desde la cámara cuando se visualizan imágenes de la cámara usando RTP. [Unlimited (1500byte)]: ilimitado (1500 bytes) [Limited (1280byte)]: limitado (1280 bytes) Se recomienda establecer [Unlimited (1500byte)] para un uso normal. Seleccione [Limited (1280byte)] cuando el tamaño de paquete de la línea de comunicación que se va a usar es limitado. Para conocer el tamaño de paquete máximo de su línea de comunicación, póngase en contacto con el administrador de la red. • Configuración de fábrica: [Unlimited (1500byte)]</p>
[HTTP max segment size (MSS)]	<p>Establece si limitar el tamaño máximo del segmento (MSS) transmitido desde la cámara cuando se visualizan imágenes de la cámara usando HTTP. [Unlimited (1460byte)]: ilimitado (1460 bytes) [Limited (1280byte)]: limitado (1280 bytes) [Limited (1024byte)]: limitado (1024 bytes) Se recomienda establecer [Unlimited (1460byte)] para un uso normal. Seleccione [Limited (1024byte)] o [Limited (1280byte)] cuando el tamaño de segmento máximo (MSS) de la línea de comunicación que se va a usar es limitado. Para conocer el tamaño de segmento máximo (MSS) de su línea de comunicación, póngase en contacto con el administrador de la red. • Configuración de fábrica: [Unlimited (1460byte)]</p>
[Bandwidth control (bitrate)]	<p>Establece la cantidad de transmisión de datos. [Unlimited], [64kbps], [128kbps], [256kbps], [384kbps], [512kbps], [768kbps], [1024kbps], [2048kbps], [4096kbps], [8192kbps] Cuando se configura un valor [Bandwidth control (bitrate)] bajo, el botón de instantánea podría no funcionar según el entorno de uso. En tal caso, use el botón [Compression] de la pantalla [Live] para seleccionar [JPEG], y tome instantáneas en un entorno en el que las imágenes se transmitan con la resolución mínima. • Configuración de fábrica: [Unlimited]</p>
[Easy IP Setup accommodate period]	<p>Establece el tiempo que están activadas las funciones de ajuste de la red desde EASY IP Setup Software. [20min]: activa las funciones de ajuste de la cámara de EASY IP Setup Software durante solo 20 minutos una vez que la cámara se ha iniciado. [Unlimited]: activa las funciones de ajuste de la cámara de EASY IP Setup Software de forma invariable. Ya que la visualización de la cámara está siempre activada en EASY IP Setup Software, las imágenes de la cámara podrán visualizarse. Para la configuración de la dirección de cada servidor, póngase en contacto con el administrador de la red. • Configuración de fábrica: [Unlimited]</p>

Elemento	Descripción de los ajustes
[Recommended network setting for internet]	<p>Establece la configuración recomendada para que la cámara esté pública en Internet. Cuando se hace clic en el botón [Set], aparece un cuadro de diálogo indicando la configuración de ajustes del elemento que se va a cambiar. Después de comprobarla, haga clic en el botón [OK].</p> <p>Pantalla [Image]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [JPEG(1)] [Image capture size]: [640×360] • [JPEG(2)] [Image capture size]: [320×180] • [JPEG(3)] [Image capture size]: [160×90] • [H.264(1)]/[H.264(2)]/[H.264(3)]/[H.264(4)] (Windows) [Internet mode (over HTTP)]: [On] [Transmission priority]: [Best effort] • [H.264(1)] (Windows) [Image capture size]: [1280×720] [Max bit rate (per client)]: [Max1024 kbps], [Min1024 kbps] • [H.264(2)] (Windows) [Image capture size]: [640×360] [Max bit rate (per client)]: [Max1024 kbps], [Min128 kbps] • [H.264(3)] (Windows) [Image capture size]: [320×180] [Max bit rate (per client)]: [Max1024 kbps], [Min128 kbps] • [H.264(4)] (Windows) [Image capture size]: [160×90] [Max bit rate (per client)]: [Max1024 kbps], [Min128 kbps] <p>Pantalla [Network]</p> <p>[Max RTP packet size]: [Limited (1280byte)] [HTTP max segment size (MSS)]: [Limited (1280byte)]</p>

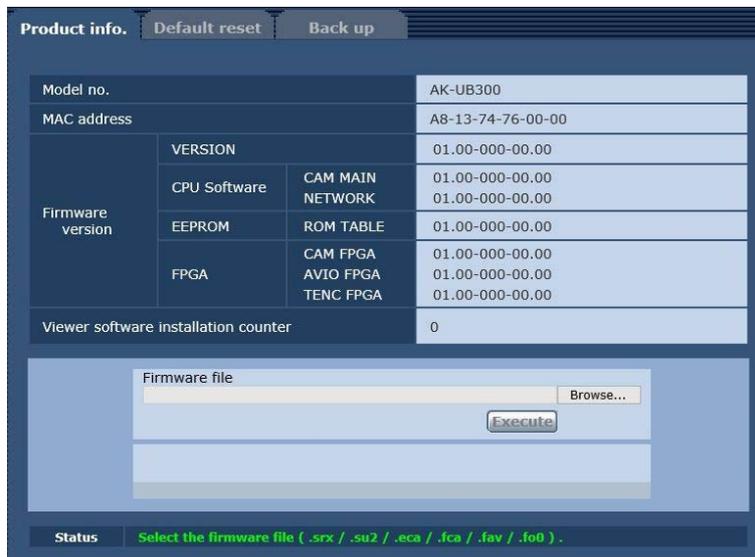
Pantalla [Maintenance]

Compruebe los registros del sistema, confirme las versiones de software o inicialice la cámara. La pantalla consta de tres pestañas [Product info.], [Default reset] y [Back up].

Pestaña [Product info.]

Muestra la versión del software de la cámara.

Muestra información de la cámara por ejemplo [Model no.], [MAC address], [Serial no.] y [Firmware version].



Elemento	Descripción de los ajustes
[Model no.]	Muestra el número de modelo de la cámara.
[MAC address]	Muestra la dirección MAC de la cámara.
[Firmware version]	<p>[VERSION]: muestra la versión del sistema de la cámara.</p> <p>[CPU Software - CAM MAIN]: muestra la versión de software principal de la cámara.</p> <p>[CPU Software - NETWORK]: muestra la versión de software del componente de red.</p> <p>[EEPROM - ROM TABLE]: muestra la versión de la tabla de la cámara.</p> <p>[FPGA - CAM FPGA]: muestra la versión FPGA de la cámara.</p> <p>[FPGA - AVIO FPGA]: muestra la versión FPGA del componente de procesamiento de imágenes.</p> <p>[FPGA - TENC FPGA]: muestra la versión FPGA de TICO. Esto solo aparece cuando la placa de salida UHD TICO 3G AK-UTS03G (opcional) está instalada.</p>
[Viewer software installation counter]	Muestra el número de software de plugin para visualización que se ha instalado automáticamente desde la cámara.

Elemento	Descripción de los ajustes
[Firmware file]	Actualiza el firmware.
[Status]	Muestra el estado actual de la unidad.

■ Método de actualización del firmware

1 Póngase en contacto con su distribuidor y descargue el software más reciente en el disco duro del ordenador personal.

2 Haga clic en el botón [Browse...] para especificar el software de descarga.

3 Haga clic en el botón [Execute].

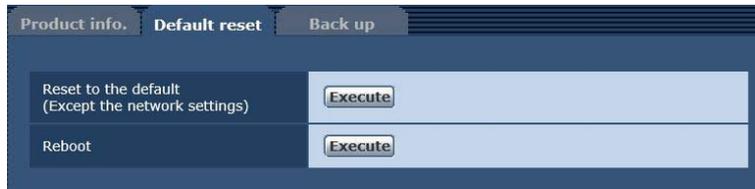
Aparece la pantalla de confirmación de la ejecución de la actualización.
Después de actualizar, elimine siempre los archivos temporales de Internet.

