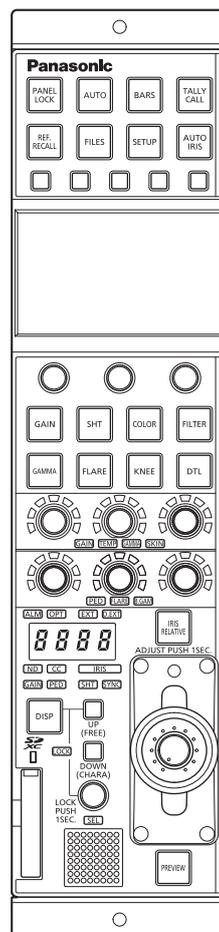


Instrucciones de funcionamiento

Panel de Operación Remota

Número de modelo **AK-HRP1015G**



Lea este manual atentamente y consérvelo para uso futuro.

Antes de usar este producto, asegúrese de leer "Lea esto primero" (páginas 2 a 3).

Lea esto primero

ADVERTENCIA:

- Para reducir el riesgo de producir un incendio, no exponga este equipo a la lluvia ni a la humedad.
- Para reducir el riesgo de incendio, mantenga este equipo alejado de cualquier líquido. Utilícelo y guárdelo solamente en lugares donde no corra el riesgo de que le caigan gotas o le salpiquen líquidos, y no coloque ningún recipiente de líquidos encima del equipo.

ADVERTENCIA:

Mantenga siempre las tarjetas de memoria (accesorio opcional) fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.

ADVERTENCIA:

Este equipo es compatible con la Clase A de CISPR32. En un entorno residencial, este equipo puede causar interferencias de radio.

PRECAUCIÓN:

No quite la cubierta desatornillándola.
No quite la tapa para evitar el riesgo de sacudidas eléctricas. Las piezas del interior no requieren mantenimiento por parte del usuario.
Solicite las reparaciones al personal de servicio calificado.

PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendios, sacudidas eléctricas e interferencias molestas, utilice solamente los accesorios recomendados.

 indica información de seguridad.

AVISO SOBRE CEM PARA EL COMPRADOR/USUARIO DEL APARATO**1. Condiciones previas para conseguir la conformidad con las normas mencionadas****<1> Equipo periférico por conectar al aparato y cables de conexión especiales**

- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo equipos recomendados por nosotros como equipos periféricos que se pueden conectar al aparato.
- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo los cables de conexión descritos más abajo.

<2> Para los cables de conexión, utilizar cables apantallados que se ajusten al destino del aparato.

- Cables de conexión de señales de vídeo
Utilizar cables coaxiales apantallados dobles, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, para SDI (Interfaz digital en serie).
Cables coaxiales, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, están recomendados para señales de vídeo analógicas.
- Cables de conexión de señales de audio
Si el aparato es compatible con las señales de audio digitales en serie AES/EBU, utilizar cables diseñados para AES/EBU. Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, para señales de audio analógicas.
- Otros cables de conexión (LAN, RS-422)
Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, como cables de conexión.
- Para conectar el terminal de señales DVI, utilice un cable con un núcleo de ferrita.
- Si el aparato está equipado con núcleo(s) de ferrita, tiene que conectarse al cable(s) siguiendo las instrucciones contenidas en este manual.

2. Nivel de rendimiento

El nivel de rendimiento del aparato es equivalente a o mejor respecto al nivel de rendimiento requerido por estas normas.

Sin embargo, el aparato puede quedar perjudicado por las interferencias si se está utilizando en un ambiente CEM, como una zona donde haya fuertes campos electromagnéticos (generados por la presencia de torres de transmisión de señales, teléfonos móviles, etc.). Para minimizar los efectos negativos de la interferencia en el aparato en casos como éste, se recomienda llevar a cabo las siguientes operaciones en el aparato afectado y en su ambiente de funcionamiento.

1. Colocar el aparato a cierta distancia de la fuente de la interferencia:
2. Cambiar de dirección el aparato.
3. Cambiar el método de conexión utilizado para el aparato.
4. Conectar el aparato a otra toma de corriente que no comparta su energía con otros dispositivos.

Nota:

La placa de datos del servicio (la placa con el número de serie) se encuentra en la parte inferior de la unidad.

Fabricado por: Panasonic Connect Co., Ltd.
4-1-62 Minoshima, Hakata-ku, Fukuoka 812-8531, Japón
Importador: Panasonic Connect Europe GmbH
Representante Autorizado para la UE: Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Alemania

Eliminación de Aparatos Viejos**Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.**

Este símbolo en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significa que los productos eléctricos y electrónicos usados no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valiosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente. Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento, su distribuidor o su proveedor.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.

■ Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente. (Algunos símbolos no se muestran en esta unidad).

I	ENCENDIDO
	En espera (APAGADO)
~	CA
==	CC
	Equipamiento de Clase II (Producto fabricado con aislamiento doble.)

Contenido

Lea esto primero	2	Iris (IRIS)	38
Introducción	6	Visualización y configuración del iris (IRIS)	38
Cómo consultar este manual	6	Balance de blancos, temperatura del color, gamma, detalle del tono de piel, pedestal, ensanchamiento, gamma negro	40
Acerca de marcas comerciales y marcas comerciales registradas	6	Realización de ajustes	40
Sobre el derecho de autor	6	Pantalla de estado	42
Ilustraciones y visualizaciones de pantallas que apa- recen en el manual	6	Visualización y funcionamiento de la pantalla de estado	42
Abreviaturas	6	Elementos mostrados en la pantalla de estado	44
Descripción general	7	OPT LEVEL	44
Aviso	8	CAM INFO	44
Requisitos del ordenador personal	8	SCENE	44
Renuncia de la garantía	8	ASSIGN	45
Seguridad de red	8	Menú ROP	46
Autenticación de usuarios	8	Visualización de los menús	46
Restricciones de uso	9	Operaciones básicas con menús	47
Tarjetas de memoria	9	Otras operaciones con menús	48
Actualizar software	9	Lista del menú ROP	49
Software para equipamiento periférico	9	01 PAINT SWITCH	60
Tipos de archivo compatibles con la unidad	9	02 SCENE	61
Características	10	03 SHUTTER SPEED	62
Precauciones para la utilización	11	04 FILTER	63
Precauciones para la instalación	12	05 BLACK SHADING	64
Instalación y extracción de los soportes de montaje en bastidor	13	06 PEDESTAL	65
Instalación en bastidor (montaje en bastidor)	13	07 HD CHROMA	66
Conexión	14	08 UHD CHROMA	67
Modos de funcionamiento	14	09 RGB GAIN	68
Procedimiento de ajuste del modo de funcionamiento	14	10 COLOR TEMP	69
Cambio entre conexión de serie y conexión IP	14	11 ECC	70
Configuración de la conexión del sistema	15	12 CAM USER SW TEMP	71
Conexiones de la CCU	15	13 WHITE SHADING	72
Partes y funciones	17	14 FLARE	73
Panel frontal 1	17	15 GAMMA	74
Panel frontal 2	20	16 BLACK GAMMA	76
Panel frontal 3	21	17 KNEE	77
Panel frontal 4	25	18 WHITE CLIP	78
Panel frontal 5	26	19 DRS	79
Panel frontal 6	29	20 HD DETAIL	80
Conectores	30	21 UHD DETAIL	82
Ajuste y configuración	31	22 SD DETAIL	83
Configuración automática	31	23 HD SKIN TONE DTL	84
Inicio de la configuración automática	31	24 UHD SKIN TONE DTL	86
Archivo de escena	32	25 LINEAR MATRIX	88
Apertura de un archivo de escena	32	26 COLOR CORRECTION	90
Filtro ND	33	27 SKIN CORRECTION	93
Visualización y configuración del filtro ND	33	28 DNR	94
Filtro CC	34	29 IRIS RELATIVE	95
Visualización y configuración del filtro CC	34	30 SHUTTER SELECT	96
Ganancia maestra (GAIN)	35	31 LENS FILE/EDIT	97
Visualización y configuración de la ganancia maestra (GAIN)	35	32 MONITOR	100
Obturador (SHT)	36	33 SYSTEM CAM	101
Visualización y configuración del obturador (SHT)	36	34 SYSTEM CCU	104
Pedestal maestro (M.PED)	37	35 CAMERA MENU CONTROL	106
Visualización y configuración del pedestal maestro (M.PED)	37		

36 CCU MENU CONTROL	107
37 ROP SETTING	108
38 CONNECT SETTING	112
39 ROP IP SETTING	113
40 CAMERA IP SETTING	115
41 SD CARD STORE	116
42 SD CARD LOAD	117
43 REFERENCE	118
44 AUTO IRIS SETTING	119
45 HDR-PAINT	120
46 LENS CONTROL	122
47 AW CONTROLLER LINK	123
Software	124
Conexión IP	124
Procedimiento de conexión IP	124
Conexión y configuración del ordenador personal ...	124
Ajuste de direcciones IP de los dispositivos	125
Configuración de varios ajustes del ROP	125
Software ROP Setup	126
Instalación del software	126
Configuración de los ajustes del ordenador	126
Aviso sobre el software ROP Setup	126
Registro de la unidad en el software ROP Setup [ROP List]	126
Configuración de los ajustes de la unidad [Con- figuration]	128
Configuración de los ajustes de conexión con cáma- ras [Camera List]	128
Configuración de la autenticación de usuarios [Use- rAuth.]	131
Referencia	133
Tabla de asignación de contactos de los conectores ...	133
1 Conector <CCU>	133
2 Conector <LAN>	133
3 Conector <PREVIEW>	133
Aspecto	134
Especificaciones	135
General	135
Índice	136

Introducción

Cómo consultar este manual

Acercas de marcas comerciales y marcas comerciales registradas

- Microsoft®, Windows® 10, Microsoft Edge y Internet Explorer® son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- Intel® Core™ es una marca comercial o marca comercial registrada de Intel Corporation y sus filiales en Estados Unidos y/o en otros países.
- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C y LLC.
- Otros nombres de empresas o de productos de este manual son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

Sobre el derecho de autor

La distribución, copia, desmontaje, compilación inversa, ingeniería inversa, así como la exportación en violación de las leyes de exportación, del software incluido con esta unidad está expresamente prohibido.

Ilustraciones y visualizaciones de pantallas que aparecen en el manual

- Lo que se muestra en las ilustraciones y en las visualizaciones de las pantallas de este manual puede ser diferente de lo que aparece realmente.
- Las capturas de pantalla se utilizan según las guías de Microsoft Corporation.

Abreviaturas

Este manual utiliza las siguientes abreviaturas.

- El término tarjeta de memoria será un término genérico para tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC. SD, SDHC o SDXC se utilizará en las descripciones que se refieran a solo uno de los tipos de tarjeta.
- Una cámara de estudio se denominará cámara en este manual.
- Una unidad de control de cámara se conocerá como CCU en este manual.
- Un panel de operación remoto se denominará ROP en este manual.

En este manual, los modelos de las unidades aparecen como se indica en la lista de abajo.

Modelo de la unidad	Modelo indicado en el manual
AK-UC3300G	AK-UC3300
AK-UC3300GS	
AK-UC4000G	AK-UC4000
AK-UC4000GS	
AK-HRP1015G	AK-HRP1015
AK-UCU600	AK-UCU600
AK-UCU600S	

Descripción general

Esta unidad es un panel de operación remoto para controlar una cámara de estudio (AK-UC3300/AK-UC4000, vendida por separado) y una unidad de control de cámara (AK-UCU600, vendida por separado).

Utilice un multicable de fibra óptica específico para conectar la cámara de estudio a una unidad de control de cámara, así como un cable ROP o una conexión IP para conectar esta unidad y la unidad de control de cámara.

Con las conexiones IP, se pueden controlar hasta 99 unidades de control de cámara.

Aviso

Requisitos del ordenador personal

Para el software suministrado con la unidad, utilice un ordenador especificado en el siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Renuncia de la garantía

Panasonic Connect Co., Ltd. NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD CON PERSONAS LEGALES O FÍSICAS, A EXCEPCIÓN DEL REEMPLAZO O MANTENIMIENTO RAZONABLE DEL PRODUCTO, PARA LOS CASOS INCLUIDOS A CONTINUACIÓN, PERO SIN LIMITARSE A ELLOS:

- NINGÚN DAÑO O PÉRDIDA, INCLUYENDO PERO SIN LIMITARSE POR ELLO, LOS DIRECTOS O INDIRECTOS, ESPECIALES, CONSECUENTES O PUNITIVOS, QUE PUEDAN SURGIR O ESTAR RELACIONADOS CON EL PRODUCTO;
- HERIDAS PERSONALES NI NINGÚN TIPO DE DAÑO CAUSADO POR EL EMPLEO INADECUADO O LA OPERACIÓN NEGLIGENTE DEL USUARIO;
- DESMONTAJE, REPARACIÓN O MODIFICACIÓN NO AUTORIZADOS DEL PRODUCTO POR EL USUARIO;
- INCONVENIENCIAS O CUALQUIER TIPO DE PÉRDIDA DEBIDO A QUE NO SE VISUALIZAN LAS IMÁGENES, DEBIDO A CUALQUIER MOTIVO O CAUSA, INCLUYENDO CUALQUIER FALLA O PROBLEMA DEL PRODUCTO;
- NINGÚN PROBLEMA, INCONVENIENCIA CONSECUENTE, PÉRDIDAS NI DAÑOS QUE PUEDAN SURGIR POR HABER COMBINADO EL SISTEMA CON DISPOSITIVOS DE OTRAS MARCAS;
- CUALQUIER INCONVENIENCIA, DAÑOS O PÉRDIDAS RESULTANTE DE ACCIDENTES CAUSADOS POR UN MÉTODO DE INSTALACIÓN NO ADECUADO O CUALQUIER OTRO FACTOR QUE NO SEA UN DEFECTO DEL PROPIO PRODUCTO;
- PÉRDIDA DE DATOS REGISTRADOS CAUSADOS POR UNA FALLA;
- CUALQUIER DAÑO O RECLAMACIÓN DEBIDO A PÉRDIDAS DE DATOS DE IMAGEN O DATOS DE CONFIGURACIÓN GUARDADOS EN ESTA UNIDAD, EN UNA TARJETA DE MEMORIA O EN UN ORDENADOR PERSONAL.

Seguridad de red

Esta unidad también ofrece funciones útiles cuando está conectada en red.

Al utilizar esta unidad conectada en red, pueden darse los siguientes casos.

- Filtraciones o revelación de información transmitida a través de esta unidad.
- Uso no autorizado de esta unidad por terceras personas de forma malintencionada.
- Interferencias o interrupciones de esta unidad por terceras personas de forma malintencionada.

Es responsabilidad del usuario tomar medidas de seguridad de red suficientes para protegerse de los riesgos mencionados; algunas de estas medidas son las siguientes.

- Utilice esta unidad en una red segura protegida con cortafuegos, etc.
- Si se utiliza esta unidad en un sistema con un ordenador conectado a la red, asegúrese de que es analizado y desinfectado contra virus y otros programas peligrosos de forma regular.

Tenga en cuenta también las recomendaciones siguientes.

- No instale la unidad en un lugar donde se puedan dañar fácilmente los cables u otras partes.

Autenticación de usuarios

Con el fin de proteger los ajustes del dispositivo de modo que no queden expuestos en la red, al conectarse a una red, active la autenticación de usuarios para restringir el acceso como corresponda.

Restricciones de uso

Recomendamos conectar al mismo segmento de red el panel de operación remoto y todos los dispositivos que se vayan a usar con él.

Si los dispositivos están conectados a distintos segmentos, pueden producirse problemas relacionados con la configuración de los dispositivos de red, por lo que conviene comprobar atentamente si funcionan antes de empezar a usar los dispositivos.

Tarjetas de memoria

Las tarjetas de memoria utilizadas con la unidad deben estar conformes a los estándares de SD, SDHC o SDXC.

Asegúrese de utilizar la unidad para formatear las tarjetas de memoria.

Las tarjetas de memoria con la capacidad siguiente pueden utilizarse con esta unidad.

SD:	2 GB
SDHC:	De 4 GB a 32 GB
SDXC:	64 GB

Las tarjetas de memoria SDXC no son compatibles.

Para obtener información más reciente no incluida en las instrucciones de funcionamiento, consulte el siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Tenga en cuenta las siguientes recomendaciones cuando utilice y guarde esta unidad.

- Evite las temperaturas altas y la humedad.
- Evite las gotas de agua.
- Evite la electricidad estática.

Actualizar software

Para actualizar el software, consulte el servicio técnico y de asistencia en el siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Para más información sobre el proceso de actualización, consulte las instrucciones incluidas en el archivo de descarga.

Software para equipamiento periférico

Las actualizaciones de software también serán necesarias para el equipamiento periférico conectado a esta unidad (cámaras o CCU).

Para obtener más información, consulte con su distribuidor.

Tipos de archivo compatibles con la unidad

Archivo de escena	Datos para crear las características de imagen necesarias manejados principalmente por el técnico de vídeo. Esto se gestiona en la cámara.
Archivo de referencia	Datos de ajuste del dispositivo, excepto los datos de funcionamiento. Esto se gestiona en la cámara.
Archivo de usuario	Datos de ajuste del dispositivo guardados por la cámara. Esto se gestiona en la cámara.
Archivo de fábrica	Datos de ajuste del dispositivo predeterminados de fábrica guardados por la cámara.
Archivo de objetivo	Datos para corregir las características específicas del objetivo manejados por el técnico de vídeo. Esto se gestiona en la cámara.
Archivo de configuración del ROP	Datos de ajuste específicos de la unidad.

NOTA

- Para ver más detalles sobre los datos de los archivos (archivo de escena, archivo de referencia, archivo de usuario, archivo de fábrica y archivo del objetivo) gestionados en la cámara, consulte las instrucciones de funcionamiento de la cámara.

Características

- Esta unidad es un panel de operación remoto para controlar una cámara de estudio (AK-UC3300/AK-UC4000) y una unidad de control de cámara (AK-UCU600).
- Los archivos de escena, archivos de usuario y archivos de objetivo pueden guardarse en una tarjeta de memoria.
- La unidad puede conectarse a una CCU (AK-UCU600) a través de una conexión de serie.
- Elimine la necesidad de utilizar cables ROP individuales conectando hasta 99 CCU mediante un concentrador de red (switch 100base-TX).
- La unidad está equipada con PoE*¹, lo que permite la conexión a un dispositivo de red compatible con el estándar PoE (conforme con IEEE802.3af)*².
- El software ROP Setup puede utilizarse para ajustar las conexiones de la cámara.

*1: Power over Ethernet. Denominado "PoE" en este manual.

*2: Para conocer detalles de los dispositivos de fuente de alimentación PoE cuya operación se ha verificado, consulte a su distribuidor o a su representante de Panasonic Connect Co., Ltd.

Precauciones para la utilización

Además de las precauciones de seguridad mencionadas en “Lea esto primero”, tenga en cuenta las siguientes instrucciones.

■ Cuidado en el manejo

- No deje caer la unidad ni la esponja a fuertes impactos o vibraciones. No transporte la unidad por la palanca IRIS. Esto puede ser causa de fallo o accidente.

■ Utilice el producto con una temperatura ambiente de entre 0 °C (32 °F) y 40 °C (104 °F)

- La exposición a temperaturas por debajo de 0 °C (32 °F) o por encima de 40 °C (104 °F) podría tener efectos adversos sobre los componentes internos.

■ Apague la unidad antes de conectar o desconectar cables

- Conecte y desconecte los cables al apagar la unidad.

■ Evite la humedad y el polvo

- Evite utilizar el producto en ambientes muy húmedos o polvorientos ya que un exceso de humedad o de polvo dañará los componentes internos.

■ Limpieza

- Apague el producto y límpielo con un paño seco.
Para eliminar la suciedad persistente, sumerja un paño en una solución diluida de detergente de cocina (detergente neutro), escúrralo bien y limpie el producto con cuidado. A continuación, enjuague producto con un paño humedecido en agua. Finalmente, frote con un paño seco.



NOTA

- Evite el uso de benceno, disolventes de pintura y otros líquidos volátiles.
- Lea las precauciones de uso con atención antes de utilizar un paño químico para limpiar.

■ Evite las llamas al aire libre

- No coloque velas ni otras fuentes de llamas cerca de la unidad.

■ Evite la exposición al agua

- Asegúrese de que la unidad no esté directamente expuesta al agua. La exposición al agua podría dañarla.

■ Eliminación de la unidad

- Cuando la unidad haya alcanzado el final de su ciclo de vida de servicio y quiera eliminarse, contacte con un proveedor cualificado para que la elimine adecuadamente, respetando el medio ambiente.

