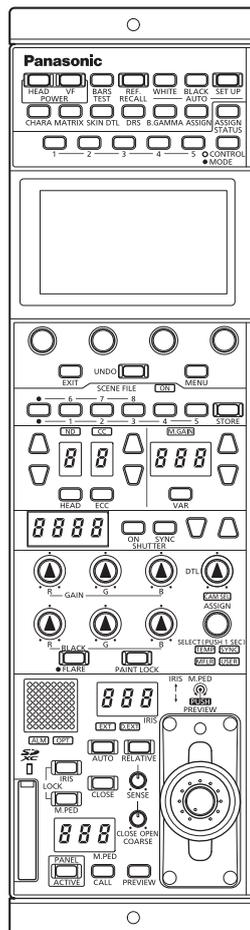


Instrucciones de funcionamiento

Panel de Operación Remota

Número de modelo **AK-HRP1010G**



Lea este manual atentamente y consérvelo para uso futuro.

Antes de usar este producto, asegúrese de leer "Lea esto primero" (páginas 2 a 3).

Lea esto primero

ADVERTENCIA:

- Para reducir el riesgo de producir un incendio, no exponga este equipo a la lluvia ni a la humedad.
- Para reducir el riesgo de incendio, mantenga este equipo alejado de cualquier líquido. Utilícelo y guárdelo solamente en lugares donde no corra el riesgo de que le caigan gotas o le salpiquen líquidos, y no coloque ningún recipiente de líquidos encima del equipo.

ADVERTENCIA:

Mantenga siempre las tarjetas de memoria (accesorio opcional) fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.

ADVERTENCIA:

Este equipo es compatible con la Clase A de CISPR32. En un entorno residencial, este equipo puede causar interferencias de radio.

PRECAUCIÓN:

No quite la cubierta desatornillándola.
No quite la tapa para evitar el riesgo de sacudidas eléctricas. Las piezas del interior no requieren mantenimiento por parte del usuario.
Solicite las reparaciones al personal de servicio calificado.

PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendios, sacudidas eléctricas e interferencias molestas, utilice solamente los accesorios recomendados.

 indica información de seguridad.

AVISO SOBRE CEM PARA EL COMPRADOR/USUARIO DEL APARATO

1. Condiciones previas para conseguir la conformidad con las normas mencionadas

<1> Equipo periférico por conectar al aparato y cables de conexión especiales

- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo equipos recomendados por nosotros como equipos periféricos que se pueden conectar al aparato.
- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo los cables de conexión descritos más abajo.

<2> Para los cables de conexión, utilizar cables apantallados que se ajusten al destino del aparato.

- Cables de conexión de señales de vídeo
Utilizar cables coaxiales apantallados dobles, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, para SDI (Interfaz digital en serie).
Cables coaxiales, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, están recomendados para señales de vídeo analógicas.
- Cables de conexión de señales de audio
Si el aparato es compatible con las señales de audio digitales en serie AES/EBU, utilizar cables diseñados para AES/EBU. Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, para señales de audio analógicas.
- Otros cables de conexión (LAN, RS-422)
Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, como cables de conexión.
- Para conectar el terminal de señales DVI, utilice un cable con un núcleo de ferrita.
- Si el aparato está equipado con núcleo(s) de ferrita, tiene que conectarse al cable(s) siguiendo las instrucciones contenidas en este manual.

2. Nivel de rendimiento

El nivel de rendimiento del aparato es equivalente a o mejor respecto al nivel de rendimiento requerido por estas normas.

Sin embargo, el aparato puede quedar perjudicado por las interferencias si se está utilizando en un ambiente CEM, como una zona donde haya fuertes campos electromagnéticos (generados por la presencia de torres de transmisión de señales, teléfonos móviles, etc.). Para minimizar los efectos negativos de la interferencia en el aparato en casos como éste, se recomienda llevar a cabo las siguientes operaciones en el aparato afectado y en su ambiente de funcionamiento.

1. Colocar el aparato a cierta distancia de la fuente de la interferencia:
2. Cambiar de dirección el aparato.
3. Cambiar el método de conexión utilizado para el aparato.
4. Conectar el aparato a otra toma de corriente que no comparta su energía con otros dispositivos.

Nota:

La placa de datos del servicio (la placa con el número de serie) se encuentra en la parte inferior de la unidad.

Fabricado por: Panasonic Connect Co., Ltd.
 4-1-62 Minoshima, Hakata-ku, Fukuoka 812-8531, Japón
 Importador: Panasonic Connect Europe GmbH
 Representante Autorizado para la UE: Panasonic Testing Centre
 Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Alemania



Eliminación de Aparatos Viejos

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.

Este símbolo en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significa que los productos eléctricos y electrónicos usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valiosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente. Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento, su distribuidor o su proveedor.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.

Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente. (Algunos símbolos no se muestran en esta unidad).

- | ENCENDIDO
-  En espera (APAGADO)
- ~ CA
- == CC
-  Equipamiento de Clase II (Producto fabricado con aislamiento doble.)

Contenido

Lea esto primero	2	Ganancia maestra (M.GAIN)	41
Introducción	6	Visualización y configuración de la ganancia maestra (M.GAIN)	41
Cómo consultar este manual	6	Obturador (SHUTTER)	42
Acerca de marcas comerciales y marcas comerciales registradas	6	Visualización y configuración del obturador (SHUTTER)	42
Sobre el derecho de autor	6	Pedestal maestro (M.PED)	43
Ilustraciones y visualizaciones de pantallas que aparecen en el manual	6	Visualización y configuración del pedestal maestro (M.PED)	43
Abreviaturas	6	Iris (IRIS)	44
Descripción general	7	Visualización y configuración del iris (IRIS)	44
Aviso	8	Dial [SELECT]	46
Requisitos del ordenador personal	8	Uso del dial SELECT	46
Renuncia de la garantía	8	Selección de cámara	47
Seguridad de red	8	Pantalla de estado	48
Autenticación de usuarios	8	Visualización y funcionamiento de la pantalla de estado	48
Restricciones de uso	9	Elementos mostrados en la pantalla de estado	49
Tarjetas de memoria	9	OPT LEVEL	49
Actualizar software	9	CAM INFO	49
Software para equipamiento periférico	9	SCENE	50
Tipos de archivo compatibles con la unidad	9	ASSIGN	50
Características	10	Pantalla de estado ASSIGN	51
Precauciones para la utilización	11	Menú ROP	52
Precauciones para la instalación	12	Visualización de los menús	52
Instalación y extracción de los soportes de montaje en bastidor	13	Operaciones básicas con menús	53
Instalación en bastidor (montaje en bastidor)	13	Otras operaciones con menús	54
Conexión	14	Lista del menú ROP	55
Modos de funcionamiento	14	PAINT	68
Procedimiento de ajuste del modo de funcionamiento	14	PAINT SW	68
Cambio entre conexión de serie y conexión IP	15	SHUTTER	69
Configuración de la conexión del sistema	16	BLACK SHADING	70
Conexiones de la CCU	16	PEDESTAL	71
Partes y funciones	18	UHD CHROMA	72
Panel frontal 1	18	HD CHROMA	73
Panel frontal 2	21	RGB GAIN	74
Panel frontal 3	22	COLOR TEMP	75
Panel frontal 4	23	ECC	76
Panel frontal 5	24	CAM USER SW TEMP	77
Panel frontal 6	26	WHITE SHADING	78
Panel frontal 7	27	FLARE	79
Panel frontal 8	29	GAMMA	80
Panel frontal 9	32	BLACK GAMMA	81
Conectores	34	KNEE	82
Ajuste y configuración	35	WHITE CLIP	83
Configuración automática	35	DRS	84
Inicio de la configuración automática	35	UHD DTL	85
Archivo de escena	36	HD DTL	86
Guardar y abrir archivos de escena	36	SD DTL	87
PAINT LOCK	37	UHD SKIN TONE DTL	88
Uso de PAINT LOCK	37	HD SKIN TONE DTL	89
Filtro ND	38	LINEAR MATRIX	90
Visualización y configuración del filtro ND	38	COLOR CORRECTION	91
Filtro CC	39	SKIN CORRECTION	93
Visualización y configuración del filtro CC	39	DNR	94
Temperatura del color (ECC)	40	HDR-PAINT	95
Configuración de la temperatura del color (ECC)	40	NON LINEAR MATRIX	97
		COLOR ADJUSTMENT	98
		FUNCTION	101
		SYSTEM CAM INFO	101
		SYSTEM CCU INFO	103

AUTO IRIS SETTING	105
LENS CONTROL	106
SHUTTER SELECT	107
LENS FILE EDIT	108
MONITOR	110
REFERENCE	111
MAINTENANCE	112
CAMERA/CCU MENU CONTROL	112
ROP VOL/BUTTON	113
IRIS LEVER SETTING	116
ROP SETTING	117
ROP INITIALIZE	118
ROP VERSION	119
SD CARD DATA SAVE	120
SD CARD DATA LOAD	121
SYSTEM	123
ROP IP SETTING	123
CAM IP SEARCH	125
MANUAL IP SETTING	126
CONNECT SETTING	127
CAMERA AUTH SETTING	128
ROP AUTH SETTING	129
Software	130
Conexión IP	130
Procedimiento de conexión IP	130
Instalación del software	130
Conexión y configuración del ordenador personal ...	131
Ajuste de direcciones IP de los dispositivos	131
Software ROP Setup	132
Aviso sobre el software ROP Setup	133
Firewall	133
Referencia	134
Tabla de asignación de contactos de los conectores ...	134
1 Conector <CCU>	134
2 Conector <LAN>	134
3 Conector <PREVIEW>	135
Aspecto	136
Especificaciones	137
General	137
Monitor	137
Sección de entrada/salida	137
Índice	138

Introducción

Cómo consultar este manual

Acerca de marcas comerciales y marcas comerciales registradas

- Microsoft®, Windows® 10, Microsoft Edge y Internet Explorer®s son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- Intel® Core™ es una marca comercial o marca comercial registrada de Intel Corporation y sus filiales en Estados Unidos y/o en otros países.
- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C y LLC.
- Otros nombres de empresas o de productos de este manual son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

Sobre el derecho de autor

La distribución, copia, desmontaje, compilación inversa, ingeniería inversa, así como la exportación en violación de las leyes de exportación, del software incluido con esta unidad está expresamente prohibido.

Ilustraciones y visualizaciones de pantallas que aparecen en el manual

- Lo que se muestra en las ilustraciones y en las visualizaciones de las pantallas de este manual puede ser diferente de lo que aparece realmente.
- Las capturas de pantalla se utilizan según las guías de Microsoft Corporation.

Abreviaturas

Este manual utiliza las siguientes abreviaturas.

- El término tarjeta de memoria será un término genérico para tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC. SD, SDHC o SDXC se utilizará en las descripciones que se refieran a solo uno de los tipos de tarjeta.
- Una cámara de estudio se denominará cámara en este manual.
- Una unidad de control de cámara se conocerá como CCU en este manual.
- Un panel de operación remoto se denominará ROP en este manual.

En este manual, los modelos de las unidades aparecen como se indica en la lista de abajo.

Modelo de la unidad	Modelo indicado en el manual
AK-HC5000G	AK-HC5000
AK-HC5000GS	
AK-UC3300G	AK-UC3300
AK-UC3300GS	
AK-UC4000G	AK-UC4000
AK-UC4000GS	
AK-HRP1010G	AK-HRP1010
AK-UCU500P	AK-UCU500
AK-UCU500PS	
AK-UCU500E	
AK-UCU500ES	
AK-UCU600P	AK-UCU600
AK-UCU600PS	
AK-UCU600E	
AK-UCU600ES	

Descripción general

Esta unidad es un panel de operación remoto para controlar una cámara de estudio (AK-HC5000/AK-UC3300/AK-UC4000, vendida por separado) y una unidad de control de cámara (AK-UCU500/AK-UCU600, vendida por separado).

Utilice un multicable de fibra óptica específico para conectar la cámara de estudio a una unidad de control de cámara, así como un cable ROP o una conexión IP para conectar esta unidad y la unidad de control de cámara.

Con las conexiones IP, se pueden controlar hasta 99 unidades de control de cámara.

Aviso

Requisitos del ordenador personal

Para el software suministrado con la unidad, utilice un ordenador especificado en el siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Renuncia de la garantía

Panasonic Connect Co., Ltd. NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD CON PERSONAS LEGALES O FÍSICAS, A EXCEPCIÓN DEL REEMPLAZO O MANTENIMIENTO RAZONABLE DEL PRODUCTO, PARA LOS CASOS INCLUIDOS A CONTINUACIÓN, PERO SIN LIMITARSE A ELLOS:

- NINGÚN DAÑO O PÉRDIDA, INCLUYENDO PERO SIN LIMITARSE POR ELLO, LOS DIRECTOS O INDIRECTOS, ESPECIALES, CONSECUENTES O PUNITIVOS, QUE PUEDAN SURGIR O ESTAR RELACIONADOS CON EL PRODUCTO;
- HERIDAS PERSONALES NI NINGÚN TIPO DE DAÑO CAUSADO POR EL EMPLEO INADECUADO O LA OPERACIÓN NEGLIGENTE DEL USUARIO;
- DESMONTAJE, REPARACIÓN O MODIFICACIÓN NO AUTORIZADOS DEL PRODUCTO POR EL USUARIO;
- INCONVENIENCIAS O CUALQUIER TIPO DE PÉRDIDA DEBIDO A QUE NO SE VISUALIZAN LAS IMÁGENES, DEBIDO A CUALQUIER MOTIVO O CAUSA, INCLUYENDO CUALQUIER FALLA O PROBLEMA DEL PRODUCTO;
- NINGÚN PROBLEMA, INCONVENIENCIA CONSECUENTE, PÉRDIDAS NI DAÑOS QUE PUEDAN SURGIR POR HABER COMBINADO EL SISTEMA CON DISPOSITIVOS DE OTRAS MARCAS;
- CUALQUIER INCONVENIENCIA, DAÑOS O PÉRDIDAS RESULTANTE DE ACCIDENTES CAUSADOS POR UN MÉTODO DE INSTALACIÓN NO ADECUADO O CUALQUIER OTRO FACTOR QUE NO SEA UN DEFECTO DEL PROPIO PRODUCTO;
- PÉRDIDA DE DATOS REGISTRADOS CAUSADOS POR UNA FALLA;
- CUALQUIER DAÑO O RECLAMACIÓN DEBIDO A PÉRDIDAS DE DATOS DE IMAGEN O DATOS DE CONFIGURACIÓN GUARDADOS EN ESTA UNIDAD, EN UNA TARJETA DE MEMORIA O EN UN ORDENADOR PERSONAL.

Seguridad de red

Esta unidad también ofrece funciones útiles cuando está conectada en red.

Al utilizar esta unidad conectada en red, pueden darse los siguientes casos.

- Filtraciones o revelación de información transmitida a través de esta unidad.
- Uso no autorizado de esta unidad por terceras personas de forma malintencionada.
- Interferencias o interrupciones de esta unidad por terceras personas de forma malintencionada.

Es responsabilidad del usuario tomar medidas de seguridad de red suficientes para protegerse de los riesgos mencionados; algunas de estas medidas son las siguientes.

- Utilice esta unidad en una red segura protegida con cortafuegos, etc.
- Si se utiliza esta unidad en un sistema con un ordenador conectado a la red, asegúrese de que es analizado y desinfectado contra virus y otros programas peligrosos de forma regular.

Tenga en cuenta también las recomendaciones siguientes.

- No instale la unidad en un lugar donde se puedan dañar fácilmente los cables u otras partes.

Autenticación de usuarios

Con el fin de proteger los ajustes del dispositivo de modo que no queden expuestos en la red, al conectarse a una red, active la autenticación de usuarios para restringir el acceso como corresponda.

Restricciones de uso

Recomendamos conectar al mismo segmento de red el panel de operación remoto y todos los dispositivos que se vayan a usar con él.

Si los dispositivos están conectados a distintos segmentos, pueden producirse problemas relacionados con la configuración de los dispositivos de red, por lo que conviene comprobar atentamente si funcionan antes de empezar a usar los dispositivos.

Tarjetas de memoria

Las tarjetas de memoria utilizadas con la unidad deben estar conformes a los estándares de SDHC o de SDXC.

Asegúrese de utilizar la unidad para formatear las tarjetas de memoria.

Las tarjetas de memoria con la capacidad siguiente pueden utilizarse con esta unidad.

SDHC:	De 4 GB a 32 GB
SDXC:	64 GB

Para obtener información más reciente no incluida en las instrucciones de funcionamiento, consulte el siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Tenga en cuenta las siguientes recomendaciones cuando utilice y guarde esta unidad.

- Evite las temperaturas altas y la humedad.
- Evite las gotas de agua.
- Evite la electricidad estática.

Actualizar software

Para actualizar el software, consulte el servicio técnico y de asistencia en el siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Para más información sobre el proceso de actualización, consulte las instrucciones incluidas en el archivo de descarga.

Software para equipamiento periférico

Las actualizaciones de software también serán necesarias para el equipamiento periférico conectado a esta unidad (cámaras o CCU).

Para obtener más información, consulte con su distribuidor.

Tipos de archivo compatibles con la unidad

Archivo de escena	Datos para crear las características de imagen necesarias.
Archivo de referencia	El término "archivo de referencia" se refiere tanto a los archivos de usuario como de fábrica.
Archivo de usuario	Un archivo de usuario consiste en datos de ajustes del sistema, y está compuesto por archivos de escena y datos de funcionamiento. El usuario puede grabar archivos de usuario.
Archivo de fábrica	Un archivo que contiene los ajustes de la cámara tal y como se grabaron en la fábrica.
Archivo de objetivo	Datos para corregir características de objetivos específicos.
Archivo de configuración del ROP	Datos de ajuste específicos del ROP.

Características

- Esta unidad es un panel de operación remoto para controlar una cámara de estudio (AK-HC5000/AK-UC3300/AK-UC4000) y una unidad de control de cámara (AK-UCU500/AK-UCU600).
- Los archivos de escena, archivos de usuario y archivos de objetivo pueden guardarse en una tarjeta de memoria.
- La unidad puede conectarse a una CCU (AK-UCU500/AK-UCU600) a través de una conexión de serie.
- Elimine la necesidad de utilizar cables ROP individuales conectando hasta 99 CCU mediante un concentrador de red (switch 100base-TX).
- La unidad está equipada con PoE*¹, lo que permite la conexión a un dispositivo de red compatible con el estándar PoE (conforme con IEEE802.3af)*².
- El software ROP Setup puede utilizarse para ajustar las conexiones de la cámara.

*1: Power over Ethernet. Denominado "PoE" en este manual.

*2: Para conocer detalles de los dispositivos de fuente de alimentación PoE cuya operación se ha verificado, consulte a su distribuidor o a su representante de Panasonic Connect Co., Ltd.

Precauciones para la utilización

Además de las precauciones de seguridad mencionadas en “Lea esto primero”, tenga en cuenta las siguientes instrucciones.

■ Cuidado en el manejo

- No deje caer la unidad ni la esponja a fuertes impactos o vibraciones. No transporte la unidad por la palanca [IRIS]. Esto puede ser causa de fallo o accidente.

■ Utilice el producto con una temperatura ambiente de entre 0 °C (32 °F) y 40 °C (104 °F)

- La exposición a temperaturas por debajo de 0 °C (32 °F) o por encima de 40 °C (104 °F) podría tener efectos adversos sobre los componentes internos.

■ Apague la unidad antes de conectar o desconectar cables

- Conecte y desconecte los cables al apagar la unidad.

■ Evite la humedad y el polvo

- Evite utilizar el producto en ambientes muy húmedos o polvorientos ya que un exceso de humedad o de polvo dañará los componentes internos.

■ Limpieza

- Apague el producto y límpielo con un paño seco.
Para eliminar la suciedad persistente, sumerja un paño en una solución diluida de detergente de cocina (detergente neutro), escúrralo bien y limpie el producto con cuidado. A continuación, enjuague producto con un paño humedecido en agua. Finalmente, frote con un paño seco.



NOTA

- Evite el uso de benceno, disolventes de pintura y otros líquidos volátiles.
- Lea las precauciones de uso con atención antes de utilizar un paño químico para limpiar.

■ Evite las llamas al aire libre

- No coloque velas ni otras fuentes de llamas cerca de la unidad.

■ Evite la exposición al agua

- Asegúrese de que la unidad no esté directamente expuesta al agua. La exposición al agua podría dañarla.

■ Eliminación de la unidad

- Cuando la unidad haya alcanzado el final de su ciclo de vida de servicio y quiera eliminarse, contacte con un proveedor cualificado para que la elimine adecuadamente, respetando el medio ambiente.

■ Paneles LCD

- Los píxeles del panel LCD se controlan para obtener una alta precisión con el 99,99% de los píxeles efectivos. Así, el porcentaje de píxeles que pueden no iluminarse o no apagarse en ningún momento queda reducido a menos del 0,01%.
- Esto es normal y no afectará en absoluto a las imágenes que usted capte.
- Es posible que se detecten irregularidades en la pantalla en función de la imagen que se visualice.
- Si limpia o frota la pantalla LCD con un paño áspero podría dañarla.
- El tiempo de respuesta y el brillo de la pantalla LCD variarán según la temperatura de funcionamiento.
- Cuando la unidad se ubica en entornos con altas temperaturas y humedad elevada durante periodos de tiempo prolongados, las características del panel LCD pueden cambiar y provocar una calidad de imagen irregular. Debido a las características de los paneles LCD, la visualización prolongada de imágenes fijas brillantes o el funcionamiento prolongado en entornos con una temperatura o humedad elevadas pueden producir imágenes residuales, reducción de la luminosidad, quemaduras y franjas, o defectos y degradación en el panel que den lugar a áreas con el brillo cambiado permanentemente.

Además, evite el uso continuo y prolongado en los siguientes tipos de entorno.

- Áreas confinadas con alta temperatura y humedad
- Cerca de las salidas de ventilación de los equipos de aire acondicionado, etc.

El uso prolongado que incluye las imágenes y entornos descritos anteriormente acelerará el deterioro del panel LCD con el tiempo.

Para prevenir el deterioro con el paso del tiempo y los fenómenos que este conlleva, recomendamos lo siguiente.

- No visualice imágenes fijas brillantes durante periodos prolongados.
- Baje el brillo.
- Desconecte la alimentación de la unidad (y la de la CCU y el concentrador) cuando no utilice la unidad.

Las imágenes residuales desaparecerán gradualmente a medida que se visualicen diversas imágenes.

Precauciones para la instalación

Además de las precauciones de seguridad mencionadas en “Lea esto primero”, tenga en cuenta las siguientes instrucciones.

Asegúrese de solicitar al distribuidor que instale y conecte la unidad.

■ Conexiones de cables

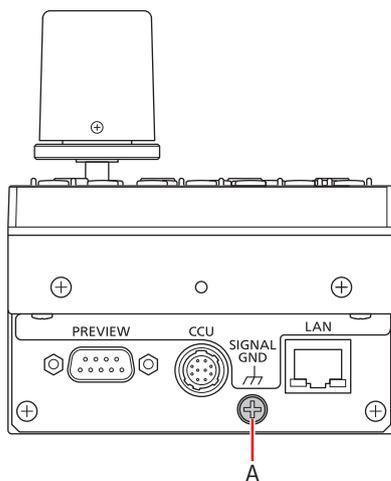
- Asegúrese de que utiliza los cables específicos del ROP (cables HIRAKAWA Hewtech Corp. 20379-FG-SV-10 o un equivalente).
- Si la unidad no se va a utilizar por un período prolongado de tiempo, desconecte los cables del ROP para ahorrar electricidad.

■ Acerca de la fuente de alimentación PoE

- La unidad cumple el estándar IEEE802.3af. Para utilizar una fuente de alimentación PoE necesita un concentrador Ethernet compatible y un inyector PoE.
Para conocer detalles de los concentradores Ethernet y de los inyectores PoE cuya operación se ha verificado, consulte a su distribuidor.

■ Conexión a tierra

- Conecte el sistema a tierra mediante el terminal <SIGNAL GND> de la unidad.



A. Terminal <SIGNAL GND>

■ Cuidado en el manejo

- Dejar caer la unidad o someterla a fuertes golpes o vibraciones puede ser causa de fallo o accidente.

■ Evite que entren objetos extraños en la unidad.

- Permitir que agua, elementos metálicos, alimentos sólidos o líquidos u otros cuerpos extraños entren en la unidad puede ser causa de fuego o de descarga eléctrica.

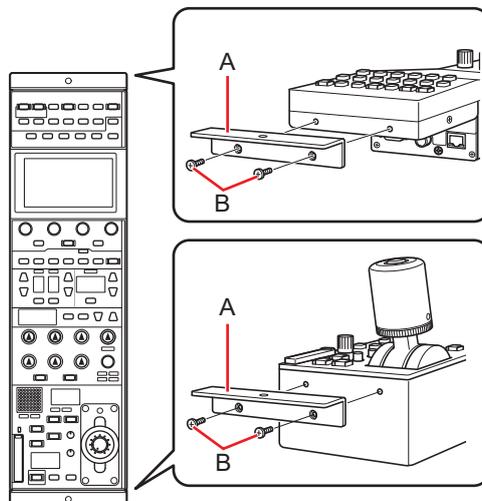
■ Ubicación de la instalación

- Esta unidad está diseñada para uso exclusivo en interior.
- Utilice la unidad en una superficie estable y horizontal que pueda soportar su peso debidamente.
- Si la unidad va a estar empotrada en un panel o mesa, asegúrese de que haya suficiente espacio para la ventilación y los cables.
- No instale la unidad en un lugar donde se puedan dañar fácilmente los cables.
- No instale la unidad en un lugar frío donde la temperatura descienda a 0 °C (32 °F) o menos o en un lugar caluroso donde alcance los 40 °C (104 °F) o más.
- Evite instalar la unidad en un lugar expuesto a la luz solar directa o cerca de una salida de ventilación de aire caliente.
- Instalar la unidad en un lugar con mucha humedad, polvoriento o con vibraciones puede provocar fallos.

Instalación y extracción de los soportes de montaje en bastidor

La unidad sale de fábrica con los soportes de montaje en bastidor ya instalados.

El cliente puede retirar los cuatro tornillos que mantienen en su lugar los soportes de montaje en bastidor mediante un destornillador Phillips.



A. Soporte de montaje en bastidor

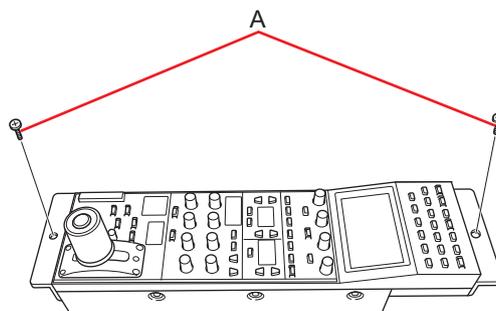
B. Tornillos de fijación

- Una vez extraídos, guarde los soportes de montaje en bastidor y los tornillos en un lugar de fácil acceso para cuando los necesite de nuevo.
- La próxima vez que necesite los soportes de montaje en bastidor para fijar la unidad, apriete los cuatro tornillos con un par de apriete de 50 N•cm o más.

Instalación en bastidor (montaje en bastidor)

Fije la unidad al bastidor con dos tornillos de fijación.

- Los tornillos de fijación no se incluyen con la unidad. Adquiera tornillos adecuados para los orificios de $\varnothing 5$ mm (3/16 pulgadas) de diámetro antes de proceder a la instalación del bastidor.
- La temperatura en el bastidor debe estar entre 0 °C (32 °F) y 40 °C (104 °F).



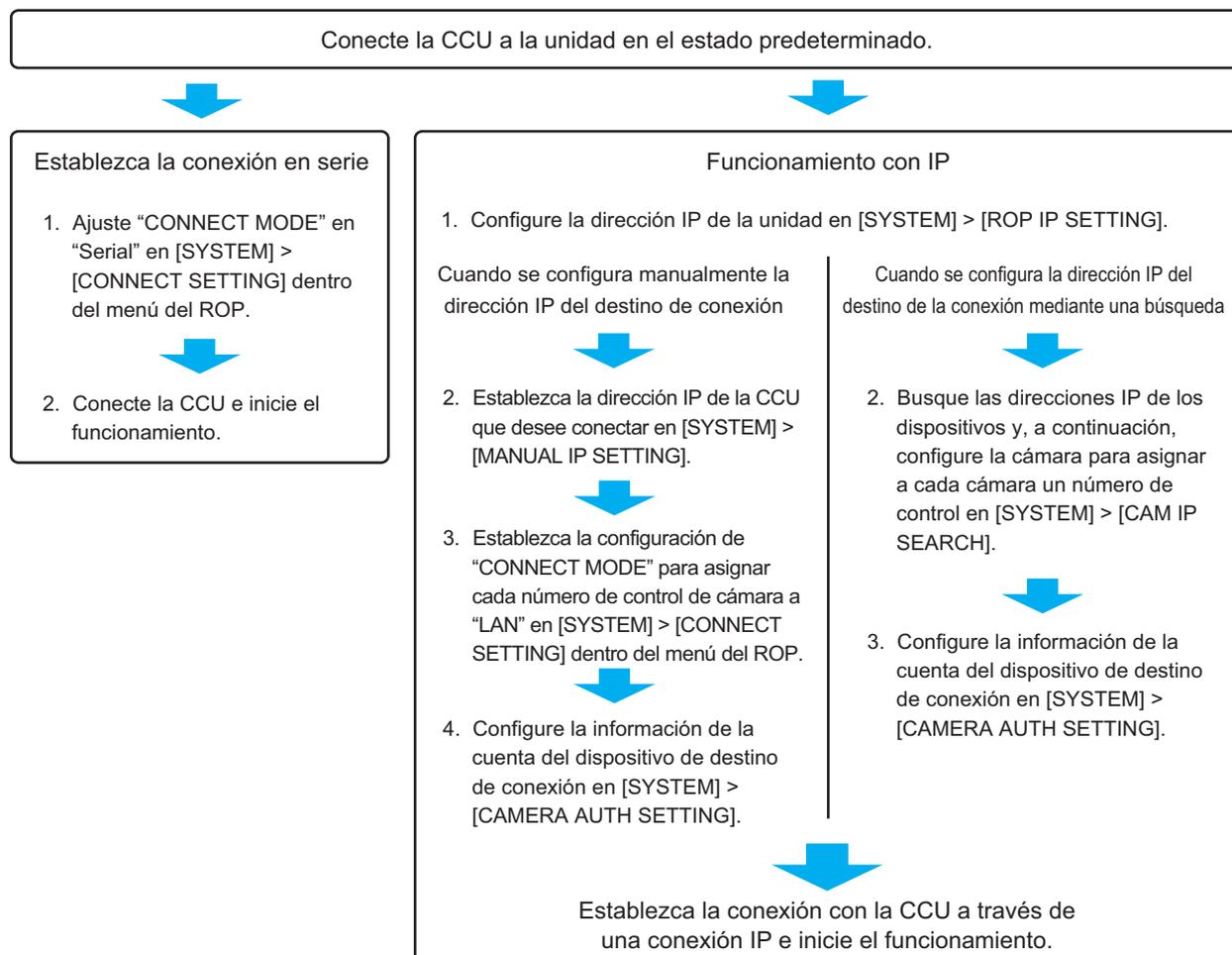
A. Tornillos de fijación (disponibles en tiendas)

Conexión

Modos de funcionamiento

Procedimiento de ajuste del modo de funcionamiento

En el estado predeterminado de fábrica, conecte una CCU a la unidad y, a continuación, ajuste el modo de funcionamiento.



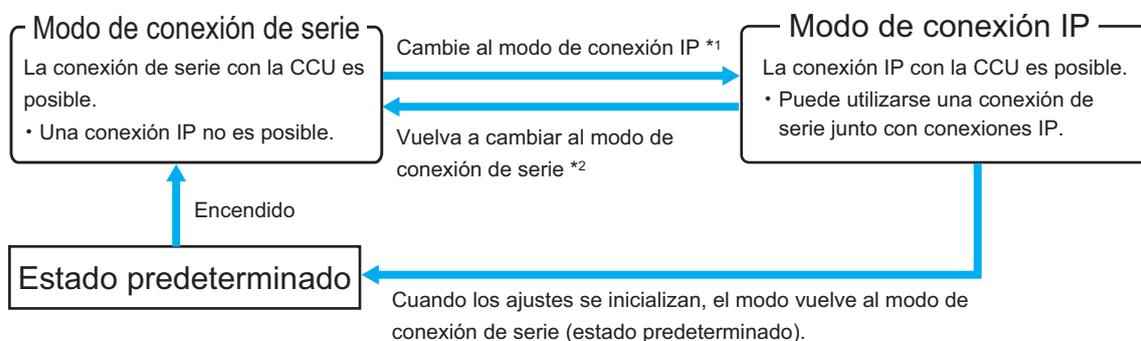
Cambio entre conexión de serie y conexión IP

Cambie entre conexión de serie y conexión IP a través de la configuración de [CONNECT SETTING] del menú del ROP o a través de la configuración de serie/LAN del software ROP Setup.

- ➔ “CONNECT SETTING” (Consulte página 127)
- ➔ “Software ROP Setup” (Consulte página 132)

Cuando los ajustes se inicializan, el modo de funcionamiento vuelve a la conexión de serie (estado predeterminado de fábrica).

- ➔ “ALL” (Consulte página 118)



*1: Si se carga en el modo de conexión de serie un archivo de configuración ROP que estaba guardado en una tarjeta de memoria en el modo de conexión IP, el modo de funcionamiento pasa a ser el modo de conexión IP.

*2: Si se carga en el modo de conexión IP un archivo de configuración ROP que estaba guardado en una tarjeta de memoria en el modo de conexión de serie, el modo de funcionamiento pasa a ser el modo de conexión de serie.