 **NOTA**

- El espacio o los caracteres de doble byte no se pueden usar como nombre de directorio para guardar.
- Limite el número total de caracteres para el nombre del directorio en el que guardar y el nombre del software de descarga a un máximo de 250 caracteres.
- Realice siempre la actualización del firmware desde un ordenador personal de la misma red (LAN) que el dispositivo que va a actualizar.
- El tiempo que la barra de progreso tarda en visualizar el proceso de actualización después de pulsarse el botón [Execute] es el siguiente.
 - CAM FPGA: aprox. un minuto
 - NETWORK y AVIO FPGA: aprox. dos minutos
 - Otros: 30 segundos o menos
- Use los siguientes archivos especificados por Panasonic como el software para actualización.
 - CPU Software - CAM MAIN
RX_SOFT.srx
 - CPU Software – Network
US2_SOFT.su2
 - EEPROM - ROM TABLE
CAM_TABLE.eca
 - FPGA - CAM FPGA
CAM_FPGA.fca
 - FPGA - AVIO FPGA
AVIO_FPGA.fav
- No apague la alimentación de la unidad durante la actualización hasta que la barra de progreso desaparezca.
- No realice ninguna operación hasta que la actualización no se complete.

Pestaña [Default reset]

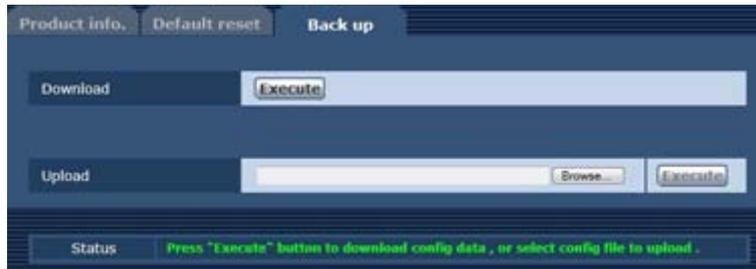
Inicialice los datos de ajuste de la cámara y reinicie la cámara.



Elemento	Descripción de los ajustes
[Reset to the default (Except the network settings)]	Al hacer clic en el botón [Execute], se restablece la configuración de la cámara con sus ajustes predeterminados de fábrica. El nombre de usuario y la contraseña usados para el inicio de sesión también se restablecen con sus valores predeterminados (admin/12345). Tras ejecutar la operación de restablecimiento, la cámara no puede usarse durante unos tres minutos. Los siguientes elementos de ajuste no se restablecerán. <ul style="list-style-type: none"> • Todos los elementos para [IPv4 network] • [HTTP port] • [Line speed] • [Bandwidth control (bitrate)]
[Reboot]	Al hacer clic en el botón [Execute], se reiniciará la unidad. Cuando la unidad se reinicie, no podrá usarse durante aproximadamente un minuto, cuando la alimentación de la unidad esté encendida.

Pestaña [Back up]

Puede guardar ajustes relacionados con la red en un ordenador, o aplicar a la cámara los ajustes guardados en un ordenador.



Elemento	Descripción de los ajustes
[Download]	Guarda los ajustes relacionados con la red de la cámara en un ordenador. (página 101)
[Upload]	Carga el archivo de configuración de la cámara guardado en un ordenador mediante la función de la descarga. (página 101)

■ **Al guardar los ajustes relacionados con la red de la cámara en un ordenador ([Download])**

Realice el siguiente procedimiento para guardar los ajustes relacionados con la red de la cámara en un ordenador.

No apague la alimentación de la cámara cuando la operación de descarga está en proceso.

No realice ninguna operación desde el inicio de la descarga y hasta que no finalice.

1 Haga clic en el botón [Execute] para [Download].

Aparece un cuadro de diálogo para guardar en el destino.

2 Especifique una carpeta de destino y, a continuación, haga clic en el botón [OK].

Los datos se guardarán.

■ **Al aplicar en la cámara los ajustes guardados en ordenador ([Upload])**

Realice el siguiente procedimiento para cargar el archivo de configuración de la cámara guardado en un ordenador mediante la función de descarga [Download] para aplicar los ajustes a la cámara.

Use el archivo descargado con la cámara cuando cargue los datos.

No cambie la extensión (.ndt) de ningún archivo descargado.

No apague la alimentación de la cámara cuando la operación de carga está en proceso.

No realice ninguna operación desde el inicio de la carga y hasta que no finalice.

1 Haga clic en el botón [Browse...] de [Upload] para especificar el archivo de configuración descargado.

2 Haga clic en el botón [Execute].

Aparece un cuadro de diálogo de mensaje.

3 Haga clic en el botón [OK].

Se iniciará la carga.

Cuando la carga haya finalizado, aparecerá un cuadro de diálogo de mensaje.

4 Haga clic en el botón [OK].

La cámara se reiniciará automáticamente.

Capítulo 7 **UB300 Setting Tool**

Este capítulo describe el cambio del menú de ajustes y la actualización del firmware usando la UB300 Setting Tool.

Introducción

La UB300 Setting Tool es específica para AK-UB300G.

Funciona en Windows y Macintosh.

El cambio del menú de ajustes y la actualización del firmware para AK-UB300G son posibles.

■ Descripción en este documento

La descripción en este documento es la misma para Windows y Macintosh. A menos que se indique especialmente, el contenido de la descripción es el mismo para Windows y Macintosh.

Las capturas de pantalla usadas en este documento son para Windows 7. El diseño de la pantalla es el mismo para Windows y Macintosh, salvo por los siguientes elementos.

- Los botones “minimizar” y “cerrar” de la parte superior de la ventana
La posición en pantalla será diferente para Windows y Macintosh.
- Los botones [OK] y [Cancel] del cuadro de diálogo
El orden en la pantalla será diferente para Windows y Macintosh.

Además, la captura de pantalla descrita en este documento podría ser diferente de la real.



NOTA

- No se admite el uso con varias UB300 Setting Tool iniciadas a la vez.
- Abra el puerto de recepción en el host local para usar la UB300 Setting Tool.
El puerto de recepción se puede especificar de forma arbitraria en la pantalla de configuración de la UB300 Setting Tool.

Función de la UB300 Setting Tool

Ajustes de conexión

Se puede conectar a cualquier AK-UB300G configurando la información de conexión.

Los elementos que se pueden configurar son los siguientes.

■ Información de la cámara

- Dirección IP: especifique la dirección IP de AK-UB300G para conectarse.
- Número de puerto: especifique el número de puerto de AK-UB300G para conectarse. El valor predeterminado para la cámara es 80.

■ Información de autenticación

- Nombre de usuario: especifique el nombre de cuenta con privilegios de administrador que se usará en el momento de la conexión.
- Contraseña: especifique la contraseña con privilegios de administrador que se usará en el momento de la conexión.

■ Información del host local

- Número de puerto: especifique el número de puerto que usará la UB300 Setting Tool para conectarse. No es necesario cambiar si no se requiere.
- Cuando estos elementos estén configurados, haga clic en el botón [Connect] para conectarse a la AK-UB300G especificada.

Función de actualización de firmware

La actualización se puede realizar en la AK-UB300G conectada especificando un firmware arbitrario.

El firmware que puede actualizarse es el siguiente.

- CAM MAIN
- NETWORK
- ROM TABLE
- CAM FPGA
- AVIO FPGA
- Option (sólo se activa cuando se añade una tarjeta opcional)

Funcionamiento del menú de ajustes

Puede utilizarse el menú de ajustes de la AK-UB300G conectada.

El estado del menú de ajustes visualizado se sincroniza con la AK-UB300G conectada.

Sin embargo, no todos los elementos del menú de ajustes se pueden usar con esta herramienta.

Función de la operación OSD

Pueden accionarse los botones para usar el menú OSD para la AK-UB300G.

Use esta opción al ejecutar la operación OSD mientras se visualiza la imagen emitida desde la AK-UB300G.

Configuración

Instalación

Para Windows

Realice la instalación conectado como usuario con privilegios de administrador.

1 Haga doble clic en el archivo descargado.

El archivo se abre y se muestra setup.exe.

La UB300 Setting Tool se puede descargar desde la siguiente página:

<http://pro-av.panasonic.net/>

2 Haga doble clic en setup.exe.

Aparece la pantalla introducción.