■ Paneles LCD

- Los píxeles del panel LCD se controlan para obtener una alta precisión con el 99,99% de los píxeles efectivos. Así, el porcentaje de píxeles que pueden no iluminarse o no apagarse en ningún momento queda reducido a menos del 0,01%. Esto es normal y no afectará en absoluto a las imágenes que usted capte.
- Es posible que se detecten irregularidades en la pantalla en función de la imagen que se visualice.
- Si limpia o frota la pantalla LCD con un paño áspero podría dañarla.
- El tiempo de respuesta y el brillo de la pantalla LCD variarán según la temperatura de funcionamiento.
- Cuando la unidad se ubica en entornos con altas temperaturas y humedad elevada durante periodos de tiempo prolongados, las características del panel LCD pueden cambiar y provocar una calidad de imagen irregular.
- Debido a las características de los paneles LCD, la visualización prolongada de imágenes fijas brillantes o el funcionamiento prolongado en entornos con una temperatura o humedad elevadas pueden producir imágenes residuales, reducción de la luminosidad, quemaduras y franjas, o defectos y degradación en el panel que den lugar a áreas con el brillo cambiado permanentemente.

Además, evite el uso continuo y prolongado en los siguientes tipos de entomo.

- Áreas confinadas con alta temperatura y humedad
- Cerca de las salidas de ventilación de los equipos de aire acondicionado, etc.

El uso prolongado que incluye las imágenes y entomos descritos anteriormente acelerará el deterioro del panel LCD con el tiempo.

Para prevenir el deterioro con el paso del tiempo y los fenómenos que este conlleva, recomendamos lo siguiente.

- No visualice imágenes fijas brillantes durante periodos prolongados.
- Baje el brillo.
- Desconecte la alimentación de la unidad (y la de la CCU y el concentrador) cuando no utilice la unidad.

Las imágenes residuales desaparecerán gradualmente a medida que se visualicen diversas imágenes.

Precauciones para la instalación

Además de las precauciones de seguridad mencionadas en “Lea esto primero”, tenga en cuenta las siguientes instrucciones.

Asegúrese de solicitar al distribuidor que instale y conecte la unidad.

■ Conexiones de cables

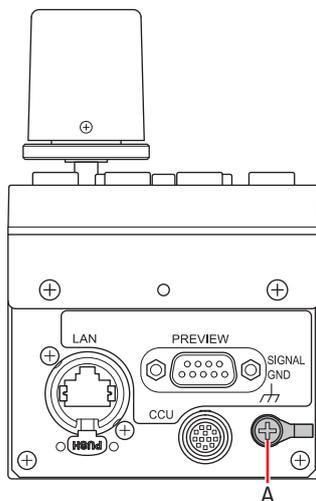
- Asegúrese de que utiliza los cables específicos del ROP (cables HIRAKAWA Hewtech Corp. 20379-FG-SV-10 o un equivalente).
- Si la unidad no se va a utilizar por un periodo prolongado de tiempo, desconecte los cables del ROP para ahorrar electricidad.

■ Acerca de la fuente de alimentación PoE

- La unidad cumple el estándar IEEE802.3af. Para utilizar una fuente de alimentación PoE necesita un concentrador Ethernet compatible y un inyector PoE.
Para conocer detalles de los concentradores Ethernet y de los inyectores PoE cuya operación se ha verificado, consulte a su distribuidor.

■ Conexión a tierra

- Conecte el sistema a tierra mediante el terminal <SIGNAL GND> de la unidad.



A. Terminal <SIGNAL GND>

■ Cuidado en el manejo

- Dejar caer la unidad o someterla a fuertes golpes o vibraciones puede ser causa de fallo o accidente.

■ Evite que entren objetos extraños en la unidad.

- Permitir que agua, elementos metálicos, alimentos sólidos o líquidos u otros cuerpos extraños entren en la unidad puede ser causa de fuego o de descarga eléctrica.

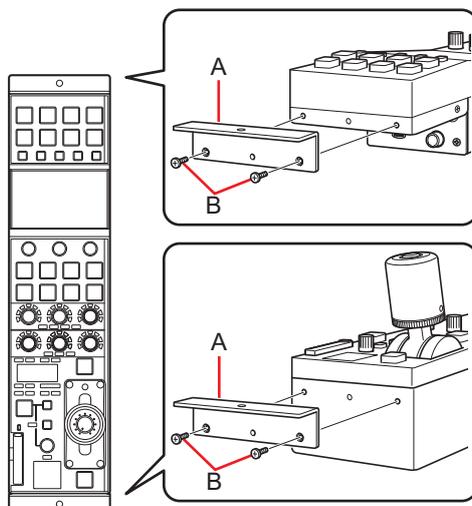
■ Ubicación de la instalación

- Esta unidad está diseñada para uso exclusivo en interior.
- Utilice la unidad en una superficie estable y horizontal que pueda soportar su peso debidamente.
- Si la unidad va a estar empotrada en un panel o mesa, asegúrese de que haya suficiente espacio para la ventilación y los cables.
- No instale la unidad en un lugar donde se puedan dañar fácilmente los cables.
- No instale la unidad en un lugar frío donde la temperatura descienda a 0 °C (32 °F) o menos o en un lugar caluroso donde alcance los 40 °C (104 °F) o más.
- Evite instalar la unidad en un lugar expuesto a la luz solar directa o cerca de una salida de ventilación de aire caliente.
- Instalar la unidad en un lugar con mucha humedad, polvoriento o con vibraciones puede provocar fallos.

Instalación y extracción de los soportes de montaje en bastidor

La unidad sale de fábrica con los soportes de montaje en bastidor ya instalados.

El cliente puede retirar los cuatro tornillos que mantienen en su lugar los soportes de montaje en bastidor mediante un destornillador Phillips.



A. Soporte de montaje en bastidor

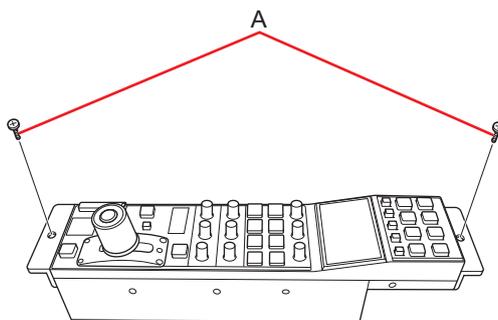
B. Tornillos de fijación

- Una vez extraídos, guarde los soportes de montaje en bastidor y los tornillos en un lugar de fácil acceso para cuando los necesite de nuevo.
- La próxima vez que necesite los soportes de montaje en bastidor para fijar la unidad, apriete los cuatro tornillos con un par de apriete de 50 N•cm o más.

Instalación en bastidor (montaje en bastidor)

Fije la unidad al bastidor con dos tornillos de fijación.

- Los tornillos de fijación no se incluyen con la unidad. Adquiera tornillos adecuados para los orificios de $\varnothing 5$ mm (3/16 pulgadas) de diámetro antes de proceder a la instalación del bastidor.
- La temperatura en el bastidor debe estar entre 0 °C (32 °F) y 40 °C (104 °F).



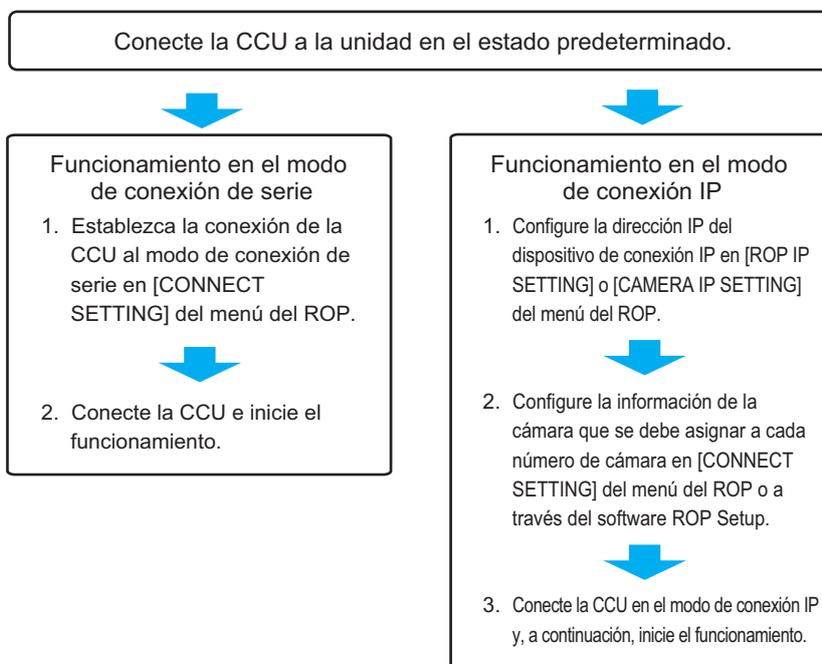
A. Tornillos de fijación (disponibles en tiendas)

Conexión

Modos de funcionamiento

Procedimiento de ajuste del modo de funcionamiento

En el estado predeterminado de fábrica, conecte una CCU a la unidad y, a continuación, ajuste el modo de funcionamiento.



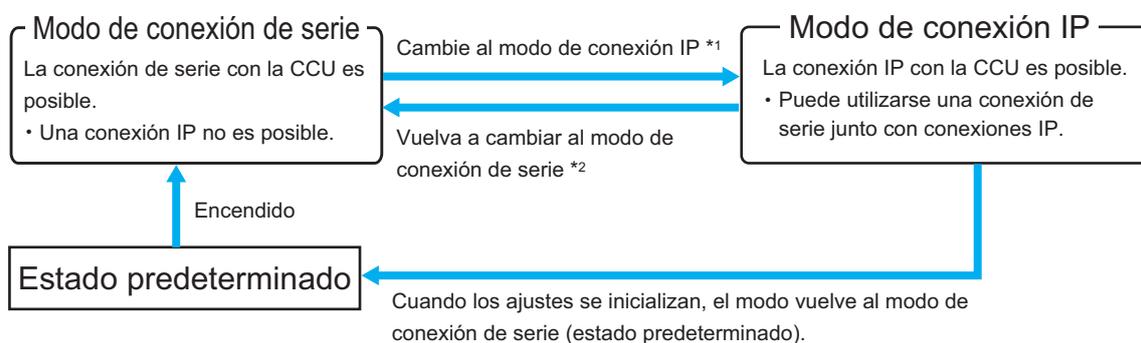
Cambio entre conexión de serie y conexión IP

Cambie entre conexión de serie y conexión IP a través de la configuración de [CONNECT SETTING] del menú del ROP o a través de la configuración de serie/LAN del software ROP Setup.

- ➔ “38 CONNECT SETTING” (Consulte página 112)
- ➔ “Software ROP Setup” (Consulte página 126)

Cuando los ajustes se inicializan, el modo de funcionamiento vuelve a la conexión de serie (estado predeterminado de fábrica).

- ➔ “INITIAL with NW” (Consulte página 110)



*1: Si se carga en el modo de conexión de serie un archivo de configuración ROP que estaba guardado en una tarjeta de memoria en el modo de conexión IP, el modo de funcionamiento pasa a ser el modo de conexión IP.

*2: Si se carga en el modo de conexión IP un archivo de configuración ROP que estaba guardado en una tarjeta de memoria en el modo de conexión de serie, el modo de funcionamiento pasa a ser el modo de conexión de serie.

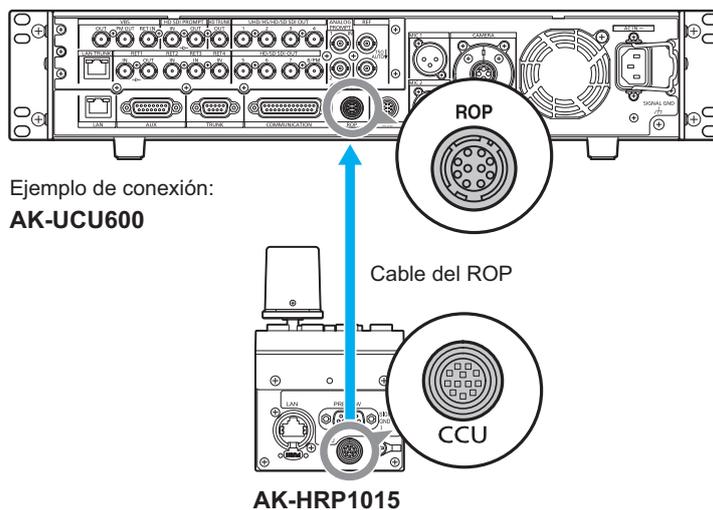
Configuración de la conexión del sistema

La unidad se puede conectar a una CCU mediante una conexión de serie o una conexión IP.

- Pueden controlarse hasta 99 CCU.
- Solo puede conectarse una CCU mediante una conexión de serie.
- Es posible una configuración con una conexión de serie y 98 conexiones IP.

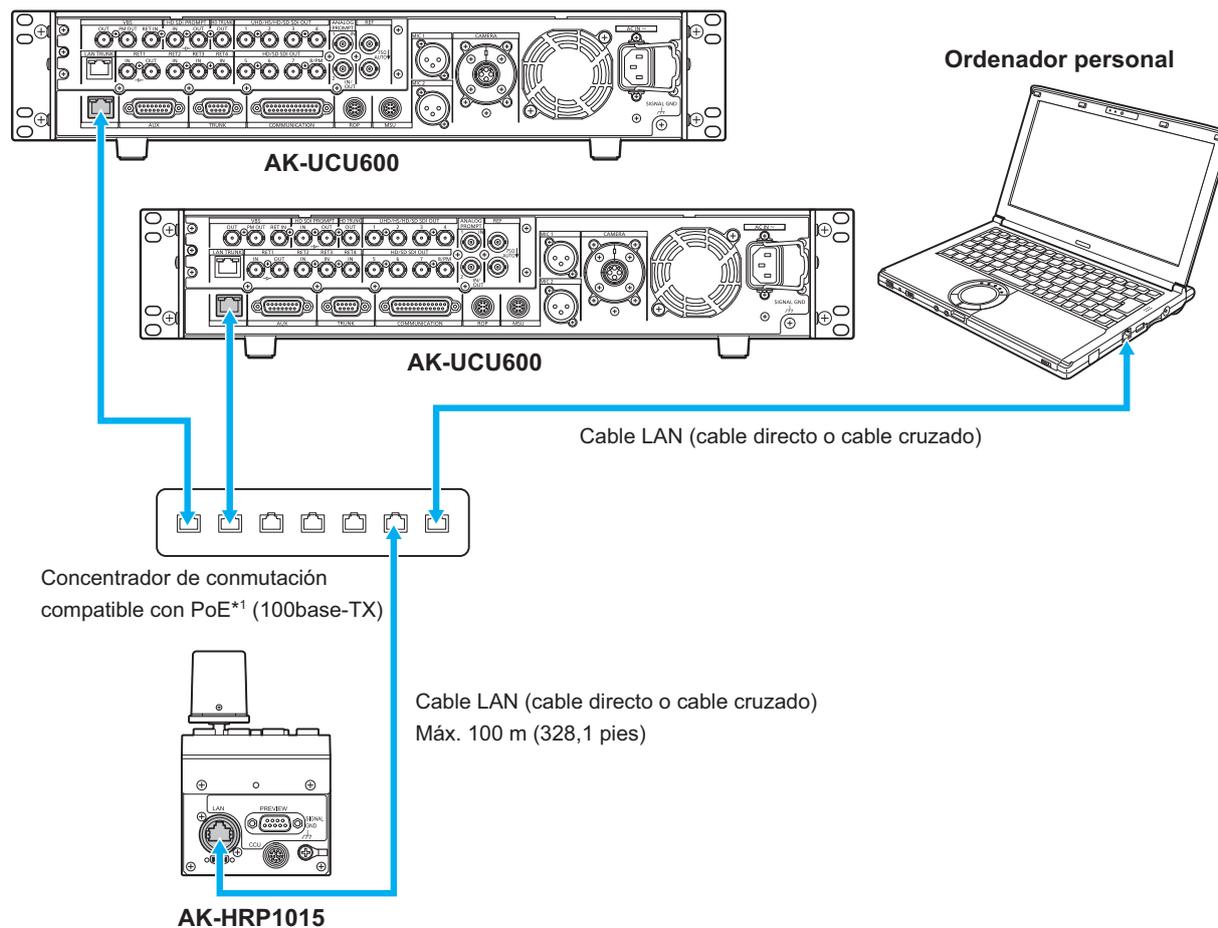
Conexiones de la CCU

Conexión de serie



1. Conecte el conector <CCU> de esta unidad al conector <ROP> de la CCU mediante un cable específico para ROP (vendido por separado).
2. Cuando haya acabado de conectar el equipo, active la alimentación principal de la CCU.
 - Si no hay una cámara conectada, algunas de las funciones de control de la unidad a la CCU estarán limitadas.
 - Apague la CCU antes de desconectar el cable del ROP.

Conexión IP



*1: La CCU no es compatible con PoE.

1. Conecte el conector <LAN> de esta unidad al conector <LAN> del panel trasero de la CCU mediante un cable LAN (vendido por separado).

- La unidad puede alimentarse mediante PoE. Utilice un concentrador de conmutación compatible con PoE.
- Utilice un cable directo o un cable cruzado (categoría 5e o superior) LAN*2 (Máx. 100 m (328,1 pies))

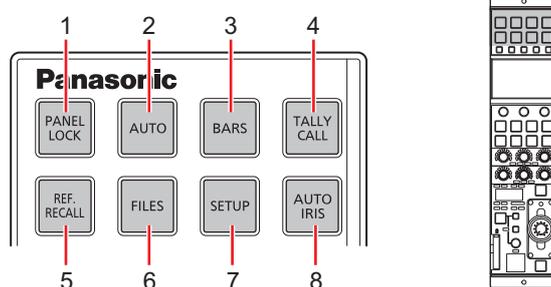
*2: STP (par trenzado apantallado)

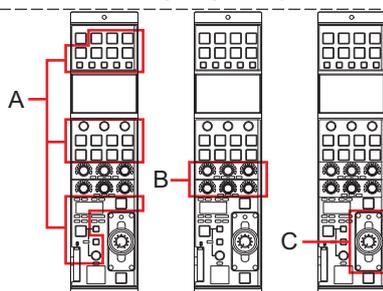
2. Cuando haya acabado de conectar el equipo, active la alimentación de la CCU.