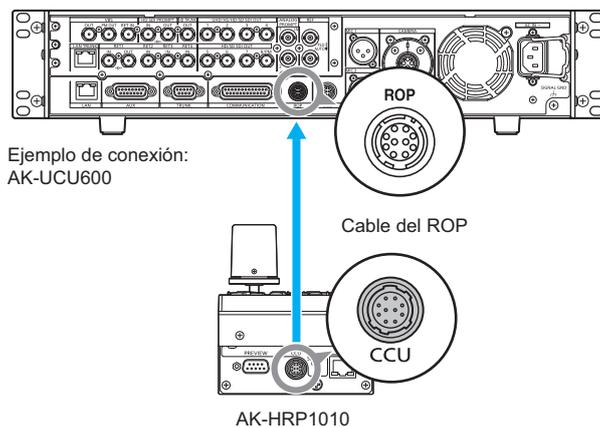
Configuración de la conexión del sistema

La unidad se puede conectar a una CCU mediante una conexión de serie o una conexión IP.

- Pueden controlarse hasta 99 CCU.
- Solo puede conectarse una CCU mediante una conexión de serie.
- Es posible una configuración con una conexión de serie y 98 conexiones IP.

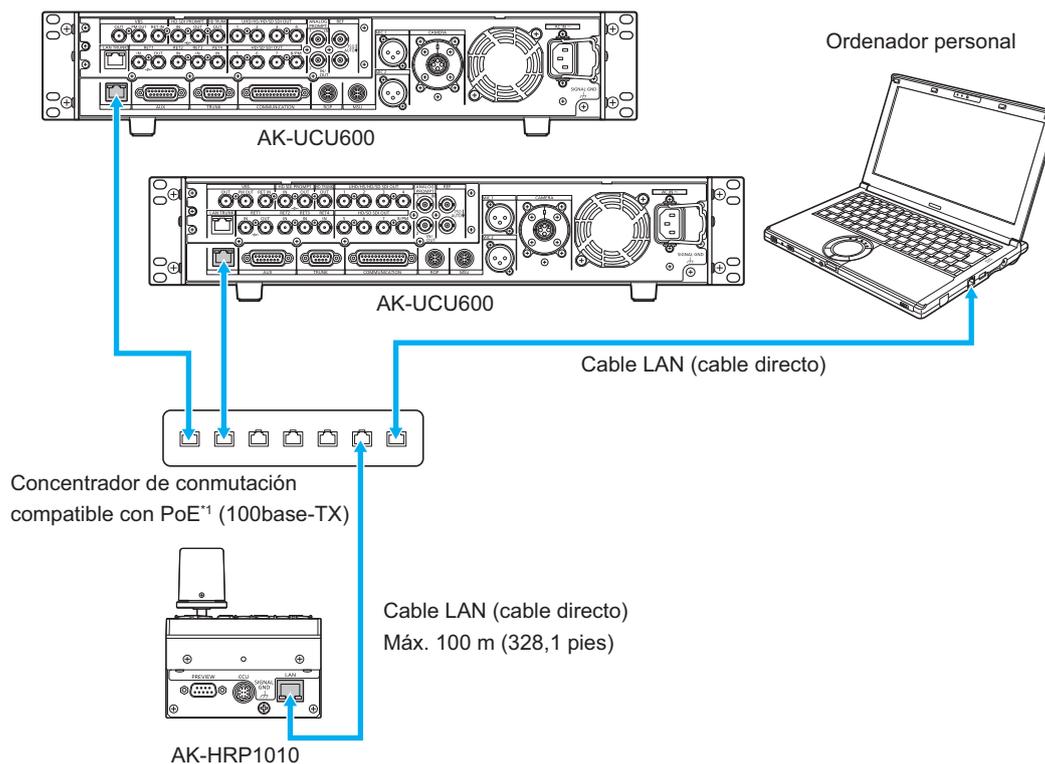
Conexiones de la CCU

Conexión de serie



1. **Conecte el conector <CCU> de esta unidad al conector <ROP> de la CCU mediante un cable específico para ROP (vendido por separado).**
2. **Cuando haya acabado de conectar el equipo, active la alimentación principal de la CCU.**
 - Si no hay una cámara conectada, algunas de las funciones de control de la unidad a la CCU estarán limitadas.
 - Apague la CCU antes de desconectar el cable del ROP.

Conexión IP



*1: La CCU no es compatible con PoE.

1. Conecte el conector <LAN> de esta unidad al conector <LAN> del panel trasero de la CCU mediante un cable LAN (vendido por separado).

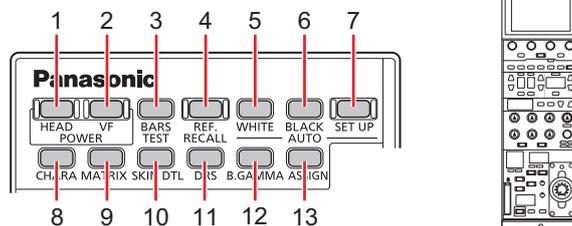
- La unidad puede alimentarse mediante PoE. Utilice un concentrador de conmutación compatible con PoE.
 - Utilice un cable directo LAN (categoría 5 o superior)*² (Máx. 100 m (328,1 pies))
- *2: STP (par trenzado apantallado)

2. Cuando haya acabado de conectar el equipo, active la alimentación de la CCU.

- Si no hay una cámara conectada, algunas de las funciones de control de la unidad a la CCU estarán limitadas.
- Se pueden controlar hasta 99 CCU (AK-UCU500/AK-UCU600) desde la unidad.
- Para manejar CCU mediante una conexión IP, necesita configurar los ajustes [CONNECT SETTING] del menú del ROP o los ajustes del software ROP Setup. Antes de utilizar el software ROP Setup, conecte la unidad al ordenador personal mediante un cable LAN.
 - ➔ "CONNECT SETTING" (Consulte página 127)
 - ➔ "Software ROP Setup" (Consulte página 132)

Partes y funciones

Panel frontal 1

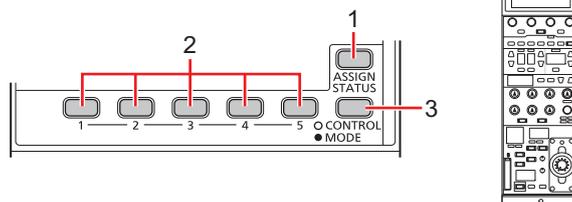


1	Botón [POWER HEAD]	<p>Con este botón puede controlar la alimentación de la cámara de forma remota. Sin embargo, no funcionará a no ser que la CCU y la cámara estén encendidos. Cada vez que pulsa el botón, se activa o desactiva la alimentación de la cámara.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido (verde): La cámara está encendida. Encendido (rojo): La cámara está apagada. Parpadeo (rojo): La cámara se ha apagado desde la unidad. Apagado: Cuando la cámara no está conectada</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Cuando la cámara reciba alimentación de una fuente de alimentación de CC externa, el botón se iluminará en verde y la fuente de alimentación de la cámara no se podrá controlar de forma remota desde esta unidad.
2	Botón [POWER VF]	<p>Con este botón puede controlar la alimentación del visor de forma remota. Cuando la unidad enciende la cámara, el visor también se enciende. Cada vez que pulsa el botón, se enciende (On) y apaga la unidad (Off). Visualizaciones de estado</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: Tanto la cámara como el visor están encendidos (On). Apagado: El visor se ha apagado desde la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ No se puede llevar a cabo el encendido/apagado del visor si la alimentación del visor está apagada.
3	Botón [BARS/TEST]	<p>Se utiliza para emitir la señal de la barra de color de la CCU desde la salida de vídeo de la cámara en el panel trasero de la CCU.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para seleccionar un tipo de barra de color de la CCU, seleccione [FUNCTION] > [SYSTEM CCU INFO] > [BARS HD] o [BARS SD] en el menú del ROP. <ul style="list-style-type: none"> ➔ "BARS HD" (Consulte página 103) ➔ "BARS SD" (Consulte página 103) ● Cuando la señal de vídeo es una señal de la cámara o de la barra de color, mantenga pulsado el botón [BARS/TEST] para seleccionar la señal TEST. Para cambiar de la salida de señal TEST, pulse el botón [BARS/TEST] para seleccionar la salida de vídeo de la cámara. <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido (amarillo): Barra de color de la CCU On Encendido (verde): Señal TEST On Apagado: Vídeo de la cámara</p>
4	Botón [REF. RECALL]	<p>Mantenga pulsado este botón para recuperar la información de ajuste de referencia (archivo de referencia) de la cámara. Asigne el archivo de usuario y el archivo de fábrica en [FUNCTION] > [SYSTEM CAM INFO] > [REF. RECALL] del menú del ROP.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ "ASU RECALL" (Consulte página 102) <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: Recuperando Apagado: Recuperación completada</p>

5	Botón [AUTO WHITE]	<p>Utilice este botón para realizar el ajuste del balance de blancos automático.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Encendido: Indica que se ha iniciado el ajuste de balance de blancos automático.</p> <p>Parpadeo: Advierte de que el ajuste de balance de blancos automático ha acabado sin completarse. Cuando se pierden los resaltes y los apagados, el ajuste de blancos vuelve a su valor previo. Cuando no se puede obtener un balance de blancos correcto, el ajuste se detiene en el último valor obtenido.</p> <p>Apagado: Indica que el balance de blancos automático se ha ajustado correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantener pulsado el botón [AUTO WHITE] durante el ajuste del balance de blancos (indicador encendido), cancela el ajuste y apaga el indicador. (Aparece "BREAK" en el monitor de imagen (PM) de la CCU). A continuación, el valor del balance de blancos vuelve al valor que tenía antes del ajuste de balance de blancos automático.
6	Botón [AUTO BLACK]	<p>Utilice este botón para realizar el ajuste del balance de negros automático.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Encendido: Indica que se ha iniciado el ajuste de balance de negros automático.</p> <p>Parpadeo: Advierte de que el ajuste de balance de negros automático ha acabado sin completarse. El valor del balance de negros automático vuelve al valor que tenía antes del ajuste.</p> <p>Apagado: Indica que el balance de negros automático se ha ajustado correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantener pulsado el botón [AUTO BLACK] durante el ajuste del balance de blancos (indicador encendido), cancela el ajuste y apaga el indicador. (Aparece "BREAK" en el monitor de imagen (PM) de la CCU). A continuación, el valor del balance de negros vuelve al valor que tenía antes del ajuste de balance de negros automático.
7	Botón [AUTO SET UP]	<p>Se utiliza para iniciar la configuración automática.</p> <p>El estado de la configuración se emite al monitor de imagen (PM).</p> <p>➔ "Configuración automática" (Consulte página 35)</p>
8	Botón [CHARA]	<p>Use este botón para activar y desactivar la visualización de caracteres de la pantalla de estado en el monitor de imagen de la CCU (PM).</p> <p>Visualizaciones de estado (pulsando el botón)</p> <hr/> <p>Encendido (pulsación breve): Muestra caracteres en el monitor de imagen (PM). Cada pulsación breve cambia los datos de visualización.</p> <p>Apagado (pulsación larga): Desactiva la visualización de caracteres en el monitor de imagen (PM).</p>
9	Botón [MATRIX]	<p>Activa la función para corregir el croma y la fase de color según el ajuste de ganancia para cada componente de color en la matriz de memoria.</p> <p>Cada vez que pulse el botón, se activa o desactiva la función.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Encendido: ON</p> <p>Apagado: OFF</p>
10	Botón [SKIN DTL]	<p>Se utiliza para aplicar umbral de detalle a la mejora de detalle de las zonas de tono de piel en la salida de vídeo para suavizar o aumentar la mejora de los detalles de tono de piel.</p> <p>Cada vez que pulse el botón, se activa o desactiva la función.</p> <p>Puede seleccionar "UHD" o "HD" como objetivo para el control del detalle del tono de piel en [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] > [SKIN DTL SW] dentro del menú del ROP.</p> <p>➔ "SKIN DTL SW" (Consulte página 115)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Encendido: ON</p> <p>Apagado: OFF</p>
11	Botón [DRS]	<p>Utilice este botón para activar o desactivar la función de ampliación de rango dinámico.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Encendido: ON</p> <p>Apagado: OFF</p>
12	Botón [B.GAMMA]	<p>Utilice este botón para activar o desactivar la corrección del gamma negro.</p> <p>Puede seleccionar "HDR" (HLG B.GAMMA) o "SDR" (B.GAMMA) como objetivo para activar o desactivar en [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] > [B.GAMMA SW] del menú del ROP.</p> <p>➔ "B. GAMMA SW" (Consulte página 115)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Encendido: ON</p> <p>Apagado: OFF</p>

13	Botón [ASSIGN]	<p>Utilice este botón para activar o desactivar la función del menú asignada al botón.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Cuando "FLARE", "GAMMA", "KNEE", "W.CLIP", "HD.D", "UHD.D" o "SD.D" están asignados a los botones</p> <p>Encendido: OFF Apagado: ON</p> <p>Cuando están asignadas funciones distintas a las anteriores</p> <p>Encendido: ON Apagado: OFF</p> <ul style="list-style-type: none">■ Establezca la función asignada al botón [ASSIGN] en [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] > [ASSIGN BUTTON] en el menú del ROP. ➔ "ASSIGN BUTTON" (Consulte página 114)
----	-----------------------	---

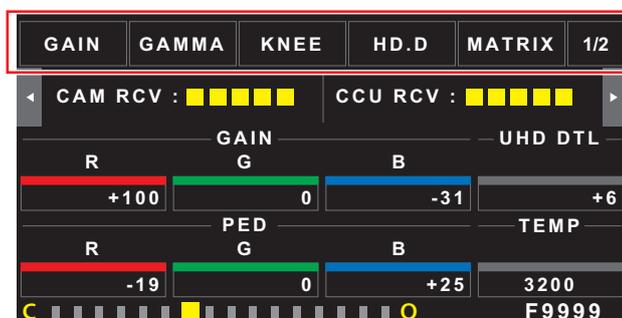
Panel frontal 2



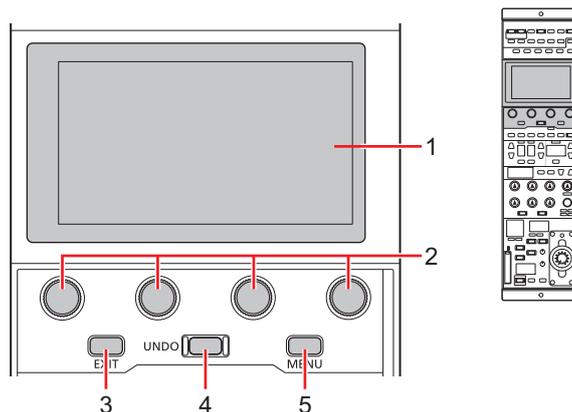
1	Botón [ASSIGN STATUS]	<p>Utilice este botón para mostrar la pantalla de estado ASSIGN. Las funciones asignadas a los botones [1] a [5] (CONTROL/MODE) y al botón [ASSIGN] se muestran en el panel LCD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se pulsa este botón mientras se muestra la pantalla del menú, no aparece la pantalla de estado ASSIGN. Pulse el botón tras apagar la visualización de la pantalla del menú. <p>➔ “Pantalla de estado ASSIGN” (Consulte página 51)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: Se muestra la pantalla de estado ASSIGN Apagado: Se oculta la pantalla de estado ASSIGN</p>
2	Botones [1] a [5] (CONTROL/MODE)	<p>Utilice estos botones para seleccionar los usuarios 1 a 5 cuando el botón [CONTROL/MODE] esté ajustado en CONTROL. Cuando el botón [CONTROL/MODE] está ajustado en MODE, pulsar estos botones activa/desactiva la función asignada a cada botón. Establezca las funciones que desee asignar a los botones [CONTROL/MODE] en [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] > [CONTROL1] a [CONTROL5] y [MODE1] a [MODE5] dentro del menú del ROP.</p> <p>➔ “CONTROL1” a “CONTROL5” (Consulte página 113) ➔ “MODE1” a “MODE5” (Consulte página 114)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Cuando “FLARE”, “GAMMA”, “KNEE”, “W.CLIP”, “HD.D”, “UHD.D” o “SD.D” están asignados a los botones</p> <p>Encendido: OFF Apagado: ON</p> <p>Cuando están asignadas funciones distintas a las anteriores</p> <p>Encendido: ON Apagado: OFF</p>
3	Botón [CONTROL/MODE]	<p>Utilice este botón para cambiar entre los elementos de control y los elementos de modo que aparecen en los botones [1] a [5].</p>

NOTA

- Los ajustes de botones configurados siguiendo la descripción anterior aparecerán en la parte superior de la pantalla de estado.

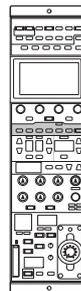
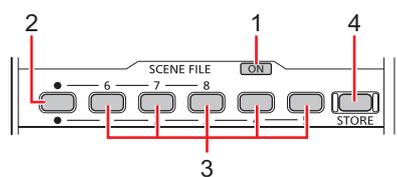


Panel frontal 3



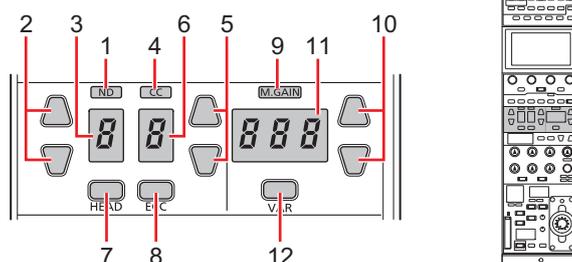
1	Panel LCD	Este panel muestra la pantalla del menú o la pantalla de estado.
2	Dial [MENU]	Utilice estos diales para realizar operaciones referentes a los elementos del menú que se muestren en el panel LCD.
3	Botón [EXIT]	Utilice este botón para volver al nivel de menú anterior.
4	Botón [UNDO]	Utilice este botón para restaurar los valores controlados durante la acción de ajuste a los valores existentes antes del control. Está activado cuando está iluminado. <ul style="list-style-type: none"> La operación se aplicará únicamente al elemento de menú que se esté controlando en ese momento.
5	Botón [MENU]	Utilice este botón para mostrar la pantalla del menú en el panel LCD. Visualizaciones de estado ----- Encendido: Se muestra la pantalla del menú Apagado: La pantalla del menú está oculta (se muestra la pantalla de estado)

Panel frontal 4



1	Indicador [ON] (SCENE FILE)	<p>Este indicador se enciende cuando se selecciona un archivo de escena.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: Hay un archivo de escena seleccionado.</p> <p>Apagado: No hay ningún archivo de escena seleccionado.</p>
2	Botón de cambio de página del archivo de escena	<p>Utilice este botón para cambiar entre las páginas 1 a 5 y 6 a 8. Los botones [1] a [5] y los botones [6] a [8] se iluminarán/se apagarán secuencialmente cada vez que se pulse el botón.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: Pueden seleccionarse los archivos de escena [6] a [8].</p> <p>Apagado: Pueden seleccionarse los archivos de escena [1] a [5].</p>
3	Botones [1/6], [2/7], [3/8], [4] y [5] (SCENE FILE)	<p>Utilice estos botones para recuperar los archivos de escena correspondientes en caso necesario.</p> <p>➡ “Archivo de escena” (Consulte página 36)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: Hay un archivo de escena seleccionado.</p> <p>Apagado: No hay ningún archivo de escena seleccionado.</p>
4	Botón [STORE]	<p>Utilice este botón para registrar los archivos de escena.</p> <p>➡ “Guardar archivos de escena” (Consulte página 36)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: Pueden registrarse los archivos de escena</p> <p>Apagado: Durante el uso normal</p>

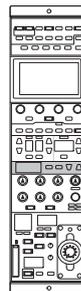
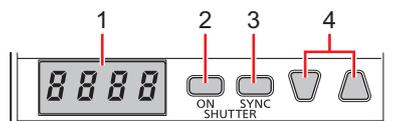
Panel frontal 5



1	Indicador [ND]	<p>Este indicador muestra el estado de configuración del filtro ND.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Iluminado (verde): Posición estándar establecida en el menú del ROP. Iluminado (naranja): Actualizado de la posición estándar establecida en el menú del ROP.</p> <ul style="list-style-type: none"> La posición estándar del filtro ND puede ajustarse en [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] > [STD POSI ND] en el menú del ROP. ➔ "STD POSI ND" (Consulte página 115)
2	Botones de configuración [ND]	<p>Utilice los botones arriba/abajo para seleccionar la configuración del filtro ND.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando el botón [HEAD] está apagado Cambia la configuración del filtro ND. Cuando el botón [HEAD] está encendido Solo se muestra la posición del filtro ND. (No se puede cambiar). ➔ "Filtro ND" (Consulte página 38)
3	Visualización [ND]	Muestra la posición del filtro ND.
4	Indicador [CC]	<p>Este indicador muestra el estado de configuración del filtro CC.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Iluminado (verde): Posición estándar establecida en el menú del ROP. Iluminado (naranja): Actualizado de la posición estándar establecida en el menú del ROP.</p> <ul style="list-style-type: none"> La posición estándar del filtro CC puede ajustarse en [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] > [STD POSI CC] en el menú del ROP. ➔ "STD POSI ND" (Consulte página 115)
5	Botones de configuración [CC]	<p>Utilice los botones arriba/abajo para seleccionar la configuración del filtro CC.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando el botón [HEAD] está apagado Cambia la configuración del filtro CC. Cuando el botón [HEAD] está encendido Solo se muestra la posición del filtro CC. (No se puede cambiar). ➔ "Filtro CC" (Consulte página 39) Cuando el botón [ECC] está encendido Cuando [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] > [ECC BUTTON CTRL] está ajustado en "VAR" en el menú del ROP, puede configurar los valores [ECC] > [COLOR TEMP] en dicho menú. ➔ "COLOR TEMP" (Consulte página 75) Cuando [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] > [ECC BUTTON CTRL] está ajustado en "MEM" en el menú ROP, se recuperan los valores de ajuste registrados en los ajustes de memoria predeterminados de la A a la E del menú [ECC]. El ajuste de memoria predeterminado aparece en la pantalla [CC]. En este estado, la pantalla permanecerá como el ajuste de memoria predeterminado que se ha recuperado aunque se cambien los ajustes [PAINT] > [ECC] > [COLOR TEMP] del menú ROP.
6	Visualización [CC]	Muestra la posición del filtro CC.
7	Botón [HEAD]	<p>Utilice este botón para activar el control del filtro de la cámara. El botón [HEAD] también se ilumina cuando se pulsa y se enciende el interruptor [FILTER LOCAL].</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Encendido: Control del filtro activado en la cámara Apagado: Control del filtro activado en el ROP (esta unidad)</p>

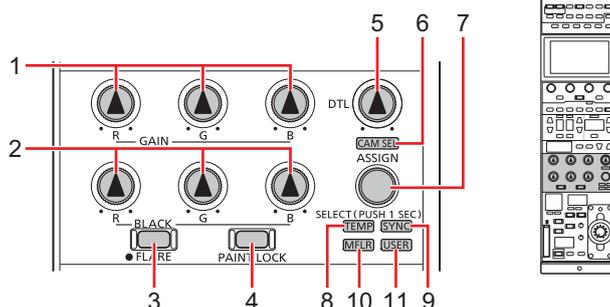
8	Botón [ECC]	<p>Cuando este botón está encendido, [PAINT] > [ECC] > [COLOR TEMP SW] en el menú ROP puede estar activado o desactivado.</p> <p>➔ "Temperatura del color (ECC)" (Consulte página 40)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Encendido: Operación ECC ([COLOR TEMP SW] activado)</p> <p>Apagado: Operación del filtro CC ([COLOR TEMP SW] desactivado)</p>
9	Indicador [M.GAIN]	<p>Muestra el estado de configuración de la ganancia maestra.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Iluminado (verde): Posición estándar establecida en el menú del ROP.</p> <p>Iluminado (naranja): Actualizado de la posición estándar establecida en el menú del ROP.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La posición estándar de la ganancia maestra puede ajustarse en [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] > [STD POSI M.GAIN] en el menú del ROP. <p>➔ "ROP VOL/BUTTON" (Consulte página 113)</p>
10	Botones de configuración [M.GAIN]	<p>Utilice los botones arriba/abajo para seleccionar la configuración de la ganancia maestra (sensibilidad de entrada de vídeo).</p> <p>➔ "Ganancia maestra (M.GAIN)" (Consulte página 41)</p>
11	Visualización [M.GAIN]	<p>Muestra el valor combinado del valor de ajuste de la ganancia maestra (M.GAIN) y el valor VAR.</p>
12	Botón [VAR]	<p>Utilice este botón para cambiar el paso del valor [M.GAIN].</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Encendido: El ajuste se realiza en pasos de 0,1 dB (rango de ±2,9)</p> <p>Apagado: El ajuste se realiza en pasos de 1 dB</p>

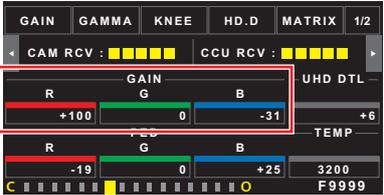
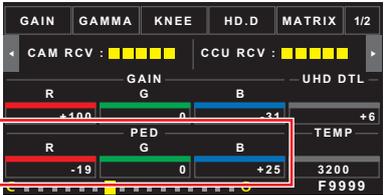
Panel frontal 6

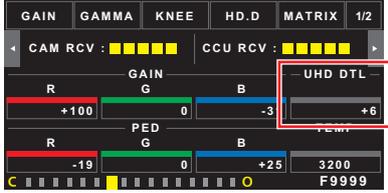
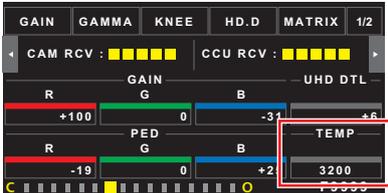


1	Visualización [SHUTTER]	La pantalla muestra el valor del obturador.
2	Botón [ON] (SHUTTER)	Activa y desactiva el obturador. Visualizaciones de estado ----- Encendido: ON Apagado: OFF
3	Botón [SYNC] (SHUTTER)	Utilice este botón para cambiar entre el obturador y el obturador sincronizado. Visualizaciones de estado ----- Encendido: Obturador sincronizado Apagado: Obturador por pasos
4	Botones de configuración [SHUTTER]	Utilice los botones arriba/abajo para seleccionar la configuración de velocidad del obturador. ➡ "Obturador (SHUTTER)" (Consulte página 42)

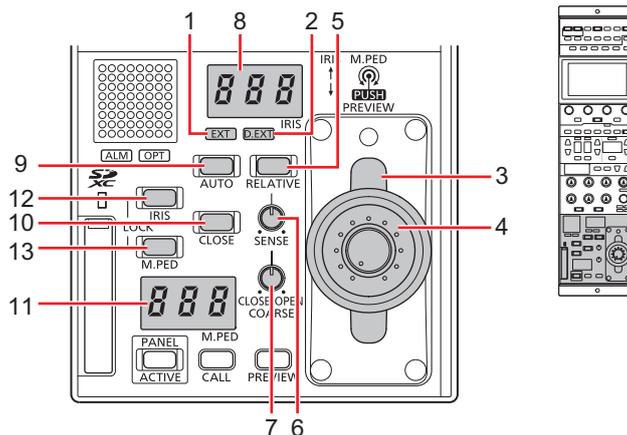
Panel frontal 7



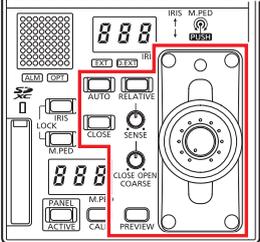
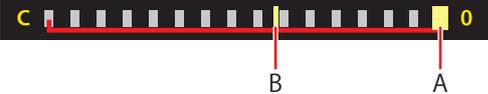
1	Diales [GAIN R], [GAIN G] y [GAIN B]	<p>Utilice estos diales de control para ajustar el balance de blancos (R, G y B). Si gira un dial, cambiará el valor de control de la ganancia en la pantalla de estado. Los valores de configuración pueden visualizarse en el área [GAIN] del panel LCD (pantalla de estado).</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Es un objetivo del bloqueo del control de pintura (PAINT LOCK).
2	Diales [BLACK R], [BLACK G] y [BLACK B]	<p>Utilice estos diales de control para ajustar el pedestal (R, G y B) o el brillo (R, G y B). Si gira un dial, cambiará el valor de control del pedestal o del brillo en la pantalla de estado. Los valores de configuración pueden visualizarse en el área [PED] del panel LCD (pantalla de estado). Si ajusta el brillo, el área [PED] aparecerá como área [FLARE].</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Es un objetivo del bloqueo del control de pintura (PAINT LOCK).
3	Botón [FLARE]	<p>Si este botón está encendido, el dial [BLACK (R, G y B)] puede utilizarse como dial de ajuste del brillo (R, G y B). Si el botón no está encendido, el dial se utiliza como dial de ajuste del pedestal (R, G y B).</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: Ajuste del brillo Apagado: Ajuste del pedestal</p>
4	Botón [PAINT LOCK]	<p>Bloquea (desactiva) las operaciones de control de pintura. Se desactivarán los diales [GAIN (R, G, B)], [BLACK (R, G, B)] y [DTL]. Cada vez que pulse el botón, se activa o desactiva la función.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los controles de pintura objetivos son [GAIN R, G, B], [BLACK/FLARE R, G, B] y [DTL]. <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: ON (bloquea los valores de control de pintura) Apagado: OFF (cambia los valores de control de pintura)</p>

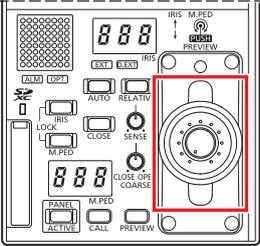
5	Dial [DTL]	<p>Utilice este dial para ajustar el nivel de detalle.</p> <p>Los valores de configuración pueden visualizarse en el área [DTL] del panel LCD (pantalla de estado). Puede configurar si realizar el ajuste [DTL] para UHD, HD o SD en [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] > [DTL VOL] del menú del ROP.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Es un objetivo del bloqueo del control de pintura (PAINT LOCK).
6	Indicador [CAM SEL]	<p>Este indicador está encendido en el modo de selección de la cámara.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: Modo de selección de la cámara</p> <p>Apagado: Modo de selección de la cámara cancelado</p>
7	Dial [SELECT]	<p>Utilice este dial para seleccionar y ajustar [TEMP], [CAM SEL], [SYNC], [USER] y [MFLR]. Los valores de configuración pueden visualizarse en el área [TEMP] del panel LCD (pantalla de estado). Dependiendo de la propiedad seleccionada, el área [TEMP] aparecerá como área [USER], [SYNC], [B.GAM] o [M.FLR].</p>  <p>Para saber más sobre el procedimiento de operación, consulte la siguiente página.</p> <p>➔ "Dial [SELECT]" (Consulte página 46)</p>
8	Indicador [TEMP]	<p>Este indicador se ilumina cuando se selecciona [TEMP] con el dial [SELECT].</p> <p>➔ "Dial [SELECT]" (Consulte página 46)</p>
9	Indicador [SYNC]	<p>Este indicador se ilumina cuando se selecciona [SYNC] con el dial [SELECT].</p> <p>➔ "Dial [SELECT]" (Consulte página 46)</p>
10	Indicador [MFLR]	<p>Este indicador se ilumina cuando se selecciona [MFLR] con el dial [SELECT].</p> <p>➔ "Dial [SELECT]" (Consulte página 46)</p>
11	Indicador [USER]	<p>Este indicador se ilumina cuando se selecciona [USER] con el dial [SELECT].</p> <p>➔ "Dial [SELECT]" (Consulte página 46)</p>

Panel frontal 8

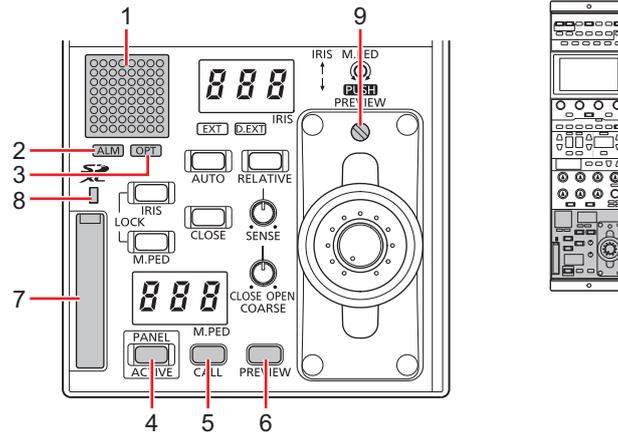


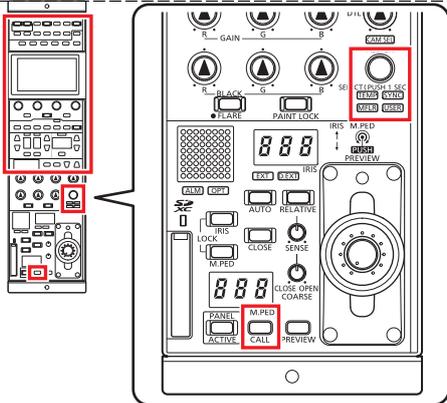
1	Indicador [EXT]	<p>Este indicador se ilumina para advertir de que el extensor del objetivo no está ajustado en 1x.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: El extensor del objetivo no está ajustado en 1x. Apagado: El extensor del objetivo no está en uso o no está disponible.</p>
2	Indicador [D.EXT]	<p>Este indicador se ilumina para advertir de que el extensor digital no está ajustado en 1x.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: El extensor digital no está ajustado en 1x. Apagado: El extensor digital no está en uso o no está disponible.</p>
3	Palanca [IRIS]	<p>Utilícela para ajustar el nivel del iris. El iris se puede ajustar manualmente. Para ver más detalles sobre el ajuste del iris, consulte la página siguiente.</p> <p>➔ "Iris (IRIS)" (Consulte página 44)</p> <p>Posición de la palanca</p> <p>Hacia adelante: Ajusta en la dirección CLOSE. Hacia atrás: Ajusta en la dirección OPEN.</p>
4	Dial [M.PED]	<p>Utilice este dial para ajustar el nivel del pedestal maestro. Gírelo hacia la derecha (en sentido horario) para aumentar el pedestal maestro. Para ver más detalles sobre el ajuste del pedestal maestro, consulte la página siguiente.</p> <p>➔ "Pedestal maestro (M.PED)" (Consulte página 43)</p>
5	Botón [RELATIVE]	<p>Utilice este botón para establecer si el rango variable de la palanca [IRIS] dependerá del dial [SENSE] y del dial [COARSE].</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: La palanca [IRIS] dependerá de la configuración del dial [SENSE] y del dial [COARSE]. Apagado: Establece el rango variable de la palanca [IRIS] al rango completo de OPEN a CLOSE.</p>
6	Dial [SENSE]	<p>Utilice este dial para ajustar el rango variable del iris cuando la palanca [IRIS] se mueva de OPEN a CLOSE. El rango variable difiere según la configuración de [MAINTENANCE] > [IRIS LEVER SETTING] > [RELATIVE MODE].</p> <p>Rango variable</p> <p>FULL: Ajusta el rango de apertura dentro del rango de OPEN a CLOSE. NORMAL: Se ajusta dentro del rango de $\pm 1/2$ a 2 f-stops (pasos de apertura del diafragma).</p> <p>Operación de dial</p> <p>Solo se activa cuando [MAINTENANCE] > [IRIS LEVER SETTING] > [LEVER MODE] está ajustado en "ABS".</p> <p>Giro a la derecha (en sentido horario): Amplía el rango variable (aumenta la sensibilidad de la palanca [IRIS]). Giro a la izquierda (en sentido antihorario): Reduce el rango variable (disminuye la sensibilidad de la palanca [IRIS]).</p>

7	Dial [COARSE]	<p>Permite ajustar cuánto se abre o se cierra el iris cuando se mueve la palanca [IRIS].</p> <p>Operación de dial</p> <p>Solo se activa cuando [MAINTENANCE] > [IRIS LEVER SETTING] > [LEVER MODE] está ajustado en "ABS".</p> <p>Giro a la izquierda (en sentido horario) (OPEN): La palanca [IRIS] operará en su rango más sensible.</p> <p>Giro a la izquierda (en sentido antihorario) (CLOSE): La palanca [IRIS] operará en su rango menos sensible.</p>
8	Visualización [IRIS]	Muestra la configuración actual del iris.
9	Botón [AUTO]	<p>Utilice este botón para habilitar la función de iris automático.</p> <p>Para ver más detalles sobre la función de iris automático, consulte la página siguiente.</p> <p>➔ "Iris (IRIS)" (Consulte página 44)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: Activa la función de iris automático.</p> <p>Apagado: Activa el ajuste manual del iris mediante la palanca [IRIS].</p>
10	Botón [CLOSE]	<p>Se utiliza para ajustar a la fuerza el iris a CLOSE (cerrado).</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: Permite ajustar el iris a CLOSE a la fuerza.</p> <p>Apagado: Cancela el ajuste CLOSE del iris.</p>
11	Visualización [M.PED]	Muestra el valor del pedestal maestro.
12	Botón [IRIS LOCK]	<p>Use este botón para desactivar (bloquear) el funcionamiento del iris.</p> <p>Rango de bloqueo</p>  <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Apagado: Puede controlarse el iris.</p> <p>Iluminado: Funcionamiento del iris desactivado (bloqueado).</p> <p>Parpadeo: Debido al ajuste del iris desde otro dispositivo, el valor de ajuste y la posición de la palanca [IRIS] no coinciden.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si ajusta la palanca [IRIS] para que coincida con la posición del iris de la cámara mientras visualiza el indicador del iris que aparece en la parte inferior del panel LCD (pantalla de estado), el botón se apagará y será posible un control normal.  <p>A. Posición IRIS de la cámara B. Posición de la palanca [IRIS]</p> <ul style="list-style-type: none"> También parpadea si los valores de ajuste de la cámara y la posición de la palanca [IRIS] están desviados cuando se conmuta la cámara objetivo de control. En el momento en que la palanca [IRIS] se mueve a la posición que encaja con los valores de ajuste de la cámara, el botón se apaga y se hace posible el control normal.