Seguidamente, instale siguiendo las instrucciones del instalador.



NOTA

• Podría necesitar reiniciar según el entorno del ordenador personal. Si es así, use la UB300 Setting Tool después de reiniciar el ordenador personal.

■ Para desinstalar

1 Seleccione [Panel de control] → [Programa] → [Programas y características].

2 Seleccione [UB300 Setting Tool] en la lista de programas, y haga el clic en [uninstall].

Aparece la pantalla de confirmación.

3 Haga clic en [Sí].

Se desinstalará.

Para Macintosh

Realice la instalación conectado como usuario con privilegios de administrador.

1 Haga doble clic en el archivo descargado.

El archivo se abre y se muestra UB300SettingTool.app.

2 Traslade UB300SettingTool.app a la carpeta de aplicaciones.

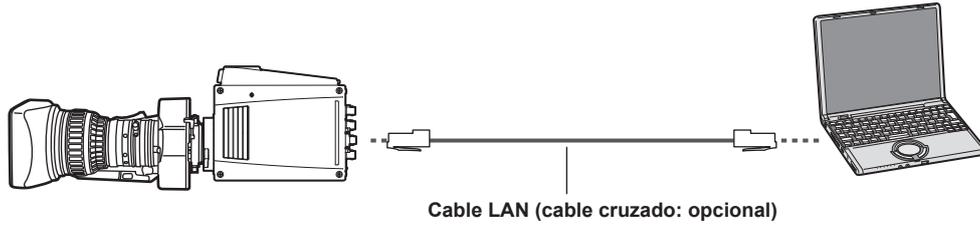
Traslade a la ubicación apropiada según sea necesario.

■ Para desinstalar

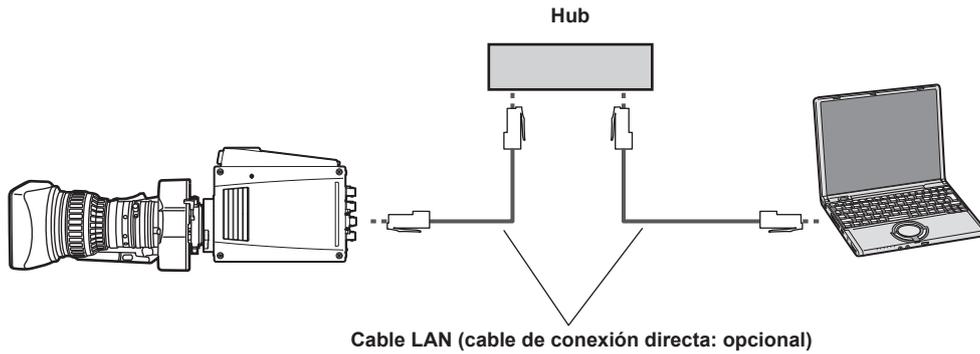
1 Elimine arrastrando UB300SettingTool.app a la papelera.

Conexión

Conecte el ordenador personal para usar la UB300 Setting Tool y la AK-UB300G de la siguiente forma.



Si se usa un hub



Defina la dirección IP del ordenador personal con una dirección independiente de la de la AK-UB300G dentro del rango de direcciones privadas. Defina la máscara subred con la misma dirección que la de la AK-UB300G.

(Ejemplo)

- Ordenador personal: 192.168.0.100
- AK-UB300G: 192.168.0.40

Funcionamiento

Inicio

Para Windows

1 Haga clic en [Inicio] → [Programa] → [Panasonic] → [UB300 Setting Tool].

NOTA

- Podría mostrarse una advertencia de seguridad si la UB300 Setting Tool se inicia sin configurar el acceso del puerto. En tal caso, siga las instrucciones de la advertencia para permitir el acceso con la UB300 Setting Tool.
- Cuando se utiliza Windows 10, el diseño del texto en la pantalla UB300 Setting Tool puede estropearse. (Es posible que el texto no encaje en la pantalla, y quede fuera.) Si se produce dicho problema, es posible resolverlo cambiando el ajuste Windows en el siguiente procedimiento.
 - Haga clic en [Inicio] → [Configuración] → [Sistema]. Establezca [Pantalla] → [Cambiar el tamaño del texto, las aplicaciones y otros elementos] en [100%]. Para validar el ajuste, reinicie el ordenador.

■ Para salir

1 Haga clic en [x] en la esquina superior derecha mientras esté funcionando.

Para Macintosh

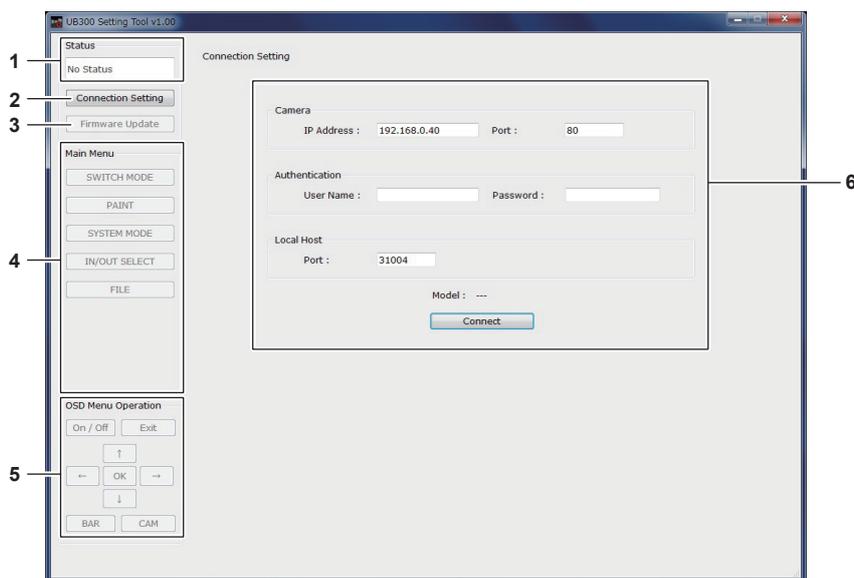
1 Haga doble clic en el icono de la [UB300 Setting Tool] en la carpeta de aplicaciones de [Finder].

■ Para salir

1 Haga clic en el botón rojo situado a la izquierda mientras esté funcionando.

Pantalla superior

Es la pantalla que se muestra durante el inicio.



1 [Status]

Muestra el estado de conexión de AK-UB300G y el contenido del error que se ha producido.

2 Botón [Connection Setting]

Muestra la pantalla de ajustes de conexión con la AK-UB300G. La pantalla de ajustes de conexión se muestra automáticamente justo tras el inicio.

3 Botón [Firmware Update]

Muestra la pantalla de ejecución de actualización del firmware de la AK-UB300G.

4 Botón [Main Menu]

Selecciona el menú de ajustes para cambiarse en la AK-UB300G conectada.

5 Botón [OSD Menu Operation]

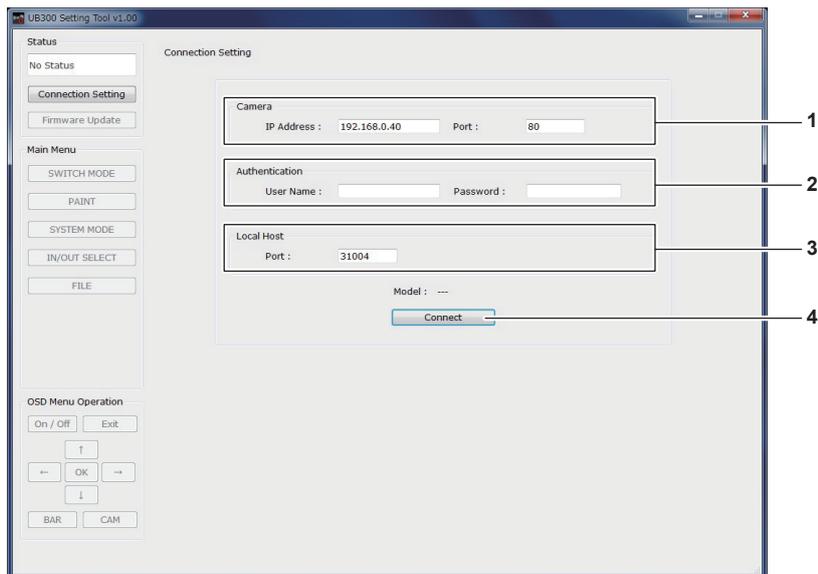
Es el botón para la operación OSD. Puede mostrar el menú OSD o accionar el cursor en la imagen de salida de la AK-UB300G.