- Si no hay una cámara conectada, algunas de las funciones de control de la unidad a la CCU estarán limitadas.
- Se pueden controlar hasta 99 CCU (AK-UCU600) desde la unidad.
- Para manejar CCU mediante una conexión IP, necesita configurar los ajustes [CONNECT SETTING] del menú del ROP o los ajustes del software ROP Setup (suministrado). Antes de utilizar el software ROP Setup, conecte la unidad al ordenador personal mediante un cable LAN.
 - ➔ “38 CONNECT SETTING” (Consulte página 112)
 - ➔ “Software ROP Setup” (Consulte página 126)

Partes y funciones

Panel frontal 1

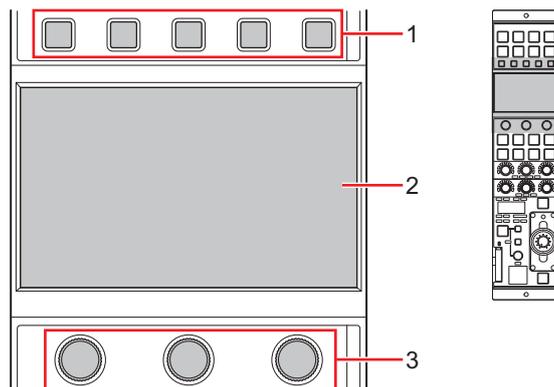


1	Botón [PANEL LOCK]	<p>Se utiliza para bloquear (desactivar) el manejo con el panel. También se puede utilizar este botón con el botón [UP (FREE)] para realizar un bloqueo parcial.</p> <p>Para bloquear/desbloquear el panel, mantenga pulsado el botón [PANEL LOCK]. Para realizar un bloqueo/desbloqueo parcial, mantenga pulsados los botones [PANEL LOCK] y [UP (FREE)] al mismo tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede configurar los ajustes parciales de bloqueo a través de [ROP SETTING] > [FREE+LOCK] en el menú del ROP. <ul style="list-style-type: none"> ➔ "FREE+LOCK" (Consulte página 109) <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido (rojo): Panel bloqueado Encendido (verde): Panel desbloqueado Apagado: Bloqueo parcial</p> <p>Ajustes de elementos [FREE + LOCK] (cobertura del bloqueo parcial)</p> <p>SETUP: Bloquea las zonas A.</p> <p>PAINT: Bloquea las zonas B.</p> <p>IRIS LV: Bloquea las zonas C.</p> 
---	---------------------------	---

2	Botón [AUTO]	<p>Use este botón para ajustar el equilibrio automático de blanco, el equilibrio automático de negro o la configuración automática. Establezca la función para ajustarla en [ROP SETTING] > [AUTO BUTTON] en el menú del ROP.</p> <p>➔ "AUTO BUTTON" (Consulte página 109)</p> <p>El estado se muestra durante el ajuste de equilibrio automático de blanco</p> <hr/> <p>Encendido: Indica que se ha iniciado el ajuste de balance de blancos automático. Parpadeo: Advierte de que el ajuste de balance de blancos automático ha acabado sin completarse. Cuando se pierden los resaltes y los apagados, el ajuste de blancos vuelve a su valor previo. Cuando no se puede obtener un balance de blancos correcto, el ajuste se detiene en el último valor obtenido. Apagado: Indica que el balance de blancos automático se ha ajustado correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantener pulsado el botón [AUTO] durante el ajuste del balance de blancos (indicador encendido), cancela el ajuste y apaga el indicador. (Aparece "BREAK" en el monitor de imagen (PM) de la CCU). A continuación, el valor del balance de blancos vuelve al valor que tenía antes del ajuste de balance de blancos automático. <p>El estado se muestra durante el ajuste de equilibrio automático de negro</p> <hr/> <p>Encendido: Indica que se ha iniciado el ajuste de balance de negros automático. Parpadeo: Advierte de que el ajuste de balance de negros automático ha acabado sin completarse. El valor del balance de negros automático vuelve al valor que tenía antes del ajuste. Apagado: Indica que el balance de negros automático se ha ajustado correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantener pulsado el botón [AUTO] durante el ajuste del balance de blancos (indicador encendido), cancela el ajuste y apaga el indicador. (Aparece "BREAK" en el monitor de imagen (PM) de la CCU). A continuación, el valor del balance de negros vuelve al valor que tenía antes del ajuste de balance de negros automático. <p>El estado se muestra durante la configuración automática</p> <hr/> <p>El estado de la configuración se emite al monitor de imagen (PM). ➔ "Configuración automática" (Consulte página 31)</p>
3	Botón [BARS]	<p>Se utiliza para emitir la señal de la barra de color de la CCU desde la salida de vídeo de la cámara en el panel trasero de la CCU. Cuando la señal es una señal de la cámara de vídeo o una señal de la barra de color, mantenga pulsado el botón [BARS] para cambiar a la señal TEST. Para cambiar de la salida de señal TEST a la salida de cámara de vídeo, presione el botón [BARS]. Para seleccionar un tipo de barra de color de la CCU, seleccione [SYSTEM CCU] > [BARS HD] o [BARS SD] en el menú del ROP.</p> <p>➔ "BARS HD" (Consulte página 105) ➔ "BARS SD" (Consulte página 105)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Encendido: Barra de color de la CCU encendida Parpadeo: Señal TEST On Apagado: Vídeo de la cámara</p>
4	Botón/Lámpara [TALLY/CALL]	<p>Indica la entrada de la señal de la luz indicadora. También puede pulsar este botón para llamar al operador de la cámara.</p> <p>Visualizaciones del estado de la lámpara de la luz indicadora</p> <hr/> <p>Encendido (rojo): Señala que una luz indicadora roja, o ambas luces roja y verde, salen al conector <COMMUNICATION> de la CCU. Encendido (verde): Señala que una luz indicadora verde sale al conector <COMMUNICATION> de la CCU. Apagado: La lámpara se apaga cuando recibe una llamada de la CCU o de la cámara mientras la luz indicadora está encendida.</p>
5	Botón [REF. RECALL]	<p>Mantenga pulsado este botón para recuperar la información de ajuste de referencia (archivo de referencia) de la cámara. Asigne el archivo de usuario y el archivo de fábrica en [SYSTEM CAM] > [REF. RECALL] del menú del ROP.</p> <p>➔ "REF. RECALL" (Consulte página 102)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Encendido: Recuperando Apagado: Cuando los ajustes han cambiado</p>

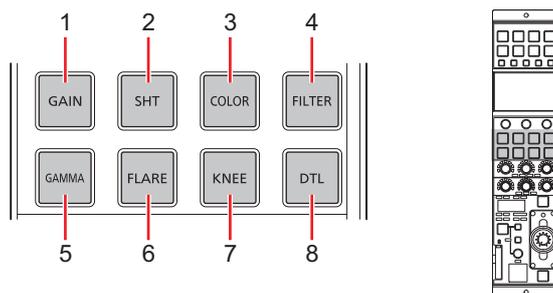
6	Botón [FILES]	<p>Recupere el anterior archivo de escena seleccionado. También muestra el menú de selección del archivo de escena.</p> <p>Pulsación breve: Recuperación de un archivo de escena Pulsación larga: Muestra el menú.</p> <p>➔ "Archivo de escena" (Consulte página 32) Puede cambiar la función del botón a la pulsación breve para mostrar el menú y a la pulsación larga para recuperar un archivo de escena.</p> <p>➔ "BUTTON SEL MODE" (Consulte página 61)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>-----</p> <p>Encendido: Archivo de escena encendido Apagado: Archivo de escena apagado</p>
7	Botón [SETUP]	<p>Utilice este botón para mostrar la pantalla del menú en el panel LCD.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>-----</p> <p>Encendido: Se muestra la pantalla del menú Apagado: La pantalla del menú está oculta (se muestra la pantalla de estado)</p>
8	Botón [AUTO IRIS]	<p>Utilice este botón para habilitar la función de iris automático. Para ver más detalles sobre la función de iris automático, consulte la página siguiente.</p> <p>➔ "Iris (IRIS)" (Consulte página 38) Si mantiene pulsado el botón, se muestra el menú [AUTO IRIS SETTING].</p> <p>➔ "44 AUTO IRIS SETTING" (Consulte página 119)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>-----</p> <p>Encendido: Activa la función de iris automático. Apagado: Permite ajuste manual.</p>

Panel frontal 2



1	Botones de función	<p>Use estos botones para ejecutar las funciones que aparecen bajo cada botón. Durante la visualización de estado en la pantalla, estos botones navegan por las páginas o seleccionan los elementos expuestos.</p> <p>➔ “Pantalla de estado” (Consulte página 42)</p> <p>Durante la visualización de estado en la pantalla, estos botones mueven el cursor o ejecutan los elementos del menú.</p> <p>➔ “Menú ROP” (Consulte página 46)</p>
2	Panel LCD	Este panel muestra la pantalla del menú o la pantalla de estado.
3	Diales de operación del menú	<p>Utilice estos diales para realizar operaciones referentes a los elementos del menú que se muestren en el panel LCD.</p> <p>➔ “Menú ROP” (Consulte página 46)</p>

Panel frontal 3



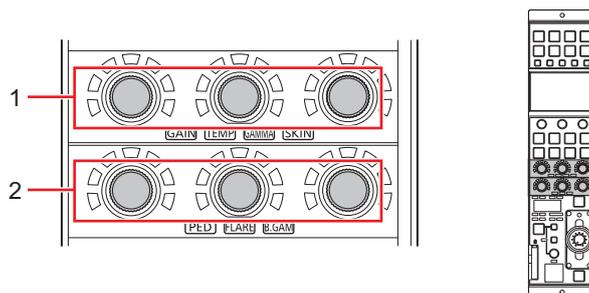
1	Botón [GAIN]	<p>Utilice este botón para visualizar el menú del balance de blancos. ➔ “09 RGB GAIN” (Consulte página 68)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Iluminado en verde: El valor actual coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Iluminado en rojo: El valor actual no coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Apagado: No es posible la comparación con los valores del archivo de referencia porque no se ha podido cargar el archivo de referencia.</p> <p>Para cargar un archivo de referencia: Están disponibles los siguientes métodos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Use el botón [REF. RECALL] para cargar un archivo de referencia. Los ajustes del archivo de referencia se aplicarán a los ajustes de la CCU. ■ Ejecute [REFERENCE] > [REF.DL EXEC] en el menú del ROP. Los datos del archivo de referencia se cargarán en el ROP. No obstante, los ajustes del archivo de referencia no se aplicarán ni en la cámara ni en la CCU.
2	Botón [SHT]	<p>Utilice este botón para visualizar el menú de obturación. ➔ “03 SHUTTER SPEED” (Consulte página 62)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Iluminado en verde: El valor actual coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Iluminado en rojo: El valor actual no coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Apagado: No es posible la comparación con los valores del archivo de referencia porque no se ha podido cargar el archivo de referencia.</p> <p>Para cargar un archivo de referencia: Están disponibles los siguientes métodos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Use el botón [REF. RECALL] para cargar un archivo de referencia. Los ajustes del archivo de referencia se aplicarán a los ajustes de la CCU. ■ Ejecute [REFERENCE] > [REF.DL EXEC] en el menú del ROP. Los datos del archivo de referencia se cargarán en el ROP. No obstante, los ajustes del archivo de referencia no se aplicarán ni en la cámara ni en la CCU.

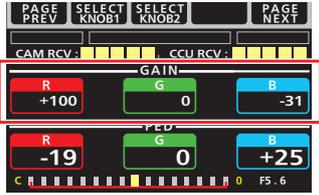
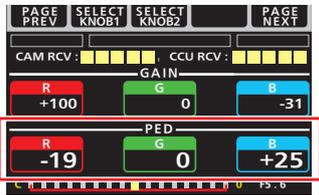
3	Botón [COLOR]	<p>Utilice este botón para visualizar los menús de color. Los menús cambiarán cada vez que se pulsa el botón. [COLOR TEMP] → [UHD CHROMA] → [HD CHROMA] → [LINEAR MATRIX] → [COLOR CORRECTION] → [SKIN CORRECTION] → menú apagado (pantalla de estado)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➡ “10 COLOR TEMP” (Consulte página 69) ➡ “08 UHD CHROMA” (Consulte página 67) ➡ “07 HD CHROMA” (Consulte página 66) ➡ “25 LINEAR MATRIX” (Consulte página 88) ➡ “26 COLOR CORRECTION” (Consulte página 90) ➡ “27 SKIN CORRECTION” (Consulte página 93) <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Iluminado en verde: El valor actual coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Iluminado en rojo: El valor actual no coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Apagado: No es posible la comparación con los valores del archivo de referencia porque no se ha podido cargar el archivo de referencia. Para cargar un archivo de referencia: Están disponibles los siguientes métodos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Use el botón [REF. RECALL] para cargar un archivo de referencia. Los ajustes del archivo de referencia se aplicarán a los ajustes de la CCU. ■ Ejecute [REFERENCE] > [REF.DL EXEC] en el menú del ROP. Los datos del archivo de referencia se cargarán en el ROP. No obstante, los ajustes del archivo de referencia no se aplicarán ni en la cámara ni en la CCU. <ul style="list-style-type: none"> ● Los valores [SAT] y [PHASE] de [COLOR CORRECTION] no se comparan con los valores del archivo de referencia.
4	Botón [FILTER]	<p>Utilice este botón para visualizar el menú de filtros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➡ “04 FILTER” (Consulte página 63) <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Iluminado en verde: El valor actual coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Iluminado en rojo: El valor actual no coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Apagado: No es posible la comparación con los valores del archivo de referencia porque no se ha podido cargar el archivo de referencia. Para cargar un archivo de referencia: Están disponibles los siguientes métodos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Use el botón [REF. RECALL] para cargar un archivo de referencia. Los ajustes del archivo de referencia se aplicarán a los ajustes de la CCU. ■ Ejecute [REFERENCE] > [REF.DL EXEC] en el menú del ROP. Los datos del archivo de referencia se cargarán en el ROP. No obstante, los ajustes del archivo de referencia no se aplicarán ni en la cámara ni en la CCU.

5	Botón [GAMMA]	<p>Utilice este botón para visualizar los menús gamma. Los menús cambiarán cada vez que se pulsa el botón. [GAMMA] → [BLACK GAMMA] → [HDR-PAINT] → menú apagado (pantalla de estado)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➡ “15 GAMMA” (Consulte página 74) ➡ “16 BLACK GAMMA” (Consulte página 76) ➡ “45 HDR-PAINT” (Consulte página 120) <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Iluminado en verde: El valor actual coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Iluminado en rojo: El valor actual no coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Apagado: No es posible la comparación con los valores del archivo de referencia porque no se ha podido cargar el archivo de referencia.</p> <p>Para cargar un archivo de referencia: Están disponibles los siguientes métodos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Use el botón [REF. RECALL] para cargar un archivo de referencia. Los ajustes del archivo de referencia se aplicarán a los ajustes de la CCU. ■ Ejecute [REFERENCE] > [REF.DL EXEC] en el menú del ROP. Los datos del archivo de referencia se cargarán en el ROP. No obstante, los ajustes del archivo de referencia no se aplicarán ni en la cámara ni en la CCU. <ul style="list-style-type: none"> ● Los valores para los siguientes elementos del menú no se compararán con los valores del archivo de referencia si [HLG MODE] o [SDR CNVRT MD] de [HDR-PAINT] está ajustado en “FIX” en el archivo de referencia. <p>Elementos del menú cuando [HLG MODE] está ajustado en “FIX”:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● HLG BLACK GAMMA R, HLG BLACK GAMMA B, HLG BLACK GAMMA MASTER ● HLG B. GAMMA ● HLG KNEE POINT, HLG KNEE SLOPE ● HLG KNEE SW, HLG TYPE <p>Elementos del menú cuando [SDR CNVRT MD] está ajustado en “FIX”:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● SDR CONVERT GAIN, SDR CONVERT CLIP, SDR CONVERT POINT, SDR CONVERT SLOPE
6	Botón [FLARE]	<p>Utilice este botón para visualizar el menú de ensanchamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➡ “14 FLARE” (Consulte página 73) <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Iluminado en verde: El valor actual coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Iluminado en rojo: El valor actual no coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Apagado: No es posible la comparación con los valores del archivo de referencia porque no se ha podido cargar el archivo de referencia.</p> <p>Para cargar un archivo de referencia: Están disponibles los siguientes métodos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Use el botón [REF. RECALL] para cargar un archivo de referencia. Los ajustes del archivo de referencia se aplicarán a los ajustes de la CCU. ■ Ejecute [REFERENCE] > [REF.DL EXEC] en el menú del ROP. Los datos del archivo de referencia se cargarán en el ROP. No obstante, los ajustes del archivo de referencia no se aplicarán ni en la cámara ni en la CCU.

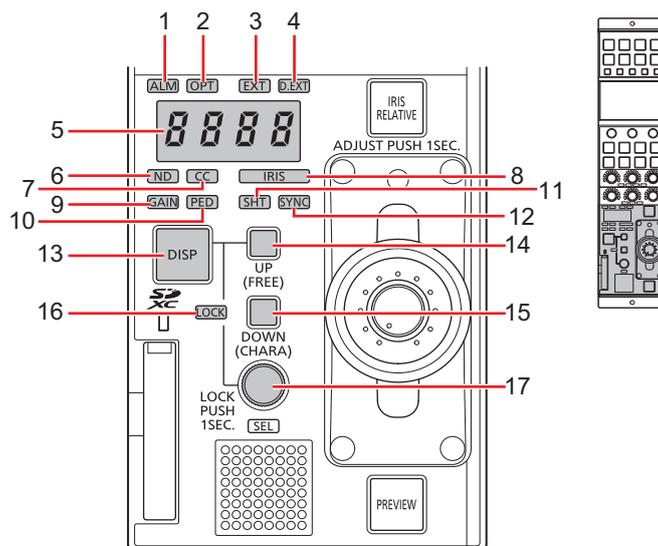
7	Botón [KNEE]	<p>Utilice este botón para visualizar el menú . Los menús cambiarán cada vez que se pulsa el botón. [KNEE] → [WHITE CLIP] → menú apagado (pantalla de estado)</p> <p>➔ “17 KNEE” (Consulte página 77) ➔ “18 WHITE CLIP” (Consulte página 78)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Iluminado en verde: El valor actual coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Iluminado en rojo: El valor actual no coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Apagado: No es posible la comparación con los valores del archivo de referencia porque no se ha podido cargar el archivo de referencia. Para cargar un archivo de referencia: Están disponibles los siguientes métodos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Use el botón [REF. RECALL] para cargar un archivo de referencia. Los ajustes del archivo de referencia se aplicarán a los ajustes de la CCU. ■ Ejecute [REFERENCE] > [REF.DL EXEC] en el menú del ROP. Los datos del archivo de referencia se cargarán en el ROP. No obstante, los ajustes del archivo de referencia no se aplicarán ni en la cámara ni en la CCU.
8	Botón [DTL]	<p>Use este botón para visualizar los menús de detalle HD y detalle UHD. Las funciones del botón cambiarán con el ajuste del menú del ROP.</p> <p>Cuando el ajuste de [ROP SETTING] > [DTL BUTTON] es “HD”: Utilice este botón para visualizar los menús de detalle HD. Los menús cambiarán cada vez que se pulsa el botón. [HD DETAIL] → [HD SKIN TONE DTL] → [DNR] → menú apagado (pantalla de estado)</p> <p>➔ “20 HD DETAIL” (Consulte página 80) ➔ “23 HD SKIN TONE DTL” (Consulte página 84) ➔ “28 DNR” (Consulte página 94)</p> <p>Cuando el ajuste de [ROP SETTING] > [DTL BUTTON] es “UHD”: Utilice este botón para visualizar los menús de detalle UHD. Los menús cambiarán cada vez que se pulsa el botón. [UHD DETAIL] → [UHD SKIN TONE DTL] → [DNR] → menú apagado (pantalla de estado)</p> <p>➔ “21 UHD DETAIL” (Consulte página 82) ➔ “24 UHD SKIN TONE DTL” (Consulte página 86) ➔ “28 DNR” (Consulte página 94)</p> <p>Cuando el ajuste de [ROP SETTING] > [DTL BUTTON] es “SD”: Utilice este botón para visualizar los menús de detalle SD. Los menús cambiarán de la siguiente forma cada vez que se pulsa el botón. [SD DETAIL] → [DNR] → menú apagado (pantalla de estado)</p> <p>➔ “22 SD DETAIL” (Consulte página 83) ➔ “28 DNR” (Consulte página 94)</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Iluminado en verde: El valor actual coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Iluminado en rojo: El valor actual no coincide con el configurado en el archivo de referencia.</p> <p>Apagado: No es posible la comparación con los valores del archivo de referencia porque no se ha podido cargar el archivo de referencia. Para cargar un archivo de referencia: Están disponibles los siguientes métodos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Use el botón [REF. RECALL] para cargar un archivo de referencia. Los ajustes del archivo de referencia se aplicarán a los ajustes de la CCU. ■ Ejecute [REFERENCE] > [REF.DL EXEC] en el menú del ROP. Los datos del archivo de referencia se cargarán en el ROP. No obstante, los ajustes del archivo de referencia no se aplicarán ni en la cámara ni en la CCU.