13	Botón [M.PED LOCK]	<p>Use este botón para desactivar (bloquear) el funcionamiento del pedestal maestro.</p> <p>Rango de bloqueo</p>  <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Apagado: Puede controlarse el pedestal maestro. Iluminado: Funcionamiento desactivado (bloqueado).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Cuando el dial [M.PED] vuelve a la posición de bloqueo, el botón se apaga y se hace posible el control normal. ■ También parpadea si los valores de ajuste de la cámara y la posición del dial [M.PED] están desviados cuando se conmuta la cámara objetivo de control. En el momento en que el dial [M.PED] se mueve a la posición que encaja con los valores de ajuste de la cámara, el botón se apaga y se hace posible el control normal.
----	---------------------------	---

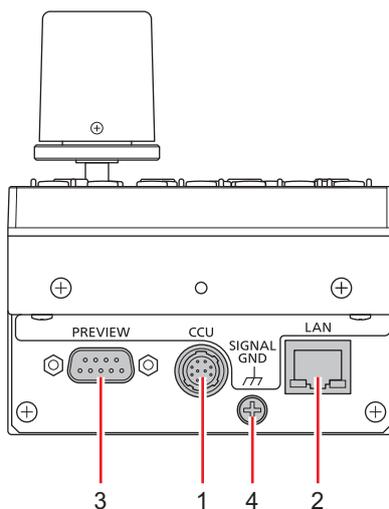
Panel frontal 9



1	Número de cámara/Testigo	Esta pantalla muestra la información del número de cámara y del testigo.
2	Indicador [ALM]	<p>Es el indicador de advertencia de la CCU y de la cámara. Consulte a su distribuidor en caso de que ocurriera algún fallo.</p> <ul style="list-style-type: none"> El indicador se enciende para indicar que el nivel de recepción óptica de la cámara y la CCU no tiene la suficiente potencia, que ha ocurrido un error de datos en la sección de transmisión/recepción óptica de la CCU o que se ha producido un error de ventilador o de temperatura en la cámara o la CCU.
3	Indicador [OPT]	<p>Es el indicador de advertencia del cable de la cámara.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Iluminado (naranja): Avisa de que se ha producido un error en la transmisión óptica.</p> <p>Iluminado (rojo): Indica que la cámara no está conectada a la CCU.</p> <p>Apagado: El cable de la cámara está conectado correctamente.</p>
4	Botón [PANEL ACTIVE]	<p>Se utiliza para bloquear (desactivar) el manejo con el panel. Si está desactivado, se apagará el panel LCD. También se apagarán los botones de ajuste [ND], [CC], [M.GAIN] y [SHUTTER].</p> <p>Rango de bloqueo</p>  <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: Activado</p> <p>Apagado: Desactivado</p>
5	Botón [CALL]	<p>Pulse este botón para llamar al operador de la cámara. El interruptor de llamada de la cámara y la CCU está encendido mientras se pulsa este botón. Además, cuando se pulsa el interruptor de llamada de la cámara o de la CCU, este interruptor se ilumina y se emite un pitido.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: Indica que está pulsado el interruptor de llamada de la cámara o de la CCU.</p> <p>Apagado: Indica que no está pulsado el interruptor de llamada de la cámara o de la CCU.</p>

6	Botón [PREVIEW]	<p>Use este botón para emitir una señal de previsualización desde el conector de previsualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al pulsar la palanca [IRIS] también se emite la señal de previsualización. <p>Visualizaciones de estado</p> <p>-----</p> <p>Encendido: La salida de previsualización está activada</p> <p>Apagado: La salida de previsualización está desactivada</p>
7	Ranura para tarjeta de memoria	<p>Inserte una tarjeta de memoria en esta ranura. Puede guardar la configuración de la unidad, así como de los archivos de escena, los archivos de usuario y otros archivos en una tarjeta de memoria.</p> <p>➡ “Tarjetas de memoria” (Consulte página 9)</p>
8	Indicador de acceso a tarjeta de memoria	<p>Este indicador se ilumina cuando se leen datos desde una tarjeta de memoria o se escriben en ella.</p>
9	Tornillo de ajuste del par de apriete	<p>Utilice un destornillador de punta plana para ajustar el par de apriete de la palanca del iris.</p>

Conectores



1	Conector <CCU>	Este conector es para las conexiones en serie de la CCU.
2	Conector <LAN>	Utilice el cable LAN para conectar con una CCU o un ordenador personal compatible con conexiones IP.
3	Conector <PREVIEW>	Este conector permite emitir señales de previsualización.
4	Terminal <SIGNAL GND>	Conéctelo a la toma de tierra del sistema.

Ajuste y configuración

Configuración automática

Inicio de la configuración automática

Antes de iniciar la configuración automática

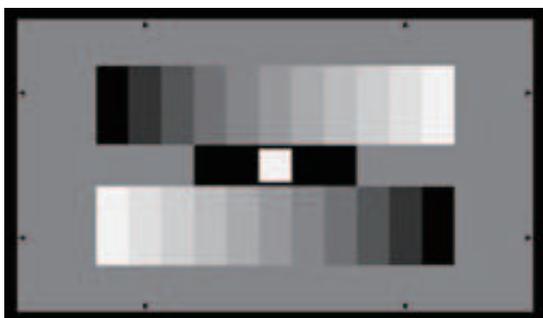
Elija [FUNCTION] > [SYSTEM CAM INFO] > [ASU MODE] en el menú del ROP para seleccionar el modo "FULL" o "EASY".

➔ "ASU MODE" (Consulte página 102)

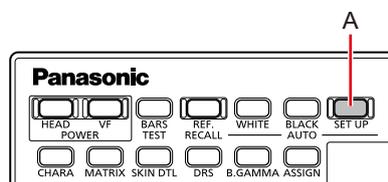
FULL	Configuración estándar según la gráfica de grabación en exteriores
EASY	Configuración fácil según la gráfica de grabación en exteriores

Alinee la posición de la cuña de la escala de grises con el ángulo de visión en dirección vertical del visor. Asegúrese de seleccionar correctamente la posición desde la que grabará la gráfica, ya que algunas posiciones pueden no permitir una configuración automática satisfactoria.

- Escala de grises recomendada



Inicio de la configuración automática



A. Botón [AUTO SET UP]

Procedimiento de operación

1. Pulse el botón [AUTO SET UP] (A).

El botón [AUTO SET UP] parpadea mientras se establece el modo de preparación de inicio de la configuración automática, y aparece un marcador cuadrado en el centro del visor de la cámara. Alinee el blanco del centro de la escala de grises con este marcador cuadrado. (Para cancelar la configuración, mantenga pulsado el botón.)

2. Vuelva a pulsar el botón [AUTO SET UP] (A).

El botón [AUTO SET UP] se ilumina cuando se inicia la configuración automática. (Si mantiene el botón [AUTO SET UP] pulsado durante la operación de configuración automática, se abortará la configuración automática.)

El botón [AUTO SET UP] se apaga cuando la configuración automática finaliza correctamente.

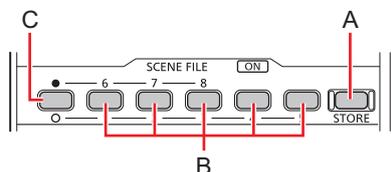
- Si el botón [AUTO SET UP] parpadea en intervalos de aproximadamente 1 segundo, la configuración automática ha terminado sin completarse. Durante la operación de configuración automática, el monitor de imagen (PM) muestra caracteres que indican el estado de la operación.
- Si el ajuste automático no se ha completado, compruebe el mensaje en el monitor de imagen (PM) de la CCU.

Archivo de escena

Guardar y abrir archivos de escena

Guardar archivos de escena

Puede registrar los datos actuales como un archivo de escena.



- A. Botón [STORE]
- B. Botones [1/6], [2/7], [3/8], [4] y [5]
- C. Botón de cambio de página del archivo de escena

Procedimiento de operación

1. Pulse el botón [STORE] (A).

Se ilumina el botón.

2. Pulse el botón del número de escena que desee (B).

La página del archivo de escena puede cambiarse entre [1] a [5] y [6] a [8] con el botón de cambio de página del archivo de escena (C).

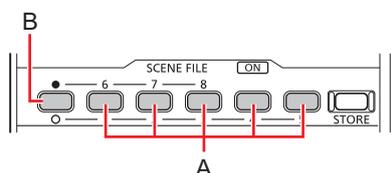
Cuando se pulsa un botón, se inicia el guardado del archivo de escena.

El botón [STORE] (A) se apaga cuando acaba el guardado.

NOTA

- Si se realizan ajustes tras abrir un archivo de escena y posteriormente se lleva a cabo la acción de guardado, se guardará en el archivo de escena el estado de aquel momento.

Apertura de un archivo de escena



- A. Botones [1/6], [2/7], [3/8], [4] y [5]
- B. Botón de cambio de página del archivo de escena

Procedimiento de operación

1. Pulse el botón del número de escena que desee (A).

La página del archivo de escena puede cambiarse entre [1] a [5] y [6] a [8] con el botón de cambio de página del archivo de escena (B).

El botón pulsado se ilumina y se abre el archivo de escena.

Para cancelar la apertura de un archivo de escena, pulse el botón que esté encendido en ese momento para apagarlo.

- La información de ajuste guardada temporalmente antes de abrir el archivo de escena se restaurará ahora, al igual que los ajustes completados antes de abrir el archivo de escena.
- Si se pulsa otro botón de número, el archivo de escena registrado en el botón pulsado se volverá a abrir.

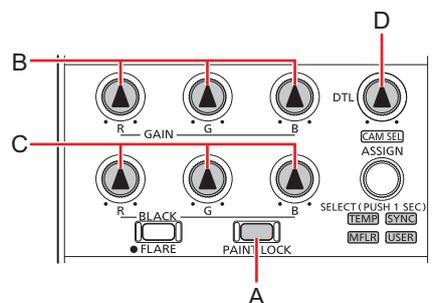
PAINT LOCK

Uso de PAINT LOCK

Bloquea (desactiva) las operaciones de control de pintura.

Las siguientes operaciones son objetivos del bloqueo del control de pintura (PAINT LOCK).

- Diales [GAIN R], [GAIN G] y [GAIN B] (B): Ajuste del balance de blancos
- Diales [BLACK R], [BLACK G] y [BLACK B] (C): Ajuste del pedestal o del brillo
- Dial [DTL] (D): Ajuste del mejorador de detalle



- A. Botón [PAINT LOCK]
- B. Diales [GAIN R], [GAIN G] y [GAIN B]
- C. Diales [BLACK R], [BLACK G] y [BLACK B]
- D. Dial [DTL]

Procedimiento de operación

1. **Ajuste cada elemento con los diales de control.**
2. **Pulse el botón [PAINT LOCK] (A).**
Se ilumina el botón.
3. **Mueva el dial de control a su posición central.**
4. **Vuelva a pulsar el botón [PAINT LOCK] (A).**
El botón se apaga.
El valor de la posición de ajuste en ese momento será el centro.

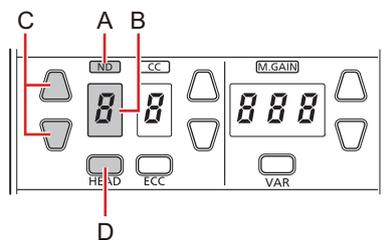
Filtro ND

Visualización y configuración del filtro ND

El valor de ajuste del filtro ND se muestra en la visualización [ND] (B).

Si se cambia el valor de configuración de la posición estándar establecida en el menú del ROP, el indicador [ND] (A) se ilumina en naranja. (La posición estándar permanece establecida mientras el indicador está iluminado en verde.)

➔ “STD POSI ND” (Consulte página 115)



- A. Indicador [ND]
- B. Visualización [ND]
- C. Botones de configuración [ND]
- D. Botón [HEAD]

Procedimiento de operación

1. Pulse los botones de configuración [ND] (C).

Esto le permite cambiar el valor de configuración del filtro ND.

- No puede cambiarse la configuración mientras el botón [HEAD] (D) esté encendido. Solo se lleva a cabo la visualización de la posición. (El botón [HEAD] también se ilumina cuando se acciona desde la cámara.)

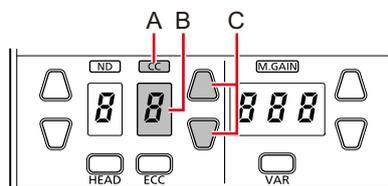
Filtro CC

Visualización y configuración del filtro CC

El valor de ajuste del filtro CC se muestra en la visualización [CC] (B).

Si se cambia el valor de configuración de la posición estándar establecida en el menú del ROP, el indicador [CC] (A) se ilumina en naranja. (La posición estándar permanece establecida mientras el indicador está iluminado en verde.)

➔ “STD POSI CC” (Consulte página 115)



- A. Indicador [CC]
- B. Visualización [CC]
- C. Botones de configuración [CC]

Procedimiento de operación

1. Pulse los botones de configuración [CC] (C)

Esto le permite cambiar el valor de configuración del filtro CC.

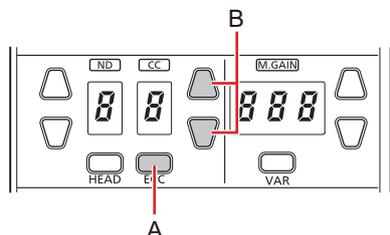
- No puede cambiarse la configuración mientras el botón [HEAD] esté encendido. Solo se lleva a cabo la visualización de la posición. (El botón [HEAD] también se ilumina cuando se acciona desde la cámara.)

Temperatura del color (ECC)

Configuración de la temperatura del color (ECC)

Cuando el botón [ECC] (A) está encendido, puede seleccionar y cambiar la temperatura del color predeterminada. Puede verificar el valor de ajuste en la pantalla de estado.

➔ “ECC” (Consulte página 50)



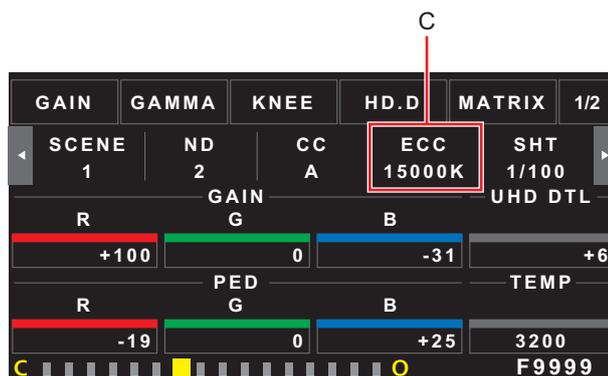
A. Botón [ECC]

B. Botones de configuración [CC]

Procedimiento de operación

1. Pulse el botón [ECC] (A) para iluminar el botón.

- El modo de ajuste de temperatura del color (ECC) está activado cuando el botón [ECC] está iluminado. Cuando el botón [ECC] está iluminado, la función ECC está activada. (La función está desactivada cuando el botón está apagado.)
- Si establece que se visualice [SCENE] en la pantalla de estado, puede verificar el ajuste [ECC] (C).



2. Pulse los botones de configuración [CC] (B)

Esto le permite cambiar el valor de configuración de la temperatura del color.

NOTA

- Si establece que se visualice [SCENE] en la pantalla de estado, puede verificar el valor de ajuste en el campo [TEMP].

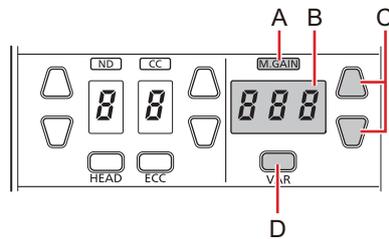
Ganancia maestra (M.GAIN)

Visualización y configuración de la ganancia maestra (M.GAIN)

El valor de ajuste de la ganancia maestra (M.GAIN) se muestra en la visualización [M.GAIN] (B).

Si se cambia el valor de configuración de la posición estándar establecida en el menú del ROP, el indicador [M.GAIN] (A) se ilumina en naranja. (La posición estándar permanece establecida mientras el indicador está iluminado en verde.)

➔ “STD POSI M. GAIN” (Consulte página 115)



- A. Indicador [M.GAIN]
- B. Visualización [M.GAIN]
- C. Botones de configuración [M.GAIN]
- D. Botón [VAR]

Procedimiento de operación

1. Pulse los botones de configuración [M.GAIN] (C)

Esto le permite cambiar el valor de configuración de la ganancia maestra.

- Cuando se pulsa el botón [VAR] (D) para activar el botón, se puede ajustar con precisión la ganancia maestra. (Rango de $\pm 2,9$ en pasos de 0,1 dB)

Obturador (SHUTTER)

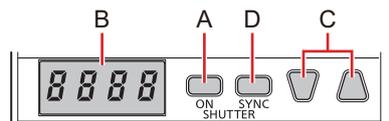
Visualización y configuración del obturador (SHUTTER)

Puede activar y desactivar el obturador pulsando el botón [ON] (SHUTTER) (A). (El obturador está activado cuando el botón está encendido).

El valor del obturador se muestra en la visualización [SHUTTER] (B) y puede ajustarse con los botones de configuración [SHUTTER] (C).

El ajuste del obturador por pasos está activado cuando el botón [SYNC] (SHUTTER) (D) no está encendido, y el ajuste del obturador sincronizado está activado cuando el botón está encendido. Active o desactive el botón [SYNC] (SHUTTER) (D) (encendido o no encendido) para cambiar entre el obturador por pasos y el obturador sincronizado.

El valor de ajuste actual se muestra en la visualización [SHUTTER] (B).



- A. Botón [ON] (SHUTTER)
- B. Visualización [SHUTTER]
- C. Botones de configuración [SHUTTER]
- D. Botón [SYNC] (SHUTTER)

Procedimiento de operación

1. **Pulse el botón [ON] (SHUTTER) (A) para encender el botón.**

El obturador está activado.

Para ajustar el obturador sincronizado, pulse el botón [SYNC] (SHUTTER) (D) para encender el botón.

2. **Pulse los botones de configuración [SHUTTER] (C)**

Esto le permite cambiar el valor del obturador.

El valor del obturador puede ajustarse incluso cuando el obturador está desactivado. Sin embargo, el valor no se aplicará hasta que se active el obturador.

3. **Pulse el botón [ON] (SHUTTER) (A) para apagar el botón.**

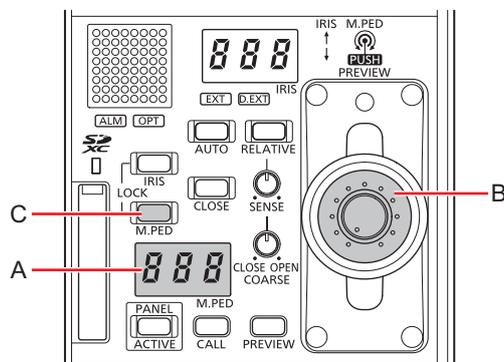
El obturador está desactivado.

Pedestal maestro (M.PED)

Visualización y configuración del pedestal maestro (M.PED)

La configuración del pedestal maestro (M.PED) se muestra en la visualización [M.PED] (A) cuando se acciona el dial [M.PED] (B).

- Es posible realizar ajustes cuando el botón [M.PED LOCK] (C) está apagado (cancelado).



- A. Visualización [M.PED]
- B. Dial [M.PED]
- C. Botón [M.PED LOCK]

Procedimiento de operación

1. Gire el dial [M.PED] (B).

El valor de ajuste se mostrará en la visualización [M.PED] (A).

Iris (IRIS)

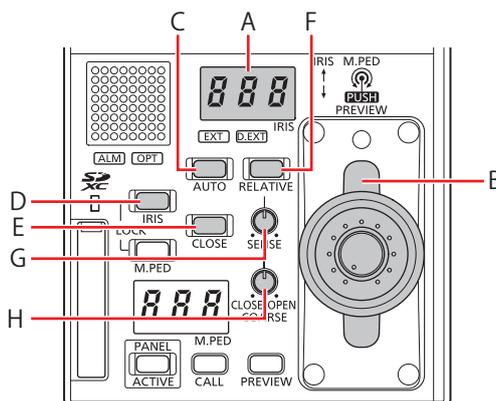
Visualización y configuración del iris (IRIS)

Ajuste manual

Si el iris automático no está activado, el iris se puede ajustar manualmente.

El valor del iris se mostrará en la visualización [IRIS] (A).

- Es posible realizar ajustes cuando el botón [AUTO] (C) está apagado (AUTO está cancelado).
- Es posible realizar ajustes cuando el botón [IRIS LOCK] (D) está apagado (el bloqueo del iris está cancelado).
- Es posible realizar ajustes cuando el botón [CLOSE] (E) está apagado (el cierre forzoso del iris está cancelado).



- A. Visualización [IRIS]
- B. Palanca [IRIS]
- C. Botón [AUTO]
- D. Botón [IRIS LOCK]
- E. Botón [CLOSE]
- F. Botón [RELATIVE]
- G. Dial [SENSE]
- H. Dial [COARSE]

Procedimiento de operación

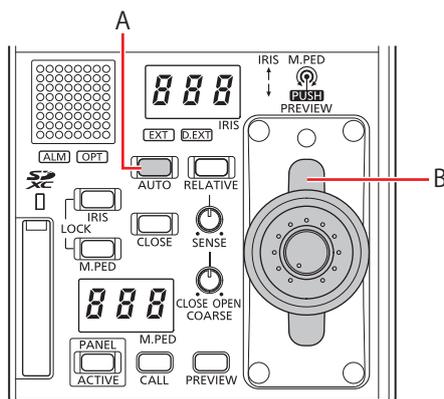
1. Ajuste el nivel del iris con la palanca [IRIS] (B).

Si la mueve hacia delante, el nivel se ajustará en la dirección CLOSE y si la mueve hacia atrás, lo hará en la dirección OPEN.

- Utilice el dial [SENSE] (G) para ajustar el rango variable del iris cuando la palanca [IRIS] (B) se mueva del centro a los bordes superior e inferior.
 - ➔ "Dial [SENSE]" (Consulte página 29)
- Use el dial [COARSE] (H) para ajustar el valor del iris cuando la palanca [IRIS] (B) se mueva al centro.
 - ➔ "Dial [COARSE]" (Consulte página 30)
- Para cancelar la restricción introducida en el rango variable con el dial [SENSE] (G) y el dial [COARSE] (H) y utilizar todo el rango de OPEN a CLOSE, pulse el botón [RELATIVE] (F) para apagar el botón.

Ajuste automático

Ajuste automático del iris. (Iris automático)



A. Botón [AUTO]

B. Palanca [IRIS]

■ Procedimiento de operación

1. Pulse el botón [AUTO] (A) para encender el botón.

Se activa el iris automático.

- Cuando el iris automático está activado, el nivel de convergencia del iris puede ajustarse con la palanca [IRIS] (B). Si la mueve hacia delante, el nivel se ajustará en la dirección CLOSE y si la mueve hacia atrás, lo hará en la dirección OPEN.

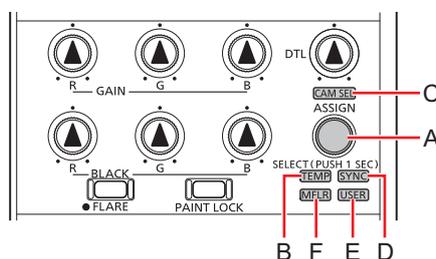
Dial [SELECT]

Uso del dial SELECT

Utilice el dial [SELECT] (A) para seleccionar y ajustar la función de [TEMP], [CAM SEL], [SYNC], [USER] y [MFLR].

Indicador	Función
TEMP	El valor de [COLOR TEMP] puede cambiarse con el dial. ➔ “COLOR TEMP” (Consulte página 75)
SYNC	El valor de [SHUTTER SYNCHRO] puede cambiarse con el dial. ➔ “SYNCHRO” (Consulte página 69)
MFLR	El valor de [MASTER FLARE] puede cambiarse con el dial.
USER	El valor de la función asignada con [USER ASSIGN] en el menú del ROP puede cambiarse con el dial. ➔ “USER ASSIGN” (Consulte página 114)
CAM SEL	La cámara objetivo para control a través de la unidad puede seleccionarse con el dial. ➔ “Selección de cámara” (Consulte página 47)

- [USER] ajusta la función establecida con [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] > [USER ASSIGN] en el menú del ROP.



- A. Dial [SELECT]
- B. Indicador [TEMP]
- C. Indicador [CAM SEL]
- D. Indicador [SYNC]
- E. Indicador [USER]
- F. Indicador [MFLR]

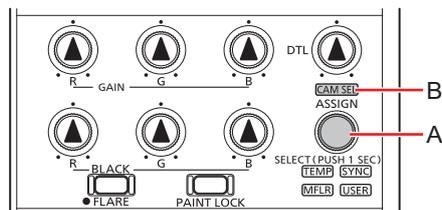
Procedimiento de operación

- Pulse el dial [SELECT] (A) durante aproximadamente 1 segundo.**
Esto le permite seleccionar [TEMP], [CAM SEL], [SYNC], [USER] y [MFLR].
- Gire el dial [SELECT] (A) para seleccionar [TEMP] (B), [CAM SEL] (C), [SYNC] (D), [USER] (E) y [MFLR] (F).**
El indicador encendido cambia entre [TEMP], [CAM SEL], [SYNC], [USER] y [MFLR] cada vez que se gira el dial.
- Pulse el dial [SELECT] (A).**
Esto confirma la selección.
- Gire el dial [SELECT] (A) para ajustar la función seleccionada.**

Selección de cámara

Seleccione la cámara objetivo de control con la unidad.

Seleccione la cámara tras cambiar al modo de selección de cámara.



- A. Dial [SELECT]
- B. Indicador [CAM SEL]

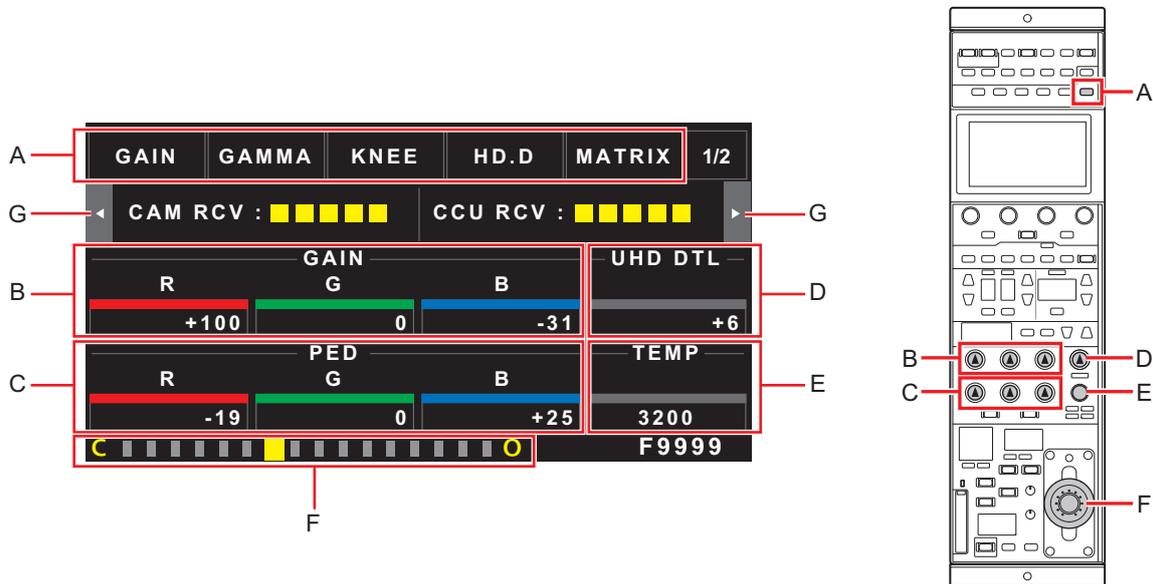
Procedimiento de operación

1. **Pulse el dial [SELECT] (A) durante aproximadamente 1 segundo.**
Esto le permite seleccionar [TEMP], [CAM SEL], [SYNC], [USER] y [MFLR].
2. **Gire el dial [SELECT] (A) para seleccionar [CAM SEL].**
Gire el dial hasta que se encienda el indicador [CAM SEL] (B).
3. **Pulse el dial [SELECT] (A).**
El modo cambia al modo de selección de cámara.
4. **Gire el dial [SELECT] (A) para seleccionar la cámara.**
Si gira el dial, cambiará el número de cámara mostrado en la pantalla de estado.
5. **Pulse el dial [SELECT] (A).**
La selección de cámara queda confirmada y la cámara con el número de cámara seleccionado será el objetivo de control.

Pantalla de estado

Visualización y funcionamiento de la pantalla de estado

La pantalla de estado se muestra en el panel LCD de la unidad cuando no se está utilizando el menú del ROP (REMOTE OPERATION MENU) (es decir, cuando el menú está apagado).



- A:** muestra las funciones asignadas a cada botón. Si pulsa el botón [CONTROL/MODE] se cambian los elementos de la pantalla.
CONTROL: Recupera los accesos directos del menú.
MODE: Cambia la configuración entre ON/OFF.
En el caso de los elementos de la pantalla, puede cambiar los menús asignados a los botones [1] a [5] en [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] > [CONTROL]. Además, puede cambiar el ajuste ON/OFF asignado a los botones [1] a [5] en [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] > [MODE].
- B a E:** muestra el valor de ajuste de cada dial.
- F:** muestra el valor de ajuste de iris como una escala. (La posición que se muestra es de referencia.)
- G:** Si pulsa “◀” y “▶” en ambos lados de la pantalla de estado, se cambia la página de la pantalla de estado.