6 Pantalla del menú de ajustes

Muestra el menú de ajustes para la categoría seleccionada por el botón [Main Menu]. El contenido del ajuste puede cambiarse.

Pantalla de ajustes de conexión

Es la pantalla que se muestra cuando se hace clic en el botón [Connection Setting]. También se muestra durante el inicio.



1 [Camera]

- [IP Address]
Establece a la dirección IP de la AK-UB300G que se va a conectar.
- [Port]
Establece el número de puerto de la AK-UB300G que se va a conectar.
Este ajuste no es necesario cuando el número de puerto HTTP en lado de la AK-UB300G se mantiene con su valor predeterminado.

2 [Authentication]

- [User Name]
Especifica el nombre de cuenta usado para conectarse a la AK-UB300G. Especifique la cuenta con el privilegio de administrador.
- [Password]
Especifica la contraseña para la cuenta que se va a usar durante la conexión.

3 [Local Host]

- [Port]
Especifica el número de puerto de comunicación del ordenador personal en el que se va a usar la UB300 Setting Tool.

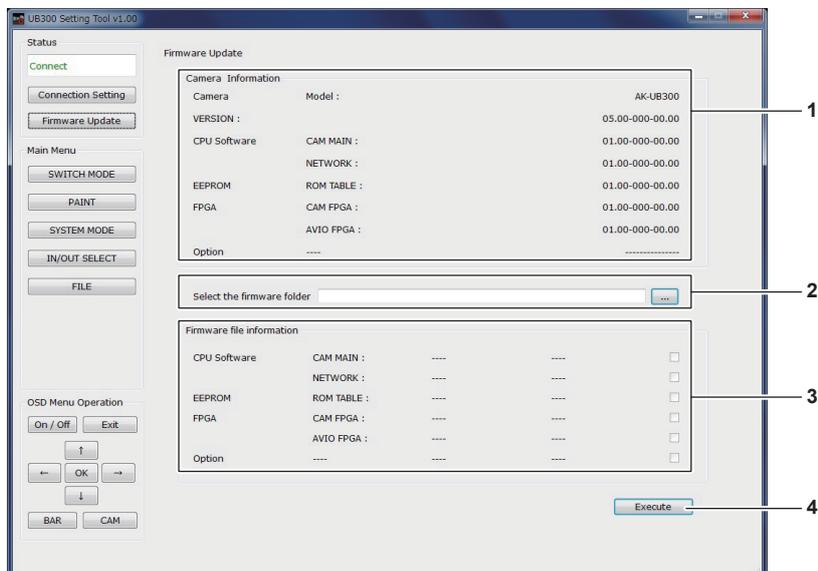
4 Botón [Connect]

La conexión con la AK-UB300G se inicia cuando se hace clic en el botón [Connect] tras configurar los valores de [IP Address]/[Port]/[User Name]/[Password].

[AK-UB300] se visualiza en [Model] cuando la conexión es correcta.

Pantalla de función de actualización del firmware

Es la pantalla que se muestra cuando se hace clic en el botón [Firmware Update].



1 [Camera Information]

Muestra la versión del firmware para la AK-UB300G conectada.
La información de la versión se muestra en [Option] sólo cuando se añade una tarjeta opcional a la AK-UB300G.

2 [Select the firmware folder]

Muestra la carpeta que almacena el archivo del firmware en el que escribir la AK-UB300G.

3 [Firmware file information]

Muestra la versión de firmware del archivo de firmware seleccionado.

4 [Execute]

Al hacer clic en el botón [Execute], se iniciará la actualización de la AK-UB300G con el archivo de firmware seleccionado. Durante la actualización se muestra una barra de progreso.

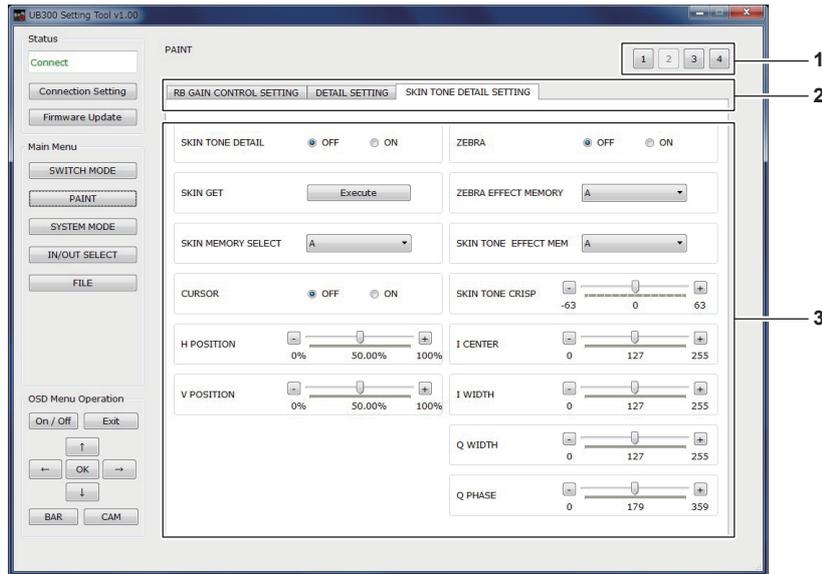
NOTA

- Durante la actualización, la unidad podría reiniciarse o la imagen de salida podría interrumpirse.

Pantalla del menú de ajustes

Es la pantalla que se muestra cuando se hace clic en cualquier botón de [Main Menu].

(Ejemplo) Cuando se hace clic en el botón [PAINT]



1 Botón de cambio de página de la pestaña

A una pestaña se asignan varias páginas para el menú de ajustes con numerosos elementos. Las páginas se cambian con este botón.

2 Pestaña del menú

A cada pestaña se asigna la categoría del menú de ajustes visualizado.

Al hacer clic en la pestaña, se cambia la categoría que se visualiza.

3 Área de ajustes

Es el área para el menú de ajustes. Hay un cuadro combinado, un control deslizante, botón de opción, botón pulsador, etc., según el valor de ajuste. El valor de ajuste visualizado se sincroniza con el valor de ajuste de la AK-UB300G.

NOTA

- No todos los menús de ajustes se admiten en el [Main Menu] de la UB300 Setting Tool. Cámbielos en la propia AK-UB300G.
- Confirme la pantalla que se visualiza para los elementos que se pueden cambiar con el [Main Menu] de la UB300 Setting Tool.
- Los elementos que se pueden cambiar desde el [Main Menu] De la UB300 Setting Tool pueden cambiarse sin notificación previa.
- El valor de ajuste del menú de ajustes visualizado podría no coincidir con la AK-UB300G conectada en función del entorno de red o del estado del ordenador personal. En tal caso, confirme si hay un problema con el entorno de funcionamiento.

Capítulo 8 **Mantenimiento**

Este capítulo describe las visualizaciones de advertencia y los servicios postventa de la cámara.