Panel frontal 4

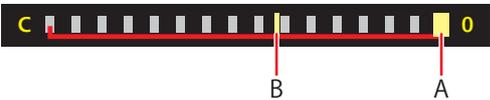


1	<p>[GAIN], [TEMP], [GAMMA], [SKIN] bloqueo de ajuste</p>	<p>Ajuste el equilibrio del blanco, la temperatura del color, la gamma y el detalle del tono de piel mediante el uso de los diales de ajuste rojo (R), verde (G) y azul (B) y los indicadores de nivel. Los valores de configuración pueden visualizarse en el área del panel LCD (pantalla de estado). Se visualizará [GAIN], [TEMP], [GAMMA], o [SKIN] dependiendo del elemento que se esté ajustando.</p>  <p>Para saber más sobre el procedimiento de operación, consulte la siguiente página. ➡ “Balance de blancos, temperatura del color, gamma, detalle del tono de piel, pedestal, ensanchamiento, gamma negro” (Consulte página 40)</p>
2	<p>[PED], [FLARE], [B.GAM] bloqueo de ajuste</p>	<p>Ajuste el pedestal, el ensanchamiento y la gamma negra usando los diales de ajuste rojo (R), verde (G) y azul (B) y los indicadores de nivel. Los valores de configuración pueden visualizarse en el área del panel LCD (pantalla de estado). Se visualizará [PED], [FLARE], o [B.GLAM] dependiendo del elemento que se esté ajustando.</p>  <p>Para saber más sobre el procedimiento de operación, consulte la siguiente página. ➡ “Balance de blancos, temperatura del color, gamma, detalle del tono de piel, pedestal, ensanchamiento, gamma negro” (Consulte página 40)</p>

Panel frontal 5

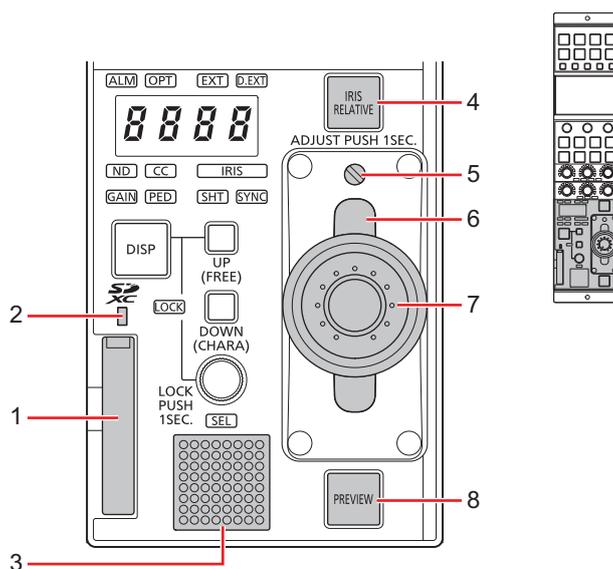


1	Indicador [ALM]	Es el indicador de advertencia de la CCU y de la cámara. Consulte a su distribuidor en caso de que ocurriera algún fallo. El color del indicador cambia para indicar que el nivel de recepción óptica de la CCU y de la cámara no tiene la suficiente potencia, que ha ocurrido un error de datos en la sección de transmisión/recepción óptica de la CCU o que se ha producido un error de ventilador o de temperatura en la cámara o la CCU.
2	Indicador [OPT]	Es el indicador de advertencia del cable de la cámara. Visualizaciones de estado ----- Iluminado en naranja: Avisa de que se ha producido un error en la transmisión óptica. Iluminado en rojo: Indica que la cámara no está conectada a la CCU. Apagado: El cable de la cámara está conectado correctamente.
3	Indicador [EXT]	Este indicador se ilumina para advertir de que el extensor del objetivo no está ajustado en 1x. Visualizaciones de estado ----- Encendido: El extensor del objetivo no está ajustado en 1x. Apagado: El extensor del objetivo no está en uso o no está disponible.
4	Indicador [D.EXT]	Este indicador se ilumina para advertir de que el extensor digital no está ajustado en 1x. Visualizaciones de estado ----- Encendido: El extensor digital no está ajustado en 1x. Apagado: El extensor digital no está en uso o no está disponible.
5	Indicador de valor de ajuste	Muestra el filtro ND, el filtro CC, el iris, la ganancia maestra, el pedestal maestro, el obturador o el valor de ajuste del obturador de sincronización basándose en el elemento seleccionado con el botón [DISP].
6	Indicador [ND]	Se ilumina cuando se selecciona el filtro ND con el botón [DISP]. Visualizaciones de estado ----- Iluminado en verde: Posición estándar establecida en el menú del ROP. Iluminado en naranja: Actualizado de la posición estándar establecida en el menú del ROP. ■ La posición estándar del filtro ND puede ajustarse en [ROP SETTING] > [STD POSITION ND] en el menú del ROP. ➔ "STD POSITION ND" (Consulte página 110)
7	Indicador [CC]	Se ilumina cuando se selecciona el filtro CC con el botón [DISP]. Visualizaciones de estado ----- Iluminado en verde: Posición estándar establecida en el menú del ROP. Iluminado en naranja: Actualizado de la posición estándar establecida en el menú del ROP. ■ La posición estándar del filtro CC puede ajustarse en [ROP SETTING] > [STD POSITION CC] en el menú del ROP. ➔ "STD POSITION CC" (Consulte página 110)

8	Indicador [IRIS]	<p>Se ilumina cuando se selecciona el iris con el botón [DISP].</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Apagado: Puede controlarse el pedestal maestro y el IRIS.</p> <p>Parpadeo en rojo: Debido al ajuste del iris desde otro dispositivo, el valor de ajuste y la posición de la palanca IRIS no coinciden.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si ajusta la palanca IRIS para que coincida con la posición del iris de la cámara mientras visualiza el indicador del iris que aparece en la parte inferior del panel LCD (pantalla de estado), el botón se apagará y será posible un control normal.  <ul style="list-style-type: none"> A. Posición IRIS de la cámara B. Posición de la palanca IRIS <ul style="list-style-type: none"> También parpadea si los valores de ajuste de la cámara y la posición de la palanca IRIS están desviados cuando se conmuta la cámara objetivo de control. En el momento en que la palanca IRIS se mueve a la posición que encaja con los valores de ajuste de la cámara, el botón se apaga y se hace posible el control normal.
9	Indicador [GAIN]	<p>Se ilumina cuando se selecciona la ganancia maestra con el botón [DISP].</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Iluminado en verde: Posición estándar establecida en el menú del ROP.</p> <p>Iluminado en naranja: Actualizado de la posición estándar establecida en el menú del ROP.</p> <ul style="list-style-type: none"> La posición estándar de la ganancia maestra puede ajustarse en [ROP SETTING] > [STD POSITION M.GAIN] en el menú del ROP. <p>➔ "STD POSITION M.GAIN" (Consulte página 110)</p>
10	Indicador [PED]	<p>Se ilumina cuando se selecciona el pedestal maestro con el botón [DISP].</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <hr/> <p>Iluminado en verde: Puede controlarse el pedestal maestro.</p> <p>Parpadeo en rojo: El valor de ajuste de la cámara y la posición del dial del pedestal maestro no coinciden.</p> <p>En el momento en que el dial del pedestal maestro se mueve a la posición que encaja con los valores de ajuste de la cámara, el indicador se apaga y se hace posible el control normal.</p>
11	Indicador [SHT]	<p>Se ilumina cuando se selecciona el obturador con el botón [DISP].</p>
12	Indicador [SYNC]	<p>Se ilumina cuando se selecciona el obturador de sincronización con el botón [DISP].</p> <p>➔ "03 SHUTTER SPEED" (Consulte página 62)</p>
13	Botón [DISP]	<p>Seleccione desde el filtro ND, el filtro CC, el iris, la ganancia maestra, el pedestal maestro, el obturador o el obturador de sincronización como el elemento objeto de ajuste.</p>
14	Botón [UP (FREE)]	<p>Cuando el botón está encendido, puede usarlo para ajustar la función seleccionada con el botón [DISP] en la dirección «más».</p> <p>Cuando el indicador [IRIS] está encendido, bloquea o desbloquea la palanca del iris. Cuando el botón está apagado, úselo con el botón [PANEL LOCK] para realizar un bloqueo parcial.</p> <p>Cuando el botón [UP (FREE)] y el dial [SEL] se pulsan a la vez, se selecciona la cámara y el número de cámaras aparece en el indicador de valor de ajuste.</p> <p>En este estado, puede seleccionar el número de cámaras con el dial [SEL].</p> <p>Es posible realizar la selección mientras el botón parpadea, y esta se confirma pulsando el dial [SEL].</p>
15	Botón [DOWN (CHARA)]	<p>Cuando el botón está encendido, puedo usarlo para ajustar la función seleccionada con el botón [DISP] en la dirección «menos».</p> <p>Cuando el botón está apagado, puede usarlo para encender o apagar la pantalla de estado en la imagen del monitor de la CCU (PM), o para ir a la siguiente página.</p>
16	Indicador [LOCK]	<p>Se ilumina cuando se bloquea una función con el dial [SEL].</p>

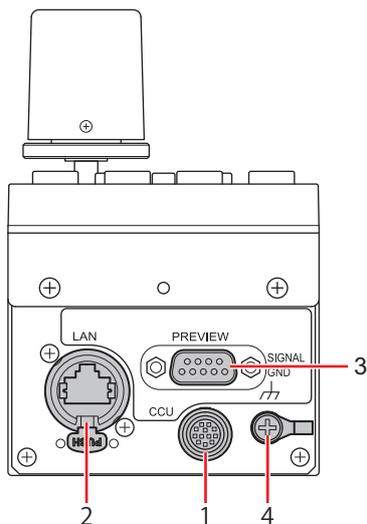
17	Dial [SEL]	<p>Úselo para ajustar el elemento seleccionado con el botón [DISP]. Cuando se selecciona GAIN, se ajusta el valor VAR. También se puede usar para bloquear la función configurada en [ROP SETTING] > [LOCK SELECT] en el menú del ROP. ➡ "LOCK SELECT" (Consulte página 109)</p> <p>Ajustes [LOCK SETTING]</p> <hr/> <p>LOCK: Siempre bloquea la función seleccionada para controlar con el botón [DISP]. FREE: La función seleccionada para controlar con el botón [DISP] no se bloqueará incluso si mantiene pulsado el dial [SEL]. (El control siempre está desbloqueado.) PUSH: La función seleccionada para controlar con el botón [DISP] se bloqueará si mantiene pulsado el dial [SEL]. Mantenga pulsado de nuevo el control para inhabilitar el bloqueo. M.PED: Bloquea las operaciones del pedestal maestro.</p>
----	------------	---

Panel frontal 6



1	Ranura para tarjeta de memoria	<p>Inserte una tarjeta de memoria en esta ranura. Puede guardar la configuración de la unidad, así como de los archivos de escena, los archivos de usuario y otros archivos en una tarjeta de memoria.</p> <p>➔ “Tarjetas de memoria” (Consulte página 9)</p>
2	Indicador de acceso a tarjeta de memoria	<p>Este indicador se ilumina cuando se leen datos desde una tarjeta de memoria o se escriben en ella.</p>
3	Número de cámara/Testigo	<p>Esta pantalla muestra la información del número de cámara y del testigo.</p>
4	Botón [IRIS RELATIVE]	<p>Use este botón para cambiar la cobertura variable de la palanca del iris. También lo puede usar para visualizar el menú [IRIS RELATIVE] en el panel LCD.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: RELATIVE Apagado: IRIS FULL</p>
5	Tornillo de ajuste del par de apriete	<p>Utilice un destornillador de punta plana para ajustar el par de apriete de la palanca del iris.</p>
6	Palanca IRIS	<p>Utilícela para ajustar el nivel del iris. El iris se puede ajustar manualmente. Para ver más detalles sobre el ajuste del iris, consulte la página siguiente.</p> <p>➔ “Iris (IRIS)” (Consulte página 38)</p> <p>Posición de la palanca</p> <p>Hacia adelante: Ajusta en la dirección CLOSE. Hacia atrás: Ajusta en la dirección OPEN.</p>
7	Pedestal maestro	<p>Utilice este dial para ajustar el nivel del pedestal maestro. Para ver más detalles sobre el ajuste del pedestal maestro, consulte la página siguiente.</p> <p>➔ “Pedestal maestro (M.PED)” (Consulte página 37)</p>
8	Botón PREVIEW	<p>Use este botón para emitir una señal de previsualización desde el conector de previsualización.</p> <p>Visualizaciones de estado</p> <p>Encendido: La salida de previsualización está activada Apagado: La salida de previsualización está desactivada</p>

Conectores



1	Conector <CCU>	Este conector es para las conexiones en serie de la CCU.
2	Conector <LAN>	Utilice el cable LAN para conectar con una CCU o un ordenador personal compatible con conexiones IP.
3	Conector <PREVIEW>	Este conector permite emitir señales de previsualización.
4	Terminal <SIGNAL GND>	Conéctelo a la toma de tierra del sistema.

Ajuste y configuración

Configuración automática

Inicio de la configuración automática

Antes de iniciar la configuración automática

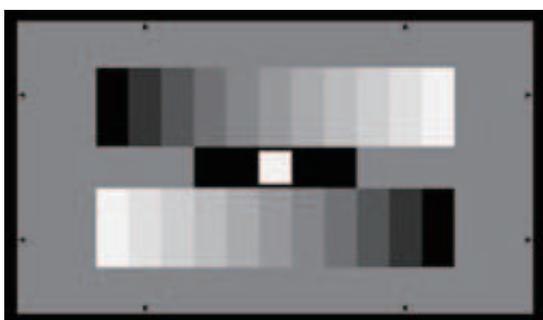
Elija [SYSTEM CAM] > [ASU MODE] en el menú del ROP para seleccionar el modo "FULL" o "EASY".

➔ "ASU MODE" (Consulte página 102)

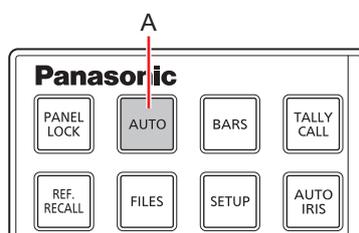
FULL	Configuración estándar según la gráfica de grabación en exteriores
EASY	Configuración fácil según la gráfica de grabación en exteriores

Alinee la posición de la cuña de la escala de grises con el ángulo de visión en dirección vertical del visor. Asegúrese de seleccionar correctamente la posición desde la que grabará la gráfica, ya que algunas posiciones pueden no permitir una configuración automática satisfactoria.

- Escala de grises recomendada



Inicio de la configuración automática



A. Botón [AUTO]

Procedimiento de operación

1. Establezca la configuración automática al botón [AUTO] bajo [ROP SETTING] > [AUTO BUTTON] en el menú del ROP.

➔ "AUTO BUTTON" (Consulte página 109)

2. Pulse el botón [AUTO] (A)

El botón [AUTO] parpadea mientras se establece el modo de preparación de inicio de la configuración automática, y aparece un marcador cuadrado en el centro del visor de la cámara. Alinee el blanco del centro de la escala de grises con este marcador cuadrado. (Para cancelar la configuración, mantenga pulsado el botón).

3. Pulse a pulsar el botón [AUTO] (A)

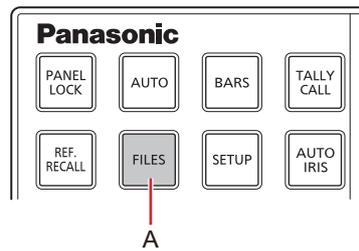
El botón [AUTO] se ilumina cuando se inicia la configuración automática. (Si mantiene el botón [AUTO] pulsado durante la operación de configuración automática, se abortará la configuración automática).

El botón [AUTO] se apaga cuando la configuración automática finaliza correctamente.

- Si el botón [AUTO] parpadea en intervalos de aproximadamente 1 segundo, la configuración automática ha terminado sin completarse. Durante la operación de configuración automática, el monitor de imagen (PM) muestra caracteres que indican el estado de la operación.
- Si el ajuste automático no se ha completado, compruebe el mensaje en el monitor de imagen (PM) de la CCU.

Archivo de escena

Apertura de un archivo de escena



A. Botón [FILES] (A)

Procedimiento de operación

1. Pulse el botón [FILES] (A).

Recupere el anterior archivo de escena seleccionado.

Cuando mantiene pulsado el botón, el menú de selección del archivo de escena aparece en el panel LCD.

➔ "SCENE" (Consulte página 44)

NOTA

- También puede visualizar el menú de selección de archivos de escena en el panel LCD con una pulsación breve del botón.
➔ "BUTTON SEL MODE" (Consulte página 61)

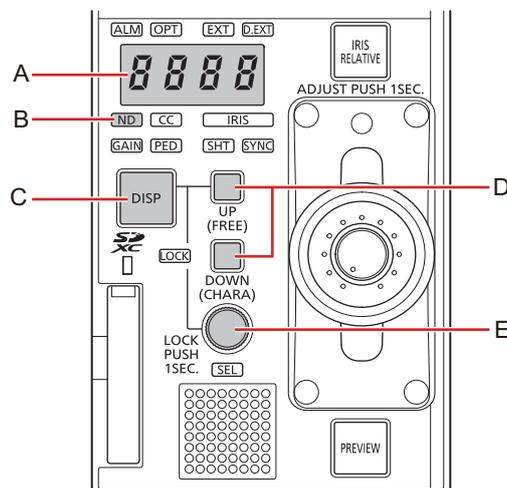
Filtro ND

Visualización y configuración del filtro ND

El valor de ajuste del filtro ND aparece en el monitor de valor de ajuste (A) cuando se selecciona el filtro ND con el botón [DISP] (C).

Si se cambia el valor de configuración de la posición estándar establecida en el menú del ROP, el indicador [ND] (B) se ilumina en naranja. (La posición estándar permanece establecida mientras el indicador está iluminado en verde).

➔ “STD POSITION ND” (Consulte página 110)



- A. Indicador de valor de ajuste
- B. Indicador [ND]
- C. Botón [DISP]
- D. Botón [UP (FREE)], [DOWN (CHARA)]
- E. Dial [SEL]

Procedimiento de operación

1. **Pulse el botón [DISP] (C) para encender el indicador [ND] (B).**
Los indicadores [ND], [CC], [GAIN], [PED], [SHT] y [SYNC] se encienden secuencialmente cada vez que se pulsa el botón.
2. **Ajuste los valores de configuración usando [UP (FREE)] o el botón [DOWN (CHARA)] (D).**
El valor establecido aparece en el monitor de valor de ajuste (A).
También puede realizar ajustes con el dial [SEL] (E).

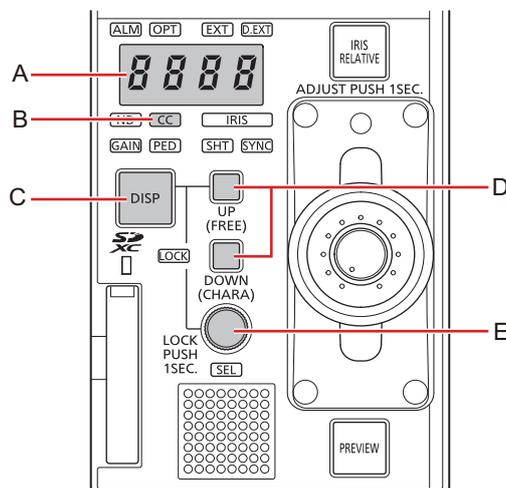
Filtro CC

Visualización y configuración del filtro CC

El valor de ajuste del filtro CC aparece en el monitor de valor de ajuste (A) cuando se selecciona el filtro CC con el botón [DISP] (C).

Si se cambia el valor de configuración de la posición estándar establecida en el menú del ROP, el indicador [CC] (B) se ilumina en naranja. (La posición estándar permanece establecida mientras el indicador está iluminado en verde).

➔ “STD POSITION CC” (Consulte página 110)



- A. Indicador de valor de ajuste
- B. Indicador [CC]
- C. Botón [DISP]
- D. Botón [UP (FREE)], [DOWN (CHARA)]
- E. Dial [SEL]

Procedimiento de operación

1. **Pulse el botón [DISP] (C) para encender el indicador [CC] (B).**

Los indicadores [ND], [CC], [GAIN], [PED], [SHT] y [SYNC] se encienden secuencialmente cada vez que se pulsa el botón.

2. **Ajuste los valores de configuración usando [UP (FREE)] o el botón [DOWN (CHARA)] (D).**

El valor establecido aparece en el monitor de valor de ajuste (A).

También puede realizar ajustes con el dial [SEL] (E).

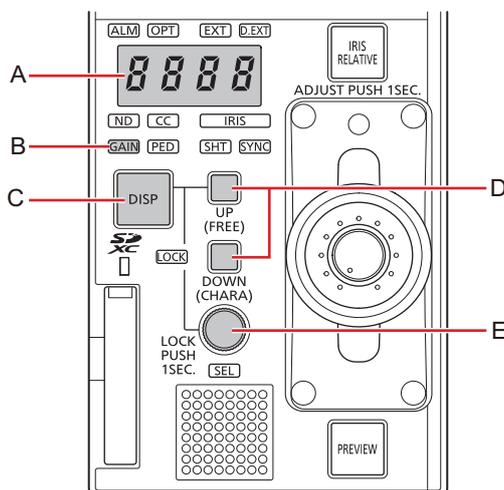
Ganancia maestra (GAIN)

Visualización y configuración de la ganancia maestra (GAIN)

El valor de ajuste de la ganancia maestra (GAIN) aparece en el monitor de valor de ajuste (A) cuando se selecciona la ganancia maestra con el botón [DISP] (C).

Si se cambia el valor de configuración de la posición estándar establecida en el menú del ROP, el indicador [GAIN] (B) se ilumina en naranja. (La posición estándar permanece establecida mientras el indicador está iluminado en verde).