Quando se muestra el menú del ROP, si pulsa el botón [EXIT] se cerrará el menú del ROP y se cambiará a la pantalla de estado.

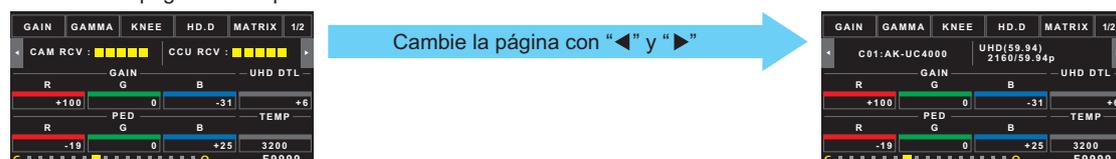
■ Transición desde la pantalla MENU



Quando se muestra la pantalla de estado, si pulsa “◀” y “▶” en ambos lados cambiará la información mostrada en la pantalla de estado.

- La información cambia en el orden [OPT LEVEL] → [CAM INFO] → [SCENE] → [ASSIGN] cada vez que se pulsa “▶”.
➔ “Elementos mostrados en la pantalla de estado” (Consulte página 49)

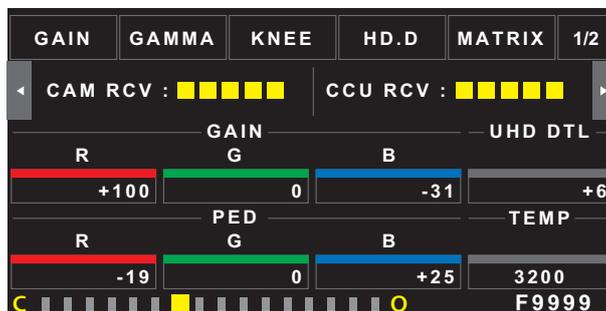
■ Cambio de páginas en la pantalla de estado



Elementos mostrados en la pantalla de estado

OPT LEVEL

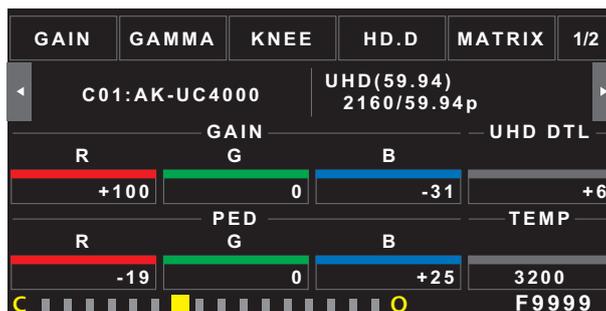
Muestra la potencia de transmisión óptica.



Visor	Elemento
CAMRCV	Muestra la potencia de transmisión/recepción óptica de la cámara.
CCURCV	Muestra la potencia de transmisión/recepción óptica de la CCU.

CAM INFO

Muestra información de la cámara.



Visor	Elemento
C**	Muestra el nombre de la cámara seleccionada actualmente. ➔ "Selección de cámara" (Consulte página 47)
FORMAT	Muestra las opciones de "FORMAT MODE(push)" y "FORMAT" seleccionadas actualmente. ➔ "FORMAT" (Consulte página 103)

SCENE

Muestra información de la configuración de escenas.

GAIN	GAMMA	KNEE	HD.D	MATRIX	1/2
SCENE	ND	CC	ECC	SHT	
1	2	A	15000K	1/100	
GAIN					UHD DTL
R	G	B			
+100	0	-31			+6
PED					TEMP
R	G	B			
-19	0	+25			3200
C					F9999

Visor	Elemento
SCENE	Muestra el número de escena establecido actualmente. ➔ "Archivo de escena" (Consulte página 36)
ND	Muestra el nombre del filtro ND adquirido desde la CCU. ➔ "Filtro ND" (Consulte página 38)
CC	Muestra el nombre del filtro CC adquirido desde la CCU. ➔ "Filtro CC" (Consulte página 39)
ECC	Muestra la información actual de [ECC] > [COLOR TEMP] en el menú del ROP. ➔ "Temperatura del color (ECC)" (Consulte página 40)
SHT	Muestra el valor del obturador establecido actualmente. ➔ "Obturador (SHUTTER)" (Consulte página 42)

ASSIGN

Muestra información de ASSIGN.

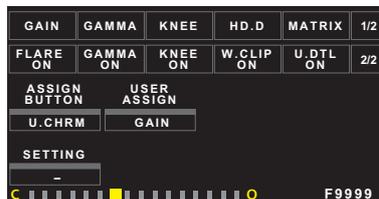
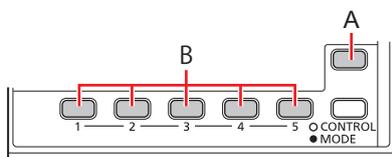
GAIN	GAMMA	KNEE	HD.D	MATRIX	1/2
G/L : INT			DRS : ON		
GAIN					UHD DTL
R	G	B			
+100	0	-31			+6
PED					TEMP
R	G	B			
-19	0	+25			3200
C					F9999

Visor	Elemento
G/L	El estado de la función GENLOCK se muestra aquí. NG: UNLOCK EXT: sincronización externa INT: sincronización interna
DRS	Muestra la información actual de [PAINT SWITCH] > [DRS] en el menú del ROP. ➔ "DRS" (Consulte página 68)

Pantalla de estado ASSIGN

Los elementos asignados a los botones [1] a [5] (B), al botón [ASSIGN] y al indicador [USER], así como el número de SETTING cargado en [MAINTENANCE] > [ROP SETTING] > [SETTING LOAD] pueden comprobarse en el panel LCD.

Pulse el botón [ASSIGN STATUS] (A) para visualizar las asignaciones.



- A. Botón [ASSIGN STATUS]
- B. Botones [1] a [5]

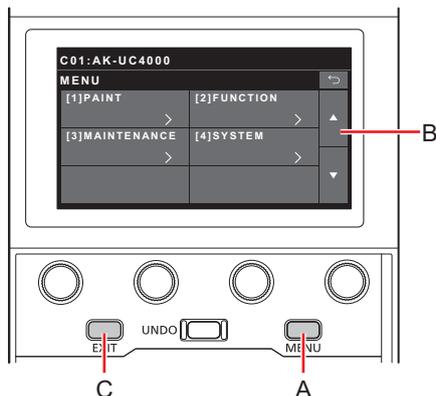
Menú ROP

Visualización de los menús

El panel LCD de la unidad puede utilizarse para controlar el menú del ROP (REMOTE OPERATION MENU).

El funcionamiento del menú del ROP es una función que está activa cuando la unidad está conectada a una cámara o CCU.

Siga el procedimiento que se indica a continuación para visualizar el menú del ROP. El menú del ROP se muestra en el panel LCD (B) de la unidad.



- A. Botón [MENU]
- B. Panel LCD
- C. Botón [EXIT]

Procedimiento de operación

1. Pulse el botón [MENU] (A).

El menú del ROP aparece en el panel LCD (B).

- Si se pulsa el botón [EXIT] (C) volverá a la pantalla de estado.

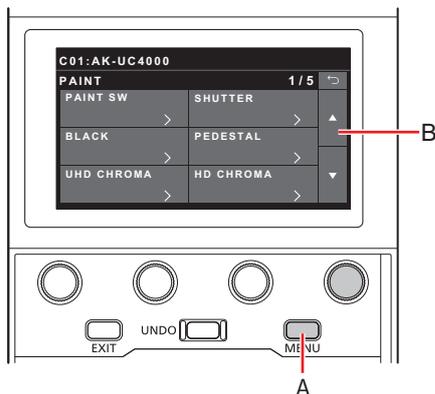
2. Pulse el elemento de menú que desee ajustar.

Puede seleccionar entre los siguientes elementos del menú.

- Para saber más sobre los procedimientos de operación del menú, consulte la siguiente página.
 - ➔ "Operaciones básicas con menús" (Consulte página 53)
- Para ver más detalles sobre los elementos de ajuste de los menús, consulte la página siguiente.
 - ➔ "Lista del menú ROP" (Consulte página 55)

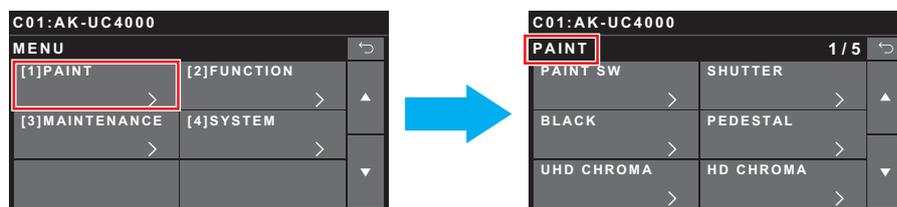
Operaciones básicas con menús

1. Pulse el botón [MENU] (A)
El menú aparece en el panel LCD (B).

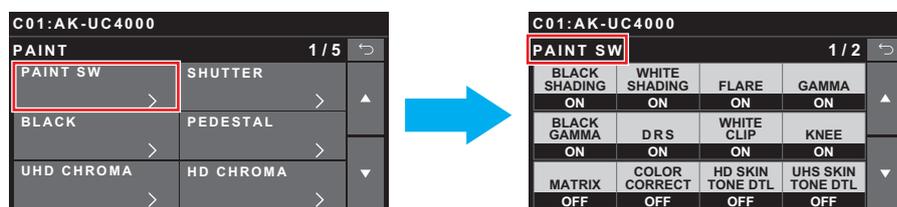


- A. Botón [MENU]
B. Panel LCD

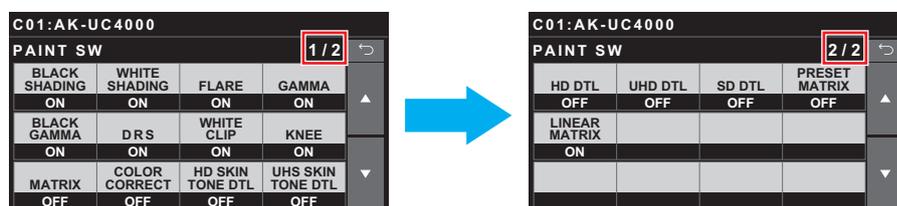
2. Pulse el elemento de menú que desee ajustar
La pantalla pasa a la lista del menú seleccionado.



3. Pulse el elemento de menú que desee ajustar
La pantalla pasa a la pantalla del menú seleccionado.
(A continuación se muestra el ejemplo de [PAINT SW]).



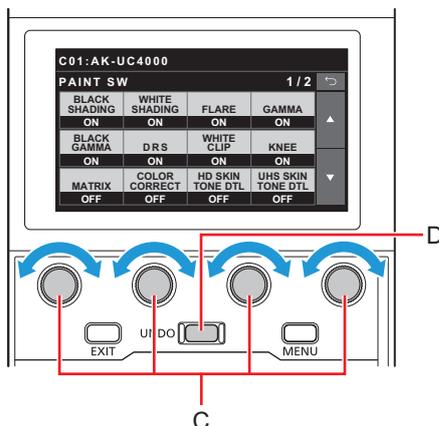
4. Pulse “▲” o “▼” en el lado derecho para desplazarse por las páginas y pulse el elemento de menú que desee ajustar
Puede cambiar la configuración del elemento de menú seleccionado.



5. Gire el dial [MENU] (C) para mover los elementos

Gire el dial a la misma posición que cada elemento de la pantalla.

Mientras no mueva el cursor después de cambiar un ajuste, puede restaurar el valor anterior al cambio con el botón [UNDO] (D). El elemento para el que se puede restaurar el valor anterior al cambio es el elemento de la línea seleccionada.



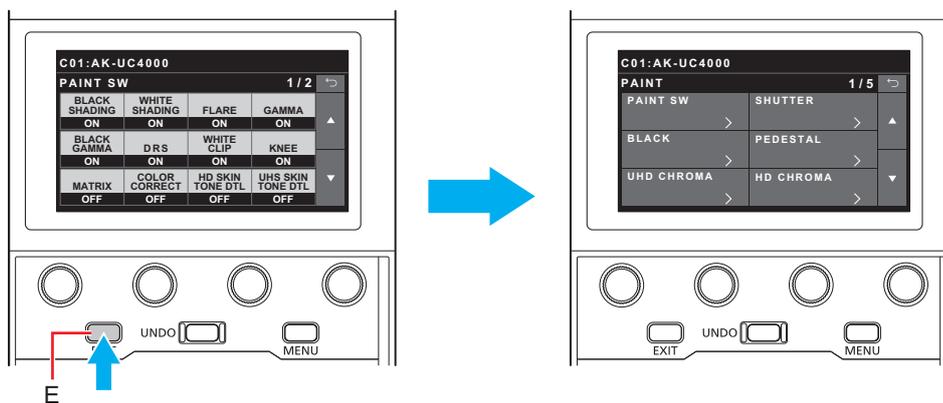
- C. Dial [MENU]
- D. Botón [UNDO]

Otras operaciones con menús

Volver a la pantalla de selección del menú

1. Pulse el botón [EXIT] (E).

Así volverá a la pantalla anterior.



- E. Botón [EXIT]

Lista del menú ROP

PAINT		
PAINT SW	BLACK SHADING	➔ "BLACK SHADING" (Consulte página 68)
	WHITE SHADING	➔ "WHITE SHADING" (Consulte página 68)
	FLARE	➔ "FLARE" (Consulte página 68)
	GAMMA	➔ "GAMMA" (Consulte página 68)
	BLACK GAMMA	➔ "BLACK GAMMA" (Consulte página 68)
	DRS	➔ "DRS" (Consulte página 68)
	WHITE CLIP	➔ "WHITE CLIP" (Consulte página 68)
	KNEE	➔ "KNEE" (Consulte página 68)
	MATRIX	➔ "MATRIX" (Consulte página 68)
	COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (Consulte página 68)
	HD SKIN TONE DTL	➔ "HD SKIN TONE DTL" (Consulte página 68)
	UHD SKIN TONE DTL	➔ "UHD SKIN TONE DTL" (Consulte página 68)
	HD DTL	➔ "HD DTL" (Consulte página 68)
	UHD DTL	➔ "UHD DTL" (Consulte página 68)
	SD DTL	➔ "SD DTL" (Consulte página 68)
	PRESET MATRIX	➔ "PRESET MATRIX" (Consulte página 68)
LINEAR MATRIX	➔ "LINEAR MATRIX" (Consulte página 68)	
SHUTTER	SPEED	➔ "SPEED" (Consulte página 69)
	SYNCHRO	➔ "SYNCHRO" (Consulte página 69)
	MODE	➔ "MODE" (Consulte página 69)
	SW	➔ "SW" (Consulte página 69)
BLACK SHADING	H SAW R	➔ "H SAW R" (Consulte página 70)
	H SAW G	➔ "H SAW G" (Consulte página 70)
	H SAW B	➔ "H SAW B" (Consulte página 70)
	H PARA R	➔ "H PARA R" (Consulte página 70)
	H PARA G	➔ "H PARA G" (Consulte página 70)
	H PARA B	➔ "H PARA B" (Consulte página 70)
	V SAW R	➔ "V SAW R" (Consulte página 70)
	V SAW G	➔ "V SAW G" (Consulte página 70)
	V SAW B	➔ "V SAW B" (Consulte página 70)
	V PARA R	➔ "V PARA R" (Consulte página 70)
	V PARA G	➔ "V PARA G" (Consulte página 70)
	V PARA B	➔ "V PARA B" (Consulte página 70)
	CORRECT SW	➔ "CORRECT SW" (Consulte página 70)
PEDESTAL	R PED	➔ "R PED" (Consulte página 71)
	G PED	➔ "G PED" (Consulte página 71)
	B PED	➔ "B PED" (Consulte página 71)
	M.PED	➔ "M.PED" (Consulte página 71)
	M. PED ABS DISP	➔ "M. PED ABS DISP" (Consulte página 71)
	PED OFFSET	➔ "PED OFFSET" (Consulte página 71)
	M.PED RANGE	➔ "M.PED RANGE" (Consulte página 71)
UHD CHROMA	LEVEL	➔ "LEVEL" (Consulte página 72)
	LEVEL SW	➔ "LEVEL SW" (Consulte página 72)
HD CHROMA	LEVEL	➔ "LEVEL" (Consulte página 73)
	LEVEL SW	➔ "LEVEL SW" (Consulte página 73)

RGB GAIN	R GAIN	➔ "R GAIN" (Consulte página 74)
	G GAIN	➔ "G GAIN" (Consulte página 74)
	B GAIN	➔ "B GAIN" (Consulte página 74)
	GAIN OFFSET	➔ "GAIN OFFSET" (Consulte página 74)
	GAIN ABS	➔ "GAIN ABS" (Consulte página 74)
	G GAIN REL CONT	➔ "G GAIN REL CONT" (Consulte página 74)
COLOR TEMP	R GAIN	➔ "R GAIN" (Consulte página 75)
	G AXIS	➔ "G AXIS" (Consulte página 75)
	B GAIN	➔ "B GAIN" (Consulte página 75)
	COLOR TEMP	➔ "COLOR TEMP" (Consulte página 75)
ECC	R GAIN	➔ "R GAIN" (Consulte página 76)
	G AXIS	➔ "G AXIS" (Consulte página 76)
	B GAIN	➔ "B GAIN" (Consulte página 76)
	COLOR TEMP	➔ "COLOR TEMP" (Consulte página 76)
	COLOR TEMP SW	➔ "COLOR TEMP SW" (Consulte página 76)
	PRI.MEM (push)	➔ "PRI .MEM (push)" (Consulte página 76)
	PRI.MEM INFO	➔ "PRI.MEM INFO" (Consulte página 76)
	R GAIN (INFO)	➔ "R GAIN (INFO)" (Consulte página 76)
	G AXIS (INFO)	➔ "G AXIS (INFO)" (Consulte página 76)
	B GAIN (INFO)	➔ "B GAIN (INFO)" (Consulte página 76)
	C.TEMP (INFO)	➔ "C.TEMP (INFO)" (Consulte página 76)
CAMUSER SWTEMP	R GAIN	➔ "R GAIN" (Consulte página 77)
	G AXIS	➔ "G AXIS" (Consulte página 77)
	B GAIN	➔ "B GAIN" (Consulte página 77)
	COLOR TEMP	➔ "COLOR TEMP" (Consulte página 77)
WHITE SHADING	H SAW R	➔ "H SAW R" (Consulte página 78)
	H SAW G	➔ "H SAW G" (Consulte página 78)
	H SAW B	➔ "H SAW B" (Consulte página 78)
	H PARA R	➔ "H PARA R" (Consulte página 78)
	H PARA G	➔ "H PARA G" (Consulte página 78)
	H PARA B	➔ "H PARA B" (Consulte página 78)
	V SAW R	➔ "V SAW R" (Consulte página 78)
	V SAW G	➔ "V SAW G" (Consulte página 78)
	V SAW B	➔ "V SAW B" (Consulte página 78)
	V PARA R	➔ "V PARA R" (Consulte página 78)
	V PARA G	➔ "V PARA G" (Consulte página 78)
	V PARA B	➔ "V PARA B" (Consulte página 78)
	CORRECT SW	➔ "CORRECT SW" (Consulte página 78)
FLARE	R FLARE	➔ "R FLARE" (Consulte página 79)
	G FLARE	➔ "G FLARE" (Consulte página 79)
	B FLARE	➔ "B FLARE" (Consulte página 79)
	M.FLARE	➔ "M.FLARE" (Consulte página 79)
	SW	➔ "SW" (Consulte página 79)

GAMMA	R GAMMA	➔ "R GAMMA" (Consulte página 80)
	B GAMMA	➔ "B GAMMA" (Consulte página 80)
	M.GAMMA	➔ "M.GAMMA" (Consulte página 80)
	GAMMA MODE	➔ "GAMMA MODE" (Consulte página 80)
	INITIAL GAMMA	➔ "INITIAL GAMMA" (Consulte página 80)
	BLACK STRCH LV	➔ "BLACK STRCH LV" (Consulte página 80)
	DYNAMIC LEVEL	➔ "DYNAMIC LEVEL" (Consulte página 80)
	KNEE POINT	➔ "KNEE POINT" (Consulte página 80)
	KNEE SLOPE	➔ "KNEE SLOPE" (Consulte página 80)
	DRS EFFECT	➔ "DRS EFFECT" (Consulte página 80)
	DRS SW	➔ "DRS SW" (Consulte página 80)
	SW	➔ "SW" (Consulte página 80)
BLACK GAMMA	B.GAMMA R	➔ "B.GAMMA R" (Consulte página 81)
	B.GAMMA B	➔ "B.GAMMA B" (Consulte página 81)
	MASTER B.GAMMA	➔ "MASTER B.GAMMA" (Consulte página 81)
	SW	➔ "SW" (Consulte página 81)
KNEE	POINT % R	➔ "POINT % R" (Consulte página 82)
	POINT % B	➔ "POINT % B" (Consulte página 82)
	POINT % MASTER	➔ "POINT % MASTER" (Consulte página 82)
	SLOPE R	➔ "SLOPE R" (Consulte página 82)
	SLOPE B	➔ "SLOPE B" (Consulte página 82)
	SLOPE MASTER	➔ "SLOPE MASTER" (Consulte página 82)
	SW	➔ "SW" (Consulte página 82)
WHITE CLIP	LEVEL % R	➔ "LEVEL % R" (Consulte página 83)
	LEVEL % B	➔ "LEVEL % B" (Consulte página 83)
	LEVEL % MASTER	➔ "LEVEL % MASTER" (Consulte página 83)
	HI-COLOR LEVEL	➔ "HI-COLOR LEVEL" (Consulte página 83)
	SW	➔ "SW" (Consulte página 83)
	HI-COLOR SW	➔ "HI-COLOR SW" (Consulte página 83)
DRS	EFFECT DEPTH	➔ "EFFECT DEPTH" (Consulte página 84)
	SW	➔ "SW" (Consulte página 84)
UHD DTL	M.DTL	➔ "M.DTL" (Consulte página 85)
	H DTL LEVEL	➔ "H DTL LEVEL" (Consulte página 85)
	V DTL LEVEL	➔ "V DTL LEVEL" (Consulte página 85)
	PEAK FRQ	➔ "PEAK FRQ" (Consulte página 85)
	CRISP	➔ "CRISP" (Consulte página 85)
	CLIP+	➔ "CLIP+" (Consulte página 85)
	CLIP-	➔ "CLIP-" (Consulte página 85)
	KNEE APERTURE	➔ "KNEE APERTURE" (Consulte página 85)
	DTL KNEE	➔ "DTL KNEE" (Consulte página 85)
	LEVEL DEPEND	➔ "LEVEL DEPEND" (Consulte página 85)
	DARK DTL	➔ "DARK DTL" (Consulte página 85)
	DTL SW	➔ "DTL SW" (Consulte página 85)
	LEVEL DPND SW	➔ "LEVEL DPND SW" (Consulte página 85)
	DRK DTL SW	➔ "DRK DTL SW" (Consulte página 85)

HD DTL	M.DTL	➔ "M.DTL" (Consulte página 86)
	H DTL LEVEL	➔ "H DTL LEVEL" (Consulte página 86)
	V DTL LEVEL	➔ "V DTL LEVEL" (Consulte página 86)
	PEAK FRQ	➔ "PEAK FRQ" (Consulte página 86)
	V DTL FRQ	➔ "V DTL FRQ" (Consulte página 86)
	CRISP	➔ "CRISP" (Consulte página 86)
	LEVEL DEPEND	➔ "LEVEL DEPEND" (Consulte página 86)
	DARK DTL	➔ "DARK DTL" (Consulte página 86)
	DTL SOURCE	➔ "DTL SOURCE" (Consulte página 86)
	GAIN (+)	➔ "GAIN (+)" (Consulte página 86)
	GAIN (-)	➔ "GAIN (-)" (Consulte página 86)
	CLIP+	➔ "CLIP+" (Consulte página 86)
	CLIP-	➔ "CLIP-" (Consulte página 86)
	KNEE APERTURE	➔ "KNEE APERTURE" (Consulte página 86)
	DTL KNEE	➔ "DTL KNEE" (Consulte página 86)
	DTL SW	➔ "DTL SW" (Consulte página 86)
	LEVEL DPND SW	➔ "LEVEL DPND SW" (Consulte página 86)
	DRK DTL SW	➔ "DRK DTL SW" (Consulte página 86)
SD DTL	H DTL LEVEL	➔ "H DTL LEVEL" (Consulte página 87)
	V DTL LEVEL	➔ "V DTL LEVEL" (Consulte página 87)
	PEAK1 FRQ	➔ "PEAK1 FRQ" (Consulte página 87)
	PEAK2 FRQ	➔ "PEAK2 FRQ" (Consulte página 87)
	CRISP	➔ "CRISP" (Consulte página 87)
	LEVEL DEPEND	➔ "LEVEL DEPEND" (Consulte página 87)
	DARK DTL	➔ "DARK DTL" (Consulte página 87)
	SW	➔ "SW" (Consulte página 87)
UHD SKIN TONE DTL	MEMORY SELECT	➔ "MEMORY SELECT" (Consulte página 88)
	CURSOR	➔ "CURSOR" (Consulte página 88)
	H POS	➔ "H POS" (Consulte página 88)
	V POS	➔ "V POS" (Consulte página 88)
	SKIN GET	➔ "SKIN GET" (Consulte página 88)
	ZEBRA SW	➔ "ZEBRA SW" (Consulte página 88)
	ZEBRA EFFECT	➔ "ZEBRA EFFECT" (Consulte página 88)
	EFFECT MEMORY	➔ "EFFECT MEMORY" (Consulte página 88)
	SKIN CRISP	➔ "SKIN CRISP" (Consulte página 88)
	I CENTER	➔ "I CENTER" (Consulte página 88)
	I WIDTH	➔ "I WIDTH" (Consulte página 88)
	Q WIDTH	➔ "Q WIDTH" (Consulte página 88)
	Q PHASE	➔ "Q PHASE" (Consulte página 88)
	SW	➔ "SW" (Consulte página 88)

HD SKIN TONE DTL	MEMORY SELECT	➔ "MEMORY SELECT" (Consulte página 89)
	CURSOR	➔ "CURSOR" (Consulte página 89)
	H POS	➔ "H POS" (Consulte página 89)
	V POS	➔ "V POS" (Consulte página 89)
	SKIN GET	➔ "SKIN GET" (Consulte página 89)
	ZEBRA SW	➔ "ZEBRA SW" (Consulte página 89)
	ZEBRA EFFECT	➔ "ZEBRA EFFECT" (Consulte página 89)
	EFFECT MEMORY	➔ "EFFECT MEMORY" (Consulte página 89)
	SKIN CRISP	➔ "SKIN CRISP" (Consulte página 89)
	I CENTER	➔ "I CENTER" (Consulte página 89)
	I WIDTH	➔ "I WIDTH" (Consulte página 89)
	Q WIDTH	➔ "Q WIDTH" (Consulte página 89)
	Q PHASE	➔ "Q PHASE" (Consulte página 89)
	SW	➔ "SW" (Consulte página 89)
LINEAR MATRIX	PRESET MATRIX	➔ "PRESET MATRIX" (Consulte página 90)
	LINEAR TABLE	➔ "LINEAR TABLE" (Consulte página 90)
	COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (Consulte página 90)
	R-G P	➔ "R-G P" (Consulte página 90)
	R-G N	➔ "R-G N" (Consulte página 90)
	R-B P	➔ "R-B P" (Consulte página 90)
	R-B N	➔ "R-B N" (Consulte página 90)
	G-R P	➔ "G-R P" (Consulte página 90)
	G-R N	➔ "G-R N" (Consulte página 90)
	G-B P	➔ "G-B P" (Consulte página 90)
	G-B N	➔ "G-B N" (Consulte página 90)
	B-R P	➔ "B-R P" (Consulte página 90)
	B-R N	➔ "B-R N" (Consulte página 90)
	B-G P	➔ "B-G P" (Consulte página 90)
	B-G N	➔ "B-G N" (Consulte página 90)
	MATRIX SW	➔ "MATRIX SW" (Consulte página 90)
	COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (Consulte página 90)
	LINEAR MATRIX	➔ "LINEAR MATRIX" (Consulte página 90)

COLOR CORRECTION	PRESET MATRIX	➔ "PRESET MATRIX" (Consulte página 91)
	LINEAR TABLE	➔ "LINEAR TABLE" (Consulte página 91)
	COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (Consulte página 91)
	CURSOR	➔ "CURSOR" (Consulte página 91)
	H POS	➔ "H POS" (Consulte página 91)
	V POS	➔ "V POS" (Consulte página 91)
	GET	➔ "GET" (Consulte página 91)
	COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (Consulte página 92)
	SAT	➔ "SAT" (Consulte página 92)
	PHASE	➔ "PHASE" (Consulte página 92)
	SAT G	➔ "SAT G" (Consulte página 92)
	PHASE G	➔ "PHASE G" (Consulte página 92)
	SAT G_CY	➔ "SAT G_CY" (Consulte página 92)
	PHASE G_CY	➔ "PHASE G_CY" (Consulte página 92)
	SAT CY	➔ "SAT CY" (Consulte página 92)
	PHASE CY	➔ "PHASE CY" (Consulte página 92)
	SAT CY_B	➔ "SAT CY_B" (Consulte página 92)
	PHASE CY_B	➔ "PHASE CY_B" (Consulte página 92)
	SAT B	➔ "SAT B" (Consulte página 92)
	PHASE B	➔ "PHASE B" (Consulte página 92)
	SAT B_MG	➔ "SAT B_MG" (Consulte página 92)
	PHASE B_MG	➔ "PHASE B_MG" (Consulte página 92)
	SAT MG	➔ "SAT MG" (Consulte página 92)
	PHASE MG	➔ "PHASE MG" (Consulte página 92)
	SAT MG_R	➔ "SAT MG_R" (Consulte página 92)
	PHASE MG_R	➔ "PHASE MG_R" (Consulte página 92)
	SAT R	➔ "SAT R" (Consulte página 92)
	PHASE R	➔ "PHASE R" (Consulte página 92)
	SAT R_YE	➔ "SAT R_YE" (Consulte página 92)
	PHASE R_YE	➔ "PHASE R_YE" (Consulte página 92)
	SAT YE	➔ "SAT YE" (Consulte página 92)
	PHASE YE	➔ "PHASE YE" (Consulte página 92)
	SAT YE_G	➔ "SAT YE_G" (Consulte página 92)
PHASE YE_G	➔ "PHASE YE_G" (Consulte página 92)	
MATRIX SW	➔ "MATRIX SW" (Consulte página 92)	
COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (Consulte página 92)	
LINEAR MATRIX	➔ "LINEAR MATRIX" (Consulte página 92)	
SKIN CORRECTION	HUE	➔ "HUE" (Consulte página 93)
	TONE	➔ "TONE" (Consulte página 93)
	TABLE	➔ "TABLE" (Consulte página 93)
	SW	➔ "SW" (Consulte página 93)
DNR	LEVEL	➔ "LEVEL" (Consulte página 94)
	SW	➔ "SW" (Consulte página 94)

HDR-PAINT	R HLG B.GAMMA	➔ "R HLG B.GAMMA" (Consulte página 95)
	B HLG B.GAMMA	➔ "B HLG B.GAMMA" (Consulte página 95)
	M.HLG B.GAMMA	➔ "M.HLG B.GAMMA" (Consulte página 95)
	HLG KNEE POINT	➔ "HLG KNEE POINT" (Consulte página 95)
	HLG KNEE SLOPE	➔ "HLG KNEE SLOPE" (Consulte página 95)
	HLG B.GAMMA	➔ "HLG B.GAMMA" (Consulte página 95)
	HLG KNEE	➔ "HLG KNEE" (Consulte página 95)
	HLG TYPE	➔ "HLG TYPE" (Consulte página 95)
	HLG MODE	➔ "HLG MODE" (Consulte página 95)
	SDR CONV MD	➔ "SDR CONV MD" (Consulte página 95)
	SHOOTING MODE	➔ "SHOOTING MODE" (Consulte página 95)
	DNR LEVEL	➔ "DNR LEVEL" (Consulte página 95)
	DNR SW	➔ "DNR SW" (Consulte página 95)
	SDR CONV GAIN	➔ "SDR CONV GAIN" (Consulte página 95)
	SDR CONV CLIP	➔ "SDR CONV CLIP" (Consulte página 95)
	SDR CONV BLACK	➔ "SDR CONV BLACK" (Consulte página 96)
	SDR CONV POINT	➔ "SDR CONV POINT" (Consulte página 96)
	SDR CONV SLOPE	➔ "SDR CONV SLOPE" (Consulte página 96)
NON LINEAR MATRIX	R-G P	➔ "R-G P" (Consulte página 97)
	R-G N	➔ "R-G N" (Consulte página 97)
	R-B P	➔ "R-B P" (Consulte página 97)
	R-B N	➔ "R-B N" (Consulte página 97)
	G-R P	➔ "G-R P" (Consulte página 97)
	G-R N	➔ "G-R N" (Consulte página 97)
	G-B P	➔ "G-B P" (Consulte página 97)
	G-B N	➔ "G-B N" (Consulte página 97)
	B-R P	➔ "B-R P" (Consulte página 97)
	B-R N	➔ "B-R N" (Consulte página 97)
	B-G P	➔ "B-G P" (Consulte página 97)
	B-G N	➔ "B-G N" (Consulte página 97)
	SW	➔ "SW" (Consulte página 97)