Localización de averías

Para operaciones

Problema	Causa/solución	
La cámara no puede encenderse.	<p>¿El cable de alimentación está bien enchufado en la salida de alimentación?</p>	
No es posible el funcionamiento desde el controlador de cámara remoto IP conectado	<p>¿La alimentación está encendida?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la luz <DC IN> de la cámara no está encendida, la alimentación de la cámara está apagada. 	
	<p>¿Se ha configurado una dirección IP válida de la cámara?</p>	
	<p>¿Se ha seleccionado la cámara correcta que se va a usar?</p>	
	<p>¿Está el controlador de cámara remoto conectado correctamente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulte también las instrucciones de funcionamiento del controlador de cámara remoto. 	
	<p>Podría ser necesario actualizar el firmware del controlador de cámara remoto para admitir esta unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Póngase en contacto con su distribuidor. 	
No se puede acceder a la cámara desde el navegador web.	<p>¿Se ha conectado la cámara a través del terminal <LAN> usando un cable LAN de categoría 5 o superior?</p>	
	<p>¿La luz del terminal <LAN> está encendida?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si no está encendida, la cámara no se puede conectar con la red LAN correctamente, o la red conectada no funciona bien. <p>Compruebe el contacto y el cableado del cable LAN.</p>	
	<p>¿La alimentación está encendida?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la luz <DC IN> de la cámara no está encendida, la alimentación de la cámara está apagada. 	
	<p>¿Se ha configurado una dirección IP válida de la cámara?</p>	
	<p>¿Accede la cámara a una dirección IP incorrecta? (Windows)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecute >ping xxx.xxx.x.xx (xxx.xxx.x.xx es la dirección IP establecida para la cámara) en el símbolo del sistema Windows. Si la cámara responde, funciona de forma normal. <p>Si la cámara no responde, reiníciela y cambie su dirección IP antes de 20 minutos usando EASY IP Setup Software.</p>	
	<p>¿Accede la cámara a una dirección IP incorrecta? (Mac)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecute >ping -c 10 xxx.xxx.x.xx (xxx.xxx.x.xx es la dirección IP establecida para la cámara) en terminal de OS X. Si la cámara responde, funciona de forma normal. <p>Si la cámara no responde, reiníciela y cambie su dirección IP antes de 20 minutos usando EASY IP Setup Software.</p>	
	<p>¿El número de puerto configurado es 554?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establezca un número de puerto HTTP distinto a los siguientes, que son los que usa la cámara. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [110], [123], [161], [162], [554], [995], [10669], [10670], [49152], [59000] - [59999], [60000] - [61000] 	
	<p>¿La dirección IP configurada está en conflicto con otro dispositivo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las direcciones IP de la cámara, los dispositivos de acceso (ordenador, controlador, etc.) y de otras cámaras. 	
	<p>¿La máscara de subred configurada coincide con la subred de la red en la que está instalada la cámara?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe la máscara de subred configurada para la cámara y los dispositivos de acceso, y consulte al administrador de la red. 	
	<p>¿Está configurado [Usar un servidor proxy] en el navegador web? (Cuando la cámara y el ordenador están conectados a la misma subred)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si hay un servidor proxy configurado en [Configuración del proxy] del navegador web, se recomienda que una dirección excluida del proxy se establezca para la dirección IP. 	
	<p>¿Es la pasarela predeterminada configurada para la cámara incorrecta? (Cuando la cámara y el ordenador están conectados a subredes independientes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe la pasarela predeterminada configurada para la cámara, y póngase en contacto con el administrador de la red. 	
	Los valores de configuración de la pantalla [Setup] no se actualizan ni visualizan correctamente.	<p>Pulse la tecla F5 del teclado del ordenador para solicitar la actualización de los valores de configuración. (Windows)</p>
		<p>Pulse las teclas Command + R del teclado del ordenador para solicitar la actualización de los valores de configuración. (Mac)</p>
<p>Realice el procedimiento siguiente para borrar los ficheros temporales de Internet. (Windows)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [Herramientas] - [Opciones de Internet] en Internet Explorer. 2) Haga clic en la pestaña [General] y, a continuación, haga clic en el botón [Supr] de [Historial de exploración]. 3) En el cuadro de diálogo [Eliminar el historial de exploración], marque para activar la casilla de verificación [Archivos temporales de Internet] y haga clic en el botón [Supr]. 4) Haga clic en el botón [OK]. 		
<p>Realice el procedimiento siguiente para borrar los ficheros temporales de Internet (caché). (Mac)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [Safari] - [Empty Cache] en Safari. 2) Haga clic en el botón [Empty] de la ventana emergente [Are you sure you want to empty the cache?]. 		

Problema	Causa/solución
	<p>Para la configuración de archivos temporales del Internet, configure [Comprobar si hay nuevas versiones de las páginas guardadas] como [Cada vez que visite la página web]. (Windows)</p> <p>Realice el siguiente procedimiento para configurar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [Herramientas] - [Opciones de Internet] en Internet Explorer. 2) Haga clic en la pestaña [General] y, a continuación, haga clic en el botón [Configuración] de [Historial de exploración]. 3) En el cuadro de diálogo [Config. de Archivos temporales de Internet e Historial], marque el botón de opción [Cada vez que visite la página web] de [Comprobar si hay nuevas versiones de las páginas guardadas] para activarlo. 4) Haga clic en el botón [OK].
	<p>El puerto de la cámara se podría filtrar por la función del cortafuego del software antivirus, del etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambie el número de puerto HTTP de la cámara a otro que se excluya del filtro.
El archivo de configuración no se puede descargar.	<p>¿Se ha desactivado la función de descarga de archivo? (Windows)</p> <p>Realice el siguiente procedimiento para configurar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [Herramientas] - [Opciones de Internet] en Internet Explorer. 2) Haga clic en la pestaña [Seguridad] y, a continuación, haga clic en el botón [Nivel personalizado...] de [Nivel de seguridad para esta zona]. 3) En el cuadro de diálogo [Configuración de seguridad], marque el botón de opción [Habilitar] de [Descargar archivo] para activarlo. 4) Marque el botón de opción [Habilitar] de [Preguntar automáticamente si se debe descargar un archivo] para activarlo. (Internet Explorer 8 solo) 5) Haga clic en el botón [OK]. 6) Haga clic en el botón [OK].
La pantalla para autenticación se visualiza continuamente.	<p>¿Se han cambiado el nombre de usuario o la contraseña?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras se accede a la cámara, si se cambian el nombre de usuario o la contraseña del usuario que ha iniciado sesión desde otro navegador web, la pantalla de autenticación aparece cada vez que se cambia de pantalla. <p>Cierre el navegador web y vuelva a acceder a la cámara.</p> <p>¿Se ha cambiado la configuración del método de autenticación de usuarios?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se ha cambiado la configuración de [User auth.] - [Authentication], cierre el navegador web y vuelva a acceder.
La imagen tarda mucho en mostrarse.	<p>¿Se accede a la cámara en la misma red local a través de proxy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configure el navegador web para que no se acceda a la cámara a través de proxy. <p>¿Hay varios usuarios viendo las imágenes IP en la cámara a la vez?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando varios usuarios acceden a las imágenes IP de la cámara a la vez, las imágenes pueden tardar más en mostrarse en pantalla, o la frecuencia de actualización de las imágenes IP podría disminuir.

Para imágenes IP

Problema	Causa/solución
La pantalla no muestra imágenes.	<p>¿Se ha instalado el software de plugin para visualización? (Windows)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instale el software de plugin para visualización <p>Si la imagen IP de la pantalla [Live] no se visualiza, configure [Comprobar si hay nuevas versiones de las páginas guardadas] como [Cada vez que visite la página web] en la configuración de archivos temporales de Internet. (Windows)</p> <p>Realice el siguiente procedimiento para configurar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [Herramientas] - [Opciones de Internet] en Internet Explorer. 2) Haga clic en la pestaña [General] y, a continuación, haga clic en el botón [Configuración] de [Historial de exploración]. 3) En el cuadro de diálogo [Config. de Archivos temporales de Internet e Historial], marque el botón de opción [Cada vez que visite la página web] de [Comprobar si hay nuevas versiones de las páginas guardadas] para activarlo. 4) Haga clic en el botón [OK].
La imagen es borrosa.	<p>¿Se ha ajustado bien el enfoque?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe el ajuste del enfoque.
La pantalla no actualiza las imágenes.	<p>Los problemas de actualización de las imágenes pueden depender del navegador web o la versión usada. La red saturada o un acceso intenso a la cámara podrían interrumpir la visualización de las imágenes. Si el ajuste de imagen IP de la cámara se ha cambiado, la imagen podría interrumpirse temporalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe el estado de acceso a la cámara y suspenda los accesos que puedan desconectarse. Pulse la tecla F5 del teclado del ordenador para solicitar la actualización de los valores de configuración. (Windows) • Compruebe el estado de acceso a la cámara y suspenda los accesos que puedan desconectarse. A continuación, pulse las teclas Command + R del teclado del ordenador para solicitar la actualización de los valores de configuración. (Mac)
Las imágenes no se actualizan ni se visualizan correctamente.	<p>Realice el procedimiento siguiente para borrar los ficheros temporales de Internet. (Windows)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [Herramientas] - [Opciones de Internet] en Internet Explorer. 2) Haga clic en la pestaña [General] y, a continuación, haga clic en el botón [Supr] de [Historial de exploración]. 3) En el cuadro de diálogo [Eliminar el historial de exploración], marque para activar la casilla de verificación [Archivos temporales de Internet] y haga clic en el botón [Supr]. 4) Haga clic en el botón [OK].