➔ “STD POSITION M.GAIN” (Consulte página 110)



- A. Indicador de valor de ajuste
- B. Indicador [GAIN]
- C. Botón [DISP]
- D. Botón [UP (FREE)], [DOWN (CHARA)]
- E. Dial [SEL]

Procedimiento de operación

1. **Pulse el botón [DISP] (C) para encender el indicador [GAIN] (B).**
Los indicadores [ND], [CC], [GAIN], [PED], [SHT] y [SYNC] se encienden secuencialmente cada vez que se pulsa el botón.
2. **Ajuste los valores de configuración usando [UP (FREE)] o el botón [DOWN (CHARA)] (D).**
El valor establecido aparece en el monitor de valor de ajuste (A).
3. **Ajuste el valor VAR usando el dial [SEL] (E).**
El valor se puede ajustar en fases. El ajuste se realiza en pasos de 0,1 dB. (rango de $\pm 2,9$)

Obturador (SHT)

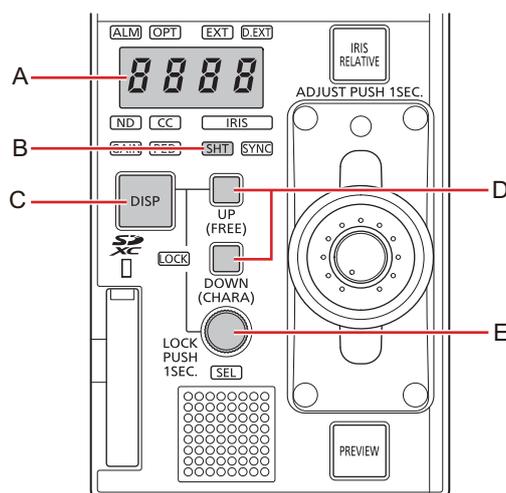
Visualización y configuración del obturador (SHT)

El valor de ajuste del obturador aparece en el monitor de valor de ajuste (A) cuando se selecciona el obturador con el botón [DISP] (C).

Si se cambia el valor de configuración de la posición estándar establecida en el menú del ROP, el indicador [SHT] (B) se ilumina en naranja. (La posición estándar permanece establecida mientras el indicador está iluminado en verde).

Los modos de operación del obturador "SHUT" y "SYNC" se pueden cambiar a través de [SHUTTER SPEED] > [SHUTTER MODE] en el menú del ROP.

➔ "SHUTTER MODE" (Consulte página 62)



- A. Indicador de valor de ajuste
- B. Indicador [SHT]
- C. Botón [DISP]
- D. Botón [UP (FREE)], [DOWN (CHARA)]
- E. Dial [SEL]

Procedimiento de operación

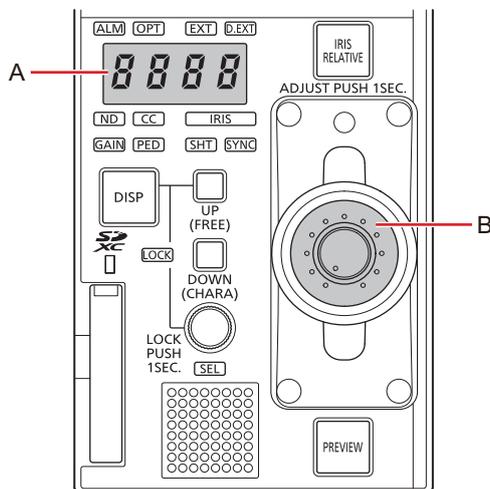
1. **Pulse el botón [DISP] (C) para encender el indicador [SHT] (B).**
Los indicadores [ND], [CC], [GAIN], [PED], [SHT] y [SYNC] se encienden secuencialmente cada vez que se pulsa el botón.
2. **Ajuste los valores de configuración usando [UP (FREE)] o el botón [DOWN (CHARA)] (D).**
El valor establecido aparece en el monitor de valor de ajuste (A).
También puede realizar ajustes con el dial [SEL] (E).

Pedestal maestro (M.PED)

Visualización y configuración del pedestal maestro (M.PED)

El valor de configuración del pedestal maestro (M.PED) se muestra en el monitor de valor de ajuste (A) cuando se acciona el dial del pedestal maestro (B).

- Es posible ajustarlo al seleccionar "IRIS" en [ROP SETTING] > [M.PED CONT] en el menú del ROP.
➔ "M.PED CONT" (Consulte página 109)



- A. Indicador de valor de ajuste
- B. Dial del pedestal maestro

Procedimiento de operación

1. Gire el dial del pedestal maestro (B).

Cambie el valor del pedestal maestro.

- El pedestal maestro, así como los pedestales R, G y B, pueden ajustarse de forma independiente. Si se cambia el ajuste de pedestal maestro no se verán afectados los valores de configuración de pedestal R, G y B.

Iris (IRIS)

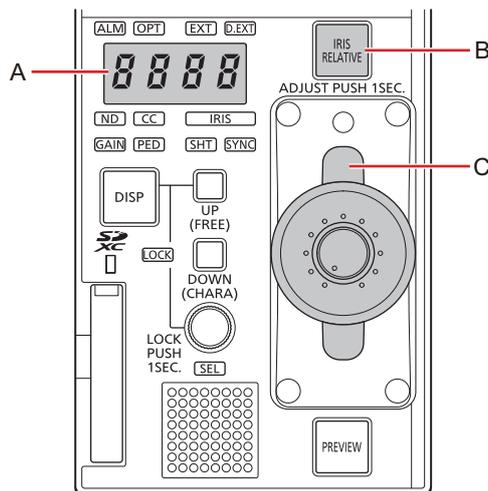
Visualización y configuración del iris (IRIS)

Ajuste manual

Si el iris automático no está activado, el iris se puede ajustar manualmente.

El valor del iris aparece en el monitor de valor de ajuste (A).

- Es posible ajustarlo al seleccionar "IRIS" en [ROP SETTING] > [M.PED CONT] en el menú del ROP.
➔ "M.PED CONT" (Consulte página 109)



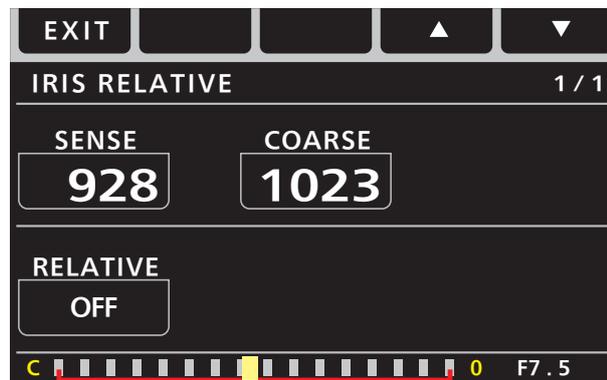
- A. Indicador de valor de ajuste
- B. Botón [IRIS RELATIVE]
- C. Palanca IRIS

Procedimiento de operación

1. Ajuste el nivel del iris con la palanca IRIS (C).

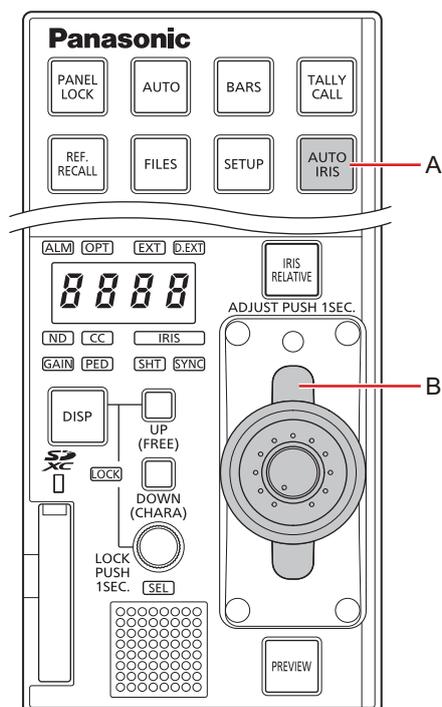
Si la mueve hacia delante, el nivel se ajustará en la dirección CLOSE y si la mueve hacia atrás, lo hará en la dirección OPEN.

- Puede especificar si la cobertura variable de la palanca del iris (c) depende de las configuraciones [SENSE] y [COARSE] del [IRIS RELATIVE] en el menú del ROP.
Cuando mantiene pulsado el botón [IRIS RELATIVE] (B), aparece el menú [IRIS RELATIVE] y las configuraciones [SENSE] y [COARSE] se pueden modificar.
Cuando pulse el botón [IRIS RELATIVE] (B), el botón se enciende y la palanca del iris dependerá de las configuraciones [SENSE] y [COARSE] en el menú del ROP.



Ajuste automático

Ajuste automático del iris. (Iris automático)



A. Botón [AUTO IRIS]

B. Palanca IRIS

Procedimiento de operación

1. Pulse el botón [AUTO IRIS] (A) para encender el botón.

Se activa el iris automático.

- Cuando el iris automático está activado, el nivel de convergencia del iris puede ajustarse con la palanca IRIS (B). Si la mueve hacia delante, el nivel se ajustará en la dirección CLOSE y si la mueve hacia atrás, lo hará en la dirección OPEN.

Balace de blancos, temperatura del color, gamma, detalle del tono de piel, pedestal, ensanchamiento, gamma negro

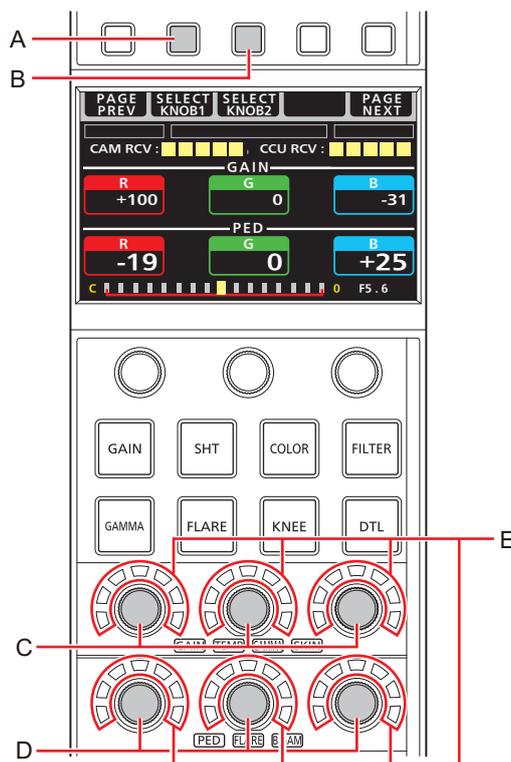
Realización de ajustes

Puede ajustar el balace de blancos, el color de la temperatura, el gamma, el detalle del tono de piel, el pedestal, el ensanchamiento y el gamma negro. Los niveles de ajuste se indican en los indicadores de nivel (E).

Indicador	Función
GAIN	El balace de blancos se puede ajustar.
TEMP	La temperatura del color se puede ajustar.
GAMMA	La gamma se puede ajustar.
SKIN	El detalle del tono de piel o [SKIN CORRECTION] se pueden ajustar. Puede configurar qué elemento se ajustará a través de [ROP SETTING] > [SKIN VOL] en el menú del ROP.
PED	El pedestal se puede ajustar.
FLARE	El ensanchamiento se puede ajustar.
B. GAM	Se puede ajustar el gamma negro normal o el gamma negro Hybrid Log-Gamma. Puede seleccionar qué elemento se puede ajustar en [ROP SETTING] > [B. GAMMA VOL] en el menú del ROP.

Seleccione [GAIN], [TEMP], [GAMMA] y [SKIN] con el botón de función SELECT KNOB1 (A).

Seleccione [PED], [FLARE] y [B. GAM] con el botón de función SELECT KNOB2 (B).



- A. Botón de función SELECT KNOB1
- B. Botón de función SELECT KNOB2
- C. Diales de ajuste [GAIN], [TEMP], [GAMMA] y [SKIN]
- D. Diales de ajuste [PED], [FLARE] y [B.GAM]
- E. Indicador de nivel

Procedimiento de operación

1. Seleccione la función para ajustar.

- Para ajustar el balace de blancos, la temperatura del color, el gamma, el detalle del tono de piel, o [SKIN CORRECTION]:
 Seleccione usando el botón de función SELECT KNOB1 (A).
 Los indicadores seleccionados (E) se encenderán cada vez que se pulsa el botón.

Cuando [GAIN] está encendido	El balance de blancos (R, G, B) se puede ajustar.
Cuando [TEMP] está encendido	La temperatura del color ([GAIN R], [COLOR TEMP], [GAIN B]) del menú [COLOR TEMP] se puede ajustar.
Cuando [GAMMA] está encendido	El gamma ([GAMMA R], [GAMMA MASTER], [GAMMA B]) se puede ajustar.
Cuando [SKIN] está encendido	<p>Cuando está establecido [ROP SETTING] > [SKIN VOL] en “HD”, “UHD” o “SD” en el menú del ROP: Se pueden ajustar las opciones [I CENTER], [Q PHASE] y [SKIN TONE DETAIL] del menú de detalle HD o detalle UHD. Seleccione qué detalle ajustar en [ROP SETTING] > [DTL BUTTON] del menú del ROP. ➔ “DTL BUTTON” (Consulte página 109)</p> <p>Cuando está establecido [ROP SETTING] > [SKIN VOL] en “S.CORR” en el menú del ROP: EI [SKIN AREA TABLE], [SKIN AREA HUE] y [SKIN AREA TONE] del menú [SKIN CORRECTION] se pueden ajustar. ➔ “27 SKIN CORRECTION” (Consulte página 93)</p>

- Para ajustar el pedestal, el ensanchamiento o el gamma negro:
Seleccione usando el botón de función SELECT KNOB2 (B).
Los indicadores seleccionados (E) se encenderán cada vez que se pulsa el botón.

Cuando [PED] está encendido	El pedestal maestro o [PED R], [PED G] y [PED B] se pueden ajustar. Seleccione el elemento a ajustar través de [ROP SETTING] > [AUTO BUTTON] en el menú del ROP. ➔ “G/M PED VOL” (Consulte página 109)
Cuando [FLARE] está encendido	El ensanchamiento ([FLARE R], [FLARE G], [FLARE B]) se puede ajustar.
Cuando [B.GAM] está encendido	<p>Cuando está establecido [ROP SETTING] > [B.GAMMA VOL] en “SDR” en el menú del ROP: Se puede ajustar [BLACK GAMMA R], [BLACK GAMMA MASTER] y [BLACK GAMMA B] en el menú [BLACK GAMMA]. ➔ “16 BLACK GAMMA” (Consulte página 76)</p> <p>Cuando está establecido [ROP SETTING] > [B.GAMMA VOL] en “HDR” en el menú del ROP: Se puede ajustar [HLG BLACK GAMMA R], [HLG BLACK GAMMA MASTER] y [HLG BLACK GAMMA B] en el menú [HDR-PAINT]. ➔ “45 HDR-PAINT” (Consulte página 120)</p>

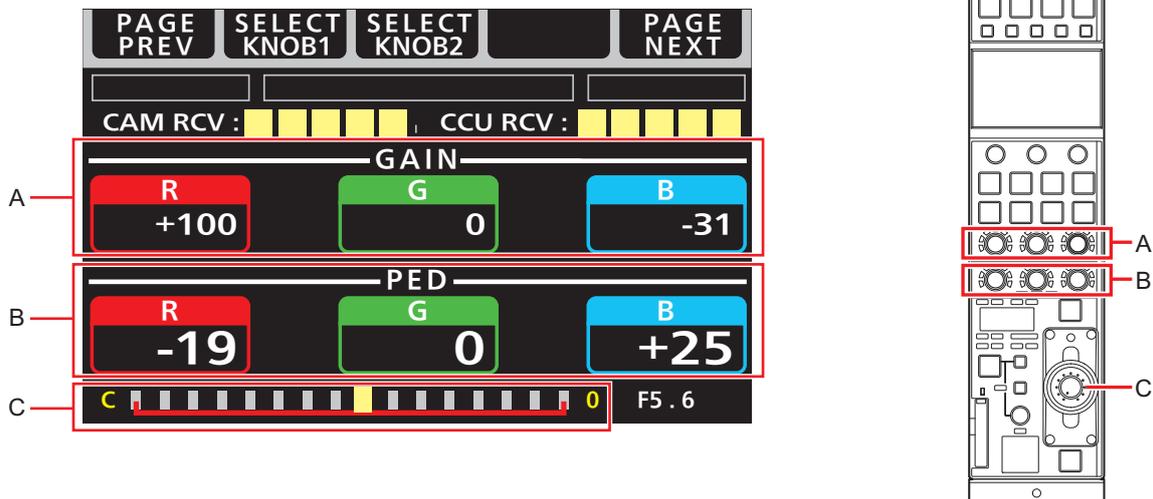
2. Use los diales (C o D) para realizar ajustes.

Los niveles de ajuste se indican en los indicadores de nivel (E).

Pantalla de estado

Visualización y funcionamiento de la pantalla de estado

La pantalla de estado se muestra en el panel LCD de la unidad cuando no se está utilizando el menú del ROP (REMOTE OPERATION MENU) (es decir, cuando el menú está apagado).



A, B: muestra el valor de ajuste de cada dial.

C: muestra el valor de ajuste de iris como una escala. (La posición que se muestra es de referencia).

Cuando se muestra el menú del ROP, si pulsa el botón [SETUP] se cerrará el menú del ROP y se cambiará a la pantalla de estado.

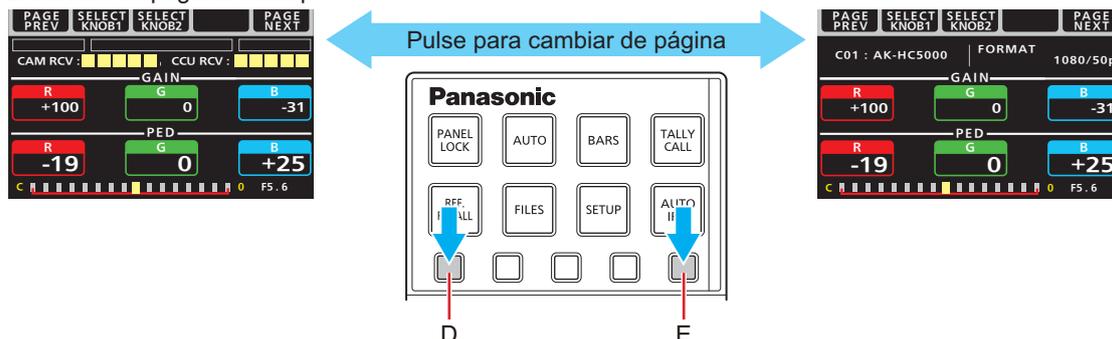
■ Transición desde la pantalla MENU



Cuando pulsa el botón de función PAGE NEXT (D) o el botón de función PAGE PREV (E) mientras la pantalla de estado se visualiza, los elementos mostrados en la parte superior de la pantalla de estado cambian.

- Los elementos cambian en el orden [OPT LEVEL] → [CAM INFO] → [SCENE] → [ASSIGN] cada vez que pulsa el botón de función PAGE NEXT (D).
- Los elementos cambian en el orden [ASSIGN] → [SCENE] → [CAM INFO] → [OPT LEVEL] cada vez que pulsa el botón de función PAGE PREV (E).

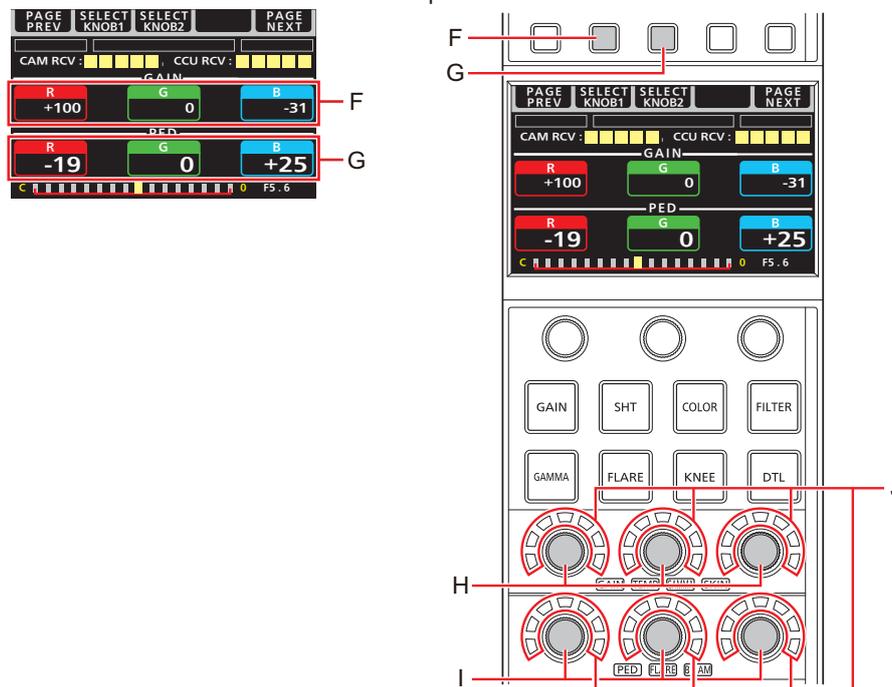
■ Cambio de páginas en la pantalla de estado



Cuando pulsa el botón de función SELECT KNOB1 (F) o el botón de función SELECT KNOB2 (G) mientras la pantalla de estado se visualiza, los elementos mostrados en el centro y en la parte inferior de la pantalla de estado cambian.