COLOR ADJUSTMENT	COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (Consulte página 99)
	SAT	➔ "SAT" (Consulte página 99)
	PHASE	➔ "PHASE" (Consulte página 99)
	SAT R	➔ "SAT R" (Consulte página 99)
	PHASE R	➔ "PHASE R" (Consulte página 99)
	SAT R-R-Mg	➔ "SAT R-R-Mg" (Consulte página 99)
	PHASE R-R-Mg	➔ "PHASE R-R-Mg" (Consulte página 99)
	SAT R-Mg	➔ "SAT R-Mg" (Consulte página 99)
	PHASE R-Mg	➔ "PHASE R-Mg" (Consulte página 99)
	SAT R-Mg-Mg	➔ "SAT R-Mg-Mg" (Consulte página 99)
	PHASE R-Mg-Mg	➔ "PHASE R-Mg-Mg" (Consulte página 99)
	SAT Mg	➔ "SAT Mg" (Consulte página 99)
	PHASE Mg	➔ "PHASE Mg" (Consulte página 99)
	SAT Mg-Mg-B	➔ "SAT Mg-Mg-B" (Consulte página 99)
	PHASE Mg-Mg-B	➔ "PHASE Mg-Mg-B" (Consulte página 99)
	SAT Mg-B	➔ "SAT Mg-B" (Consulte página 99)
	PHASE Mg-B	➔ "PHASE Mg-B" (Consulte página 99)
	SAT Mg-B-B	➔ "SAT Mg-B-B" (Consulte página 99)
	PHASE Mg-B-B	➔ "PHASE Mg-B-B" (Consulte página 99)
	SAT B	➔ "SAT B" (Consulte página 99)
	PHASE B	➔ "PHASE B" (Consulte página 99)
	SAT B-B-Cy	➔ "SAT B-B-Cy" (Consulte página 99)
	PHASE B-B-Cy	➔ "PHASE B-B-Cy" (Consulte página 99)
	SAT B-Cy	➔ "SAT B-Cy" (Consulte página 99)
	PHASE B-Cy	➔ "PHASE B-Cy" (Consulte página 99)
	SAT B-Cy-Cy	➔ "SAT B-Cy-Cy" (Consulte página 99)
	PHASE B-Cy-Cy	➔ "PHASE B-Cy-Cy" (Consulte página 99)
	SAT Cy	➔ "SAT Cy" (Consulte página 99)
	PHASE Cy	➔ "PHASE Cy" (Consulte página 99)
	SAT Cy-Cy-G	➔ "SAT Cy-Cy-G" (Consulte página 99)
	PHASE Cy-Cy-G	➔ "PHASE Cy-Cy-G" (Consulte página 99)
	SAT Cy-G	➔ "SAT Cy-G" (Consulte página 99)
	PHASE Cy-G	➔ "PHASE Cy-G" (Consulte página 99)
	SAT Cy-G-G	➔ "SAT Cy-G-G" (Consulte página 99)
	PHASE Cy-G-G	➔ "PHASE Cy-G-G" (Consulte página 99)
	SAT G	➔ "SAT G" (Consulte página 99)
	PHASE G	➔ "PHASE G" (Consulte página 99)
	SAT G-G-YI	➔ "SAT G-G-YI" (Consulte página 99)
	PHASE G-G-YI	➔ "PHASE G-G-YI" (Consulte página 99)
	SAT G-YI	➔ "SAT G-YI" (Consulte página 99)
PHASE G-YI	➔ "PHASE G-YI" (Consulte página 99)	

COLOR ADJUSTMENT	SAT G-YI-YI	➔ "SAT G-YI-YI" (Consulte página 99)
	PHASE G-YI-YI	➔ "PHASE G-YI-YI" (Consulte página 99)
	SAT YI	➔ "SAT YI" (Consulte página 99)
	PHASE YI	➔ "PHASE YI" (Consulte página 99)
	SAT YI-YI-R	➔ "SAT YI-YI-R" (Consulte página 99)
	PHASE YI-YI-R	➔ "PHASE YI-YI-R" (Consulte página 99)
	SAT YI-R	➔ "SAT YI-R" (Consulte página 100)
	PHASE YI-R	➔ "PHASE YI-R" (Consulte página 100)
	SAT YI-R-R	➔ "SAT YI-R-R" (Consulte página 100)
	PHASE YI-R-R	➔ "PHASE YI-R-R" (Consulte página 100)
	SW	➔ "SW" (Consulte página 100)

FUNCTION

SYSTEM CAM INFO	FORMAT	➔ "FORMAT" (Consulte página 101)
	TALK OFF INCOM1	➔ "TALK OFF INCOM1" (Consulte página 101)
	TALK OFF INCOM2	➔ "TALK OFF INCOM2" (Consulte página 101)
	MIC1 GAIN	➔ "MIC1 GAIN" (Consulte página 101)
	MIC1 LINE LV	➔ "MIC1 LINE LV" (Consulte página 101)
	MIC1 AMP	➔ "MIC1 AMP" (Consulte página 101)
	MIC2 GAIN	➔ "MIC2 GAIN" (Consulte página 101)
	MIC2 LINE LV	➔ "MIC2 LINE LV" (Consulte página 101)
	MIC2 AMP	➔ "MIC2 AMP" (Consulte página 101)
	SHOOTING MODE	➔ "SHOOTING MODE" (Consulte página 101)
	CAM FAN	➔ "CAM FAN" (Consulte página 101)
	HDR SW	➔ "HDR SW" (Consulte página 101)
	TALLY GUARD	➔ "TALLY GUARD" (Consulte página 102)
	ASU FILTER	➔ "ASU FILTER" (Consulte página 102)
	ASU MODE	➔ "ASU MODE" (Consulte página 102)
	ASU M. PED	➔ "ASU M. PED" (Consulte página 102)
	ASU REF.FILE	➔ "ASU REF.FILE" (Consulte página 102)
	ASU RECALL	➔ "ASU RECALL" (Consulte página 102)
	CABLE CONNECT	➔ "CABLE CONNECT" (Consulte página 102)
	CTRL ROTATION	➔ "CTRL ROTATION" (Consulte página 102)
	TALLY CONTROL	➔ "TALLY CONTROL" (Consulte página 102)
	TALLY INPUT	➔ "TALLY INPUT" (Consulte página 102)
	TALLY SIGNAL	➔ "TALLY SIGNAL" (Consulte página 102)
	TALLY CONT MD	➔ "TALLY CONT MD" (Consulte página 102)

SYSTEM CCU INFO	FORMAT MODE(push)	➔ "FORMAT MODE(push)" (Consulte página 103)
	FORMAT	➔ "FORMAT" (Consulte página 103)
	CAMERA NUM	➔ "CAMERA NUM" (Consulte página 103)
	D/C MODE	➔ "D/C MODE" (Consulte página 103)
	U/C MODE	➔ "U/C MODE" (Consulte página 103)
	RETURN FS	➔ "RETURN FS" (Consulte página 103)
	RETURN1 SELECT	➔ "RETURN1 SELECT" (Consulte página 103)
	RETURN2 SELECT	➔ "RETURN2 SELECT" (Consulte página 103)
	RETURN3 SELECT	➔ "RETURN3 SELECT" (Consulte página 103)
	RETURN4 SELECT	➔ "RETURN4 SELECT" (Consulte página 103)
	BARS HD	➔ "BARS HD" (Consulte página 103)
	BARS SD	➔ "BARS SD" (Consulte página 103)
	C/B SETUP	➔ "C/B SETUP" (Consulte página 103)
	SDI8 OUT	➔ "SDI8 OUT" (Consulte página 103)
	HD H COARSE	➔ "HD H COARSE" (Consulte página 103)
	HD H FINE	➔ "HD H FINE" (Consulte página 104)
	SD H COARSE	➔ "SD H COARSE" (Consulte página 104)
	SD H FINE	➔ "SD H FINE" (Consulte página 104)
	SD-HD V	➔ "SD-HD V" (Consulte página 104)
	SCH	➔ "SCH" (Consulte página 104)
CABLE CONNECT	➔ "CABLE CONNECT" (Consulte página 104)	
AUTO IRIS SETTING	WINDOW SELECT	➔ "WINDOW SELECT" (Consulte página 105)
	PEAK RATIO	➔ "PEAK RATIO" (Consulte página 105)
	IRIS GAIN	➔ "IRIS GAIN" (Consulte página 105)
	IRIS SPEED	➔ "IRIS SPEED" (Consulte página 105)
	IRIS LEVEL	➔ "IRIS LEVEL" (Consulte página 105)
	IRIS RANG	➔ "IRIS RANG" (Consulte página 105)
	LENS EXT COMP SW	➔ "LENS EXT COMP SW" (Consulte página 105)
	LENS EXT COMP LV	➔ "LENS EXT COMP LV" (Consulte página 105)
LENS CONTROL	FOCUS	➔ "FOCUS" (Consulte página 106)
	FOCUS SPEED	➔ "FOCUS SPEED" (Consulte página 106)
	ZOOM	➔ "ZOOM" (Consulte página 106)
	ZOOM SPEED	➔ "ZOOM SPEED" (Consulte página 106)
	CONTROL SW	➔ "CONTROL SW" (Consulte página 106)
SHUTTER SELECT	POS11	➔ "POS11" (Consulte página 107)
	POS12	➔ "POS12" (Consulte página 107)
	POS13	➔ "POS13" (Consulte página 107)
	POS14	➔ "POS14" (Consulte página 107)
	POS15	➔ "POS15" (Consulte página 107)
	POS16	➔ "POS16" (Consulte página 107)
	POS17	➔ "POS17" (Consulte página 107)
	POS18	➔ "POS18" (Consulte página 107)
	SHUT OFF	➔ "SHUT OFF" (Consulte página 107)

LENS FILE EDIT	MODE	➔ "MODE" (Consulte página 108)
	FILE No.	➔ "FILE No." (Consulte página 108)
	LENS FILE SW	➔ "LENS FILE SW" (Consulte página 108)
	FILE NAME	➔ "FILE NAME" (Consulte página 109)
	EXECUTE	➔ "EXECUTE" (Consulte página 109)
	EXTENDER	➔ "EXTENDER" (Consulte página 109)
	FILE NUM	➔ "FILE NUM" (Consulte página 109)
	FILE NAME	➔ "FILE NAME" (Consulte página 109)
	R FLARE	➔ "R FLARE" (Consulte página 109)
	G FLARE	➔ "G FLARE" (Consulte página 109)
	B FLARE	➔ "B FLARE" (Consulte página 109)
	R GAIN	➔ "R GAIN" (Consulte página 109)
	B GAIN	➔ "B GAIN" (Consulte página 109)
	W H SAW R	➔ "W H SAW R" (Consulte página 109)
	W H SAW G	➔ "W H SAW G" (Consulte página 109)
	W H SAW B	➔ "W H SAW B" (Consulte página 109)
	W H PAR R	➔ "W H PAR R" (Consulte página 109)
	W H PAR G	➔ "W H PAR G" (Consulte página 109)
	W H PAR B	➔ "W H PAR B" (Consulte página 109)
	W V SAW R	➔ "W V SAW R" (Consulte página 109)
	W V SAW G	➔ "W V SAW G" (Consulte página 109)
	W V SAW B	➔ "W V SAW B" (Consulte página 109)
	W V PAR R	➔ "W V PAR R" (Consulte página 109)
	W V PAR G	➔ "W V PAR G" (Consulte página 109)
	W V PAR B	➔ "W V PAR B" (Consulte página 109)
	STORE NUM	➔ "STORE NUM" (Consulte página 109)
	STORE	➔ "STORE" (Consulte página 109)
CANCEL	➔ "CANCEL" (Consulte página 109)	
MONITOR	R	➔ "R" (Consulte página 110)
	G	➔ "G" (Consulte página 110)
	B	➔ "B" (Consulte página 110)
	SEQ	➔ "SEQ" (Consulte página 110)
	ENC	➔ "ENC" (Consulte página 110)
REFERENCE	REF.CALL(push)	➔ "REF.CALL(push)" (Consulte página 111)
	STORE REF	➔ "STORE REF" (Consulte página 111)
	STORE EXEC	➔ "STORE EXEC" (Consulte página 111)

MAINTENANCE

CAMERA/CCU MENU CONTROL	CAM MENU SW	➔ "CAM MENU SW" (Consulte página 112)
	CAM MENU CURSOR	➔ "CAM MENU CURSOR" (Consulte página 112)
	CAM MENU EXECUTE	➔ "CAM MENU EXECUTE" (Consulte página 112)
	CCU MENU SW	➔ "CCU MENU SW" (Consulte página 112)
	CCU MENU CURSOR	➔ "CCU MENU CURSOR" (Consulte página 112)
	CCU MENU EXECUTE	➔ "CCU MENU EXECUTE" (Consulte página 112)

ROP VOL/BUTTON	CONTROL1	➔ "CONTROL1" (Consulte página 113)
	CONTROL2	➔ "CONTROL2" (Consulte página 113)
	CONTROL3	➔ "CONTROL3" (Consulte página 113)
	CONTROL4	➔ "CONTROL4" (Consulte página 113)
	CONTROL5	➔ "CONTROL5" (Consulte página 113)
	MODE1	➔ "MODE1" (Consulte página 114)
	MODE2	➔ "MODE2" (Consulte página 114)
	MODE3	➔ "MODE3" (Consulte página 114)
	MODE4	➔ "MODE4" (Consulte página 114)
	MODE5	➔ "MODE5" (Consulte página 114)
	ASSIGN BUTTON	➔ "ASSIGN BUTTON" (Consulte página 114)
	USER ASSIGN	➔ "USER ASSIGN" (Consulte página 114)
	ECC BUTTON	➔ "ECC BUTTON" (Consulte página 114)
	DTL VOL	➔ "DTL VOL" (Consulte página 114)
	SKIN DTL SW	➔ "SKIN DTL SW" (Consulte página 115)
	B. GAMMA SW	➔ "B. GAMMA SW" (Consulte página 115)
	PAINT VOL MD	➔ "PAINT VOL MD" (Consulte página 115)
	STD POSI M. GAIN	➔ "STD POSI M. GAIN" (Consulte página 115)
	STD POSI VAR	➔ "STD POSI VAR" (Consulte página 115)
	STD POSI ND	➔ "STD POSI ND" (Consulte página 115)
STD POSI CC	➔ "STD POSI CC" (Consulte página 115)	
IRIS LEVER SETTING	LEVER MODE	➔ "LEVER MODE" (Consulte página 116)
	PRIORITY	➔ "PRIORITY" (Consulte página 116)
	RELATIVE MODE	➔ "RELATIVE MODE" (Consulte página 116)
	CALIB TOP	➔ "CALIB TOP" (Consulte página 116)
	CALIB BOTTOM	➔ "CALIB BOTTOM" (Consulte página 116)
ROP SETTING	LCD BRIGHT	➔ "LCD BRIGHT" (Consulte página 117)
	LED BRIGHT	➔ "LED BRIGHT" (Consulte página 117)
	7SEG-1 BRIGHT	➔ "7SEG-1 BRIGHT" (Consulte página 117)
	7SEG-2 BRIGHT	➔ "7SEG-2 BRIGHT" (Consulte página 117)
	BUZZER	➔ "BUZZER" (Consulte página 117)
	CALL PERIOD	➔ "CALL PERIOD" (Consulte página 117)
	CALL CYCLE	➔ "CALL CYCLE" (Consulte página 117)
	PC_LINK	➔ "PC_LINK" (Consulte página 117)
	SETTING STORE	➔ "SETTING STORE" (Consulte página 117)
	SETTING LOAD	➔ "SETTING LOAD" (Consulte página 117)
ROP INITIALIZE	ALL	➔ "ALL" (Consulte página 118)
	ROP/IRIS ITEM	➔ "ROP/IRIS ITEM" (Consulte página 118)
ROP VERSION	UPGRADE	➔ "UPGRADE" (Consulte página 119)
	SYSTEM VERSION	➔ "SYSTEM VERSION" (Consulte página 119)
	SOFT VERSION	➔ "SOFT VERSION" (Consulte página 119)
	FPGA VERSION	➔ "FPGA VERSION" (Consulte página 119)

SD CARD DATA SAVE	ROP DATA	➔ "ROP DATA" (Consulte página 120)
	SETTING DATA	➔ "SETTING DATA" (Consulte página 120)
	CONNECT DATA	➔ "CONNECT DATA" (Consulte página 120)
	CAM ALL DATA	➔ "CAM ALL DATA" (Consulte página 120)
	REF.FILE	➔ "REF.FILE" (Consulte página 120)
	USER FILE	➔ "USER FILE" (Consulte página 120)
	SCENE FILE	➔ "SCENE FILE" (Consulte página 120)
	LENS FILE	➔ "LENS FILE" (Consulte página 120)
	CARD FORMAT	➔ "CARD FORMAT" (Consulte página 120)
SD CARD DATA LOAD	FILE SELECT	➔ "FILE SELECT" (Consulte página 122)
	GET FILE(push)	➔ "GET FILE(push)" (Consulte página 122)
	PUT FILE	➔ "PUT FILE" (Consulte página 122)
	EXECUTE	➔ "EXECUTE" (Consulte página 122)

SYSTEM

ROP IP SETTING	NETWORK SETTING	➔ "NETWORK SETTING" (Consulte página 123)
	IP	➔ "IP" (Consulte página 123)
	PORT	➔ "PORT" (Consulte página 123)
	SUBNET	➔ "SUBNET" (Consulte página 124)
	DEFAULT GATEWAY	➔ "DEFAULT GATEWAY" (Consulte página 124)
	MAC ADDRESS	➔ "MAC ADDRESS" (Consulte página 124)
	SAVE	➔ "SAVE" (Consulte página 124)
CAM IP SEARCH	CAM IP SEARCH	➔ "CAM IP SEARCH" (Consulte página 125)
	SAVE	➔ "SAVE" (Consulte página 125)
	HIT	➔ "HIT" (Consulte página 125)
	CAM No.	➔ "CAM No." (Consulte página 125)
MANUAL IP SETTING	CAM No. SELECT	➔ "CAM No. SELECT" (Consulte página 126)
	CAM IP	➔ "CAM IP" (Consulte página 126)
	PORT	➔ "PORT" (Consulte página 126)
	SAVE	➔ "SAVE" (Consulte página 126)
CONNECT SETTING	CAM No. SELECT	➔ "CAM No. SELECT" (Consulte página 127)
	CONNECT MODE	➔ "CONNECT MODE" (Consulte página 127)
	CAM1	➔ "CAM1" (Consulte página 127)
	CAM2 a CAM99	➔ "CAM2 a CAM99" (Consulte página 127)
CAMERA AUTH SETTING	CAM No. SELECT	➔ "CAM No. SELECT" (Consulte página 128)
	USER NAME	➔ "USER NAME" (Consulte página 128)
	PASSWORD	➔ "PASSWORD" (Consulte página 128)
	SAVE	➔ "SAVE" (Consulte página 128)
	RETYPE PASSWORD	➔ "RETYPE PASSWORD" (Consulte página 128)
ROP AUTH SETTING	NEW ID	➔ "NEW ID" (Consulte página 129)
	OLD ID	➔ "OLD ID" (Consulte página 129)
	NEW PASSWORD	➔ "NEW PASSWORD" (Consulte página 129)
	OLD PASSWORD	➔ "OLD PASSWORD" (Consulte página 129)
	RETYPE PASSWORD	➔ "RETYPE PASSWORD" (Consulte página 129)
	SAVE	➔ "SAVE" (Consulte página 129)

PAINT

PAINT SW

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con "-".

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000					
PAINT SW				1 / 2	↩
BLACK SHADING	WHITE SHADING	FLARE	GAMMA		
ON	ON	ON	OFF		▲
BLACK GAMMA	DRS	WHITE CLIP	KNEE		
OFF	OFF	OFF	OFF		▼
MATRIX	COLOR CORRECT	HD SKIN TONE DTL	UHD SKIN TONE DTL		
OFF	OFF	OFF	OFF		

C01:AK-UC4000					
PAINT SW				2 / 2	↩
HD DTL	UHD DTL	SD DTL	PRESET MATRIX		
ON	ON	ON	NORM		▲
LINEAR MATRIX					
OFF					▼

Elemento	Detalles de ajuste
BLACK SHADING	Activa o desactiva el sombreado negro (onda dentada u onda parabólica).
WHITE SHADING	Activa o desactiva el sombreado blanco (onda dentada u onda parabólica).
FLARE	Activa o desactiva el brillo.
GAMMA	Activa o desactiva el gamma.
BLACK GAMMA	Activa o desactiva el gamma negro.
DRS	Activa o desactiva la función de ampliación de rango dinámico. Cuando esta función está seleccionada, el contraste se ajusta automáticamente.
WHITE CLIP	Activa o desactiva la función de clip blanco.
KNEE	Activa o desactiva el nivel de compresión.
MATRIX	Activa o desactiva la matriz (matriz lineal / corrección de color de 12 ejes).
COLOR CORRECT	Activa o desactiva la corrección de color de 12 ejes.
HD SKIN TONE DTL	Activa o desactiva los detalles del tono de piel HD.
UHD SKIN TONE DTL	Activa o desactiva los detalles del tono de piel UHD.
HD DTL	Activa o desactiva el detalle HD.
UHD DTL	Activa o desactiva el detalle UHD.
SD DTL	Activa o desactiva el detalle SD.
PRESET MATRIX	Establece la matriz predeterminada.
LINEAR MATRIX	Activa o desactiva la matriz lineal.

SHUTTER

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
SHUTTER			1 / 1
SPEED	SYNCHRO	MODE	SW
48	61.7	SHUT	OFF

Elemento	Detalles de ajuste
SPEED	Establece la velocidad del obturador cuando [MODE] está ajustado en “SHUT”.
SYNCHRO	Establece la velocidad del obturador cuando [MODE] está ajustado en “SYNC”.
MODE	Selecciona el modo de funcionamiento del obturador. SHUT Se utiliza la velocidad del obturador establecida en [SPEED]. SYNC Se utiliza la velocidad del obturador establecida en [SYNCHRO].
SW	Activa o desactiva la función del obturador.

BLACK SHADING

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
BLACK SHADING			1 / 2
H SAW R	H SAW G	H SAW B	
0	0	0	
H PARA R	H PARA G	H PARA B	
0	0	0	
V SAW R	V SAW G	V SAW B	
0	0	0	

C01:AK-UC4000			
BLACK SHADING			2 / 2
V PARA R	V PARA G	V PARA B	
0	0	0	
CORRECT SW			
ON			

Elemento	Detalles de ajuste
H SAW R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para R, G y Bch en dirección horizontal con una onda dentada.
H SAW G	
H SAW B	
H PARA R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para R, G y Bch en dirección horizontal con una onda parabólica.
H PARA G	
H PARA B	
V SAW R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para R, G y Bch en dirección vertical con una onda dentada.
V SAW G	
V SAW B	
V PARA R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para R, G y Bch en dirección vertical con una onda parabólica.
V PARA G	
V PARA B	
CORRECT SW	Activa o desactiva la corrección del sombreado negro (onda dentada u onda parabólica).

PEDESTAL

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
PEDESTAL			
R PED	G PED	B PED	M.PED
0	0	0	0
M.PED ABS DISP	PED OFFSET	M.PED RANGE	
OFF	OFF	WIDE	

Elemento	Detalles de ajuste
R PED	Establece el nivel de corrección de rojo del pedal maestro.
G PED	Establece el nivel de corrección de verde del pedal maestro.
B PED	Establece el nivel de corrección de azul del pedal maestro.
M.PED	Indica el valor de ajuste del pedestal maestro.
M. PED ABS DISP	Establece el ajuste de visualización del pedestal maestro.
PED OFFSET	Establece si mantener los niveles de pedestal Rch, Gch y Bch cuando está ajustado el balance de negros automático.
M.PED RANGE	Establece la cantidad de variedad del pedestal principal.

UHD CHROMA

El destino de control varía según la configuración de la unidad.

- Cuando la cámara es una unidad AK-UC4000 o de AK-UC3300
El control se realiza para la cámara.
- Cuando la cámara es una unidad distinta de la anterior
El control se realiza para la CCU.

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
UHD CHROMA			1 / 1
LEVEL			LEVEL SW
0			OFF

Elemento	Detalles de ajuste
LEVEL	Ajusta la ganancia de croma.
LEVEL SW	Activa o desactiva el ajuste de ganancia de croma.

HD CHROMA

El destino de control varía según la configuración de la unidad.

- Cuando la cámara es una unidad AK-UC4000 o de AK-UC3300
El control se realiza para la cámara.
- Cuando la cámara es una unidad distinta de la anterior
Si el formato del sistema se ajusta en UHD, el control se realiza para la CCU. De lo contrario, el control se realiza para la cámara.

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000					
HD CHROMA				1 / 1	↩
LEVEL			LEVEL SW		
0			OFF	▲	
				▼	

Elemento	Detalles de ajuste
LEVEL	Ajusta la ganancia de croma.
LEVEL SW	Activa o desactiva el ajuste de ganancia de croma.

RGB GAIN

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
RGB GAIN			1 / 1
R GAIN	G GAIN	B GAIN	GAIN OFFSET
0	0	0	OFF
GAIN ABS	G GAIN REL CONT		
OFF	OFF		

Elemento	Detalles de ajuste
R GAIN	Establece el nivel de corrección de rojo de la ganancia.
G GAIN	Establece el nivel de corrección de verde de la ganancia.
B GAIN	Establece el nivel de corrección de azul de la ganancia.
GAIN OFFSET	Establece si mantener los niveles de ganancia Rch, Gch y Bch cuando está ajustado el balance de blancos automático.
GAIN ABS	Permite ajustar si se mostrará el valor absoluto de la ganancia RGB. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando esté ajustado en “ON” y se modifiquen los valores [R GAIN], [G GAIN], [B GAIN], el botón [UNDO] se encenderá pero se desactivará su función.
G GAIN REL CONT	Activa o desactiva el control del valor relativo de la ganancia Gch.

COLOR TEMP

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con "-".

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
COLOR TEMP			1 / 1
R GAIN	G AXIS	B GAIN	COLOR TEMP
0	0	0	3200

Elemento	Detalles de ajuste
R GAIN	Establece el nivel de corrección de rojo de la temperatura del color.
G AXIS	Establece el nivel de corrección de verde de la temperatura del color.
B GAIN	Establece el nivel de corrección de azul de la temperatura del color.
COLOR TEMP	Establece los ajustes de temperatura del color.

ECC

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “—”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
ECC			1 / 1
R GAIN	G AXIS	B GAIN	COLOR TEMP
0	0	0	3200
COLOR TEMP SW	PRI.MEM (push)		PRI.MEM INFO
OFF	A		A
R GAIN (INFO)	G AXIS (INFO)	B GAIN (INFO)	C.TEMP (INFO)
0	0	0	3200

Elemento	Detalles de ajuste
R GAIN	Establece el nivel de corrección de rojo de la temperatura del color.
G AXIS	Establece el nivel de corrección de verde de la temperatura del color.
B GAIN	Establece el nivel de corrección de azul de la temperatura del color.
COLOR TEMP	Establece la temperatura del color cuando [COLOR TEMP SW] está ajustado en “ON”. Aparecerá una flecha en la parte derecha si el valor es demasiado alto o bajo.
COLOR TEMP SW	Active esta opción al ajustar la temperatura del color de forma manual.
PRI .MEM (push)	Guarda los valores de ajuste [C.TEMP (INFO)], [R GAIN], [G AXIS] y [B GAIN] en las cinco memorias del ROP ([A] a [E]). Se pueden recuperar asignándolos en [ROP VOL/BUTTON] > [MODE1] a [MODE5]. No están configurados por defecto, por lo que serán ignorados (en el estado OFF) incluso cuando se asignen a los botones. Los valores de ajuste iniciales de [A] a [E] son “0” para R GAIN/G AXIS/B GAIN y “3200” para C.TEMP. Además, el estado no configurado se restaurará cuando se inicialice el ROP.
PRI.MEM INFO	Sirve para comprobar los valores de la memoria establecida. Además, los elementos distintos a [PRI.MEM INFO] solo se pueden visualizar. Si no está establecido (NULL), se muestra “—”.
R GAIN (INFO)	
G AXIS (INFO)	
B GAIN (INFO)	
C.TEMP (INFO)	

CAM USER SW TEMP

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
CAM USER SW TEMP			1 / 1
R GAIN	G AXIS	B GAIN	COLOR TEMP
0	0	0	3200

Elemento	Detalles de ajuste
R GAIN	Establece el nivel de corrección de rojo de la temperatura del color.
G AXIS	Establece el nivel de corrección de verde de la temperatura del color.
B GAIN	Establece el nivel de corrección de azul de la temperatura del color.
COLOR TEMP	Ajusta la temperatura del color si “C.TEMP” está asignado al botón [USER 1], [USER 2], [USER 3] o [USER 4] de la cámara y la función está activada.

WHITE SHADING

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con "-".

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
WHITE SHADING			1 / 2
H SAW R	H SAW G	H SAW B	
0	0	0	
H PARA R	H PARA G	H PARA B	
0	0	0	
V SAW R	V SAW G	V SAW B	
0	0	0	

C01:AK-UC4000			
WHITE SHADING			2 / 2
V PARA R	V PARA G	V PARA B	
0	0	0	
CORRECT SW			
ON			

Elemento	Detalles de ajuste
H SAW R	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para R, G y Bch en dirección horizontal con una onda dentada.
H SAW G	
H SAW B	
H PARA R	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para R, G y Bch en dirección horizontal con una onda parabólica.
H PARA G	
H PARA B	
V SAW R	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para R, G y Bch en dirección vertical con una onda dentada.
V SAW G	
V SAW B	
V PARA R	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para R, G y Bch en dirección vertical con una onda parabólica.
V PARA G	
V PARA B	
CORRECT SW	Activa o desactiva la corrección de sombreado blanco (onda dentada u onda parabólica).

FLARE

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
FLARE			
R FLARE	G FLARE	B FLARE	M.FLARE
0	0	0	0
SW			
ON			

Elemento	Detalles de ajuste
R FLARE	Ajusta el brillo Rch.
G FLARE	Ajusta el brillo Gch.
B FLARE	Ajusta el brillo Bch.
M.FLARE	Ajusta el brillo principal.
SW	Activa o desactiva la corrección de brillo.

GAMMA

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000					
GAMMA				1 / 2	↶
R GAMMA		B GAMMA	M.GAMMA		▲
0		0	0.4500		
GAMMA MODE	INITIAL GAMMA	BLACK STRCH LV	DYNAMIC LEVEL		▼
HD	4.5	0	500		
KNEE POINT	KNEE SLOPE	DRS EFFECT	DRS SW		
30	150	5	OFF		

C01:AK-UC4000					
GAMMA				2 / 2	↶
SW					▲
OFF					
					▼

Elemento	Detalles de ajuste
R GAMMA	Ajusta la característica de gamma rojo para el gamma maestro.
B GAMMA	Ajusta la característica de gamma azul para el gamma maestro.
M.GAMMA	Ajusta la característica de gamma.
GAMMA MODE	Ajusta el tipo de características de gama.
INITIAL GAMMA	Establece la inclinación ascendente para gamma.
BLACK STRCH LV	Establece la posición de ampliación de gamma cuando [GAMMA MODE] está ajustado en “FILM REC”.
DYNAMIC LEVEL	Establece la gama dinámica cuando [GAMMA MODE] está ajustado en “FILM REC”.
KNEE POINT	Establece el punto de compresión de luminancia cuando [GAMMA MODE] está ajustado en “VIDEO REC”.
KNEE SLOPE	Establece el nivel de inclinación cuando [GAMMA MODE] está ajustado en “VIDEO REC”.
DRS EFFECT	Permite ajustar el nivel de compresión en zonas de alto brillo de la función de ampliación de rango dinámico. Los valores superiores aumentan el nivel de compresión en zonas de alto brillo.
DRS SW	Activa o desactiva la función de ampliación de rango dinámico. Cuando esta función está seleccionada, el contraste se ajusta automáticamente.
SW	Activa o desactiva la corrección de gamma.

BLACK GAMMA

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con "-".

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
BLACK GAMMA			1 / 1
B.GAMMA R		B.GAMMA B	MASTER B.GAMMA
0		0	0
SW			
OFF			

Elemento	Detalles de ajuste
B.GAMMA R	Ajusta la característica de gamma rojo en casi negro para el gamma maestro.
B.GAMMA B	Ajusta la característica de gamma azul en casi negro para el gamma maestro.
MASTER B.GAMMA	Ajusta la característica de gamma en casi negro.
SW	Activa o desactiva el gamma negro. <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste no está disponible cuando la opción [DRS] de [PAINT SWITCH] está ajustado en "ON".

KNEE

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con "-".

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
KNEE			1 / 1
POINT % R		POINT % B	POINT % MASTER
0.00		0.00	95.00
SLOPE R		SLOPE B	SLOPE MASTER
0		0	130
SW			
OFF			

Elemento	Detalles de ajuste
POINT % R	Ajusta el punto de compresión de luminancia rojo para [POINT % MASTER].
POINT % B	Ajusta el punto de compresión de luminancia azul para [POINT % MASTER].
POINT % MASTER	Ajusta la posición del punto de compresión de luminancia.
SLOPE R	Ajusta el nivel de inclinación rojo para [SLOPE MASTER].
SLOPE B	Ajusta el nivel de inclinación azul para [SLOPE MASTER].
SLOPE MASTER	Permite ajustar el nivel de inclinación.
SW	Activa o desactiva la función de compresión de luminancia.

WHITE CLIP

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
WHITE CLIP			1 / 1
LEVEL % R		LEVEL % B	LEVEL % MASTER
0		0	109
HI-COLOR LEVEL			
32			
SW	HI-COLOR SW		
OFF	OFF		

Elemento	Detalles de ajuste
LEVEL % R	Ajusta el rojo para [LEVEL % MASTER].
LEVEL % B	Ajusta el azul para [LEVEL % MASTER].
LEVEL % MASTER	Permite ajustar el nivel de clip blanco.
HI-COLOR LEVEL	Ajusta el nivel del modo que amplía la gama dinámica de los colores.
SW	Activa o desactiva la función de clip blanco.
HI-COLOR SW	Permite mejorar la reproducibilidad del color en zonas de alto brillo.