Problema	Causa/solución
	<p>Realice el procedimiento siguiente para borrar los ficheros temporales de Internet (caché). (Mac)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [Safari] - [Empty Cache] en Safari. 2) Haga clic en el botón [Empty] de la ventana emergente [Are you sure you want to empty the cache?]. <p>El puerto de la cámara se podría filtrar por la función del cortafuego del software antivirus, del etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambie el número de puerto HTTP de la cámara a otro que se excluya del filtro.
La pantalla no muestra imágenes H.264.	<p>Si el software de plugin para visualización, Network Camera View 4S, se ha desinstalado en un entorno donde el software de plugin para visualización, Network Camera View 3, está instalado, la visualización de las imágenes H.264 se desactiva. En este caso, desinstale Network Camera View 3 y, a continuación, instale Network Camera View 4S.</p> <p>¿Están la cámara y el ordenador conectados a través de Internet?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configure [Internet mode (over HTTP)] como [On].
Las imágenes se interrumpen.	<p>La información de la imagen podría no transmitirse correctamente debido a sobrecarga en la ruta de transmisión, etc., provocando que las imágenes se interrumpen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulte al administrador de la red. <p>La secuencia de paquetes podría cambiarse en la ruta de transmisión, provocando que las imágenes se interrumpen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede evitarse usando el mismo proveedor de servicios de Internet en la cámara y el ordenador. Consulte al administrador de la red.
Cuando se ejecutan varios navegadores web para visualizar imágenes H.264, uno de los navegadores muestra imágenes de varias cámaras cambiadas.	<p>Algunas combinaciones de adaptador de pantalla y controlador del ordenador pueden causar este problema. (Windows)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si esto ocurre, pruebe primero a actualizar el controlador del adaptador de pantalla a la última versión. Si el problema continúa, realice el siguiente procedimiento para ajustar la función de [Aceleración de hardware]. <p>Aquí se describe un ejemplo para Windows 7. Según el entorno, quizá no se puedan cambiar los ajustes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Haga clic con el botón derecho del ratón en el escritorio y en el menú seleccione [Resolución de pantalla]. 2) Haga clic en [Avanzado]. 3) Seleccione la pestaña [Solucionar problemas] y haga clic en [Cambiar la configuración]. 4) Si aparece el cuadro de diálogo [Control de cuentas de usuario], haga clic en [Sí]. Si ha iniciado sesión con una cuenta distinta de la del administrador, introduzca la contraseña y el nombre de usuario si es necesario y haga clic en [Sí]. 5) Cambie el elemento para [Aceleración de hardware] al valor [Ninguno] más a la izquierda, y, a continuación haga clic en el botón [OK].

Pantalla web

Pueden producirse los siguientes problemas según el OS del ordenador. Si ocurren estos problemas, tome las medidas respectivas.

Estas medidas no afectan al funcionamiento de otras aplicaciones.

La “barra de información” descrita en esta sección se refiere a la barra de mensaje mostrada en Internet Explorer. (Windows)

■ Internet Explorer



La “barra de información” se mostrará debajo de la barra de dirección de Internet Explorer.

Problema	Causa/solución
La barra de información que indica el siguiente mensaje aparece en Internet Explorer 9.0/10.0/11.0. [Esta página web requiere ejecutar el siguiente complemento: 'WebVideo Module' de 'Panasonic System Networks Co.,Ltd.'.]	<p>Realice el siguiente procedimiento para conceder el permiso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [Conceder(A)].
La barra de información que indica el siguiente mensaje aparece en Internet Explorer 8.0. [Elemento emergente bloqueado. Para ver este elemento emergente o consultar opciones adicionales, haga clic aquí...]	<p>Realice el siguiente procedimiento para conceder el permiso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Haga clic en la barra de información y seleccione [Permitir siempre elementos emergentes de este sitio(A)...]. Aparece la pantalla [¿Desea permitir los elementos emergentes de este sitio?]. 2) Haga clic en el botón [S(Y)].
La barra de información que indica el siguiente mensaje aparece en Internet Explorer 9.0/10.0/11.0. [Este sitio web requiere instalar el siguiente complemento: 'nvcv4Ssetup.exe' de 'Panasonic System Networks Co.,Ltd.'.]	<p>Realice el siguiente procedimiento para conceder el permiso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [Instalar(I)]. Aparece una pantalla de advertencia de seguridad. 2) Haga clic en el botón [Instalar(I)].
La barra de información que indica el siguiente mensaje aparece en Internet Explorer 8.0. [This site might require the following ActiveX control: 'nvcv4Ssetup.exe' from 'Panasonic System Networks Co.,Ltd.'. Click here to install...]	<p>Realice el siguiente procedimiento para conceder el permiso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Haga clic en la barra de información y seleccione [Instalar control ActiveX...]. Aparece una pantalla de advertencia de seguridad. 2) Haga clic en el botón [Instalar(I)].

Capítulo 8 Mantenimiento — Localización de averías

Problema	Causa/solución
La barra de estado o la barra de desplazamiento innecesarias aparecen en una ventana emergente.	<p>Realice el siguiente procedimiento para conceder el permiso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Abra a la pantalla de ajustes de seguridad en Internet Explorer y seleccione [Internet]. 2) Haga clic en el botón [Nivel personalizado...]. 3) Seleccione [Habilitar] en [Permitir que se abran ventanas iniciadas por scripts sin ninguna restricción de tamaño o posición] de [Más], y haga clic en el botón [OK]. Aparece una pantalla de advertencia. 4) Haga clic en el botón [Sí(Y)].
Las imágenes IP no coinciden con el fotograma de la visualización.	<p>Cuando el ajuste DPI para la imagen se configura en 120 DPI o superior, la imagen podrá no visualizarse correctamente. Realice la configuración siguiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Haga clic con el botón derecho en la pantalla del ordenador y haga clic en [Resolución de pantalla] - [Aumentar o reducir el tamaño del texto y de otros elementos]. 2) Configure como [Más pequeño: 100% (predeterminado)]. <p>Cuando el nivel de zoom para la función de zoom de Internet Explorer se establece en otro valor distinto de 100%, la imagen podría no visualizarse correctamente. Realice la configuración siguiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [Ver(V)] - [Zoom(Z)] en la barra de menú de Internet Explorer, y haga clic en [100%].
La disposición de la pantalla está dañada, o algunos botones de la pantalla no pueden usarse.	<p>Configure los ajustes de modo que la cámara no se visualice en la vista de compatibilidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [Herramientas(T)] - [Configuración de Vista de compatibilidad(B)] en la barra de menú de Internet Explorer.

Verificación del tiempo de funcionamiento

El tiempo de funcionamiento pueden consultarse en [MAIN MENU] → [DIAGNOSTIC] → [HOUR METER].

[OPERATION]: muestra el tiempo total que esta unidad ha estado encendida.

[FAN]: muestra el tiempo de funcionamiento del ventilador.

Pantallas de advertencia

El contenido de la advertencia se muestra en la salida del terminal <HD SDI OUT 2> cuando se detecta un error durante el funcionamiento.