- Los elementos mostrados en el centro de la pantalla cambian en el orden [GAIN] → [SKIN] → [TEMP] → [GAM] cada vez que pulsa el botón de función SELECT KNOB1 (F).
- Los elementos mostrados en la parte inferior de la pantalla cambian en el orden [PED] → [FLARE] → [B.GAM] cada vez que pulsa el botón de función SELECT KNOB2 (G).

■ Cambio de elementos del menú en la pantalla de estado



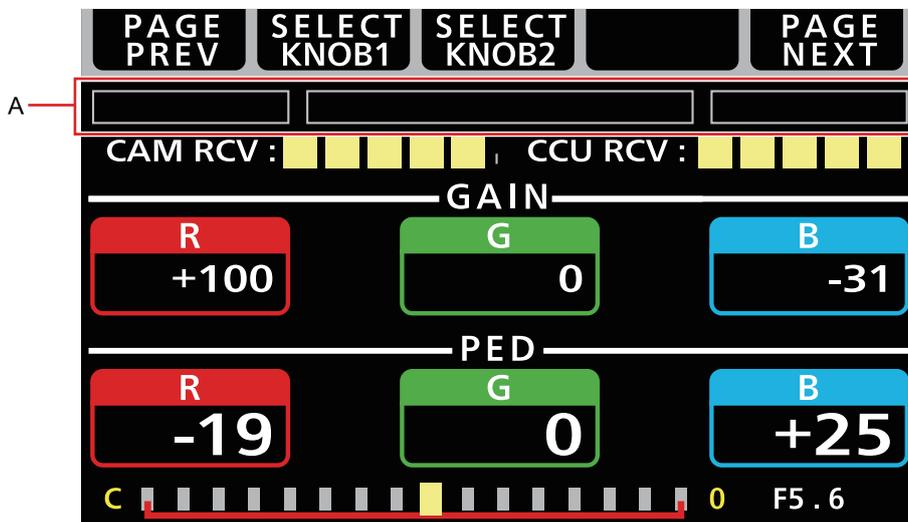
- F. Botón de función SELECT KNOB1
- G. Botón de función SELECT KNOB2
- H. Diales de ajuste [GAIN], [TEMP], [GAMMA] y [SKIN]
- I. Diales de ajuste [PED], [FLARE] y [B.GAM]
- J. Indicador de nivel

Elementos mostrados en la pantalla de estado

OPT LEVEL

Muestra la potencia de transmisión óptica.

- La sección superior de la pantalla se usa como la zona de visualización de la luz indicadora. Las luces indicadoras situadas a la derecha y a la izquierda son verdes, y la del medio es roja.

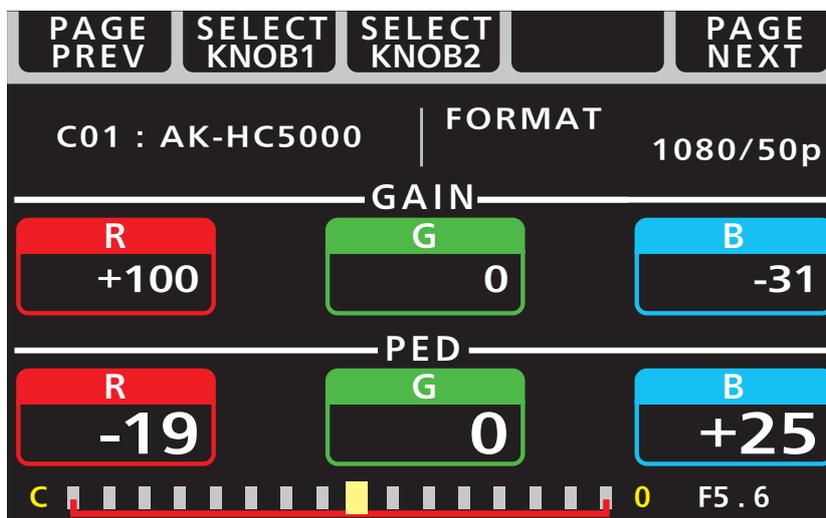


A. Zona de visualización de la luz indicadora

Visor	Elemento
CAMRCV	Muestra la potencia de transmisión/recepción óptica de la cámara.
CCURCV	Muestra la potencia de transmisión/recepción óptica de la CCU.

CAM INFO

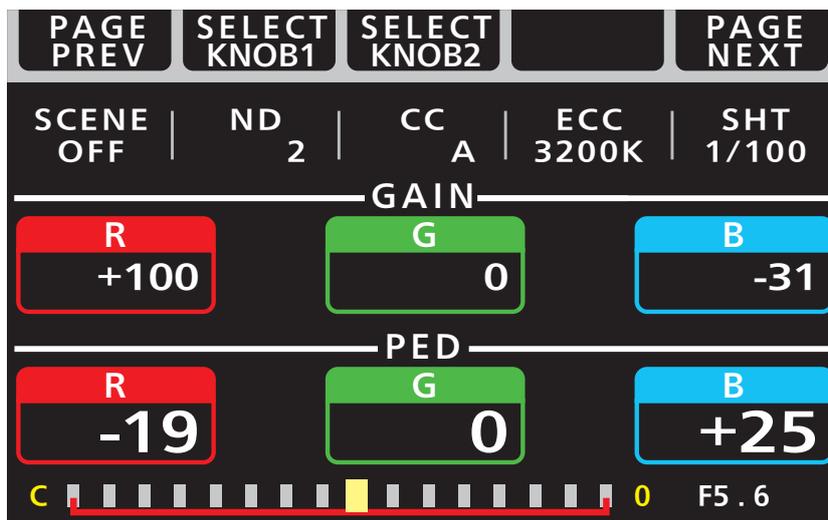
Muestra información de la cámara.



Visor	Elemento
C**	Muestra el nombre de la cámara seleccionada actualmente. Å
FORMAT	Muestra el formato del sistema seleccionado actualmente. ➔ "FORMAT" (Consulte página 105)

SCENE

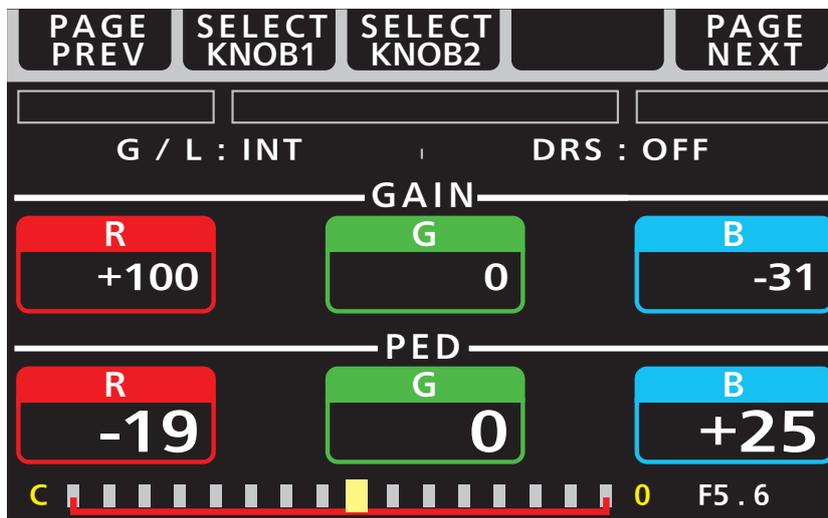
Muestra información de la configuración de escenas.



Visor	Elemento
SCENE	Muestra el número de escena establecido actualmente. ➔ “Archivo de escena” (Consulte página 32)
ND	Muestra el nombre del filtro ND adquirido desde la CCU. ➔ “Filtro ND” (Consulte página 33)
CC	Muestra el nombre del filtro CC adquirido desde la CCU. ➔ “Filtro CC” (Consulte página 34)
ECC	Muestra la información actual de [11 ECC] > [COLOR TEMP] en el menú del ROP. ➔ “11 ECC” (Consulte página 70)
SHT	Muestra el valor del obturador establecido actualmente. ➔ “Obturador (SHT)” (Consulte página 36)

ASSIGN

Muestra información de ASSIGN.



Visor	Elemento
G/L	El estado de la función GENLOCK se muestra aquí. NG: UNLOCK EXT: sincronización externa INT: sincronización interna
DRS	Muestra la información actual de [01 PAINT SWITCH] > [DRS] en el menú del ROP. ➔ “DRS” (Consulte página 60)

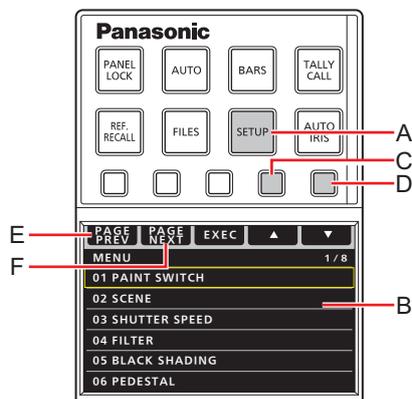
Menú ROP

Visualización de los menús

El panel LCD de la unidad puede utilizarse para controlar el menú del ROP (REMOTE OPERATION MENU).

El funcionamiento del menú del ROP es una función que está activa cuando la unidad está conectada a una cámara o CCU.

Siga el procedimiento que se indica a continuación para visualizar el menú del ROP. El menú del ROP se muestra en el panel LCD (B) de la unidad.



- A. Botón [SETUP]
- B. Panel LCD
- C. △ botón función (mover el cursor hacia arriba)
- D. ▽ botón función (mover el cursor hacia abajo)
- E. PAGE PREV (desplácese a la página anterior del menú)
- F. PAGE NEXT (desplácese a la página siguiente del menú)

Procedimiento de operación

1. Pulse el botón [SETUP] (A).

El menú del ROP aparece en el panel LCD (B).

- Si se pulsa el botón de nuevo volverá a la pantalla de estado.

2. Utilice los botones de función (C, D, E y F) para seleccionar los elementos del menú.

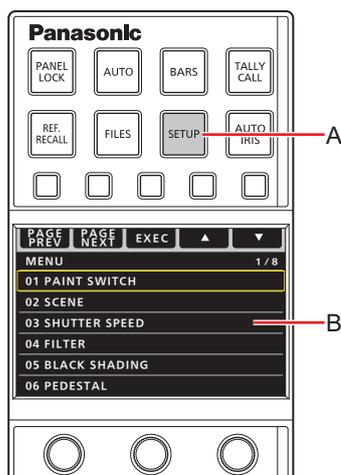
Puede seleccionar entre los siguientes elementos del menú.

- Para saber más sobre los procedimientos de operación del menú, consulte la siguiente página.
 - ➔ “Operaciones básicas con menús” (Consulte página 47)
- Para ver más detalles sobre los elementos de ajuste de los menús, consulte la página siguiente.
 - ➔ “Lista del menú ROP” (Consulte página 49)

Operaciones básicas con menús

1. Pulse el botón [SETUP] (A).

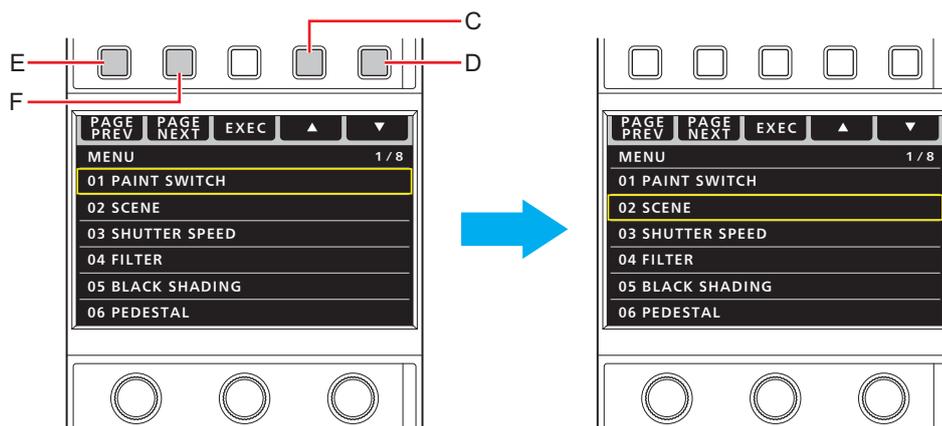
El menú aparece en el panel LCD (B). (El cursor está en la primera línea.)



- A. Botón [SETUP]
- B. Panel LCD

2. Pulse el botón de función Δ (C) o el botón de función ∇ (D) para mover el cursor.

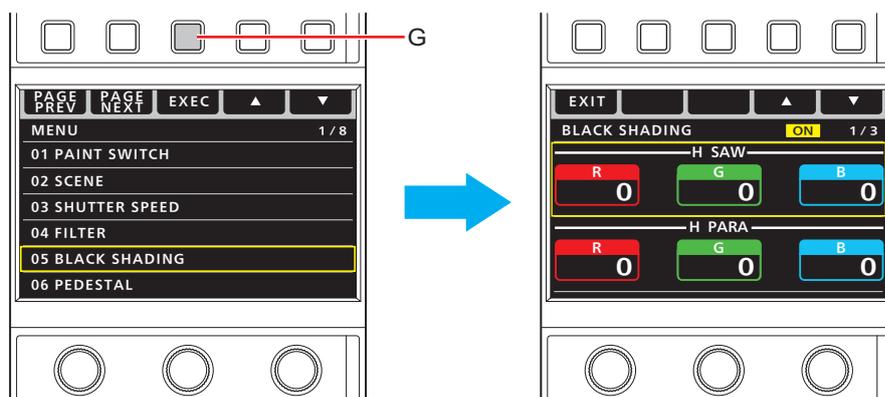
Puede navegar por las páginas del menú con el botón de función PAGE PREV (E) y con el botón de función PAGE NEXT (F). También puede cambiar la página del menú desplazando el cursor a la fila superior o inferior.



- C. Δ botón función (mover el cursor hacia arriba)
- D. ∇ botón función (mover el cursor hacia abajo)
- E. Botón de función PAGE PREV (desplácese a la página anterior)
- F. Botón de función PAGE NEXT (desplácese a la página siguiente)

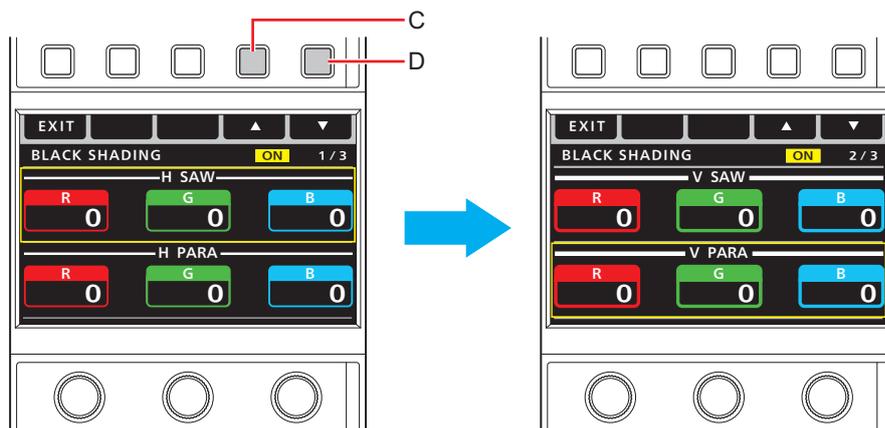
3. Pulse el botón de función EXEC (G) para visualizar el menú.

(A continuación se muestra el ejemplo de [BLACK SHADING].)



- G. Botón de función EXEC (seleccione menú)

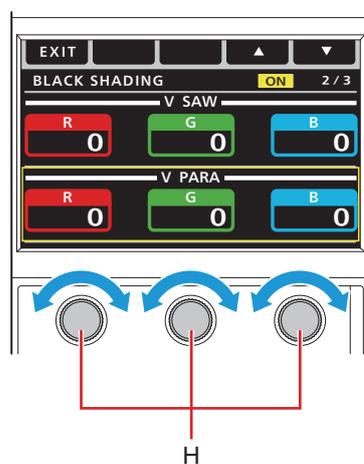
4. Pulse el botón de función Δ (C) o el botón de función ∇ (D) para mover el cursor hacia la fila que contiene las configuraciones que quiere modificar.



- C. Δ botón función (mover el cursor hacia arriba)
 D. ∇ botón función (mover el cursor hacia abajo)

5. Gire los diales de operación del menú (H) para seleccionar los elementos.

Gire el dial a la misma posición que cada elemento de la pantalla.

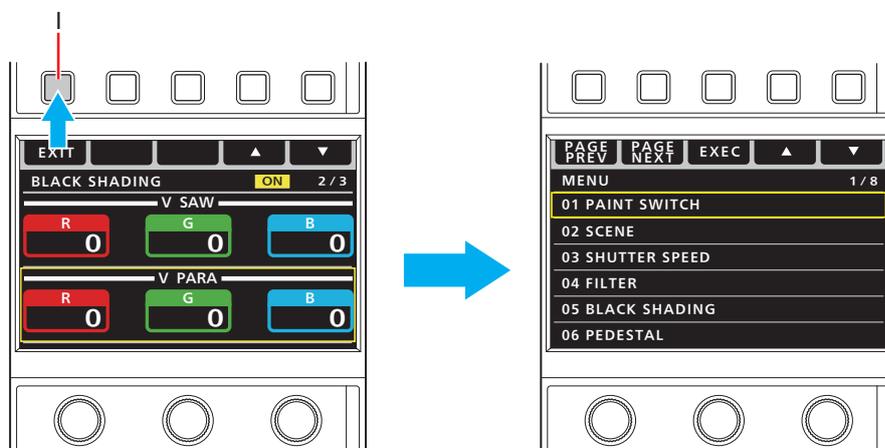


H. Diales de operación del menú

Otras operaciones con menús

Volver a la pantalla de selección del menú

1. Pulse el botón de función EXIT (I).



I. Botón de función EXIT (regresar a la pantalla de selección de menú)

Lista del menú ROP

01 PAINT SWITCH	BLACK SHADING	➔ "BLACK SHADING" (Consulte página 60)
	WHITE SHADING	➔ "WHITE SHADING" (Consulte página 60)
	FLARE	➔ "FLARE" (Consulte página 60)
	GAMMA	➔ "GAMMA" (Consulte página 60)
	BLACK GAMMA	➔ "BLACK GAMMA" (Consulte página 60)
	DRS	➔ "DRS" (Consulte página 60)
	WHITE CLIP	➔ "WHITE CLIP" (Consulte página 60)
	KNEE	➔ "KNEE" (Consulte página 60)
	MATRIX	➔ "MATRIX" (Consulte página 60)
	COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (Consulte página 60)
	HD S.DTL	➔ "HD S.DTL" (Consulte página 60)
	HD DTL	➔ "HD DTL" (Consulte página 60)
	UHD S.DTL	➔ "UHD S.DTL" (Consulte página 60)
	UHD DTL	➔ "UHD DTL" (Consulte página 60)
	SD DTL	➔ "SD DTL" (Consulte página 60)
	PRESET MATRIX	➔ "PRESET MATRIX" (Consulte página 60)
	LINEAR MATRIX	➔ "LINEAR MATRIX" (Consulte página 60)
02 SCENE	SCENE 1	➔ "SCENE1" (Consulte página 61)
	SCENE2	➔ "SCENE2" (Consulte página 61)
	SCENE3	➔ "SCENE3" (Consulte página 61)
	SCENE4	➔ "SCENE4" (Consulte página 61)
	SCENE5	➔ "SCENE5" (Consulte página 61)
	SCENE6	➔ "SCENE6" (Consulte página 61)
	SCENE7	➔ "SCENE7" (Consulte página 61)
	SCENE8	➔ "SCENE8" (Consulte página 61)
	STORE SCENE	➔ "STORE SCENE" (Consulte página 61)
	STORE EXECUTE	➔ "STORE EXECUTE" (Consulte página 61)
	EXT1	➔ "EXT1" (Consulte página 61)
	EXT2	➔ "EXT2" (Consulte página 61)
	BUTTON SEL MODE	➔ "BUTTON SEL MODE" (Consulte página 61)
	03 SHUTTER SPEED	SHUTTER SPEED
SHUTTER SYNCHRO		➔ "SHUTTER SYNCHRO" (Consulte página 62)
SHUTTER SW		➔ "SHUTTER SW" (Consulte página 62)
SHUTTER MODE		➔ "SHUTTER MODE" (Consulte página 62)
04 FILTER	ND	➔ "ND" (Consulte página 63)
	CC	➔ "CC" (Consulte página 63)
	HEAD	➔ "HEAD" (Consulte página 63)