DRS

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
DRS			1 / 1
EFFECT DEPTH			SW
5			OFF

Elemento	Detalles de ajuste
EFFECT DEPTH	Permite ajustar el nivel de compresión en zonas de alto brillo de la función de ampliación de rango dinámico. Los valores superiores aumentan el nivel de compresión en zonas de alto brillo.
SW	Activa o desactiva la función de ampliación de rango dinámico. Cuando esta función está seleccionada, el contraste se ajusta automáticamente.

UHD DTL

El destino de control varía según la configuración de la unidad.

- Cuando la cámara es una unidad AK-UC4000 o de AK-UC3300
El control se realiza para la cámara.
- Cuando la cámara es una unidad distinta de la anterior
El control se realiza para la CCU.

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
UHD DTL			
M.DTL	H DTL LEVEL	V DTL LEVEL	PEAK FRQ
0	20	32	4
CRISP	CLIP+	CLIP-	
0	0	0	
KNEE APETURE	DTL KNEE	LEVEL DEPEND	DARK DTL
0	0	8	0

C01:AK-UC4000			
UHD DTL			
DTL SW	LEVEL DPND SW	DRK DTL SW	
ON	ON	OFF	

Elemento	Detalles de ajuste
M.DTL	Ajusta el nivel de detalle maestro.
H DTL LEVEL	Ajusta el nivel de detalle horizontal.
V DTL LEVEL	Ajusta el nivel de detalle vertical.
PEAK FRQ	Selecciona la banda de frecuencia de corrección del contorno (frecuencia de refuerzo o de pico). Cambia el ancho del contorno.
CRISP	Establece el nivel de eliminación del ruido de las señales de detalle.
CLIP+	Ajusta el recorte de detalle para minimizar el centelleo que resulta de una aplicación excesiva de detalles.
CLIP-	Esto limita la longitud de las áreas de infralumbración de los componentes de borde de detalle.
KNEE APERTURE	Ajusta el nivel de apertura de compresión.
DTL KNEE	Ajusta el componente del detalle de compresión.
LEVEL DEPEND	Elimina los detalles oscuros. <ul style="list-style-type: none"> • No se puede establecer simultáneamente con [DARK DTL].
DARK DTL	Establece el nivel de mejora de los detalles oscuros. <ul style="list-style-type: none"> • No se puede establecer simultáneamente con [LEVEL DEPEND].
DTL SW	Activa o desactiva el efecto de detalle UHD.
LEVEL DPND SW	Elimina los detalles oscuros.
DRK DTL SW	Mejora los detalles oscuros.

HD DTL

El destino de control varía según la configuración de la unidad.

- Cuando la cámara es una unidad AK-UC4000 o de AK-UC3300
El control se realiza para la cámara.
- Cuando la cámara es una unidad distinta de la anterior
Si el formato del sistema se ajusta en UHD, el control se realiza para la CCU. De lo contrario, el control se realiza para la cámara.

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
HD DTL			1 / 2
M.DTL	H DTL LEVEL	V DTL LEVEL	PEAK FRQ
0	15	15	15.0
V DTL FRQ	CRISP	LEVEL DEPEND	DARK DTL
10	10	8	2
DTL SOURCE		GAIN (+)	GAIN (-)
(G+R)/2		0	0

C01:AK-UC4000			
HD DTL			2 / 2
CLIP+	CLIP-	KNEE APETURE	DTL KNEE
0	0	0	0
DTL SW	LEVEL DPND SW	DRK DTL SW	
ON	OFF	OFF	

Elemento	Detalles de ajuste
M.DTL	Ajusta el nivel de detalle maestro.
H DTL LEVEL	Ajusta el nivel de detalle horizontal.
V DTL LEVEL	Ajusta el nivel de detalle vertical.
PEAK FRQ	Establece la frecuencia de pico de detalle horizontal.
V DTL FRQ	Establece la frecuencia de V DETAIL.
CRISP	Establece el nivel de eliminación del ruido de las señales de detalle.
LEVEL DEPEND	Establece el nivel de eliminación de los detalles oscuros.
DARK DTL	Establece el nivel de mejora de los detalles oscuros.
DTL SOURCE	Selecciona las señales de fuente para la creación de componentes de detalle.
GAIN (+)	Cambia el nivel de ganancia de detalle a + (hacia arriba).
GAIN (-)	Cambia el nivel de ganancia de detalle a - (abajo).
CLIP+	Ajusta el recorte de detalle para minimizar el centelleo que resulta de una aplicación excesiva de detalles.
CLIP-	Esto limita la longitud de las áreas de infrafilación de los componentes de borde de detalle.
KNEE APERTURE	Ajusta el nivel de apertura de compresión.
DTL KNEE	Ajusta el componente del detalle de compresión.
DTL SW	Activa o desactiva el efecto de detalle HD.
LEVEL DPND SW	Elimina los detalles oscuros.
DRK DTL SW	Mejora los detalles oscuros.

SD DTL

El destino de control varía según la configuración de la unidad.

- Cuando la cámara es una unidad AK-UC4000 o de AK-UC3300
Se muestra el valor fijo. Este ajuste no se puede cambiar.
- Cuando la cámara es una unidad distinta de la anterior
El control se realiza para la CCU. De lo contrario, el control se realiza para la cámara.

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000					
SD DTL				1 / 1	↶
H DTL LEVEL	V DTL LEVEL	PEAK1 FRQ	PEAK2 FRQ		
15	25	4.09	OFF		▲
CRISP	LEVEL DEPEND	DARK DTL	SW		
0	0	0	ON		▼

Elemento	Detalles de ajuste
H DTL LEVEL	Ajusta el nivel de detalle horizontal.
V DTL LEVEL	Ajusta el nivel de detalle vertical.
PEAK1 FRQ	Selecciona la banda de frecuencia de corrección del contorno (frecuencia de refuerzo o de pico). Cambia el ancho del contorno.
PEAK2 FRQ	Selecciona la banda de frecuencia de corrección del contorno (frecuencia de refuerzo o de pico). Cambia el ancho del contorno.
CRISP	Establece el nivel de eliminación del ruido de las señales de detalle.
LEVEL DEPEND	Establece el nivel de eliminación de los detalles oscuros.
DARK DTL	Establece el nivel de mejora de los detalles oscuros.
SW	Activa o desactiva el efecto de detalle SD.

UHD SKIN TONE DTL

El destino de control varía según la configuración de la unidad.

- Cuando la cámara es una unidad AK-UC4000 o de AK-UC3300
El control se realiza para la cámara.
- Cuando la cámara es una unidad distinta de la anterior
El control se realiza para la CCU.

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
UHD SKIN TONE DTL			
			1 / 2
MEMORY SELECT	CURSOR		
A	OFF		
H POS	V POS	SKIN GET	
50.00	50.00	(push)	
ZEBRA SW	ZEBRA EFFECT	EFFECT MEMORY	SKIN CRISP
OFF	A+B+C	A+B+C	+63

C01:AK-UC4000			
UHD SKIN TONE DTL			
			2 / 2
I CENTER	I WIDTH	Q WIDTH	Q PHASE
87	20	43	90
SW			
OFF			

Elemento	Detalles de ajuste
MEMORY SELECT	Cambia la memoria para guardar los valores de configuración de detalle del tono de piel (CRISP, PHASE, WIDTH y SATURATION).
CURSOR	Habilita o inhabilita el cursor de posición que obtiene la información de saturación y fase de color para controlar los efectos de detalle del tono de piel.
H POS	Ajusta la posición horizontal del cursor.
V POS	Ajusta la posición vertical del cursor.
SKIN GET	Obtiene automáticamente la información de saturación y tono mediante la posición del cursor.
ZEBRA SW	Permite añadir un patrón de cebra a las señales Y de la salida PM para que las zonas sujetas a efectos de detalle de tono de piel sean fácilmente identificables.
ZEBRA EFFECT	Selecciona la memoria a la cual se añadirán efectos de detalle de tono de piel.
EFFECT MEMORY	Selecciona la memoria a la cual se añadirán efectos de detalle de tono de piel.
SKIN CRISP	Elimina componentes con ruido muy débil de los componentes de detalle de zonas de tono de piel.
I CENTER	Ajusta la posición central (zona a la que se aplica el tono de piel) del eje I.
I WIDTH	Ajusta la amplitud de la zona a la que se aplica el tono de piel en el eje I con el elemento [I CENTER] como centro.
Q WIDTH	Amplía la amplitud de las zonas de tono de piel.
Q PHASE	Cambia la fase de color de zonas de tono de piel en una visualización vectorial.
SW	Activa o desactiva la función de detalle del tono de piel.

HD SKIN TONE DTL

El destino de control varía según la configuración de la unidad.

- Cuando la cámara es una unidad AK-UC4000 o de AK-UC3300
El control se realiza para la cámara.
- Cuando la cámara es una unidad distinta de la anterior
Si el formato del sistema se ajusta en UHD, el control se realiza para la CCU. De lo contrario, el control se realiza para la cámara.

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
HD SKIN TONE DTL			1 / 2
MEMORY SELECT	CURSOR		
A	OFF		
H POS	V POS	SKIN GET	
50.00	50.00	(push)	
ZEBRA SW	ZEBRA EFFECT	EFFECT MEMORY	SKIN CRISP
OFF	A+B+C	A+B+C	+63

C01:AK-UC4000			
HD SKIN TONE DTL			2 / 2
I CENTER	I WIDTH	Q WIDTH	Q PHASE
87	20	43	90
SW			
OFF			

Elemento	Detalles de ajuste
MEMORY SELECT	Cambia la memoria para guardar los valores de configuración de detalle del tono de piel (CRISP, PHASE, WIDTH y SATURATION).
CURSOR	Habilita o inhabilita el cursor de posición que obtiene la información de saturación y fase de color para controlar los efectos de detalle del tono de piel.
H POS	Ajusta la posición horizontal del cursor.
V POS	Ajusta la posición vertical del cursor.
SKIN GET	Obtiene automáticamente la información de saturación y tono mediante la posición del cursor.
ZEBRA SW	Permite añadir un patrón de cebra a las señales Y de la salida PM para que las zonas sujetas a efectos de detalle de tono de piel sean fácilmente identificables.
ZEBRA EFFECT	Selecciona la memoria a la cual se añadirán efectos de detalle de tono de piel.
EFFECT MEMORY	Selecciona la memoria a la cual se añadirán efectos de detalle de tono de piel.
SKIN CRISP	Elimina componentes con ruido muy débil de los componentes de detalle de zonas de tono de piel.
I CENTER	Ajusta la posición central (zona a la que se aplica el tono de piel) del eje I.
I WIDTH	Ajusta la amplitud de la zona a la que se aplica el tono de piel en el eje I con el elemento [I CENTER] como centro.
Q WIDTH	Amplía la amplitud de las zonas de tono de piel.
Q PHASE	Cambia la fase de color de zonas de tono de piel en una visualización vectorial.
SW	Activa o desactiva la función de detalle del tono de piel.

LINEAR MATRIX

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000					
LINEAR MATRIX				1 / 2	↶
PRESET MATRIX	LINEAR TABLE	COLOR CORRECT			
NORM	A	A			▲
R-G P	R-G N	R-B P	R-B N		
0	0	0	0		
G-R P	G-R N	G-B P	G-B N		▼
0	0	0	0		

C01:AK-UC4000					
LINEAR MATRIX				2 / 2	↶
B-R P	B-R N	B-G P	B-G N		
0	0	0	0		▲
MATRIX SW	COLOR CORRECT	LINEAR MATRIX			
OFF	OFF	OFF			▼

Elemento	Detalles de ajuste
PRESET MATRIX	Establece la matriz predeterminada.
LINEAR TABLE	Selecciona la tabla de matriz lineal.
COLOR CORRECT	Selecciona la tabla de corrección de color.
R-G P	Ajusta la matriz lineal entre rojo y verde.
R-G N	
R-B P	Ajusta la matriz lineal entre rojo y azul.
R-B N	
G-R P	Ajusta la matriz lineal entre verde y rojo.
G-R N	
G-B P	Ajusta la matriz lineal entre verde y azul.
G-B N	
B-R P	Ajusta la matriz lineal entre azul y rojo.
B-R N	
B-G P	Ajusta la matriz lineal entre azul y verde.
B-G N	
MATRIX SW	Activa o desactiva la función de matriz.
COLOR CORRECT	Activa o desactiva la función de corrección de color de 12 ejes.
LINEAR MATRIX	Activa o desactiva la función de matriz lineal.

COLOR CORRECTION

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
COLOR CORRECTION			1 / 4
PRESET MATRIX	LINEAR TABLE	COLOR CORRECT	
NORM	A	A	
CURSOR	H POS	V POS	GET
OFF	50.00	50.00	(push)
COLOR CORRECT	SAT	PHASE	
G	0	0	

C01:AK-UC4000			
COLOR CORRECTION			2 / 4
SAT G	PHASE G	SAT G_CY	PHASE G_CY
0	0	0	0
SAT CY	PHASE CY	SAT CY_B	PHASE CY_B
0	0	0	0
SAT B	PHASE B	SAT B_MG	PHASE B_MG
0	0	0	0

C01:AK-UC4000			
COLOR CORRECTION			3 / 4
SAT MG	PHASE MG	SAT MG_R	PHASE MG_R
0	0	0	0
SAT R	PHASE R	SAT R_YE	PHASE R_YE
0	0	0	0
SAT YE	PHASE YE	SAT YE_G	PHASE YE_G
0	0	0	0

C01:AK-UC4000			
COLOR CORRECTION			4 / 4
MATRIX SW	COLOR CORRECT	LINEAR MATRIX	
OFF	OFF	OFF	

Elemento	Detalles de ajuste
PRESET MATRIX	Establece la matriz predeterminada.
LINEAR TABLE	Selecciona la tabla de matriz lineal.
COLOR CORRECT	Selecciona la tabla de corrección de color.
CURSOR	Permite ajustar si se mostrará el cursor de la casilla de la imagen de salida de la cámara.
H POS	Ajusta la posición horizontal del cursor.
V POS	Ajusta la posición vertical del cursor.
GET	Obtiene automáticamente la información de color de la posición del cursor, y aplica la información del eje para el cual desea hacer que coincidan los colores a [COLOR CORRECT].

Elemento	Detalles de ajuste
COLOR CORRECT	Selecciona el componente de color que ajustar en la memoria de matriz de 12 ejes.
SAT	Ajusta la saturación del componente de color seleccionado en [COLOR CORRECT].
PHASE	Ajusta la fase de color del componente de color seleccionado en [COLOR CORRECT].
SAT G	Ajusta la saturación del color verde.
PHASE G	Ajusta la fase de color del verde.
SAT G_CY	Ajusta la saturación de color entre verde y cian.
PHASE G_CY	Ajusta la fase de color entre verde y cian.
SAT CY	Ajusta la saturación del color cian.
PHASE CY	Ajusta la fase de color del cian.
SAT CY_B	Ajusta la saturación de color entre cian y azul.
PHASE CY_B	Ajusta la fase de color entre cian y azul.
SAT B	Ajusta la saturación del color azul.
PHASE B	Ajusta la fase de color del azul.
SAT B_MG	Ajusta la saturación de color entre azul y magenta.
PHASE B_MG	Ajusta la fase de color entre azul y magenta.
SAT MG	Ajusta la saturación del color magenta.
PHASE MG	Ajusta la fase de color del magenta.
SAT MG_R	Ajusta la saturación de color entre magenta y rojo.
PHASE MG_R	Ajusta la fase de color entre magenta y rojo.
SAT R	Ajusta la saturación del color rojo.
PHASE R	Ajusta la fase de color del rojo.
SAT R_YE	Ajusta la saturación de color entre rojo y amarillo.
PHASE R_YE	Ajusta la fase de color entre rojo y amarillo.
SAT YE	Ajusta la saturación del color amarillo.
PHASE YE	Ajusta la fase de color del amarillo.
SAT YE_G	Ajusta la saturación de color entre amarillo y verde.
PHASE YE_G	Ajusta la fase de color entre amarillo y verde.
MATRIX SW	Activa o desactiva la función de matriz.
COLOR CORRECT	Activa o desactiva la función de corrección de color de 12 ejes.
LINEAR MATRIX	Activa o desactiva la función de matriz lineal.

SKIN CORRECTION

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
SKIN CORRECTION			1 / 1
HUE	TONE	TABLE	SW
0	0	A	OFF

Elemento	Detalles de ajuste
HUE	Ajusta con precisión el tono de la zona de piel.
TONE	Ajusta con precisión el tono de la zona de piel.
TABLE	Selecciona la tabla de zona de piel.
SW	Activa o desactiva la función de ajuste preciso para un color de tono de piel exacto.

DNR

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
DNR			1 / 1
LEVEL			SW
3			ON

Elemento	Detalles de ajuste
LEVEL	Permite ajustar el nivel de la reducción de ruido.
SW	Activa/desactiva la función de reducción de ruido.

HDR-PAINT

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
HDR-PAINT			
			1 / 3
R HLG B.GAMMA		B HLG B.GAMMA	M.HLG B.GAMMA
0		0	0
HLG KNEE POINT	HLG KNEE SLOPE		
100.00	0		
HLG B.GAMMA	HLG KNEE	HLG TYPE	
OFF	OFF	NORMAL	

C01:AK-UC4000			
HDR-PAINT			
			2 / 3
HLG MODE	SDR CONV MD		
FIX	FIX		
SHOOTING MODE	DNR LEVEL	DNR SW	
NORMAL	3	ON	
SDR CONV GAIN	SDR CONV CLIP	SDR CONV BLACK	
0	-	0	

C01:AK-UC4000			
HDR-PAINT			
			3 / 3
SDR CONV POINT	SDR CONV SLOPE		
100	0		

Elemento	Detalles de ajuste
R HLG B.GAMMA	Ajusta la característica de gamma rojo en casi negro para el gamma maestro.
B HLG B.GAMMA	Ajusta la característica de gamma azul en casi negro para el gamma maestro.
M.HLG B.GAMMA	Ajusta la característica de gamma en casi negro.
HLG KNEE POINT	Establece el punto de compresión de luminancia cuando [GAMMA MODE] está ajustado en “VIDEO REC”.
HLG KNEE SLOPE	Establece el nivel de inclinación cuando [GAMMA MODE] está ajustado en “VIDEO REC”.
HLG B.GAMMA	Activa o desactiva el gamma negro.
HLG KNEE	Activa o desactiva la función de compresión de luminancia.
HLG TYPE	Ajusta el tipo de HLG.
HLG MODE	Ajusta el modo de HLG.
SDR CONV MD	Ajusta el modo de SDR.
SHOOTING MODE	Ajusta el modo de filmación.
DNR LEVEL	Ajusta el nivel para la reducción de ruido.
DNR SW	Activa/desactiva la función de reducción de ruido.
SDR CONV GAIN	Ajusta la ganancia de SDR.
SDR CONV CLIP	Ajusta el clip de SDR.

Elemento	Detalles de ajuste
SDR CONV BLACK	Ajusta la desviación del nivel de negro del vídeo SDR.
SDR CONV POINT	Ajusta el punto de SDR.
SDR CONV SLOPE	Ajusta la inclinación de SDR.

NON LINEAR MATRIX

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000					
NON LINEAR MATRIX				1 / 2	↶
R-G P	R-G N	R-B P	R-B N	0	▲
0	0	0	0	0	
G-R P	G-R N	G-B P	G-B N	0	▼
0	0	0	0	0	
B-R P	B-R N	B-G P	B-G N	0	
0	0	0	0	0	

C01:AK-UC4000					
NON LINEAR MATRIX				2 / 2	↶
SW					▲
OFF					
					▼

Elemento	Detalles de ajuste
R-G P	Ajusta la matriz entre rojo y verde.
R-G N	
R-B P	Ajusta la matriz entre rojo y azul.
R-B N	
G-R P	Ajusta la matriz entre verde y rojo.
G-R N	
G-B P	Ajusta la matriz entre verde y azul.
G-B N	
B-R P	Ajusta la matriz entre azul y rojo.
B-R N	
B-G P	Ajusta la matriz entre azul y verde.
B-G N	
SW	Activa o desactiva la función de matriz no lineal.

COLOR ADJUSTMENT

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000					
COLOR ADJUSTMENT				1 / 5	↶
COLOR CORRECT	SAT	PHASE			▲
R	0	0			
SAT R	PHASE R	SAT R-R-Mg	PHASE R-R-Mg		▼
0	0	0	0		
SAT R-Mg	PHASE R-Mg	SAT R-Mg-Mg	PHASE R-Mg-Mg		▼
0	0	0	0		

C01:AK-UC4000					
COLOR ADJUSTMENT				2 / 5	↶
SAT Mg	PHASE Mg	SAT Mg-Mg-B	PHASE Mg-Mg-B		▲
0	0	0	0		
SAT Mg-B	PHASE Mg-B	SAT Mg-B-B	PHASE Mg-B-B		▼
0	0	0	0		
SAT B	PHASE B	SAT B-B-Cy	PHASE B-B-Cy		▼
0	0	0	0		

C01:AK-UC4000					
COLOR ADJUSTMENT				3 / 5	↶
SAT B-Cy	PHASE B-Cy	SAT B-Cy-Cy	PHASE B-Cy-Cy		▲
0	0	0	0		
SAT Cy	PHASE Cy	SAT Cy-Cy-G	PHASE Cy-Cy-G		▼
0	0	0	0		
SAT Cy-G	PHASE Cy-G	SAT Cy-G-G	PHASE Cy-G-G		▼
0	0	0	0		

C01:AK-UC4000					
COLOR ADJUSTMENT				4 / 5	↶
SAT G	PHASE G	SAT G-G-YI	PHASE G-G-YI		▲
0	0	0	0		
SAT G-YI	PHASE G-YI	SAT G-YI-YI	PHASE G-YI-YI		▼
0	0	0	0		
SAT YI	PHASE YI	SAT YI-YI-R	PHASE YI-YI-R		▼
0	0	0	0		

C01:AK-UC4000					
COLOR ADJUSTMENT				5 / 5	↶
SAT YI-R	PHASE YI-R	SAT YI-R-R	PHASE YI-R-R		▲
0	0	0	0		
SW					▼
OFF					
					▼

Elemento	Detalles de ajuste
COLOR CORRECT	Selecciona el componente de color que ajustar en la memoria de matriz de 12 ejes.
SAT	Ajusta la saturación del componente de color seleccionado en [COLOR CORRECT].
PHASE	Ajusta la fase de color del componente de color seleccionado en [COLOR CORRECT].
SAT R	Ajusta la saturación del color rojo.
PHASE R	Ajusta la fase de color del rojo.
SAT R-R-Mg	Ajusta la saturación del color entre el rojo y el "color entre rojo y magenta".
PHASE R-R-Mg	Ajusta la fase de color entre el rojo y el "color entre rojo y magenta".
SAT R-Mg	Ajusta la saturación del color entre rojo y magenta.
PHASE R-Mg	Ajusta la fase de color entre rojo y magenta.
SAT R-Mg-Mg	Ajusta la saturación del color entre el "color entre rojo y magenta" y el magenta.
PHASE R-Mg-Mg	Ajusta la fase de color entre el "color entre rojo y magenta" y el magenta.
SAT Mg	Ajusta la saturación del color magenta.
PHASE Mg	Ajusta la fase de color del magenta.
SAT Mg-Mg-B	Ajusta la saturación del color entre el magenta y el "color entre magenta y azul".
PHASE Mg-Mg-B	Ajusta la fase de color entre el magenta y el "color entre magenta y azul".
SAT Mg-B	Ajusta la saturación del color entre magenta y azul.
PHASE Mg-B	Ajusta la fase de color entre magenta y azul.
SAT Mg-B-B	Ajusta la saturación del color entre el "color entre magenta y azul" y el azul.
PHASE Mg-B-B	Ajusta la fase de color entre el "color entre magenta y azul" y el azul.
SAT B	Ajusta la saturación del color azul.
PHASE B	Ajusta la fase de color del azul.
SAT B-B-Cy	Ajusta la saturación del color entre el azul y el "color entre azul y cian".
PHASE B-B-Cy	Ajusta la fase de color entre el azul y el "color entre azul y cian".
SAT B-Cy	Ajusta la saturación del color entre azul y cian.
PHASE B-Cy	Ajusta la fase de color entre azul y cian.
SAT B-Cy-Cy	Ajusta la saturación del color entre el "color entre azul y cian" y el cian.
PHASE B-Cy-Cy	Ajusta la fase de color entre el "color entre azul y cian" y el cian.
SAT Cy	Ajusta la saturación del color cian.
PHASE Cy	Ajusta la fase de color del cian.
SAT Cy-Cy-G	Ajusta la saturación del color entre el cian y el "color entre cian y verde".
PHASE Cy-Cy-G	Ajusta la fase de color entre el cian y el "color entre cian y verde".
SAT Cy-G	Ajusta la saturación del color entre cian y verde.
PHASE Cy-G	Ajusta la fase de color entre cian y verde.
SAT Cy-G-G	Ajusta la saturación del color entre el "color entre cian y verde" y el verde.
PHASE Cy-G-G	Ajusta la fase de color entre el "color entre cian y verde" y el verde.
SAT G	Ajusta la saturación del color verde.
PHASE G	Ajusta la fase de color del verde.
SAT G-G-YI	Ajusta la saturación del color entre el verde y el "color entre verde y amarillo".
PHASE G-G-YI	Ajusta la fase de color entre el verde y el "color entre verde y amarillo".
SAT G-YI	Ajusta la saturación del color entre verde y amarillo.
PHASE G-YI	Ajusta la fase de color entre verde y amarillo.
SAT G-YI-YI	Ajusta la saturación del color entre el "color entre verde y amarillo" y el amarillo.
PHASE G-YI-YI	Ajusta la fase de color entre el "color entre verde y amarillo" y el amarillo.
SAT YI	Ajusta la saturación del color amarillo.
PHASE YI	Ajusta la fase de color del amarillo.
SAT YI-YI-R	Ajusta la saturación del color entre el amarillo y el "color entre amarillo y rojo".
PHASE YI-YI-R	Ajusta la fase de color entre el amarillo y el "color entre amarillo y rojo".

Elemento	Detalles de ajuste
SAT YI-R	Ajusta la saturación del color entre amarillo y rojo.
PHASE YI-R	Ajusta la fase de color entre amarillo y rojo.
SAT YI-R-R	Ajusta la saturación del color entre el "color entre amarillo y rojo" y el rojo.
PHASE YI-R-R	Ajusta la fase de color entre el "color entre amarillo y rojo" y el rojo.
SW	Activa o desactiva la función de ajuste del color.

FUNCTION

SYSTEM CAM INFO

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con "-".

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
SYSTEM CAM INFO			1 / 3
FORMAT			
2160/59.94p			
TALK OFF INCOM1	TALK OFF INCOM2		
(push)	(push)		
MIC1 GAIN	MIC1 LINE LV	MIC1 AMP	
60	0	0	

C01:AK-UC4000			
SYSTEM CAM INFO			2 / 3
MIC2 GAIN	MIC2 LINE LV	MIC2 AMP	
60	0	0	
SHOOTING MODE	CAM FAN	HDR SW	TALLY GUARD
NORMAL	NORMAL	ON	OFF
ASU FILTER	ASU MODE	ASU M.PED	
REF	FULL	3.0	

C01:AK-UC4000			
SYSTEM CAM INFO			3 / 3
ASU REF.FIL	ASU RECALL	CABLE CONNCT	CTRL ROTATION
FCTRY	FCTRY	HYBRID	Mode2
TALLY CONTROL	TALLY INPUT	TALLY SIGNAL	TALLY CONT MD
OFF	CAM1	OFF	SELECT

Elemento	Detalles de ajuste
FORMAT	Establece el formato de la cámara. Cuando la unidad está conectada a la CCU, este elemento solo se muestra, no se puede cambiar.
TALK OFF INCOM1	Ajusta TALK para INCOM1 en OFF.
TALK OFF INCOM2	Ajusta TALK para INCOM2 en OFF.
MIC1 GAIN	Realiza ajustes aproximados de la ganancia MIC1.
MIC1 LINE LV	Ajusta el nivel de entrada del conector <MIC 1> de la cámara.
MIC1 AMP	Realiza ajustes precisos de la ganancia MIC1. (En incrementos de 1 dB)
MIC2 GAIN	Realiza ajustes aproximados de la ganancia MIC2.
MIC2 LINE LV	Ajusta el nivel de entrada del conector <MIC 2> de la cámara.
MIC2 AMP	Realiza ajustes precisos de la ganancia MIC2. (En incrementos de 1 dB)
SHOOTING MODE	Ajusta el modo de filmación.
CAM FAN	Establece el funcionamiento del ventilador de la cámara.
HDR SW	Establece el modo HDR en ON/OFF.

Elemento	Detalles de ajuste
TALLY GUARD	Cuando está establecido en ON, esta función desactiva la operación automática de ASU, AWB y ABB con el testigo en ON.
ASU FILTER	<p>Ajusta la operación del filtro ND/CC cuando se inicia la configuración automática.</p> <p>REF El filtro almacenado en el archivo de referencia se utilizará cuando se inicie la operación.</p> <p>CURRENT Se inicia la configuración automática en la posición de filtro establecida antes de la puesta en marcha.</p>
ASU MODE	Selecciona el ajuste del modo de configuración automático.
ASU M. PED	Ajusta la posición en la que el pedestal maestro convergerá cuando se inicie la configuración automática.
ASU REF.FILE	Especifica el archivo de referencia utilizado en la configuración automática.
ASU RECALL	Establece el archivo de referencia que se recupera al pulsar el botón [REF. RECALL].
CABLE CONNECT	<p>Muestra el ajuste del cable de conexión de la CCU (visualización solamente). Puede cambiar el ajuste mediante las operaciones con menús en la propia cámara.</p> <p>HYBRID Indica que la CCU está conectada mediante un multicable de fibra óptica.</p> <p>FIBER Indica que la CCU está conectada mediante un cable de fibra óptica.</p>
CTRL ROTATION	Están disponibles un modo que funciona en base al valor numérico y un modo que funciona en base al efecto. Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de la cámara.
TALLY CONTROL	<p>Establece si notificar o no a la cámara cuando se produce la entrada de una luz indicadora del conector <PREVIEW>. Si se ajusta en "ON", se envía una notificación cuando se produce la entrada testigo, si se selecciona la cámara ajustada en [TALLY INPUT] (esta función se desactiva cuando se conecta con una cámara de estudio).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se activa cuando se ajusta una opción distinta de "Serial" y "LAN" en [CONNECT SETTING].
TALLY INPUT	<p>Establece la notificación de la entrada testigo a la cámara cuando [TALLY CONTROL] se ajusta en "ON" (esta función se desactiva cuando se conecta con una cámara de estudio).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se activa cuando se ajusta una opción distinta de "Serial" y "LAN" en [CONNECT SETTING].
TALLY SIGNAL	Muestra el estado de la entrada testigo a la unidad. Se visualiza "ON" cuando hay una entrada y "OFF" cuando no.
TALLY CONT MD	<p>Especifica el método de control para la instrucción del testigo cuando hay una entrada de contacto.</p> <p>SELECT Envía una notificación cuando se selecciona la cámara establecida en TALLY INPUT.</p> <p>DIRECT Ignora la entrada y controla la cámara conectada (o por conectar). El funcionamiento será en el nuevo modo en el momento en que se cambie el ajuste DIRECT/SELECT. Si se selecciona una cámara mientras el testigo del contacto (TALLY) está en ON cuando se está en modo DIRECT, preste atención porque TALLY permanecerá en ON para la cámara antes del cambio.</p>

SYSTEM CCU INFO

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000					
SYSTEM CCU INFO				1 / 3	↶
FORMAT MODE(push)					
UHD(59.94)					
FORMAT					
2160/59.94p					
CAMERA NUM	D/C MODE	U/C MODE	RETURN FS		
1	SC	SC	OFF		

C01:AK-UC4000					
SYSTEM CCU INFO				2 / 3	↶
RETURN1 SELECT	RETURN2 SELECT	RETURN3 SELECT	RETURN4 SELECT		
RET1	RET2	RET3	RET4		
BARS HD	BARS SD	C/B SETUP	SDI8 OUT		
SMPTE	SMPTE	COMPST	PM		
HD H COARSE	HD H FINE	SD H COARSE	SD H FINE		
0	0	0	0		

C01:AK-UC4000					
SYSTEM CCU INFO				3 / 3	↶
SD-HD V	SCH	CABLE CONNECT			
0H	0	HYBLID			

Elemento	Detalles de ajuste
FORMAT MODE(push)	Selecciona el modo del formato de la CCU.
FORMAT	Selecciona el formato que se emite desde la CCU. La CCU especifica el formato a la cámara en base al formato seleccionado aquí.
CAMERA NUM	Cambia el número de cámara controlado por la CCU.
D/C MODE	Selecciona el sistema de conversión hacia abajo de la salida de vídeo SD SDI y VBS.
U/C MODE	Selecciona el sistema de conversión hacia arriba utilizado para vídeos de retorno SD SDI y VBS.
RETURN FS	Establece el modo de retraso de las señales de retorno HD.
RETURN1 SELECT	Ajusta las asignaciones de entrada de la señal de retorno 1.
RETURN2 SELECT	Ajusta las asignaciones de entrada de la señal de retorno 2.
RETURN3 SELECT	Ajusta las asignaciones de entrada de la señal de retorno 3.
RETURN4 SELECT	Ajusta las asignaciones de entrada de la señal de retorno 4.
BARS HD	Especifica la barra de color HD emitida por la CCU.
BARS SD	Especifica la barra de color SD emitida por la CCU.
C/B SETUP	Establece la salida de la señal SD para utilizarla con la salida de la barra de color. <ul style="list-style-type: none"> El ajuste “SETUP7.5%” no es válido cuando se selecciona “SD_SDI”.
SDI8 OUT	Cambia entre PM/NORMAL para SDI8 OUT.
HD H COARSE	Realiza un ajuste aproximado de la fase H_FINE utilizada con GL HD REF.