Pantallas de advertencia de la cámara

■ Cuando se ejecuta AWB (balance de blancos automático)

[AWB HIGH LIGHT NG]	El balance de blancos automático no se puede ejecutar porque la luz es excesiva. Ajuste la intensidad de la luz a un nivel apropiado.
[AWB LOW LIGHT NG]	El balance de blancos automático no se puede ejecutar porque la luz es insuficiente. Ajuste la intensidad de la luz a un nivel apropiado.
[AWB RCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de blancos para el rojo no puede lograrse. Enfoque un objeto totalmente blanco en la pantalla y ejecute el AWB.
[AWB BCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de blancos para el azul no puede lograrse. Enfoque un objeto totalmente blanco en la pantalla y ejecute el AWB.

■ Cuando se ejecuta ABB (balance de negros automático)

[ABB RCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de negros para el rojo no puede lograrse. Compruebe si hay errores en la imagen.
[ABB BCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de negros para el azul no puede lograrse. Compruebe si hay errores en la imagen.
[ABB GCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de negros para el verde no puede lograrse. Compruebe si hay errores en la imagen.
[ABB NG]	El iris del objetivo podría no estar cerrado.

■ Ejecución del sombreado negro

[BSHD NG]	Se ha producido un error en el sombreado negro. Compruebe si el objetivo está correctamente cerrado.
-----------	--

Otras pantallas de advertencia

Junto con la visualización del contenido de la advertencia, la lámpara <WARNING> se iluminará en rojo, la luz indicadora delantera y la luz indicadora posterior parpadearán en rojo.

[FAN NG]	Hay un problema en el ventilador.
[HIGH TEMPERATURE]	La temperatura interna es alta.
[LOW VOLTAGE]	La tensión del suministro de alimentación de CC externo es demasiado baja.
[SHUTDOWN SOON]	La temperatura interna está aumentado más de lo previsto. O la tensión del suministro de alimentación de CC externo ha disminuido por debajo del valor garantizado de funcionamiento. La alimentación se apaga en 30 segundos.

Actualización del firmware de la cámara

Consulte en la siguiente página web las nuevas actualizaciones de firmware y las instrucciones de funcionamiento.
<http://pro-av.panasonic.net/>

Capítulo 9 **Especificaciones**

En este capítulo se describen las especificaciones de este producto.

Especificaciones

General

Alimentación
 CC === 12 V (11 V–17 V CC)
 Consumo eléctrico
 40 W (sólo cuerpo, cuando 3G SDI×4 es la salida)
 60 W (alimentación máxima cuando están conectados todos los accesorios y cada terminal de salida está emitiendo al máximo)

indica información de seguridad.

Temperatura ambiente de funcionamiento	-10 °C – 45 °C (14 °F – 113 °F) (Precalentamiento necesario a temperaturas de 0 °C (32 °F) o inferiores)
Temperatura de almacenamiento	-20 °C – 60 °C (-4 °F – 140 °F)
Humedad ambiente de funcionamiento	85% o menos (humedad relativa)
Peso	Aprox. 1,6 kg (3,53 libras) (sólo cuerpo)
Dimensiones (An.xAl.xPr.)	Solamente el cuerpo 110 mm×140 mm×160 mm (4-11/32 pulgadas×5-17/32 pulgadas×6-5/16 pulgadas) (salvo partes salientes)

Unidad de cámara

Dispositivo de captación	11 millones de píxeles, MOS×1
Montura del objetivo	bayoneta tipo 2/3
Filtro ND	CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64
Ganancia	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36 dB
Ganancia total	Seleccionable entre 6, 12, 18, 24 dB
Velocidad del obturador	<ul style="list-style-type: none"> • Modo [60p]/[59.94i]/[59.94p]: 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 segundos • Modo de [29.97p]: 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 segundos • Modo de [23.98p]: 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 segundos • Modo de [50i]/[50p]: 1/60, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 segundos • Modo de [25p]: 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 segundos • 180,0 grados, 172,8 grados, 144,0 grados, 120,0 grados, 90,0 grados, 45,0 grados
Obturador de exploración sincronizada	<ul style="list-style-type: none"> • Modo [60p]/[59.94i]/[59.94p]: 1/61,7 a 1/6130 segundos • Modo de [29.97p]: 1/30,9 a 1/2600 segundos • Modo de [23.98p]: 1/24,7 a 1/2880 segundos • Modo de [50i]/[50p]: 1/51,5 a 1/6250 segundos • Modo de [25p]: 1/25,7 a 1/3130 segundos
Ángulo de apertura del obturador	3 grados a 359,5 grados (no se puede establecer en incrementos de 0,5 grados)
Sensibilidad	[NORMAL]: F6 (2000 lx, 3200 K, 89,9% de reflexión, 1080/59,94i)/F7 (2000 lx, 3200 K, 89,9% de reflexión, 1080/50i) [HIGH SENS]: F10 (2000 lx, 3200 K, 89,9% de reflexión, 1080/59,94i)/F11 (2000 lx, 3200 K, 89,9% de reflexión, 1080/50i)
Brillo mínimo del sujeto	Aprox. 0,01 lx (50%, F1.4, +36 dB (ganancia), +24 dB (ganancia total), 29,97p/59,94 Hz, 25p/50 Hz)
Imagen S/N	60 dB (estándar) ([DNR]=[ON])
Resolución horizontal	HD: 1000 líneas de TV o superior (centro) UHD: 1800 líneas de TV o superior (centro)

Formato del sistema	<ul style="list-style-type: none"> • UHD <ul style="list-style-type: none"> 3840×2160/60p 3840×2160/59,94p 3840×2160/29,97p 3840×2160/29,97PsF 3840×2160/23,98p 3840×2160/23,98PsF 3840×2160/50p 3840×2160/25p 3840×2160/25PsF • HD <ul style="list-style-type: none"> 1080/60p, 1080/59,94p, 1080/59,94i 1080/29,97PsF, 1080/23,98PsF, 1080/23,98p (over 59,94i) 1080/50p, 1080/50i, 1080/25PsF 720/60p, 720/59,94p, 720/50p
---------------------	--

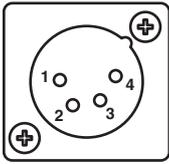
Entrada/Salida de vídeo

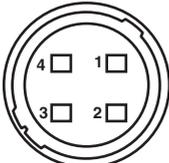
Terminal <HD SDI OUT 1>	BNC × 1 3G/1,5G SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Terminal <HD SDI OUT 2>	BNC × 1 1,5G SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Terminal <UHD/HD SDI OUT 1>	BNC×1 3G/1,5G SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Terminal <UHD/HD SDI OUT 2>	BNC×1 3G/1,5G SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Terminal <UHD/HD SDI OUT 3>	BNC×1 3G/1,5G SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Terminal <UHD/HD SDI OUT 4>	BNC×1 3G/1,5G SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω

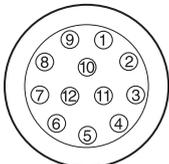
Otras entradas/salidas

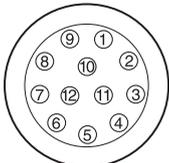
Terminal <G/L IN>	BNC×1, 1,0 V [p-p], 75 Ω
Terminal <I/F>	D-SUB×1, 15 contactos
Terminal <TALLY OUT>	4 contactos ×1
Terminal <IRIS>	12 contactos ×1
Terminal <ZOOM/FOCUS>	12 contactos ×1
Terminal <LAN>	100BASE-TX/10BASE-T
Terminal <DC IN>	XLR×1, 4 contactos, 12 V CC (11 V – 17 V CC)

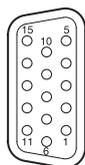
Detalles de las señales del conector

DC IN		
	1	UNREG GND
	2	No se usa
	3	No se usa
	4	+12 V
HA16RA-4P(77) (Hirose Electric Co.)		
<p> NOTA</p> <p>* Use el suministro de alimentación externo con la polaridad correcta.</p>		

TALLY OUT		
	1	GND
	2	R TALLY (colector abierto)
	3	G TALLY (colector abierto)
	4	UNREG+12 V (máx. 0,5 A)
HR10A-7R-4SC (73) (Hirose Electric Co.)		