05 BLACK SHADING	H SAW R	➔ "H SAW R" (Consulte página 64)
	H SAW G	➔ "H SAW G" (Consulte página 64)
	H SAW B	➔ "H SAW B" (Consulte página 64)
	H PARA R	➔ "H PARA R" (Consulte página 64)
	H PARA G	➔ "H PARA G" (Consulte página 64)
	H PARA B	➔ "H PARA B" (Consulte página 64)
	V SAW R	➔ "V SAW R" (Consulte página 64)
	V SAW G	➔ "V SAW G" (Consulte página 64)
	V SAW B	➔ "V SAW B" (Consulte página 64)
	V PARA R	➔ "V PARA R" (Consulte página 64)
	V PARA G	➔ "V PARA G" (Consulte página 64)
	V PARA B	➔ "V PARA B" (Consulte página 64)
	CORRECT	➔ "CORRECT" (Consulte página 64)
06 PEDESTAL	PED R	➔ "PED R" (Consulte página 65)
	PED G	➔ "PED G" (Consulte página 65)
	PED B	➔ "PED B" (Consulte página 65)
	M.PED	➔ "M.PED" (Consulte página 65)
	M. PED ABS DISP SW	➔ "M. PED ABS DISP SW" (Consulte página 65)
	PED OFFSET	➔ "PED OFFSET" (Consulte página 65)
07 HD CHROMA	CHROMA LEVEL	➔ "CHROMA LEVEL" (Consulte página 66)
	CHROMA LEVEL SW	➔ "CHROMA LEVEL SW" (Consulte página 66)
08 UHD CHROMA	CHROMA LEVEL	➔ "CHROMA LEVEL" (Consulte página 67)
	CHROMA LEVEL SW	➔ "CHROMA LEVEL SW" (Consulte página 67)
09 RGB GAIN	GAIN AWB R	➔ "GAIN AWB R" (Consulte página 68)
	GAIN AWB G	➔ "GAIN AWB G" (Consulte página 68)
	GAIN AWB B	➔ "GAIN AWB B" (Consulte página 68)
	GAIN OFFSET	➔ "GAIN OFFSET" (Consulte página 68)
	GAIN ABS	➔ "GAIN ABS" (Consulte página 68)
	G GAIN REL	➔ "G GAIN REL" (Consulte página 68)
10 COLOR TEMP	COLOR TEMP	➔ "COLOR TEMP" (Consulte página 69)
	GAIN R	➔ "GAIN R" (Consulte página 69)
	AXIS G	➔ "AXIS G" (Consulte página 69)
	GAIN B	➔ "GAIN B" (Consulte página 69)
11 ECC	COLOR TEMP	➔ "COLOR TEMP" (Consulte página 70)
	GAIN R	➔ "GAIN R" (Consulte página 70)
	AXIS G	➔ "AXIS G" (Consulte página 70)
	GAIN B	➔ "GAIN B" (Consulte página 70)
	COLOR TEMP SW	➔ "COLOR TEMP SW" (Consulte página 70)
12 CAM USER SW TEMP	COLOR TEMP	➔ "COLOR TEMP" (Consulte página 71)
	GAIN R	➔ "GAIN R" (Consulte página 71)
	AXIS G	➔ "AXIS G" (Consulte página 71)
	GAIN B	➔ "GAIN B" (Consulte página 71)

13 WHITE SHADING	H SAW R	➔ "H SAW R" (Consulte página 72)
	H SAW G	➔ "H SAW G" (Consulte página 72)
	H SAW B	➔ "H SAW B" (Consulte página 72)
	H PARA R	➔ "H PARA R" (Consulte página 72)
	H PARA G	➔ "H PARA G" (Consulte página 72)
	H PARA B	➔ "H PARA B" (Consulte página 72)
	V SAW R	➔ "V SAW R" (Consulte página 72)
	V SAW G	➔ "V SAW G" (Consulte página 72)
	V SAW B	➔ "V SAW B" (Consulte página 72)
	V PARA R	➔ "V PARA R" (Consulte página 72)
	V PARA G	➔ "V PARA G" (Consulte página 72)
	V PARA B	➔ "V PARA B" (Consulte página 72)
	CORRECT	➔ "CORRECT" (Consulte página 72)
14 FLARE	FLARE R	➔ "FLARE R" (Consulte página 73)
	FLARE G	➔ "FLARE G" (Consulte página 73)
	FLARE B	➔ "FLARE B" (Consulte página 73)
	M.FLARE	➔ "M.FLARE" (Consulte página 73)
	FLARE	➔ "FLARE" (Consulte página 73)
15 GAMMA	GAMMA R	➔ "GAMMA R" (Consulte página 74)
	GAMMA MASTER	➔ "GAMMA MASTER" (Consulte página 74)
	GAMMA B	➔ "GAMMA B" (Consulte página 74)
	INITIAL GAMMA	➔ "INITIAL GAMMA" (Consulte página 74)
	GAMMA MODE	➔ "GAMMA MODE" (Consulte página 74)
	BLACK STRETCH	➔ "BLACK STRETCH" (Consulte página 74)
	DYNAMIC LEVEL	➔ "DYNAMIC LEVEL" (Consulte página 74)
	KNEE POINT	➔ "KNEE POINT" (Consulte página 75)
	KNEE SLOPE	➔ "KNEE SLOPE" (Consulte página 75)
	GAMMA	➔ "GAMMA" (Consulte página 75)
	ABB	➔ "ABB" (Consulte página 75)
	DRS EFFECT.D	➔ "DRS EFFECT.D" (Consulte página 75)
DRS SW	➔ "DRS SW" (Consulte página 75)	
16 BLACK GAMMA	BLACK GAMMA R	➔ "BLACK GAMMA R" (Consulte página 76)
	BLACK GAMMA MASTER	➔ "BLACK GAMMA MASTER" (Consulte página 76)
	BLACK GAMMA B	➔ "BLACK GAMMA B" (Consulte página 76)
	B.GAMMA	➔ "B.GAMMA" (Consulte página 76)
17 KNEE	POINT R	➔ "POINT R" (Consulte página 77)
	POINT MASTER	➔ "POINT MASTER" (Consulte página 77)
	POINT B	➔ "POINT B" (Consulte página 77)
	SLOPE R	➔ "SLOPE R" (Consulte página 77)
	SLOPE MASTER	➔ "SLOPE MASTER" (Consulte página 77)
	SLOPE B	➔ "SLOPE B" (Consulte página 77)
	KNEE	➔ "KNEE" (Consulte página 77)
18 WHITE CLIP	WHITE CLIP LEVEL R	➔ "WHITE CLIP LEVEL R" (Consulte página 78)
	WHITE CLIP LEVEL MASTER	➔ "WHITE CLIP LEVEL MASTER" (Consulte página 78)
	WHITE CLIP LEVEL B	➔ "WHITE CLIP LEVEL B" (Consulte página 78)
	HI-COLOR LEVEL	➔ "HI-COLOR LEVEL" (Consulte página 78)
	WHITE CLIP	➔ "WHITE CLIP" (Consulte página 78)
	HIGH COLOR	➔ "HIGH COLOR" (Consulte página 78)

19 DRS	EFFECT DEPTH	➔ "EFFECT DEPTH" (Consulte página 79)
	DRS	➔ "DRS" (Consulte página 79)
20 HD DETAIL	MASTER DETAIL	➔ "MASTER DETAIL" (Consulte página 80)
	DETAIL LV H	➔ "DETAIL LV H" (Consulte página 80)
	DETAIL LV V	➔ "DETAIL LV V" (Consulte página 80)
	PEAK FRQ	➔ "PEAK FRQ" (Consulte página 80)
	V DETAIL FRQ	➔ "V DETAIL FRQ" (Consulte página 80)
	CRISP	➔ "CRISP" (Consulte página 80)
	LEVEL DEPENDENT	➔ "LEVEL DEPENDENT" (Consulte página 80)
	DARK DETAIL	➔ "DARK DETAIL" (Consulte página 80)
	DETAIL SOURCE	➔ "DETAIL SOURCE" (Consulte página 80)
	DETAIL GAIN (+)	➔ "DETAIL GAIN (+)" (Consulte página 81)
	DETAIL GAIN (-)	➔ "DETAIL GAIN (-)" (Consulte página 81)
	DETAIL CLIP+	➔ "DETAIL CLIP+" (Consulte página 81)
	DETAIL CLIP-	➔ "DETAIL CLIP-" (Consulte página 81)
	KNEE APERTURE	➔ "KNEE APERTURE" (Consulte página 81)
	DETAIL KNEE	➔ "DETAIL KNEE" (Consulte página 81)
	DETAIL	➔ "DETAIL" (Consulte página 81)
	LV DPN SW	➔ "LV DPN SW" (Consulte página 81)
	D. DTL SW	➔ "D. DTL SW" (Consulte página 81)
21 UHD DETAIL	MASTER DETAIL	➔ "MASTER DETAIL" (Consulte página 82)
	DETAIL LV H	➔ "DETAIL LV H" (Consulte página 82)
	DETAIL LV V	➔ "DETAIL LV V" (Consulte página 82)
	PEAK FRQ	➔ "PEAK FRQ" (Consulte página 82)
	CRISP	➔ "CRISP" (Consulte página 82)
	DETAIL CLIP+	➔ "DETAIL CLIP+" (Consulte página 82)
	DETAIL CLIP-	➔ "DETAIL CLIP-" (Consulte página 82)
	KNEE APERTURE	➔ "KNEE APERTURE" (Consulte página 82)
	DETAIL KNEE	➔ "DETAIL KNEE" (Consulte página 82)
	LEVEL DEPENDENT	➔ "LEVEL DEPENDENT" (Consulte página 82)
	DARK DETAIL	➔ "DARK DETAIL" (Consulte página 82)
	DETAIL	➔ "DETAIL" (Consulte página 82)
	LV DPN SW	➔ "LV DPN SW" (Consulte página 82)
	D. DTL SW	➔ "D. DTL SW" (Consulte página 82)
22 SD DETAIL	DETAIL LV H	➔ "DETAIL LV H" (Consulte página 83)
	DETAIL LV V	➔ "DETAIL LV V" (Consulte página 83)
	PEAK1 FRQ	➔ "PEAK1 FRQ" (Consulte página 83)
	PEAK2 FRQ	➔ "PEAK2 FRQ" (Consulte página 83)
	CRISP	➔ "CRISP" (Consulte página 83)
	LEVEL DEPENDENT	➔ "LEVEL DEPENDENT" (Consulte página 83)
	DARK DETAIL	➔ "DARK DETAIL" (Consulte página 83)
	DETAIL	➔ "DETAIL" (Consulte página 83)

23 HD SKIN TONE DTL	MEMORY SELECT	➔ "MEMORY SELECT" (Consulte página 84)
	CURSOR	➔ "CURSOR" (Consulte página 84)
	POS H	➔ "POS H" (Consulte página 84)
	POS V	➔ "POS V" (Consulte página 84)
	SKIN GET	➔ "SKIN GET" (Consulte página 84)
	ZEBRA SWITCH	➔ "ZEBRA SWITCH" (Consulte página 84)
	ZEBRA EFFECT	➔ "ZEBRA EFFECT" (Consulte página 84)
	EFFECT MEMORY	➔ "EFFECT MEMORY" (Consulte página 85)
	SKIN TONE CRISP	➔ "SKIN TONE CRISP" (Consulte página 85)
	I CENTER	➔ "I CENTER" (Consulte página 85)
	I WIDTH	➔ "I WIDTH" (Consulte página 85)
	Q WIDTH	➔ "Q WIDTH" (Consulte página 85)
	Q PHASE	➔ "Q PHASE" (Consulte página 85)
	SKIN TONE DETAIL	➔ "SKIN TONE DETAIL" (Consulte página 85)
24 UHD SKIN TONE DTL	MEMORY SELECT	➔ "MEMORY SELECT" (Consulte página 86)
	CURSOR	➔ "CURSOR" (Consulte página 86)
	POS H	➔ "POS H" (Consulte página 86)
	POS V	➔ "POS V" (Consulte página 86)
	SKIN GET	➔ "SKIN GET" (Consulte página 86)
	ZEBRA SWITCH	➔ "ZEBRA SWITCH" (Consulte página 86)
	ZEBRA EFFECT	➔ "ZEBRA EFFECT" (Consulte página 87)
	EFFECT MEMORY	➔ "EFFECT MEMORY" (Consulte página 87)
	SKIN TONE CRISP	➔ "SKIN TONE CRISP" (Consulte página 87)
	I CENTER	➔ "I CENTER" (Consulte página 87)
	I WIDTH	➔ "I WIDTH" (Consulte página 87)
	Q WIDTH	➔ "Q WIDTH" (Consulte página 87)
	Q PHASE	➔ "Q PHASE" (Consulte página 87)
	SKIN TONE DETAIL	➔ "SKIN TONE DETAIL" (Consulte página 87)
25 LINEAR MATRIX	PRESET MATRIX	➔ "PRESET MATRIX" (Consulte página 88)
	LINEAR TABLE	➔ "LINEAR TABLE" (Consulte página 88)
	COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (Consulte página 88)
	MATRIX(R-G) P	➔ "MATRIX(R-G) P" (Consulte página 88)
	MATRIX(R-G) N	➔ "MATRIX(R-G) N" (Consulte página 88)
	MATRIX(R-B) P	➔ "MATRIX(R-B) P" (Consulte página 88)
	MATRIX(R-B) N	➔ "MATRIX(R-B) N" (Consulte página 88)
	MATRIX(G-R) P	➔ "MATRIX(G-R) P" (Consulte página 88)
	MATRIX(G-R) N	➔ "MATRIX(G-R) N" (Consulte página 88)
	MATRIX(G-B) P	➔ "MATRIX(G-B) P" (Consulte página 89)
	MATRIX(G-B) N	➔ "MATRIX(G-B) N" (Consulte página 89)
	MATRIX(B-R) P	➔ "MATRIX(B-R) P" (Consulte página 89)
	MATRIX(B-R) N	➔ "MATRIX(B-R) N" (Consulte página 89)
	MATRIX(B-G) P	➔ "MATRIX(B-G) P" (Consulte página 89)
	MATRIX(B-G) N	➔ "MATRIX(B-G) N" (Consulte página 89)
	MATRIX	➔ "MATRIX" (Consulte página 89)
	COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (Consulte página 89)
	LINEAR MATRIX	➔ "LINEAR MATRIX" (Consulte página 89)

26 COLOR CORRECTION	PRESET MATRIX	➔ "PRESET MATRIX" (Consulte página 91)
	LINEAR TABLE	➔ "LINEAR TABLE" (Consulte página 91)
	CORRECT TABLE	➔ "CORRECT TABLE" (Consulte página 91)
	COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (Consulte página 91)
	SAT	➔ "SAT" (Consulte página 91)
	PHASE	➔ "PHASE" (Consulte página 91)
	SAT G	➔ "SAT G" (Consulte página 92)
	SAT G_CY	➔ "SAT G_CY" (Consulte página 92)
	SAT CY	➔ "SAT CY" (Consulte página 92)
	SAT CY_B	➔ "SAT CY_B" (Consulte página 92)
	SAT B	➔ "SAT B" (Consulte página 92)
	SAT B_MG	➔ "SAT B_MG" (Consulte página 92)
	SAT MG	➔ "SAT MG" (Consulte página 92)
	SAT MG_R	➔ "SAT MG_R" (Consulte página 92)
	SAT R	➔ "SAT R" (Consulte página 92)
	SAT R_YE	➔ "SAT R_YE" (Consulte página 92)
	SAT YE	➔ "SAT YE" (Consulte página 92)
	SAT YE_G	➔ "SAT YE_G" (Consulte página 92)
	PHASE G	➔ "PHASE G" (Consulte página 92)
	PHASE G_CY	➔ "PHASE G_CY" (Consulte página 92)
	PHASE CY	➔ "PHASE CY" (Consulte página 92)
	PHASE CY_B	➔ "PHASE CY_B" (Consulte página 92)
	PHASE B	➔ "PHASE B" (Consulte página 92)
	PHASE B_MG	➔ "PHASE B_MG" (Consulte página 92)
	PHASE MG	➔ "PHASE MG" (Consulte página 92)
	PHASE MG_R	➔ "PHASE MG_R" (Consulte página 92)
	PHASE R	➔ "PHASE R" (Consulte página 92)
	PHASE R_YE	➔ "PHASE R_YE" (Consulte página 92)
	PHASE YE	➔ "PHASE YE" (Consulte página 92)
	PHASE YE_G	➔ "PHASE YE_G" (Consulte página 92)
	CURSOR	➔ "CURSOR" (Consulte página 92)
	POS H	➔ "POS H" (Consulte página 92)
	POS V	➔ "POS V" (Consulte página 92)
GET	➔ "GET" (Consulte página 92)	
MATRIX	➔ "MATRIX" (Consulte página 92)	
COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (Consulte página 92)	
LINEAR MATRIX	➔ "LINEAR MATRIX" (Consulte página 92)	
27 SKIN CORRECTION	SKIN AREA HUE	➔ "SKIN AREA HUE" (Consulte página 93)
	SKIN AREA TONE	➔ "SKIN AREA TONE" (Consulte página 93)
	SKIN AREA SW	➔ "SKIN AREA SW" (Consulte página 93)
	SKIN AREA TABLE	➔ "SKIN AREA TABLE" (Consulte página 93)
28 DNR	DNR LEVEL	➔ "DNR LEVEL" (Consulte página 94)
	DNR SW	➔ "DNR SW" (Consulte página 94)
29 IRIS RELATIVE	SENSE	➔ "SENSE" (Consulte página 95)
	COARSE	➔ "COARSE" (Consulte página 95)
	RELATIVE	➔ "RELATIVE" (Consulte página 95)

30 SHUTTER SELECT	POSITION1	➔ "POSITION1" (Consulte página 96)	
	POSITION2	➔ "POSITION2" (Consulte página 96)	
	POSITION3	➔ "POSITION3" (Consulte página 96)	
	POSITION4	➔ "POSITION4" (Consulte página 96)	
	POSITION5	➔ "POSITION5" (Consulte página 96)	
	POSITION6	➔ "POSITION6" (Consulte página 96)	
	POSITION7	➔ "POSITION7" (Consulte página 96)	
	POSITION8	➔ "POSITION8" (Consulte página 96)	
	SHUTTER OFF	➔ "SHUTTER OFF" (Consulte página 96)	
31 LENS FILE/EDIT	LENS FILE SW	➔ "LENS FILE SW" (Consulte página 98)	
	FILE No.	➔ "FILE No." (Consulte página 98)	
	FILE NAME	➔ "FILE NAME" (Consulte página 98)	
	MODE	➔ "MODE" (Consulte página 98)	
	EXECUTE	➔ "EXECUTE" (Consulte página 98)	
	EXTENDER	➔ "EXTENDER" (Consulte página 98)	
	FILE No.	➔ "FILE No." (Consulte página 98)	
	FILE NAME	➔ "FILE NAME" (Consulte página 98)	
	FLARE R	➔ "FLARE R" (Consulte página 98)	
	FLARE G	➔ "FLARE G" (Consulte página 98)	
	FLARE B	➔ "FLARE B" (Consulte página 98)	
	GAIN R	➔ "GAIN R" (Consulte página 98)	
	GAIN B	➔ "GAIN B" (Consulte página 98)	
	W H S A W R	➔ "W H S A W R" (Consulte página 99)	
	W H S A W G	➔ "W H S A W G" (Consulte página 99)	
	W H S A W B	➔ "W H S A W B" (Consulte página 99)	
	W H P A R A R	➔ "W H P A R A R" (Consulte página 99)	
	W H P A R A G	➔ "W H P A R A G" (Consulte página 99)	
	W H P A R A B	➔ "W H P A R A B" (Consulte página 99)	
	W V S A W R	➔ "W V S A W R" (Consulte página 99)	
	W V S A W G	➔ "W V S A W G" (Consulte página 99)	
	W V S A W B	➔ "W V S A W B" (Consulte página 99)	
	W V P A R A R	➔ "W V P A R A R" (Consulte página 99)	
	W V P A R A G	➔ "W V P A R A G" (Consulte página 99)	
	W V P A R A B	➔ "W V P A R A B" (Consulte página 99)	
	STORE NUM	➔ "STORE NUM" (Consulte página 99)	
	STORE	➔ "STORE" (Consulte página 99)	
	CANCEL	➔ "CANCEL" (Consulte página 99)	
	32 MONITOR	MONITOR R	➔ "MONITOR R" (Consulte página 100)
		MONITOR G	➔ "MONITOR G" (Consulte página 100)
MONITOR B		➔ "MONITOR B" (Consulte página 100)	
MONITOR SEQ		➔ "MONITOR SEQ" (Consulte página 100)	
MONITOR ENC		➔ "MONITOR ENC" (Consulte página 100)	