Elemento	Detalles de ajuste
HD H FINE	Realiza un ajuste preciso de la fase H_FINE utilizada con GL HD REF.
SD H COARSE	Realiza un ajuste aproximado de la fase H_FINE utilizada con GL SD REF.
SD H FINE	Realiza un ajuste preciso de la fase H_FINE utilizada con GL SD REF.
SD-HD V	Establece la fase vertical utilizada con la conversión descendente SD REF.
SCH	Ajusta la fase SCH de la salida VBS.
CABLE CONNECT	<p>Muestra el ajuste del cable de la conexión de la cámara. Puede cambiar el ajuste mediante las operaciones con menús en la propia CCU.</p> <p>HYBRID Indica que la cámara está conectada mediante un multicable de fibra óptica.</p> <p>FIBER Indica que la cámara está conectada mediante un cable de fibra óptica.</p>

AUTO IRIS SETTING

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
AUTO IRIS SETTING			
			1 / 1
WINDOW SELECT	PEAK RATIO		
FULL	50		
IRIS GAIN	IRIS SPEED	IRIS LEVEL	IRIS RANG
LENS	15	+50	NORMAL
LENS EXT COMP SW	LENS EXT COMP LV		
OFF	0		

Elemento	Detalles de ajuste
WINDOW SELECT	Ajusta el rango fotométrico.
PEAK RATIO	Ajusta la relación entre el valor de pico y el valor promedio de la fotometría del iris automático.
IRIS GAIN	Cambia entre ajustar la velocidad fotométrica del iris automático mediante el volumen de ganancia del iris o mediante las operaciones con menús. Ajusta a “LENS” en circunstancias normales, y ajusta mediante el volumen del iris del objetivo.
IRIS SPEED	Ajusta la velocidad del iris automático,
IRIS LEVEL	Ajusta el nivel pretendido (brillo) del iris automático.
IRIS RANG	Ajuste el rango de ajuste preciso del nivel de iris automático para la palanca [IRIS].
LENS EXT COMP SW	Activa la corrección ALC cuando el extensor del objetivo está activado.
LENS EXT COMP LV	Ajusta el nivel de corrección ALC cuando el extensor del objetivo está activado.

LENS CONTROL

Se habilita para una cámara u otro dispositivo compatible con el manejo del objetivo desde un mando a distancia.

C01:AK-UC4000					
LENS CONTROL				1 / 1	↶
FOCUS (turn)	FOCUS SPEED 25	ZOOM (turn)	ZOOM SPEED 25		▲
CONTROL SW					
OFF					▼

Elemento	Detalles de ajuste
FOCUS	Ajusta manualmente el enfoque del objetivo.
FOCUS SPEED	Ajusta la velocidad de la operación de enfoque.
ZOOM	Ajusta manualmente el zoom del objetivo.
ZOOM SPEED	Ajusta la velocidad de la operación de zoom.
CONTROL SW	Activa o desactiva el control del objetivo desde la unidad. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando está ajustado en "OFF", se puede controlar el objetivo desde la cámara.

SHUTTER SELECT

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con "-".

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
SHUTTER SELECT			
POSI 1	POSI 2	POSI 3	POSI 4
48	120	125	250
POSI 5	POSI 6	POSI 7	POSI 8
500	1000	1500	2000
SHUT OFF			
DISABLE			

Elemento	Detalles de ajuste
POSI1	Establece la velocidad del obturador para [POSI1] a [POSI8].
POSI2	
POSI3	
POSI4	
POSI5	
POSI6	
POSI7	
POSI8	
SHUT OFF	Permite incluir la desactivación del obturador al cambiar la posición del obturador.

LENS FILE EDIT

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con “-”.

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

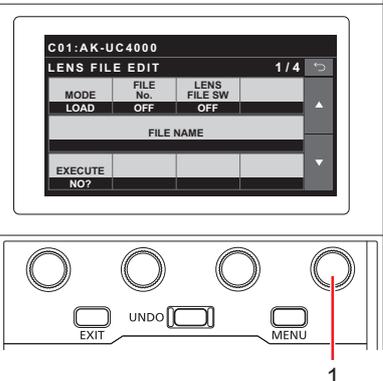
C01:AK-UC4000			
LENS FILE EDIT			1 / 4
MODE	FILE No.	LENS FILE SW	
LOAD	OFF	OFF	
FILE NAME			
EXECUTE			
NO?			

C01:AK-UC4000			
LENS FILE EDIT			2 / 4
EXTENDER	FILE NUM		
x1	OFF		
FILE NAME			
R FRARE	G FRARE	B FRARE	
0	0	0	

C01:AK-UC4000			
LENS FILE EDIT			3 / 4
R GAIN		B GAIN	
0		0	
W H SAW R	W H SAW G	W H SAW B	
0	0	0	
W H PAR R	W H PAR G	W H PAR B	
0	0	0	

C01:AK-UC4000			
LENS FILE EDIT			4 / 4
W V SAW R	W V SAW G	W V SAW B	
0	0	0	
W V PAR R	W V PAR G	W V PAR B	
0	0	0	
STORE NUM	STORE	CANCEL	
1	NO?	NO?	

Elemento	Detalles de ajuste
MODE	Guarda el archivo de objetivo actual en la cámara (STORE) o carga un archivo de objetivo en la cámara (LOAD).
FILE No.	Selecciona el archivo.
LENS FILE SW	Activa y desactiva el archivo LENS.

Elemento	Detalles de ajuste
FILE NAME	<p>Muestra el nombre del archivo del número de archivo especificado en [FILE No.]. El nombre del archivo puede cambiarse cuando [MODE] está ajustado en "STORE". Si pulsa uno de los diales [MENU], la pantalla pasa a la pantalla de introducción de datos del teclado para cambiar el nombre del archivo. Establezca el nombre del archivo según las condiciones de entrada de la cámara de destino de conexión. Para conocer las condiciones de entrada, consulte el manual de instrucciones de la cámara que vaya a conectar.</p> 
EXECUTE	<p>Quando [MODE] se pone en "LOAD" Carga el archivo.</p> <p>Quando [MODE] se pone en "STORE" Guarda el archivo.</p>
EXTENDER	Ajusta la ampliación actual del extensor del objetivo.
FILE NUM	Muestra el número del archivo de objetivo cargado actualmente.
FILE NAME	Muestra el nombre del archivo de objetivo cargado actualmente.
R FLARE	Ajusta el brillo R de los datos de visualización.
G FLARE	Ajusta el brillo G de los datos de visualización.
B FLARE	Ajusta el brillo B de los datos de visualización.
R GAIN	Ajusta la ganancia R de los datos de visualización.
B GAIN	Ajusta la ganancia B de los datos de visualización.
W H SAW R	Ajusta el sombreado blanco R, G y Bch de los datos de visualización en dirección horizontal con una onda dentada.
W H SAW G	
W H SAW B	
W H PAR R	Ajusta el sombreado blanco R, G y Bch de los datos de visualización en dirección horizontal con una onda parabólica.
W H PAR G	
W H PAR B	
W V SAW R	Ajusta el sombreado blanco R, G y Bch de los datos de visualización en dirección vertical con una onda dentada.
W V SAW G	
W V SAW B	
W V PAR R	Ajusta el sombreado blanco R, G y Bch de los datos de visualización en dirección vertical con una onda parabólica.
W V PAR G	
W V PAR B	
STORE NUM	Especifica el número de archivo LENS que desea registrar.
STORE	Guarda la configuración [R/G/B FLARE], [R/B GAIN], [W H SAW R/G/B], [W H PAR R/G/B], [W V SAW R/G/B] y [W V PAR R/G/B] en el archivo de objetivo especificado en [FILE NUM].
CANCEL	Descarta los cambios realizados en la configuración [R/G/B FLARE], [R/B GAIN], [W H SAW R/G/B], [W H PAR R/G/B], [W V SAW R/G/B] y [W V PAR R/G/B] y la devuelve a su estado anterior.

MONITOR

Los valores de ajuste variarán también dependiendo de la cámara conectada.

Los elementos con la función desactivada se indican con "OFF".

Para conocer los detalles de cada elemento de ajuste, consulte también el manual de instrucciones de la cámara y de la CCU que vaya a conectar.

C01:AK-UC4000			
MONITOR			1 / 1
R	G	B	
OFF	OFF	OFF	
SEQ	ENC		
OFF	ON		

Elemento	Detalles de ajuste
R	Activa o desactiva el monitor R.
G	Activa o desactiva el monitor G.
B	Activa o desactiva el monitor B.
SEQ	Activa o desactiva el monitor SEQ.
ENC	Activa o desactiva el monitor ENC.

REFERENCE

C01:AK-UC4000			
REFERENCE			1 / 1
REF.CALL (push)		STORE REF	STORE EXEC
FCTRY		USER1	(push)

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
REF.CALL(push)	FCTRY USER1 a USER3 REF1 a REF3	Recupera la información de configuración de referencia (archivo de fábrica, archivo de usuario y archivo de referencia).
STORE REF	USER1 a USER3 REF1 a REF3	Sobrescribe los valores de configuración actuales al archivo seleccionado.
STORE EXEC	-	Ejecuta el guardado del archivo de referencia.

MAINTENANCE

CAMERA/CCU MENU CONTROL

Este menú se puede utilizar cuando el valor de ajuste del monitor de imagen de la CCU (PM) es 720p.

C01:AK-UC4000			
CAMERA/CCU MENU CONTROL 1 / 1			
CAM MENU SW	CAM MENU CURSOR	CAM MENU EXECUTE	
OFF	(turn)	(push)	
CCU MENU SW	CCU MENU CURSOR	CCU MENU EXECUTE	
OFF	(turn)	(push)	

___ indica los ajustes predeterminados de fábrica.

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
CAM MENU SW	OFF ON	Activa y desactiva el menú.
CAM MENU CURSOR	-	Mueve el cursor del menú o cambia los valores de ajuste.
CAM MENU EXECUTE	-	Ejecuta el proceso seleccionado.
CCU MENU SW	OFF ON	Activa y desactiva el menú.
CCU MENU CURSOR	-	Mueve el cursor del menú o cambia los valores de ajuste.
CCU MENU EXECUTE	-	Ejecuta el proceso seleccionado.

ROP VOL/BUTTON

C01:AK-UC4000					
ROP VOL/BUTTON				1 / 2	↩
CONTROL 1	CONTROL 2	CONTROL 3	CONTROL 4	▲	
GAIN	GAMMA	KNEE	UHD.D		
CONTROL 5	MODE 1	MODE 2	MODE 3	▼	
MATRIX	FLARE	GAMMA	KNEE		
MODE 4	MODE 5	ASSIGN BUTTON	USER ASSIGN		
W.CLIP	UHD.D	U.CHRM	GAIN		

C01:AK-UC4000					
ROP VOL/BUTTON				2 / 2	↩
ECC BUTTON	DTL VOL	SKIN DTL SW	B.GAMMA SW	▲	
VAR	UHD	UHD	HDR		
PAINT VOL MD				▼	
STD					
STD POSI M.GAIN	STD POSI VAR	STD POSI ND	STD POSI CC		
0	0.0	2	A		

— indica los ajustes predeterminados de fábrica.

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
CONTROL1	PNT. S SHUT B.SHD PED H.CHRM U.CHRM GAIN TEMP	Establece las funciones que se asignarán a los botones [1] a [5] (CONTROL/MODE). Los valores de ajuste representan los siguientes nombres de menú. PNT.S: PAINT SWITCH SHUT: SHUTTER SPEED B.SHD: BLACK SHADING PED: PEDESTAL H.CHRM: HD CHROMA U.CHRM: UHD CHROMA GAIN: RB GAIN TEMP: COLOR TEMP TEMP U: CAM USER SW TEMP W.SHD: WHITE SHADING FLARE: FLARE GAMMA: GAMMA B.GAM: BLACK GAMMA KNEE: KNEE W.CLIP: WHITE CLIP DRS: DRS HD.D: HD DETAIL UHD.D: UHD DETAIL SD.D: SD DETAIL H.S.DTL: HD SKIN TONE DTL U.S.DTL: UHD SKIN TONE DTL MATRIX: LINEAR MATRIX C.CORR: COLOR CORRECTION S.CORR: SKIN CORRECTION DNR: DNR HDR.P: HDR-PAINT N.MTRX: NON LINIAR MATRIX CLR.A: COLOR ADJUSTMENT A.IRIS: AUTO IRIS SETTING S.SEL: SHUTTER SELECT REF: REFERENCE CAM_MN: CAMERA MENU
CONTROL2	ECC TEMP U W.SHD FLARE GAMMA B.GAM KNEE W.CLIP DRS	
CONTROL3	HD.D UHD.D SD.D H.S.DTL U.S.DTL MATRIX C.CORR S.CORR	
CONTROL4	DNR HDR.P N.MTRX CLR.A A.IRIS S.SEL REF CAM_MN	
CONTROL5		
		<ul style="list-style-type: none"> Ajuste de fábrica CONTROL1: GAIN CONTROL2: GAMMA CONTROL3: KNEE CONTROL4: UHD.D CONTROL5: MATRIX

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
MODE1	GAMMA FLARE KNEE W.CLIP U.CHRM	Establece las funciones que se asignarán a los botones [1] a [5] (CONTROL/MODE). Los valores de ajuste representan las siguientes funciones. GAMMA: GAMMA FLARE: FLARE KNEE: KNEE W.CLIP: WHITE CLIP U.CHRM: UHD CHROMA H.CHRM: HD CHROMA H.COL: HIGH COLOR UHD.D: UHD DETAIL HD.D: HD DETAIL D.EXT: D.EXT S.CORR: SKIN CORRECTION SHOOT: SHOOTING 5600K: activa ECC y ajusta la temperatura del color en 5600 K. ECC A a E: ajusta la temperatura de color guardada en la memoria en el menú de ECC. SD.D: SD DTL HDR.K: HLG KNEE D.EXT2 <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste de fábrica MODE1: FLARE MODE2: GAMMA MODE3: KNEE MODE4: W.CLIP MODE5: UHD.D
MODE2	H.CHRM H.COL UHD.D HD.D D.EXT	
MODE3	S.CORR SHOOT 5600K ECC A a E SD.D	
MODE4	HDR.K D.EXT2	
MODE5		
ASSIGN BUTTON	GAMMA FLARE KNEE W.CLIP U.CHRM H.CHRM H.COL UHD.D HD.D D.EXT S.CORR SHOOT 5600K ECC A a E SD.D HDR.K D.EXT2	Permite ajustar la función asignada al botón [ASSIGN]. Los valores de ajuste representan las siguientes funciones. GAMMA: GAMMA FLARE: FLARE KNEE: KNEE W.CLIP: WHITE CLIP U.CHRM: UHD CHROMA H.CHRM: HD CHROMA H.COL: HIGH COLOR UHD.D: UHD DETAIL HD.D: HD DETAIL D.EXT: D.EXT S.CORR: SKIN CORRECTION SHOOT: SHOOTING 5600K: activa ECC y ajusta la temperatura del color en 5600 K. ECC A a E: ajusta la temperatura de color guardada en la memoria en el menú de ECC. SD.D: SD DTL HDR.K: HLG KNEE D.EXT2
USER ASSIGN	<u>GAIN</u> M.GAMM U.CHRM H.CHRM DRS KNEE.S U.S.DTL H.S.DTL S.HUE S.TONE	Permite ajustar la función asignada a [USER] del dial [SELECT]. Los valores de ajuste representan las siguientes funciones. GAIN: GAIN (controla los valores de ganancia R, G y B simultáneamente. Este valor será "0" cuando se realice el ajuste del balance de blancos automático. El valor también será "0" cuando la función asignada a USER ASSIGN haya sido cambiada a algo más que "GAIN" o al cambiar a otra cámara.) M.GAMM: MASTER GAMMA U.CHRM: UHD CHROMA GAIN H.CHRM: HD CHROMA GAIN DRS: DRS KNEE.S: KNEE SLOPE U.S.DTL: UHD SKIN TONE DTL H.S.DTL: HD SKIN TONE DTL S.HUE: SKIN CORRECTION(HUE) S.TONE: SKIN CORRECTION(TONE)
ECC BUTTON	<u>VAR</u> <u>MEM</u>	Establece el método de control de los botones arriba/abajo cuando el botón [ECC] del panel está en ON. VAR: Lleva a cabo los controles INC/DEC de los valores COLOR TEMP. MEM: Recupera los valores de A a E guardados en la memoria del menú ECC. En este caso, los valores de A a E se muestran en la pantalla de 7 segmentos. Cuando está en ON, se muestra la memoria seleccionada la última vez. El valor por defecto es A.
DTL VOL	<u>UHD</u> <u>HD</u> <u>SD</u>	Selecciona el objetivo de las operaciones de control de detalles en el panel. UHD: Controla el detalle UHD. HD: Controla el detalle HD. SD: Controla el detalle SD.

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
SKIN DTL SW	<u>UHD</u> HD	Selecciona el objetivo de las operaciones de control del detalle del tono de piel en el panel. UHD: Controla el detalle de tono de piel UHD. HD: Controla el detalle de tono de piel HD.
B. GAMMA SW	SDR <u>HDR</u>	SDR: Es el interruptor del menú BLACK GAMMA. HDR: Controla el ajuste ON/OFF de B.GAMMA en HDR-PAINT.
PAINT VOL MD	STD MODE1 MODE2	Controla el rango controlable por el ROP mediante el uso de los menús. <Estado actual> R/G/B Gain: Rango de CAM ± 1000 (el rango de control de ROP es ± 256) BLACK: Rango de CAM ± 800 (el rango de control de ROP es ± 128) FLARE: Rango de CAM ± 200 (el rango de control de ROP es ± 64) Los parámetros de ajuste son los siguientes: STD R/G/B Gain: ± 256 BLACK: ± 128 FLARE: ± 64 MODE1: Aproximadamente la mitad del rango de STD. MODE2: Aproximadamente un tercio del rango de STD.
STD POSI M. GAIN	-6 a <u>0</u> a +36	Ajusta la posición estándar de la ganancia maestra (M.GAIN).
STD POSI VAR	-2.9 a <u>0.0</u> a +2.9	Ajusta la posición estándar del valor de paso de la ganancia maestra (M.GAIN).
STD POSI ND	1 a <u>2</u> a 5	Ajusta la posición estándar del filtro ND.
STD POSI CC	<u>A</u> a E	Ajusta la posición estándar del filtro CC.

IRIS LEVER SETTING

C01:AK-UC4000			
IRIS LEVER SETTING			1 / 1
LEVER MODE	PRIORITY	RELATIVE MODE	
ABS	BOTH	FULL	
CALIB TOP	CALIB BOTTOM		
NO?	NO?		

___ indica los ajustes predeterminados de fábrica.

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
LEVER MODE	ABS RLTV	ABS Controla los valores absolutos. RLTV Controla los valores relativos.
PRIORITY	NON Serial LAN <u>BOTH</u>	NON No prioriza el control del iris. Si la posición del iris de la cámara no coincide con la posición de la palanca [IRIS] del ROP, haga coincidir la posición de la palanca [IRIS] del ROP con la posición del iris de la cámara. Serial Si la posición del iris de la cámara no coincide con la posición de la palanca [IRIS] del ROP, la posición de la palanca [IRIS] del ROP durante la conexión de serie será la base del funcionamiento. LAN Si la posición del iris de la cámara no coincide con la posición de la palanca [IRIS] del ROP, la posición de la palanca [IRIS] del ROP durante la conexión IP será la base del funcionamiento. BOTH Cuando hay una conexión en serie o LAN, la operación desde la palanca [IRIS] tiene prioridad.
RELATIVE MODE	NORMAL <u>FULL</u>	NORMAL Mantiene el rango actual del dial SENSE. FULL Permite ajustar el dial SENSE dentro del rango de CLOSE a OPEN.
CALIB TOP	-	Ajusta el rango de funcionamiento de la palanca [IRIS].
CALIB BOTTOM	-	[CALIB TOP] se ejecuta cuando la palanca [IRIS] se mueve al extremo OPEN, e [CALIB BOTTOM] se ejecuta cuando se mueve al extremo CLOSE.

ROP SETTING

C01:AK-UC4000			
ROP SETTING			
			1 / 1
LCD BRIGHT	LED BRIGHT	7SEG-1 BRIGHT	7SEG-2 BRIGHT
10	3	7	7
BUZZER	CALL PERIOD	CALL CYCLE	
ON	0	0.3	
PC_LINK		SETTING STORE	SETTING LOAD
DISABLE		NO?	NO?

___ indica los ajustes predeterminados de fábrica.

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
LCD BRIGHT	1 a 20	Ajusta el brillo del panel LCD.
LED BRIGHT	1 a 5	Ajusta el brillo de los botones del panel.
7SEG-1 BRIGHT	0 a 15	Ajusta el brillo de la visualización del segmento 7 del panel (grupo 1). Esto es aplicable a la visualización del filtro ND, la visualización del filtro CC, la visualización de la ganancia maestra y la visualización del obturador.
7SEG-2 BRIGHT	0 a 15	Ajusta el brillo de la visualización del segmento 7 del panel (grupo 2). Esto es aplicable a la visualización del iris y a la visualización del número de selección de cámara/pedestal maestro.
BUZZER	ON OFF	Activa o desactiva el sonido (pitido o tono de llamada).
CALL PERIOD	0 a 5	[CALL PERIOD] y [CALL CYCLE] serán el momento en el que se desactiva [CALL] para [CAMERA CCU]. PERIOD: Duración del parpadeo (s).
CALL CYCLE	0.3 a 1.0	CYCLE: Ciclo de parpadeo (para 1.0: 500 ms apagado → 500 ms encendido (repetidamente)).
PC_LINK	ENABLE DISABLE	Establece si se permite la comunicación con el software ROP Setup. ENABLE: Permite la comunicación. No se puede seleccionar cuando una cuenta no está registrada en ROP AUTH SETTING. DISABLE: No permite la comunicación. NOTA <ul style="list-style-type: none"> Establézcalo en "DISABLE" cuando no tenga que haber comunicación con el software ROP Setup.
SETTING STORE	NO? SET.1? SET.2? SET.3? SET.4? SET.5?	Guarda hasta cinco valores de ajuste (SET.1–5) relacionados con las siguientes operaciones de la unidad. Seleccione el destino de almacenamiento y pulse el dial. Si no pulsa el dial, los datos no se guardarán. Puede utilizarlo según el propósito de la operación. <ul style="list-style-type: none"> [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] [IRIS LEVER SETTING] > [LEVER MODE] [IRIS LEVER SETTING] > [PRIORITY] [IRIS LEVER SETTING] > [RELATIVE MODE]
SETTING LOAD	NO? SET.1? SET.2? SET.3? SET.4? SET.5?	Seleccione los datos guardados con U.SETUP STORE en SET.1–5 y refleje los ajustes en los siguientes menús cargando los datos (pulsando el dial [MENU]). Puede recuperar los valores de ajuste según el propósito de la operación. <ul style="list-style-type: none"> [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON] [IRIS LEVER SETTING] > [LEVER MODE] [IRIS LEVER SETTING] > [PRIORITY] [IRIS LEVER SETTING] > [RELATIVE MODE]

ROP INITIALIZE

C01:AK-UC4000			
ROP INITIALIZE			1 / 1
ALL	ROP/IRIS ITEM		
NO?	NO?		

Elemento	Detalles de ajuste
ALL	<p>Se trata de todos los elementos de ajuste, incluidos los ajustes de conexión de red controlados por el ROP. Sin embargo, no se aplica a la información de calibración de IRIS.</p> <p>Los menús aplicables son los siguientes:</p> <p><MAINTENANCE> ROP VOL/BUTTON IRIS LEVER SETTING (excluyendo los ajustes de calibración) ROP SETTING <SYSTEM> ROP IP SETTING MANUAL IP SETTING CONNECT SETTING CAMERA AUTH SETTING ROP AUTH SETTING SWITCHER LINK AW CONTROLLER LINK</p>
ROP/IRIS ITEM	<p>Se trata de los elementos de ajuste, excepto los ajustes de conexión de red controlados por el ROP. Sin embargo, no se aplica a la información de calibración de IRIS.</p> <p>Los menús aplicables son los siguientes:</p> <p><MAINTENANCE> ROP VOL/BUTTON IRIS LEVER SETTING (excluyendo los ajustes de calibración) ROP SETTING (excluyendo PC_TOOL LINK y SETTING STORE)</p>

ROP VERSION

C01:AK-UC4000				
ROP VERSION			1 / 1	↩
			UPGRADE	▲
			NO?	
SYSTEM VERSION				▼
1.00-00-0.00				
SOFT VERSION	FPGA VERSION			
1.00-00-0.00	1.00-00-0.00			

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
UPGRADE	NO? YES?	Actualiza el software de la unidad. <ul style="list-style-type: none"> Tras iniciar este proceso, no apague la unidad ni extraiga las tarjetas SD hasta que haya finalizado el proceso.
SYSTEM VERSION	(Visualización de la versión)	Muestra la versión del sistema.
SOFT VERSION	(Visualización de la versión)	Muestra la versión de software.
FPGA VERSION	(Visualización de la versión)	Muestra la versión FPGA.

SD CARD DATA SAVE

C01:AK-UC4000			
SD CARD DATA SAVE			1 / 1
ROP DATA	SETTING DATA		CONNECT DATA
NO?	NO?		NO?
CAM ALL DATA	REF. FILE	USER FILE	SCENE FILE
NO?	NO?	NO?	NO?
LENS FILE			CARD FORMAT
NO?			NO?

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
ROP DATA	NO? YES?	Guarda los datos de configuración del ROP de los ajustes controlados en el ROP (excluyendo [MAINTENANCE] > [ROP VOL/BUTTON], [MAINTENANCE] > [IRIS LEVER SETTING] (excluyendo la información de configuración de la calibración), y [MAINTENANCE] > [ROP SETTING SYSTEM] > [ROP IP SETTING]). Seleccione "YES?" para guardar en la tarjeta SD.
SETTING DATA	NO? ALL? SET.1? a SET.5?	Guarda en un archivo los valores de 1 a 5 de los datos de configuración de funcionamiento guardados en la unidad. Seleccione "ALL?" o entre "SET.1?" y "SET.5?" para guardar en la tarjeta SD.
CONNECT DATA	NO? YES?	Si se ajusta en el ROP, guarda los datos de configuración para la conexión con las cámaras ([SYSTEM] > [MANUAL IP SETTING], [SYSTEM] > [CONNECT SETTING], y [SYSTEM] > [CAMERA AUTH SETTING]). Seleccione "YES?" para guardar en la tarjeta SD.
CAM ALL DATA	NO? YES?	Guarda los datos de configuración de las cámaras de destino de conexión y la CCU (FACTORY, REF., USER, Scene y LENS FILE).
REF.FILE	NO? ALL? REF.1? a REF.3?	Guarda un archivo de referencia de las cámaras de destino de conexión y la CCU. Seleccione "ALL?" o entre "REF.1?" y "REF.3?" para guardar en la tarjeta SD.
USER FILE	NO? ALL? USER1? a USER3?	Guarda un archivo de usuario de las cámaras de destino de conexión y la CCU. Seleccione "ALL?" o entre "USER1?" y "USER3?" para guardar en la tarjeta SD.
SCENE FILE	NO? ALL? SCENE1? a SCENE8?	Guarda un archivo de escena de las cámaras de destino de conexión y la CCU. Seleccione "ALL?" o entre "SCENE1?" y "SCENE8?" para guardar en la tarjeta SD.
LENS FILE	NO? ALL? LENS1? a LENS32?	Guarda un archivo de objetivo de las cámaras de destino de conexión. Seleccione "ALL?" o entre "LENS1?" y "LENS32?" para guardar en la tarjeta SD.
CARD FORMAT	NO? YES?	Formatea la tarjeta SD.

 **NOTA**

- Dado que la unidad no está equipada con una función de reloj, la fecha y la hora especificadas desde la cámara se establecerán como la fecha de los archivos de los datos de ajuste adquiridos desde las cámaras y la CCU. Para la fecha de un archivo de datos de ajuste específicos de la unidad, se establecerán una fecha y hora constantes.

SD CARD DATA LOAD

C01:AK-UC4000				
SD CARD DATA LOAD			1 / 1	↶
FILE SELECT				▲
ROP_DAT				
GET FILE(push)				▼
PUT FILE			EXECUTE	
-			NO?	

Si hace clic en GET FILE, se muestra una lista de los datos correspondientes guardados en la tarjeta SD.
Si selecciona un archivo volverá a la pantalla original.



C01:AK-UC4000				
SD CARD DATA LOAD			1 / *	↶
FILE NAMA E1		YYYY/MM/DD hh:mm:ss		▲
FILE NAMA E2		YYYY/MM/DD hh:mm:ss		▼
FILE NAMA E3		YYYY/MM/DD hh:mm:ss		

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
FILE SELECT	ROP_DAT SET_ALL SETTING CNNCT CAM ALL ALL SCN SCENE ALL USER USER ALL REF REF ALL LENS LENS	<p>Selecciona el tipo de archivos que se cargará.</p> <p>ROP_DAT Carga los datos guardados con "ROP_DAT" al guardar.</p> <p>SET_ALL Carga los datos guardados con "SETTING DATA: ALL" al guardar.</p> <p>SETTING Carga los datos guardados con "SETTING DATA" al guardar.</p> <p>CNNCT Carga los datos guardados con "CONNECT DATA" al guardar.</p> <p>CAM ALL Carga los datos guardados con "CAM ALL DATA" al guardar.</p> <p>ALL SCN Carga los datos guardados con "SCENE FILE: ALL" al guardar.</p> <p>SCENE Carga los datos guardados con "SCENE FILE" al guardar.</p> <p>ALL USER Carga los datos guardados con "USER FILE: ALL" al guardar.</p> <p>USER Carga los datos guardados con "USER FILE" al guardar.</p> <p>ALL REF Carga los datos guardados con "REF FILE: ALL" al guardar.</p> <p>REF Carga los datos guardados con "REF FILE" al guardar.</p> <p>ALL LENS Carga los datos guardados con "LENS FILE: ALL" al guardar.</p> <p>LENS Carga los datos guardados con "LENS FILE" al guardar.</p>
GET FILE(push)	-	<p>Al pulsar el dial [MENU], se cargan los datos del tipo de archivo seleccionado en [FILE SELECT] de la tarjeta de memoria, y aparece una lista de nombres de archivos.</p> <p>Cuando selecciona un archivo de la lista de archivos y pulsa el dial [MENU], vuelve a aparecer la pantalla anterior y se visualiza el nombre de archivo de los datos seleccionados en [GET FILE(push)].</p>
PUT FILE	SET.1? a SET.5? REF.1 a REF.3 USER1 a USER3 SCENE1 a SCENE8 LENS1 a LENS32	<p>Especifica el tipo de destino LOAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se puede seleccionar cuando FILE SELECT está ajustado en "ROP_DATA", "SET ALL", "SNNCT", "CAM ALL", "ALL SCN", "ALL USER", "ALL REF" o "ALL LENS". Se muestra como "-". • Se puede seleccionar SET.1 a SET.5 como destino de la carga en la unidad cuando FILE SELECT está ajustado en "SETTING". • Se pueden seleccionar CURRENT y SCENE1 a SCENE8 como destino de la carga en la cámara y en la CCU cuando FILE SELECT está ajustado en "SCENE". • Se puede seleccionar USER1 a USER3 como destino de la carga en la cámara y en la CCU cuando FILE SELECT está ajustado en "USER". • Se puede seleccionar REF1 a USER3 como destino de la carga en la cámara y en la CCU cuando FILE SELECT está ajustado en "REF". • Se puede seleccionar LENS1 a LENS32 como destino de la carga en la cámara cuando FILE SELECT está ajustado en "LENS".
EXECUTE	NO? YES?	<p>Seleccione "YES?" para cargar los datos seleccionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tras iniciar este proceso, no apague la unidad ni extraiga las tarjetas SD hasta que haya finalizado el proceso.

 **NOTA**

- Como la unidad no dispone de función de reloj, la fecha y la hora del momento en que se guardó el archivo en la cámara se utilizarán para las fechas de creación de los archivos guardados.