IRIS		
	1	Control de retorno
	2	REC-START/STOP
	3	GND
	4	Cambio manual del iris
	5	Control del iris
	6	UNREG +12 V (máx. 0,75 A)
	7	IRIS-POSI
	8	IRIS-G-MAX
	9	EXT-POSI
	10	Información de posición del zoom
	11	LENS-RXD
	12	LENS-TXD
HR10A-10R-12SC (71) (Hirose Electric Co.)		

ZOOM/FOCUS		
	1	Cambio del control de enfoque
	2	Cambio del control de zoom
	3	GND
	4	No se usa
	5	No se usa
	6	No se usa
	7	No se usa
	8	Control del enfoque
	9	Control del zoom
	10	No se usa
	11	Tensión COM+V
	12	Tensión COM-V
HR10A-10R-12PC(71) (Hirose Electric Co.)		



I/F	
1	GND
2	No se usa
3	No se usa
4	Salida TX_N (EIA422)/TXD (EIA232)
5	Entrada RX_N (EIA422)/RXD (EIA232)
6	No se usa
7	Entrada de señal G/L
8	No se usa
9	Salida TX_P (EIA422)
10	Entrada RX_P (EIA422)
11	GND
12	No se usa
13	GND
14	GND
15	GND
D02-M15SAG-20L9E (Japan Aviation Electronics Industry)	

■ Especificación del cable I/F

Use un cable equivalente o de mayor rendimiento que el de la descripción siguiente.

- Conexión con AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G/AK-HRP200G

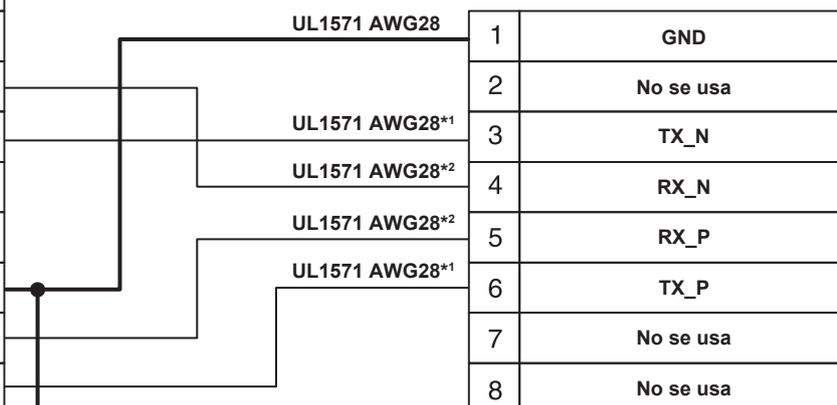
AK-UB300G

Lado del terminal <I/F>

GND	1
No se usa	2
No se usa	3
Salida TX_N (EIA422)/TXD (EIA232)	4
Entrada RX_N (EIA422)/RXD (EIA232)	5
No se usa	6
Entrada de señal G/L	7
No se usa	8
Salida TX_P (EIA422)	9
Entrada RX_P (EIA422)	10
GND	11
No se usa	12
GND	13
GND	14
GND	15

AW-RP50N/AW-RP50E/AW-RP120G
Lado del terminal <TO PAN/TILT HEAD>

AK-HRP200G
Lado del terminal <RS-422>



*1 Use un cable de par trenzado

*2 Use un cable de par trenzado

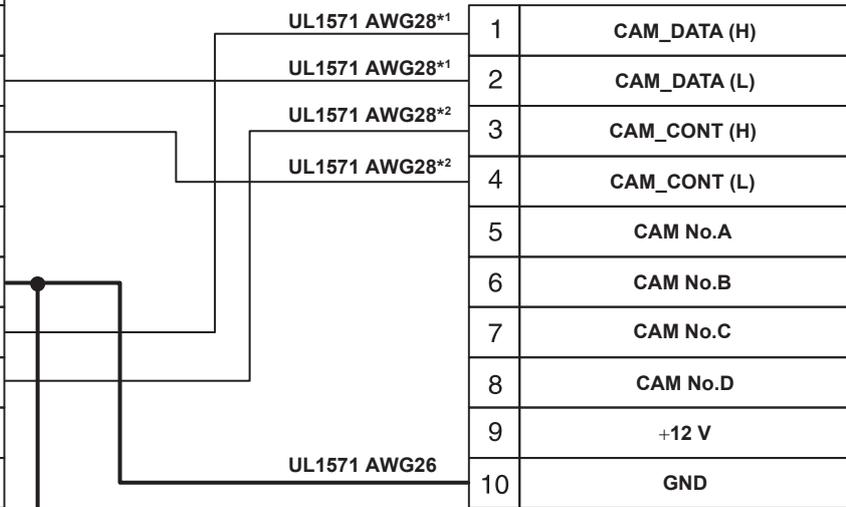
- Conexión con AK-HRP1000G/AK-HRP1005G

AK-UB300G

Lado del terminal <I/F>

GND	1
No se usa	2
No se usa	3
Salida TX_N (EIA422)/TXD (EIA232)	4
Entrada RX_N (EIA422)/RXD (EIA232)	5
No se usa	6
Entrada de señal G/L	7
No se usa	8
Salida TX_P (EIA422)	9
Entrada RX_P (EIA422)	10
GND	11
No se usa	12
GND	13
GND	14
GND	15

AK-HRP1000G/AK-HRP1005G
Lado del terminal <CCU>



*1 Use un cable de par trenzado

*2 Use un cable de par trenzado

NOTA

- Para el conector del destino de conexión del cable I/F, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo correspondiente.

Índice

A			
Ajuste de genlock	31	Pantalla [Setup]	89
Ajuste de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo	30	Pantalla [Basic]	90
Ajuste de la frecuencia de fotogramas	16	Pantalla [Image]	90
Ajuste del balance de blancos	30	Pantalla [Maintenance]	99
Ajuste del balance de negros	30	Pantalla [Multi-screen setup]	95
Ajuste de volumen de ganancia del iris	30	Pantalla [Network]	97
Ajustes de red	80	Pantalla [User mng.]	96
Software de configuración	80	Patrón de cebra	41
Software de plugin para visualización	81		
Archivo de usuario	28	S	
		Señal del conector	120
B		[SWITCH MODE]	50
Barra de color	42	[SYSTEM MODE]	64
		T	
D		Tiempo de funcionamiento	114
[DIAGNOSTIC]	70		
[DISPLAY SETUP]	49	U	
		UB300 Setting Tool	103
E		Instalar	104
Entorno para el ordenador	9	Pantalla de ajustes de conexión	107
Especificaciones	118	Pantalla de función de actualización del firmware	107
		Pantalla del menú de ajustes	108
F		Pantalla superior	106
FBC	42		
[FILE]	68	V	
Filmación Scan Reverse	41	Velocidad del obturador	32
Formato de salida	38, 40		
Función de ajuste cromático	34		
Función de ampliación del rango dinámico	42		
Función de articulación	36		
Función de asistencia de enfoque	42		
Función de clip en blanco	36		
Función de color alto	36		
Función de compensación de banda de flash	42		
Función de control de ganancia RB	34		
Función de control de negro	35		
Función de corrección del color	35		
Función de detalle	33		
Función de eliminación de neblina	44		
Función de matriz	34		
Función de recorte UHD	43		
Función de tono de la piel	33		
Función gamma	35		
Función inteligente	37		
H			
[HDR-PAINT]	63		
I			
Indicaciones en pantalla	26		
[IN/OUT SELECT]	65		
[INTELLIGENT]	66		
M			
[MAINTENANCE]	68		
Marcador central	41		
Marcador de contorno	41		
Marcador de zona de seguridad	41		
Menú			
Configuración	48		
Operaciones	46		
Modo de exploración sincronizada	32		
Modo de obturador	32		
N			
[NETWORK SETUP]	68		
P			
[PAINT]	54		
Pantalla [Live]			
Modo de pantalla única	84		
Modo de visualización multipantalla	88		
Pantallas de advertencia	115		



Eliminación de Aparatos Viejos
Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.

Este símbolo en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significa que los productos eléctricos y electrónicos usados no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valuosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento, su distribuidor o su proveedor. Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.