SYSTEM

ROP IP SETTING

C01:AK-UC4000					
ROP IP SETTING				1 / 2	↩
NETWORK SETTING					▲
STATIC					
IP					▼
192	168	0	130		
PORT				SAVE	
35200				(push)	

C01:AK-UC4000					
ROP IP SETTING				2 / 2	↩
SUBNET					▲
255	255	255	0		
DEFAULT GATEWAY					▼
192	168	0	1		
MAC ADDRESS				SAVE	
**_*_*_*_*_*_*_*_*				(push)	

Elemento	Detalles de ajuste
NETWORK SETTING	<p>Selecciona si se configuran los ajustes individualmente (STATIC) como con una cámara remota o si se adquieren desde un servidor (DHCP).</p> <p>La dirección IP del DHCP se adquiere desde un servidor DHCP. Cuando no se puede adquirir la configuración desde el servidor, se establece por defecto 192.168.0.130 como dirección IP.</p> <p>Cuando se cambie de "DHCP" a "STATIC", configure de nuevo la dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada.</p>
IP	<p>Ajusta la dirección IP de la unidad.</p> <p>Se puede configurar de la siguiente manera.</p> <p>XXX.XXX.XXX.XXX (XXX es un valor de 0 a 255)</p> <p>Cada octeto puede ajustarse dentro del siguiente rango mediante la introducción en el menú LCD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer octeto: 1 a 223 • Segundo octeto: 0 a 255 • Tercer octeto: 0 a 255 • Cuarto octeto: 1 a 254 <p>Además, los valores de ajuste se comprobarán cuando se confirmen (se escriban en la memoria flash), aparecerá un mensaje de error y el ajuste no será posible cuando la dirección sea la siguiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0.*.*, *.*.*, *.*.*.255, 127.0.0.1 • Dirección de clase D (224.0.0.0 a 239.255.255.255) • Dirección de clase E (240.0.0.0 a 255.255.255.255)
PORT	<p>Establece el número de puerto de la unidad.</p> <p>Se puede establecer un valor de 1 a 65535.</p> <p>Sin embargo, se puede seleccionar cualquiera de los siguientes puertos, pero aparecerá un mensaje de error y el ajuste no será posible cuando se confirme (se escriba en la memoria flash).</p> <p>20/21 (FTP) 25 (SMTP) 42/53 (DNS) 69 (tFTP) 23 (telnet) 110/995 (POP3) 123 (NTP) 67/68 (BOOTP/DHCP) 10669/10670 (BOOTP) 161/162 (SNMP)</p>

Elemento	Detalles de ajuste
SUBNET	Ajusta la máscara de subred de la unidad. Los valores que se pueden establecer para cada octeto son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Primer octeto: 0 a 255 • Segundo octeto: 0 a 255 • Tercer octeto: 0 a 255 • Cuarto octeto: 0 a 255 Además, los valores de ajuste se comprobarán cuando se confirmen (se escriban en la memoria flash), aparecerá un mensaje de error y el ajuste no será posible cuando la máscara de subred sea la siguiente. <ul style="list-style-type: none"> • No se puede establecer 0.0.0.0 ni 127.0.0.1.
DEFAULT GATEWAY	Ajusta la puerta de enlace predeterminada de la unidad. Las gamas de ajuste son las siguientes: (Predeterminada de fábrica: 192.168.0.1) <ul style="list-style-type: none"> • Primer octeto: 1 a 223 • Segundo octeto: 0 a 255 • Tercer octeto: 0 a 255 • Cuarto octeto: 1 a 254 Sin embargo, no se pueden establecer las siguientes direcciones. Compruebe los valores de ajuste durante la configuración. <ul style="list-style-type: none"> • Dirección de clase D (224.0.0.0 a 239.255.255.255) • Dirección de clase E (240.0.0.0 a 255.255.255.255)
MAC ADDRESS	Muestra la dirección MAC de la unidad. (Visualización solamente)
SAVE	Pulse el dial [MENU] para ajustar los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> • NETWORK SETTING • IP • PORT • SUBNET • DEFAULT GATEWAY Cuando se modifican los ajustes, no se aplicarán si no se guardan. Además, la unidad funcionará de acuerdo con la información establecida una vez que se reinicie.

 **NOTA**

- Si lleva a cabo [SAVE] tras cambiar la configuración, se guardarán los cambios de los valores de los ajustes en la memoria interna. Realice [SAVE] en cada pantalla. Los valores de los ajustes guardados en la memoria se aplicarán después de reiniciar la unidad.

CAM IP SEARCH

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

C01:AK-UC4000			
CAM IP SEARCH			1 / 34
CAM IP SEARCH	SAVE		HIT
NO?	NO?		5
CAM No.	UCU600 MAC xx:xx:xx:xx:xx:xx		
NoAssign	192.168.0.20		
CAM No.	UCU600 MAC xx:xx:xx:xx:xx:xx		
NoAssign	192.168.0.21		

C01:AK-UC4000			
CAM IP SEARCH			2 / 34
CAM No.	UCU600 MAC xx:xx:xx:xx:xx:xx		
NoAssign	192.168.0.22		
CAM No.	UCU600 MAC xx:xx:xx:xx:xx:xx		
NoAssign	192.168.0.23		
CAM No.	UCU600 MAC xx:xx:xx:xx:xx:xx		
NoAssign	192.168.0.24		

Elemento	Detalles de ajuste
CAM IP SEARCH	Ejecute esto para buscar cámaras conectadas a la misma red y mostrarlas desde la segunda línea.
SAVE	Seleccione YES para reflejar los valores de ajuste. Si sale del menú sin seleccionar YES, la información adquirida se borrará. La configuración de la conexión permanecerá en su estado original.
HIT	Muestra el número de aciertos que aparecen en la lista como resultados de la búsqueda.
CAM No.	<p>"NoAssign" aparece como resultado de la búsqueda de una cámara no asignada.</p> <p>Se muestra el número de control de la cámara actual para una cámara asignada.</p> <p>Al asignar un número de control de cámara a una cámara no asignada, establezca el número de control de cámara. Puede establecer un número dentro del rango de 1 a 99. Una vez completado el ajuste, guárdelo.</p>

MANUAL IP SETTING

C01:AK-UC4000					
MANUAL IP SETTING				1 / 1	←
CAM No. SELECT					▲
CAM1					
CAM IP					▼
192	168	0	20		
PORT				SAVE	
49152				(push)	

Elemento	Detalles de ajuste
CAM No. SELECT	Seleccione el número de control de la cámara que registrar con el dial [MENU].
CAM IP	<p>Establece la dirección IP de la cámara que desee conectar. Las gamas de ajuste son las siguientes: (Las direcciones IP se asignan en orden empezando por 192.168.0.20 para CAM1 en condiciones pre-determinadas de fábrica).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer octeto: 1 a 223 • Segundo octeto: 0 a 255 • Tercer octeto: 0 a 255 • Cuarto octeto: 1 a 254
PORT	<p>Establece el puerto de la cámara que desee conectar. Pueden establecerse valores entre 1 y 65535. (Predeterminada de fábrica: 49152)</p>
SAVE	<p>Pulse el dial [MENU] y, a continuación, ajuste los siguientes elementos para el número de cámara seleccionado en [CAM No. SELECT].</p> <ul style="list-style-type: none"> • IP • PORT <p>Cuando se modifican los ajustes, no se aplicarán si no se guardan.</p>

NOTA

- Si lleva a cabo [SAVE] tras cambiar la configuración, se aplicarán los cambios de los valores de los ajustes. Los cambios no se aplicarán en la unidad a menos que se lleve a cabo [SAVE].

CONNECT SETTING

C01:AK-UC4000					
CONNECT SETTING				1 / 9	↩
CAM No. SELECT	CONNECT MODE				
CAM1	Serial				▲
CAM1	CAM2	CAM3	CAM4		
Serial	NON	NON	NON		
CAM5	CAM6	CAM7	CAM8		▼
NON	NON	NON	NON		

C01:AK-UC4000					
CONNECT SETTING				2 / 9	↩
CAM9	CAM10	CAM11	CAM12		
NON	NON	NON	NON		▲
CAM13	CAM14	CAM15	CAM16		
NON	NON	NON	NON		
CAM17	CAM18	CAM19	CAM20		▼
NON	NON	NON	NON		



C01:AK-UC4000					
CONNECT SETTING				9 / 9	↩
CAM93	CAM94	CAM95	CAM96		
NON	NON	NON	NON		▲
CAM97	CAM98	CAM99			
NON	NON	NON			
					▼

___ indica los ajustes predeterminados de fábrica.

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
CAM No. SELECT	CAM1 a CAM99	Selecciona el número de control de la cámara para el que se van a cambiar los ajustes. Pulse el dial [MENU] para aplicar el cambio.
CONNECT MODE	Serial LAN	Selecciona el método de conexión de la cámara. Pulse el dial [MENU] para aplicar el cambio.
CAM1	NON Serial LAN	<ul style="list-style-type: none"> No se puede configurar "Serial" para múltiples cámaras.
CAM2 a CAM99	NON Serial LAN	

CAMERA AUTH SETTING

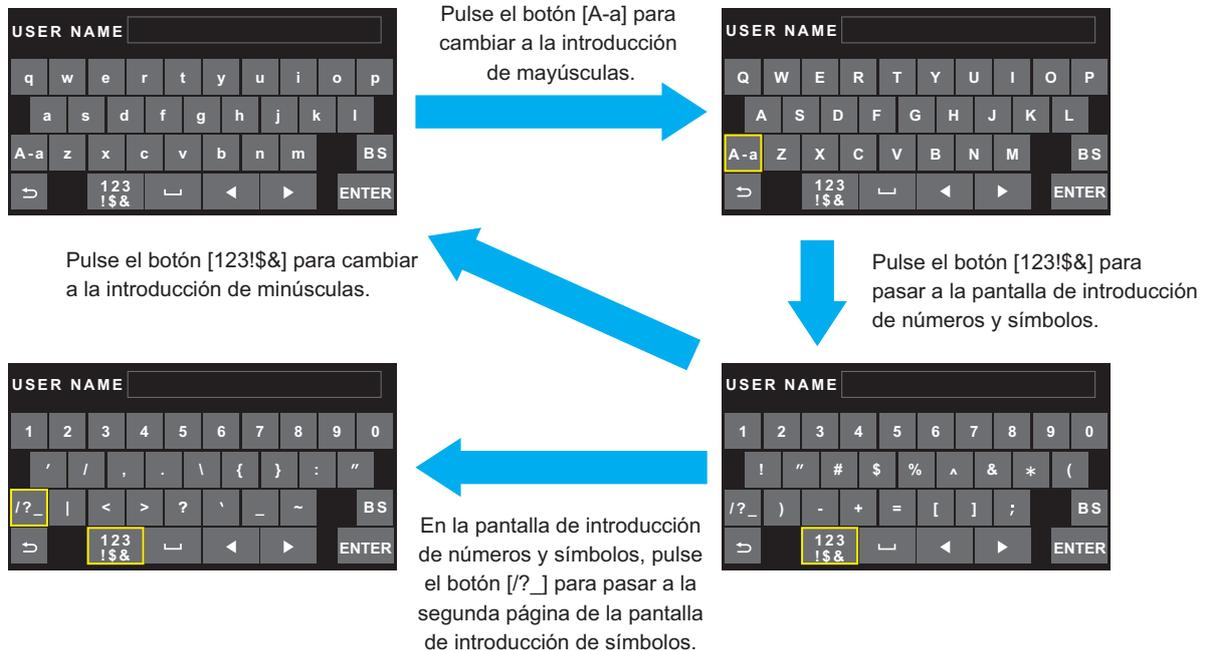
Establezca el nombre de usuario y la contraseña para autenticar las conexiones a la cámara con el número de control de cámara especificado.

Establezca el nombre de usuario y la contraseña que están configurados en la cámara.

C01:AK-UC4000	
CAMERA AUTH SETTING 1 / 1	
CAM No. SELECT	USER NAME
ALL	
	PASSWORD
SAVE	RETYPE PASSWORD
NO?	

Elemento	Detalles de ajuste
CAM No. SELECT	Especifica el número de control de la cámara. Cuando se ajusta a ALL, la información introducida se refleja para las cuentas de todas las cámaras CAM1 a CAM99.
USER NAME	Si pulsa el dial [MENU], la pantalla pasa a la pantalla de introducción de datos del teclado. Establezca el nombre del usuario en la pantalla de introducción de datos del teclado.
PASSWORD	Si pulsa el dial [MENU], la pantalla pasa a la pantalla de introducción de datos del teclado. Establezca la contraseña en la pantalla de introducción de datos del teclado.
SAVE	Guarda los ajustes de cada número de control de cámara seleccionado. Al seleccionar SAVE, se ejecuta una comprobación de entrada. Se mostrará un mensaje de error para la comprobación de entrada en el momento en que se produzca el primer error.
RETYPE PASSWORD	Vuelva a introducir la contraseña que introdujo en PASSWORD para confirmarla al establecerla.

Si pulsa el dial [MENU], la pantalla pasa a la pantalla de introducción de datos del teclado.



Software

Conexión IP

El software Setup es un software que sirve para configurar los ajustes de conexión de la unidad y una cámara de estudio desde un ordenador personal.

Permite configurar los ajustes mientras se comprueba cada elemento en una lista.

Al configurar los ajustes desde un ordenador personal con el software ROP Setup, preste atención a los siguientes aspectos:



NOTA

- No realice ninguna operación en la unidad.
- No inicie el software ROP Setup en ningún otro ordenador de la misma red.
- No utilice el software de ajuste simplificado IP al mismo tiempo.

Procedimiento de conexión IP

Esta sección describe cómo configurar la unidad y la CCU con el software.

Para la configuración del sistema al utilizar conexiones IP, consulte la siguiente página.

➔ “Configuración de la conexión del sistema” (Consulte página 16)

Flujo de conexión

1. Instalación del software

Instale el software ROP Setup en un ordenador personal.

➔ “Instalación del software” (Consulte página 130)

2. Conexiones del equipo

Conecte la unidad a la CCU con un switch (100base-TX) con cables LAN.

- Asegúrese de conectar los dispositivos mediante un switch porque el ordenador personal para la configuración de los ajustes IP debe estar conectado. Utilice un switch compatible con PoE, ya que la unidad puede recibir alimentación PoE.

➔ “Conexión IP” (Consulte página 17)

3. Conexión y configuración del ordenador personal

Utilice un cable LAN para conectar el ordenador a un switch (100base-TX), y configure los ajustes de red del ordenador.

- Configure los ajustes de red del ordenador personal de modo que correspondan al mismo segmento que la unidad y la CCU. Configuración de la dirección IP del dispositivo

➔ “Conexión y configuración del ordenador personal” (Consulte página 131)

4. Configuración de la dirección IP del dispositivo

Utilice los menús del dispositivo que desee conectar para establecer la dirección IP.

- Para más detalles sobre el funcionamiento del menú, consulte las instrucciones de funcionamiento de los dispositivos correspondientes.

➔ “Ajuste de direcciones IP de los dispositivos” (Consulte página 131)

5. Configuración de varios ajustes del ROP

Utilice el software ROP Setup para configurar los ajustes de conexión.

6. Inicio del funcionamiento

Instalación del software

En esta sección se explica cómo instalar el software ROP Setup.

Para obtener el software, consulte el centro de soporte técnico en el siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

1. Descargue el archivo comprimido del software ROP Setup desde el centro de soporte técnico en el sitio web.
2. Haga doble clic en el archivo comprimido descargado y extraiga el software.
Asegúrese de leer el archivo “Readme.txt” antes de instalar el software.
3. Haga doble clic en “HRP1010Tool.exe” dentro de la carpeta “Setup Software” para iniciar el software ROP Setup.

Conexión y configuración del ordenador personal

Establezca una conexión IP para el ordenador personal en el que va a instalarse el software ROP Setup.

Configure los ajustes de red del ordenador personal.

Configure los ajustes de red del ordenador personal de modo que correspondan al mismo segmento que los dispositivos que desee conectar.

Los ajustes recomendados son los siguientes.

Dirección IP	192.168.0.200 • Cambie la dirección IP si ya la está utilizando otro dispositivo.
Máscara de red	255.255.255.0
Puerta de enlace predeterminada	192.168.0.1

Ajuste de direcciones IP de los dispositivos

Configuración de los ajustes con los menús

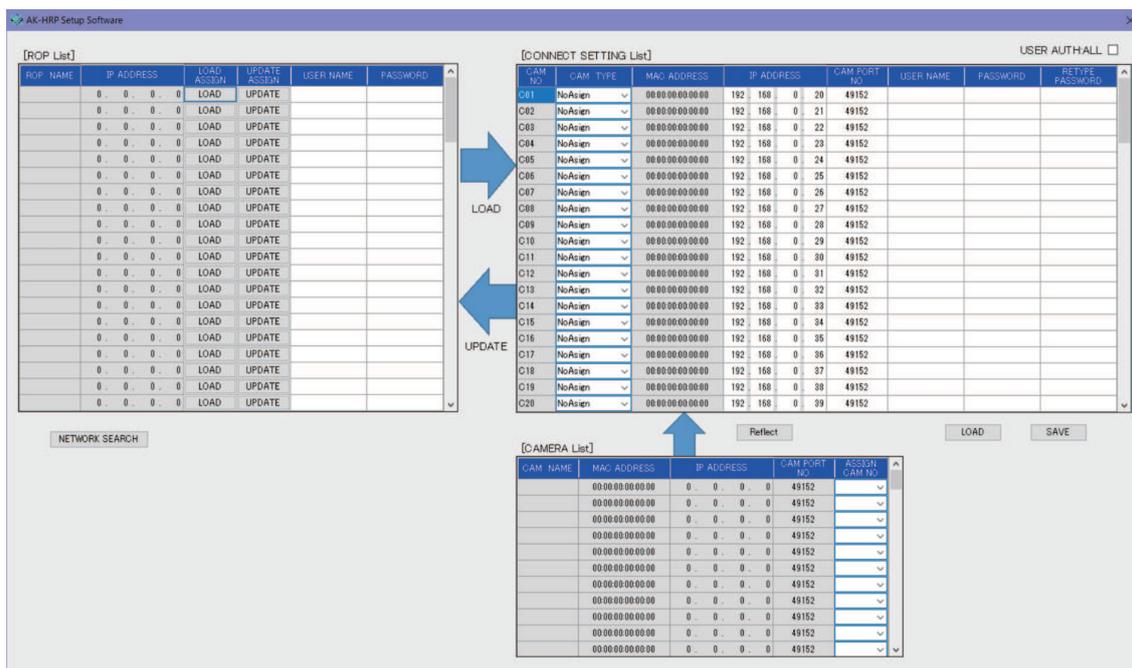
Ajuste la dirección IP de la unidad (ROP) en [ROP IP SETTING] en el menú del ROP.

➡ "ROP IP SETTING" (Consulte página 123)

Para la dirección IP de la CCU, consulte las instrucciones de funcionamiento de la CCU.

Software ROP Setup

El software ROP Setup es un software que sirve para configurar los ajustes de conexión de la unidad y una CCU desde un ordenador personal. Permite configurar los ajustes mientras se comprueba cada elemento en una lista.



En primer lugar, utilice [NETWORK SEARCH] para buscar los ROP y las cámaras conectados a la misma red.

Los resultados de la búsqueda se mostrarán en [ROP List] y en [CAMERA List].

El nombre del modelo y la dirección IP de cada ROP se muestran en [ROP List].

El nombre del modelo, la dirección MAC, la dirección IP y el número de puerto de cada cámara se muestran en [CAMERA List].

Listra ROP

Si hace clic en el botón [LOAD] de la fila del ROP correspondiente, se adquiere la información de configuración de la conexión de las cámaras controladas por el ROP y se muestra en [CONNECT SETTING List].

La autenticación de la conexión es necesaria cuando se conecta con un ROP. Introduzca previamente los datos en USER NAME y PASSWORD.

Si hace clic en el botón [UPDATE], la información de [CONNECT SETTING List] se verá reflejada en el ROP correspondiente.

Listra CONNECT SETTING

Esto muestra la información de configuración para conectar con las cámaras adquiridas desde el ROP.

Para volver a configurar una cámara que desee conectar, introduzca directamente la configuración en la lista. Alternativamente, especifique y configure la cámara desde CAMERA List.

Columna [CAMERA TYPE]	Haga clic en "▼" y seleccione el tipo de conexión. Los tipos de conexión son idénticos a aquellos de [CONNECT SETTING] del menú del ROP de la unidad. "Serial", "NetWork" Seleccione cuando se conecte con la serie AK-HC5000, la serie AK-UC3300 o la serie AK-UC4000. "Serial" Seleccione en caso de conexión en serie. "NetWork" Seleccione en caso de conexión IP.
Columna [MAC ADDRESS]	Muestra las direcciones MAC de las cámaras vinculadas con las cámaras de la unidad. Se muestran las direcciones MAC de los dispositivos adquiridos en [CAMERA List].
Columna [IP ADDRESS]	Permite ajustar las direcciones IP de las CCU que se conectarán.
Columna [CAMERA PORT NO]	Ajuste los números de puerto de las CCU que desee conectar. CCU IP: 49152
Columna [USER NAME]	Establezca los nombres de usuario que deben configurarse en las cámaras que desee conectar.

Columnas [PASSWORD] y [ReTYPE PASSWORD]	Establezca las contraseñas que se deben establecer en las cámaras que desee conectar. Si USER NAME y PASSWORD deben tener la misma configuración, añada una marca de verificación en la casilla [USER AUTH: ALL]. Si se añade una marca, la información de configuración establecida para el número de control de cámara 1 se ve reflejada en el ROP si se actualiza la información.
Botón [SAVE]	Guarda la información establecida en la lista CONNECT SETTING en un soporte externo. Siga las instrucciones de la pantalla de guardado para almacenar la información.
Botón [LOAD]	Carga los datos guardados y los muestra en la lista CONNECT SETTING. Al hacer clic en el botón [LOAD], aparece la pantalla de carga. Siga las instrucciones de la pantalla para cargar los datos guardados.

Lista CAMERA

Al hacer clic en [NETWORK SEARCH] se mostrará la información de las cámaras conectadas a la misma red en esta lista.

El nombre del modelo, la dirección MAC, la dirección IP y el número de puerto de cada cámara se muestran en [CAMERA List].

La información reflejada para los números de control de cámara especificados en la lista CONNECT SETTING como resultado de hacer clic en el botón [Reflect] será solo la de las cámaras con un número de control de cámara establecido en [ASSIGN CAMERA NO].

Aviso sobre el software ROP Setup

Al configurar los ajustes desde un ordenador personal con el software ROP Setup, preste atención a los siguientes aspectos:

- No inicie el software ROP Setup mientras la unidad esté en el modo de configuración.
- No inicie el software ROP Setup en ningún otro ordenador de la misma red.
- Después de utilizar el software de configuración para configurar los ajustes de conexión, le recomendamos realizar una copia de seguridad de los datos de ajuste.
➔ "ROP SETTING" (Consulte página 117)

Firewall

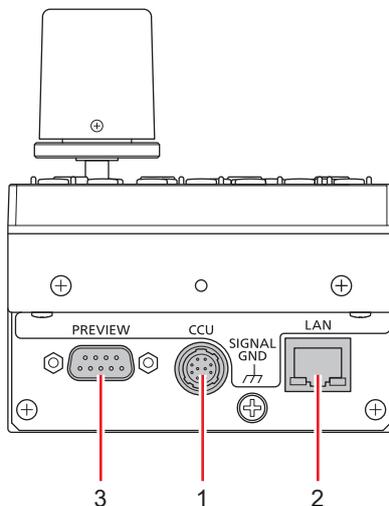
Si dispone de firewall (incluyendo software), permita el acceso a UDP para todos los puertos.

Si hay un firewall activado, active el ajuste "Permitir un programa a través del Firewall de Windows".

1. Abra el panel de control y haga clic en [System and Security].
2. Haga clic en [Allow a program through Windows Firewall] de [Windows Firewall].
3. Seleccione la línea [Internet Explorer] o [HRP_Tool], haga clic en el botón [Change settings] y añada una marca a [Internet Explorer] o [HRP_Tool].
4. Haga clic en [OK].

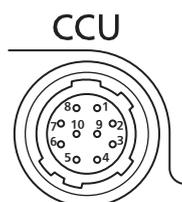
Referencia

Tabla de asignación de contactos de los conectores



1 Conector <CCU>

(Hirose Electric: HR10A-10R-10P (71))



N.º de contacto	Función	Polaridad	Flujo de señal
1	CAM DATA (H)	+	CAM→ROP
2	CAM DATA (L)	-	CAM→ROP
3	CAM CONT (H)	+	ROP→CAM
4	CAM CONT (L)	-	ROP→CAM
5	NC		
6	NC		
7	NC		
8	NC		
9	12 V		
10	GND		

2 Conector <LAN>

Cumple con 100base-TX.

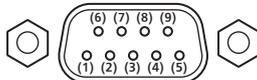
Permite la conexión a un dispositivo de red compatible con el estándar PoE (conforme con IEEE802.3af).

3 Conector <PREVIEW>

(JST: JEY-9S-1A3F(LF))

Los contactos 1 y 2 son conectores para emitir la señal de previsualización. Se proporciona salida de contacto mientras se pulsa la palanca [IRIS] o el botón [PREVIEW]. Se trata de un contacto seco.

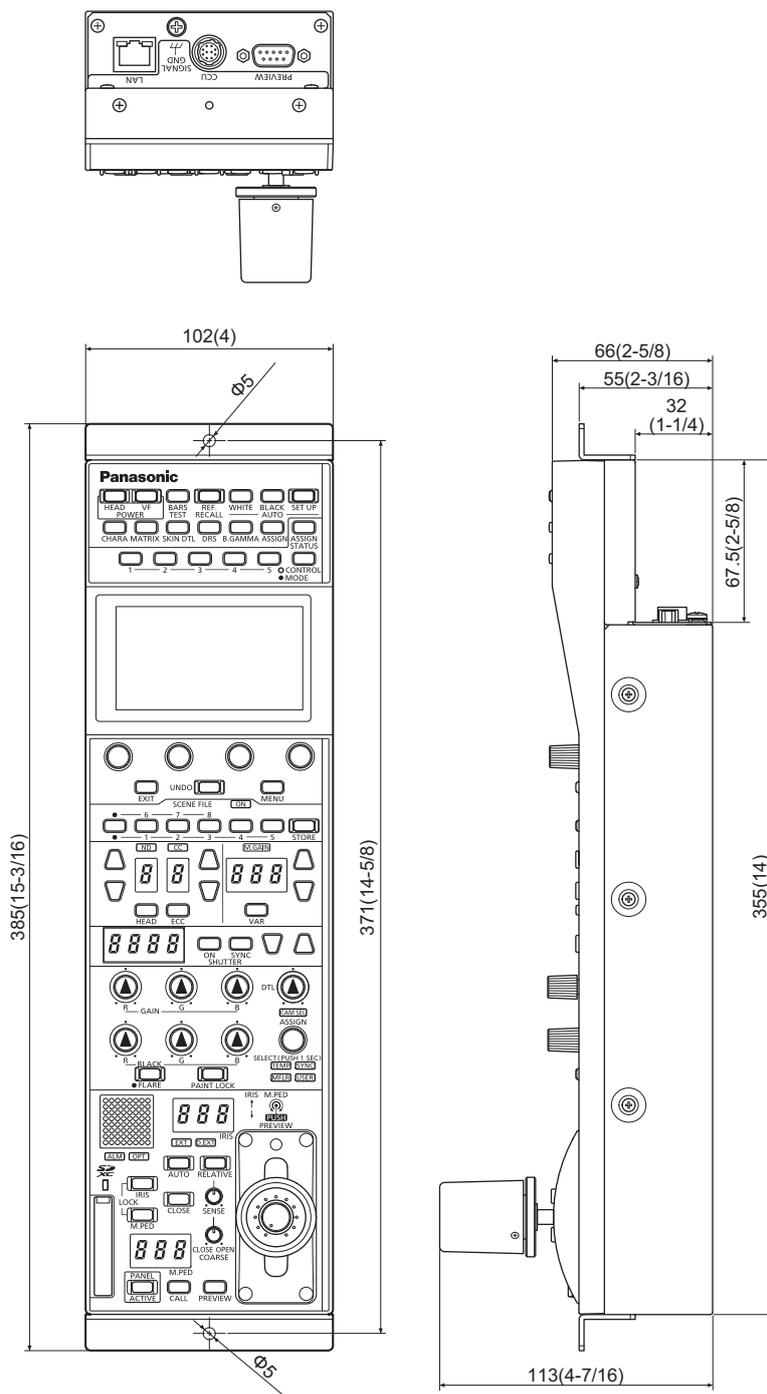
PREVIEW



N.º de contacto	Función	Flujo de señal	Notas
1	P.VIEW COM	ROP → control externo	Contacto seco
2	P.VIEW1	ROP → control externo	Contacto seco
3	NC		
4	NC		
5	NC		
6	NC		
7	NC		
8	TALLY IN	TALLY→ROP	Contacto seco
9	GND	TALLY→ROP	Contacto seco

Aspecto

Unidad: mm (pulgada)



Especificaciones

General

Alimentación eléctrica	12 V CC (==) (fuente de alimentación de la cámara/CCU: 10 V - 16 V CC) 42 V - 57 V CC (==) (fuente de alimentación PoE)
Consumo de corriente	0,51 A (fuente de alimentación de la cámara/CCU: 10 V - 16 V CC) 0,3 A (fuente de alimentación PoE)

 indica información de seguridad.

Cámara/Control de la CCU	Señales de control (cámara, control de la CCU) Fuente de alimentación de 16 V CC (con la CCU conectada) *1, 12 V CC (con la cámara conectada) *1
Longitud de cable máxima	Con la cámara conectada: 20 m (65,7 pies) Con la CCU conectada: 50 m (164 pies)
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 40 °C (de 32 °F a 104 °F)
Temperatura de almacenamiento	De -20 °C a 60 °C (de -4 °F a 140 °F)
Humedad	90% o inferior
Dimensiones (ancho × alto × profundidad):	102 mm × 385 mm × 113 mm (4 pulgadas × 15-3/16 pulgadas × 4-7/16 pulgadas)
Peso	Aprox. 1,7 kg (3,75 lb)

*1: Puede proporcionarse desde la CCU

Monitor

Monitor LCD	Monitor LCD en color, soporte de panel táctil
-------------	---

Sección de entrada/salida

Conector <CCU>	10 puntos, macho x 1
Conector <PREVIEW>	9 puntos, hembra x 1
Conector <LAN>	RJ-45 x 1

Índice

A			
Archivos de escena	36	Botones de configuración CC	24
ASSIGN	50	Botones de configuración M.GAIN	25
AUTO IRIS SETTING	105	Botones de configuración ND	24
		Botones de configuración SHUTTER	26
B		C	
BLACK GAMMA	81	CAM INFO	49
BLACK SHADING	70	CAM IP SEARCH	125
Botón ASSIGN	20	CAM USER SW TEMP	77
Botón ASSIGN STATUS	21	CAMERA AUTH SETTING	128
Botón AUTO	30	CAMERA/CCU MENU CONTROL	112
Botón AUTO BLACK	19	COLOR ADJUSTMENT	98
Botón AUTO SET UP	19	COLOR CORRECTION	91
Botón AUTO WHITE	19	COLOR TEMP	75
Botón B.GAMMA	19	Conector CCU	34, 134
Botón BARS/TEST	18	Conector LAN	34, 134
Botón CALL	32	Conector PREVIEW	34, 135
Botón CHARA	19	Conexión de serie	16
Botón CLOSE	30	Conexión IP	130
Botón CONTROL/MODE	21	Configuración automática	35
Botón de cambio de página del archivo de escena	23	CONNECT SETTING	127
Botón DRS	19	D	
Botón ECC	25	Dial COARSE	30
Botón EXIT	22	Dial DTL	28
Botón FLARE	27	Dial M.PED	29
Botón HEAD	24	Dial MENU	22
Botón IRIS LOCK	30	Dial SELECT	28, 46
Botón M.PED LOCK	31	Dial SENSE	29
Botón MATRIX	19	Diales BLACK R, BLACK G y BLACK B	27
Botón MENU	22	Diales GAIN R, GAIN G y GAIN B	27
Botón ON (SHUTTER)	26	DNR	94
Botón PAINT LOCK	27	DRS	84
Botón PANEL ACTIVE	32	E	
Botón POWER HEAD	18	ECC	40, 76
Botón POWER VF	18	F	
Botón PREVIEW	33	Filtro CC	39
Botón REF. RECALL	18	Filtro ND	38
Botón RELATIVE	29	FLARE	79
Botón SKIN DTL	19	G	
Botón STORE	23	GAMMA	80
Botón SYNC (SHUTTER)	26	Ganancia maestra	41
Botón UNDO	22	H	
Botón VAR	25	HD CHROMA	73
Botones 1 a 5 (CONTROL/MODE)	21		
Botones 1/6, 2/7, 3/8, 4 y 5 (SCENE FILE)	23		

HD DTL	86
HD SKIN TONE DTL	89
HDR-PAINT	95
I	
Indicador ALM	32
Indicador CAM SEL	28
Indicador CC	24
Indicador D.EXT	29
Indicador de acceso a tarjeta de memoria	33
Indicador EXT	29
Indicador M.GAIN	25
Indicador MFLR	28
Indicador ND	24
Indicador ON (SCENE FILE)	23
Indicador OPT	32
Indicador SYNC	28
Indicador TEMP	28
Indicador USER	28
Iris	44
IRIS	44
IRIS LEVER SETTING	116
K	
KNEE	82
L	
LENS CONTROL	106
LENS FILE EDIT	108
LINEAR MATRIX	90
M	
M.GAIN	41
M.PED	43
MANUAL IP SETTING	126
Menú	
Mostrar	52
Operaciones	53
Menú ROP	52
MONITOR	110
Montaje en bastidor	13
N	
NON LINEAR MATRIX	97
Número de cámara/Testigo	32
O	
Obturador	42
OPT LEVEL	49
P	
PAINT LOCK	37
PAINT SW	68
Palanca [IRIS]	29
Panel LCD	22
Pantalla de estado	48
Pantalla de estado ASSIGN	51
PEDESTAL	71
Pedestal maestro	43
R	
Ranura para tarjeta de memoria	33
REFERENCE	111
RGB GAIN	74
ROP AUTH SETTING	129
ROP INITIALIZE	118
ROP IP SETTING	123
ROP SETTING	117
ROP VERSION	119
ROP VOL/BUTTON	113
S	
SCENE	50
SD CARD DATA LOAD	121
SD CARD DATA SAVE	120
SD DTL	87
SHUTTER	42, 69
SHUTTER SELECT	107
SKIN CORRECTION	93
Software ROP Setup	132
SYSTEM CAM INFO	101
SYSTEM CCU INFO	103
T	
Temperatura del color	40
Terminal SIGNAL GND	34
Tomillo de ajuste del par de apriete	33
U	
UHD CHROMA	72
UHD DTL	85
UHD SKIN TONE DTL	88
V	
Visualización CC	24
Visualización IRIS	30
Visualización M.GAIN	25
Visualización M.PED	30
Visualización ND	24
Visualización SHUTTER	26

■ **W**

WHITE CLIP 83
WHITE SHADING 78

Panasonic Connect Co., Ltd.

Web Site: <https://pro-av.panasonic.net/en/>

© Panasonic Connect Co., Ltd. 2021-2022