33 SYSTEM CAM	FORMAT	➔ "FORMAT" (Consulte página 102)
	TALK OFF INCOM1	➔ "TALK OFF INCOM1" (Consulte página 102)
	TALK OFF INCOM2	➔ "TALK OFF INCOM2" (Consulte página 102)
	MIC1 GAIN	➔ "MIC1 GAIN" (Consulte página 102)
	MIC1 LINE LV	➔ "MIC1 LINE LV" (Consulte página 102)
	MIC1 AMP	➔ "MIC1 AMP" (Consulte página 102)
	MIC2 GAIN	➔ "MIC2 GAIN" (Consulte página 102)
	MIC2 LINE LV	➔ "MIC2 LINE LV" (Consulte página 102)
	MIC2 AMP	➔ "MIC2 AMP" (Consulte página 102)
	SHOOTING MODE	➔ "SHOOTING MODE" (Consulte página 102)
	CAM FAN	➔ "CAM FAN" (Consulte página 102)
	HDR SW	➔ "HDR SW" (Consulte página 102)
	TALLY GUARD	➔ "TALLY GUARD" (Consulte página 102)
	ASU FILTER	➔ "ASU FILTER" (Consulte página 102)
	ASU MODE	➔ "ASU MODE" (Consulte página 102)
	ASU M. PED TARGET	➔ "ASU M. PED TARGET" (Consulte página 102)
	REF.RECALL	➔ "REF.RECALL" (Consulte página 102)
	CABLE CONNECT	➔ "CABLE CONNECT" (Consulte página 102)
	HEAD PW	➔ "HEAD PW" (Consulte página 102)
	VF PW	➔ "VF PW" (Consulte página 102)
	CTRL ROTATION	➔ "CTRL ROTATION" (Consulte página 102)
TALLY CONTROL	➔ "TALLY CONTROL" (Consulte página 103)	
TALLY INPUT	➔ "TALLY INPUT" (Consulte página 103)	
TALLY SIGNAL	➔ "TALLY SIGNAL" (Consulte página 103)	
TALLY CONT MD	➔ "TALLY CONT MD" (Consulte página 103)	
34 SYSTEM CCU	FORMAT	➔ "FORMAT" (Consulte página 105)
	RETURN1 SELECT	➔ "RETURN1 SELECT" (Consulte página 105)
	RETURN2 SELECT	➔ "RETURN2 SELECT" (Consulte página 105)
	RETURN3 SELECT	➔ "RETURN3 SELECT" (Consulte página 105)
	RETURN4 SELECT	➔ "RETURN4 SELECT" (Consulte página 105)
	RETURN FS	➔ "RETURN FS" (Consulte página 105)
	CAMERA NUMBER	➔ "CAMERA NUMBER" (Consulte página 105)
	D/C MODE	➔ "D/C MODE" (Consulte página 105)
	U/C MODE	➔ "U/C MODE" (Consulte página 105)
	BARS HD	➔ "BARS HD" (Consulte página 105)
	BARS SD	➔ "BARS SD" (Consulte página 105)
	C/B SETUP	➔ "C/B SETUP" (Consulte página 105)
	SDI8 OUT	➔ "SDI8 OUT" (Consulte página 105)
	HD H COARSE	➔ "HD H COARSE" (Consulte página 105)
	HD H FINE	➔ "HD H FINE" (Consulte página 105)
	SD H COARSE	➔ "SD H COARSE" (Consulte página 105)
	SD H FINE	➔ "SD H FINE" (Consulte página 105)
	SD-HD V	➔ "SD-HD V" (Consulte página 105)
	SCH	➔ "SCH" (Consulte página 105)
	CABLE CONNECT	➔ "CABLE CONNECT" (Consulte página 105)
	FORMAT MODE(push)	➔ "FORMAT MODE(push)" (Consulte página 105)

35 CAMERA MENU CONTROL	MENU ON/OFF	➔ "MENU ON/OFF" (Consulte página 106)
	CURSOR/PARAMETER	➔ "CURSOR/PARAMETER" (Consulte página 106)
	EXECUTE	➔ "EXECUTE" (Consulte página 106)
36 CCU MENU CONTROL	MENU ON/OFF	➔ "MENU ON/OFF" (Consulte página 107)
	CURSOR/PARAMETER	➔ "CURSOR/PARAMETER" (Consulte página 107)
	EXECUTE	➔ "EXECUTE" (Consulte página 107)
37 ROP SETTING	IRIS LEV MODE	➔ "IRIS LEV MODE" (Consulte página 109)
	M.PED CONT	➔ "M.PED CONT" (Consulte página 109)
	LOCK SELECT	➔ "LOCK SELECT" (Consulte página 109)
	AUTO BUTTON	➔ "AUTO BUTTON" (Consulte página 109)
	G/M PED VOL	➔ "G/M PED VOL" (Consulte página 109)
	FREE+LOCK	➔ "FREE+LOCK" (Consulte página 109)
	CAM SEL	➔ "CAM SEL" (Consulte página 109)
	DTL BUTTON	➔ "DTL BUTTON" (Consulte página 109)
	SKIN VOL	➔ "SKIN VOL" (Consulte página 109)
	LCD BRIGHT	➔ "LCD BRIGHT" (Consulte página 109)
	PANEL BRIGHT	➔ "PANEL BRIGHT" (Consulte página 109)
	B.GAMMA VOL	➔ "B.GAMMA VOL" (Consulte página 109)
	BUZZER	➔ "BUZZER" (Consulte página 110)
	PERIOD	➔ "PERIOD" (Consulte página 110)
	CYCLE	➔ "CYCLE" (Consulte página 110)
	STD POSITION M.GAIN	➔ "STD POSITION M.GAIN" (Consulte página 110)
	STD POSITION VAR	➔ "STD POSITION VAR" (Consulte página 110)
	STD POSITION ND	➔ "STD POSITION ND" (Consulte página 110)
	STD POSITION CC	➔ "STD POSITION CC" (Consulte página 110)
	IRIS PRIORITY	➔ "IRIS PRIORITY" (Consulte página 110)
	ROP DATA SAVE	➔ "ROP DATA SAVE" (Consulte página 110)
	ROP DATA LOAD	➔ "ROP DATA LOAD" (Consulte página 110)
	SD CARD FORMAT	➔ "SD CARD FORMAT" (Consulte página 110)
	INITIAL with NW	➔ "INITIAL with NW" (Consulte página 110)
	INITIAL	➔ "INITIAL" (Consulte página 110)
	UPGRADE	➔ "UPGRADE" (Consulte página 110)
	IRIS CALIBRATION TOP	➔ "IRIS CALIBRATION TOP" (Consulte página 110)
IRIS CALIBRATION BOTTOM	➔ "IRIS CALIBRATION BOTTOM" (Consulte página 110)	
SYSTEM VERSION	➔ "SYSTEM VERSION" (Consulte página 111)	
SOFT VERSION	➔ "SOFT VERSION" (Consulte página 111)	
FPGA VERSION	➔ "FPGA VERSION" (Consulte página 111)	
38 CONNECT SETTING	CONNECT MODE CAM1	➔ "CONNECT MODE CAM1" (Consulte página 112)
	CONNECT MODE CAM2 a CAM99	➔ "CONNECT MODE CAM2 a CAM99" (Consulte página 112)

39 ROP IP SETTING	IP ADDRESS 1	➡ "IP ADDRESS 1" (Consulte página 113)
	IP ADDRESS 2	➡ "IP ADDRESS 2" (Consulte página 113)
	IP ADDRESS 3	➡ "IP ADDRESS 3" (Consulte página 113)
	IP ADDRESS 4	➡ "IP ADDRESS 4" (Consulte página 113)
	IP ADDRESS PORT	➡ "IP ADDRESS PORT" (Consulte página 114)
	IP ADDRESS UPLOAD	➡ "IP ADDRESS UPLOAD" (Consulte página 114)
	SUBNET MASK 1	➡ "SUBNET MASK 1" (Consulte página 114)
	SUBNET MASK 2	➡ "SUBNET MASK 2" (Consulte página 114)
	SUBNET MASK 3	➡ "SUBNET MASK 3" (Consulte página 114)
	SUBNET MASK 4	➡ "SUBNET MASK 4" (Consulte página 114)
	SUBNET MASK UPLOAD	➡ "SUBNET MASK UPLOAD" (Consulte página 114)
	DEFAULT GATEWAY	➡ "DEFAULT GATEWAY" (Consulte página 114)
	DEFAULT GATEWAY UPLOAD	➡ "DEFAULT GATEWAY UPLOAD" (Consulte página 114)
	MAC ADDRESS	➡ "MAC ADDRESS" (Consulte página 114)
40 CAMERA IP SETTING	CAM1 a CAM99 IP ADDRESS	➡ "CAM1 a CAM99 IP ADDRESS" (Consulte página 115)
	CAM1 a CAM99 PORT	➡ "CAM1 a CAM99 PORT" (Consulte página 115)
	CAM1 a CAM99 INF UPLOAD	➡ "CAM1 a CAM99 INF UPLOAD" (Consulte página 115)
41 SD CARD STORE	MODE	➡ "MODE" (Consulte página 116)
	FILE SELECT	➡ "FILE SELECT" (Consulte página 116)
	FILE NUMBER	➡ "FILE NUMBER" (Consulte página 116)
	EXECUTE	➡ "EXECUTE" (Consulte página 116)
42 SD CARD LOAD	FILE SELECT	➡ "FILE SELECT" (Consulte página 117)
	GET FILE	➡ "GET FILE" (Consulte página 117)
	PUT FILE	➡ "PUT FILE" (Consulte página 117)
	EXECUTE	➡ "EXECUTE" (Consulte página 117)
43 REFERENCE	REF.CALL(push)	➡ "REF.CALL(push)" (Consulte página 118)
	REF.DL EXEC	➡ "REF.DL EXEC" (Consulte página 118)
	STORE REF	➡ "STORE REF" (Consulte página 118)
	STORE EXECUTE	➡ "STORE EXECUTE" (Consulte página 118)
44 AUTO IRIS SETTING	WINDOW SELECT	➡ "WINDOW SELECT" (Consulte página 119)
	PEAK RATIO	➡ "PEAK RATIO" (Consulte página 119)
	IRIS GAIN	➡ "IRIS GAIN" (Consulte página 119)
	IRIS SPEED	➡ "IRIS SPEED" (Consulte página 119)
	IRIS LEVEL	➡ "IRIS LEVEL" (Consulte página 119)
	IRIS RANGE	➡ "IRIS RANGE" (Consulte página 119)
	LENS EXT COMP SW	➡ "LENS EXT COMP SW" (Consulte página 119)
	LENS EXT COMP LV	➡ "LENS EXT COMPLV" (Consulte página 119)

45 HDR-PAINT	HLG BLACK GAMMA R	➡ "HLG BLACK GAMMA R" (Consulte página 120)
	HLG BLACK GAMMA MASTER	➡ "HLG BLACK GAMMA MASTER" (Consulte página 120)
	HLG BLACK GAMMA B	➡ "HLG BLACK GAMMA B" (Consulte página 120)
	HLG B.GAMMA	➡ "HLG B.GAMMA" (Consulte página 120)
	HLG KNEE POINT	➡ "HLG KNEE POINT" (Consulte página 120)
	HLG KNEE SLOPE	➡ "HLG KNEE SLOPE" (Consulte página 120)
	HLG KNEE SW	➡ "HLG KNEE SW" (Consulte página 120)
	HLG TYPE	➡ "HLG TYPE" (Consulte página 120)
	HLG MODE	➡ "HLG MODE" (Consulte página 121)
	SDR CNVRT MD	➡ "SDR CNVRT MD" (Consulte página 121)
	SHOOTING MODE	➡ "SHOOTING MODE" (Consulte página 121)
	DNR LEVEL	➡ "DNR LEVEL" (Consulte página 121)
	DNR SW	➡ "DNR SW" (Consulte página 121)
	SDR CONVERT GAIN	➡ "SDR CONVERT GAIN" (Consulte página 121)
	SDR CONVERT CLIP	➡ "SDR CONVERT CLIP" (Consulte página 121)
	SDR CONVERT BLACK	➡ "SDR CONVERT BLACK" (Consulte página 121)
	SDR CONVERT POINT	➡ "SDR CONVERT POINT" (Consulte página 121)
SDR CONVERT SLOPE	➡ "SDR CONVERT SLOPE" (Consulte página 121)	
46 LENS CONTROL	FOCUS	➡ "FOCUS" (Consulte página 122)
	FOCUS SPEED	➡ "FOCUS SPEED" (Consulte página 122)
	ZOOM	➡ "ZOOM" (Consulte página 122)
	ZOOM SPEED	➡ "ZOOM SPEED" (Consulte página 122)
	CONTROL SW	➡ "CONTROL SW" (Consulte página 122)
47 AW CONTROLLER LINK	RECEIVE PORT	➡ "RECEIVE PORT" (Consulte página 123)
	INFO UPLOAD	➡ "INFO UPLOAD" (Consulte página 123)
	AW CONT LINK	➡ "AW CONT LINK" (Consulte página 123)

01 PAINT SWITCH

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

PAINT SWITCH			1 / 3
BLACK SHADING	WHITE SHADING	FLARE	
ON	ON	ON	
GAMMA	BLACK GAMMA	DRS	
OFF	OFF	OFF	

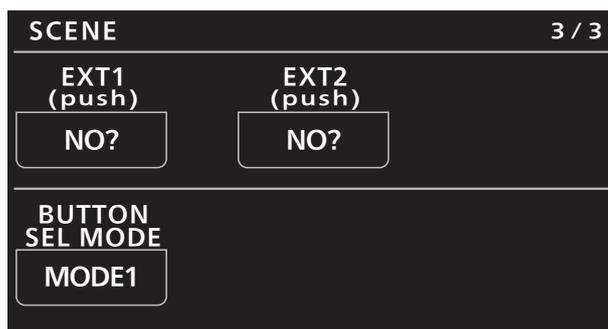
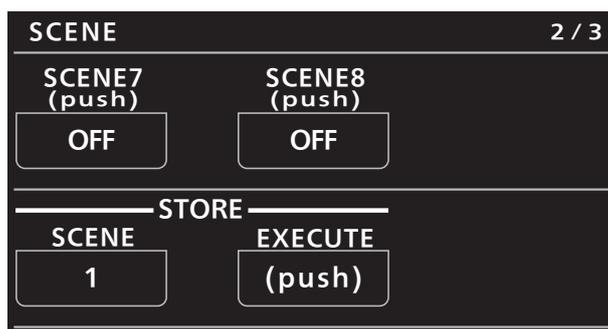
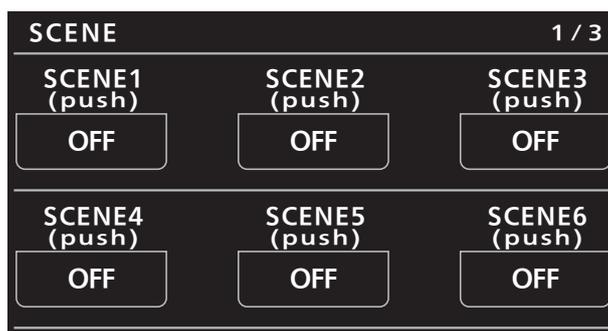
PAINT SWITCH			2 / 3
WHITE CLIP	KNEE	MATRIX	
OFF	OFF	OFF	
COLOR CORRECT	HD S.DTL	HD DTL	
ON	ON	ON	

PAINT SWITCH			3 / 3
UHD S.DTL	UHD DTL	SD DTL	
OFF	ON	ON	
PRESET MATRIX	LINEAR MATRIX		
NORM	ON		

Elemento	Detalles de ajuste
BLACK SHADING	Activa o desactiva el sombreado negro (onda dentada u onda parabólica).
WHITE SHADING	Activa o desactiva el sombreado blanco (onda dentada u onda parabólica).
FLARE	Activa o desactiva el brillo.
GAMMA	Activa o desactiva el gamma.
BLACK GAMMA	Activa o desactiva el gamma negro.
DRS	Activa o desactiva la función de ampliación de rango dinámico. Cuando esta función está seleccionada, el contraste se ajusta automáticamente.
WHITE CLIP	Activa o desactiva la función de clip blanco.
KNEE	Activa o desactiva el nivel de compresión.
MATRIX	Activa o desactiva la matriz (matriz lineal / corrección de color de 12 ejes).
COLOR CORRECT	Activa o desactiva la corrección de color de 12 ejes.
HD S.DTL	Activa o desactiva los detalles del tono de piel HD.
HD DTL	Activa o desactiva el detalle HD.
UHD S.DTL	Activa o desactiva los detalles del tono de piel UHD.
UHD DTL	Activa o desactiva el detalle UHD.
SD DTL	Activa o desactiva el detalle SD.
PRESET MATRIX	Establece la matriz predeterminada.
LINEAR MATRIX	Activa o desactiva la matriz lineal.

02 SCENE

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

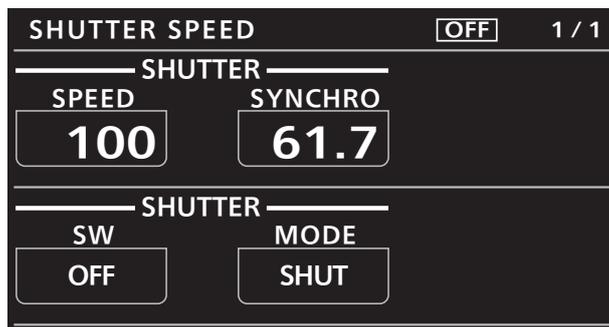


Elemento	Detalles de ajuste
SCENE1	Establezca el archivo de escena en ON u OFF. <ul style="list-style-type: none"> Cuando un archivo de escena se establece en ON, los otros archivos de escena se establecerán en OFF. Si vuelve a seleccionar un archivo de escena que está establecido en ON, se establecerá en SCENE OFF.
SCENE2	
SCENE3	
SCENE4	
SCENE5	
SCENE6	
SCENE7	
SCENE8	
STORE SCENE	Muestra el número del archivo de escena que quiere guardar.
STORE EXECUTE	Ejecuta el número del archivo de escena mostrado en [STORE SCENE].
EXT1	Aplica los datos de escena cargados a "EXT1" con [SD CARD LOAD] a la cámara y a la CCU. Cuando este paso se ha realizado, el archivo de escena se establecerá en OFF.
EXT2	Aplica los datos de escena cargados a "EXT2" con [SD CARD LOAD] a la cámara y a la CCU. Cuando este paso se ha realizado, el archivo de escena se establecerá en OFF.
BUTTON SEL MODE	Intercambia la función llevada a cabo cuando se pulsa el botón [FILES] del panel. MODE1 (predeterminado) Pulsación breve: Recupera un archivo de escena Pulsación larga: Muestra el menú MODE2 Pulsación breve: Muestra el menú Pulsación larga: Recupera un archivo de escena

03 SHUTTER SPEED

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.

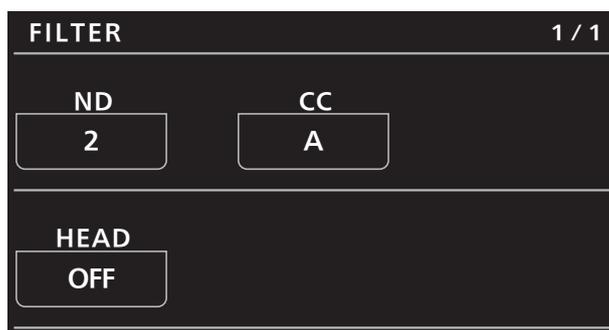


Elemento	Detalles de ajuste
SHUTTER SPEED	Establece la velocidad del obturador cuando [SHUTTER MODE] está ajustado en "SHUT".
SHUTTER SYNCHRO	Establece la velocidad del obturador cuando [SHUTTER MODE] está ajustado en "SYNC".
SHUTTER SW	Activa o desactiva la función del obturador.
SHUTTER MODE	<p>Selecciona el modo de funcionamiento del obturador.</p> <p>SHUT Se utiliza la velocidad del obturador establecida en [SHUTTER SPEED].</p> <p>SYNC Se utiliza la velocidad del obturador establecida en [SHUTTER SYNCHRO].</p>

04 FILTER

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

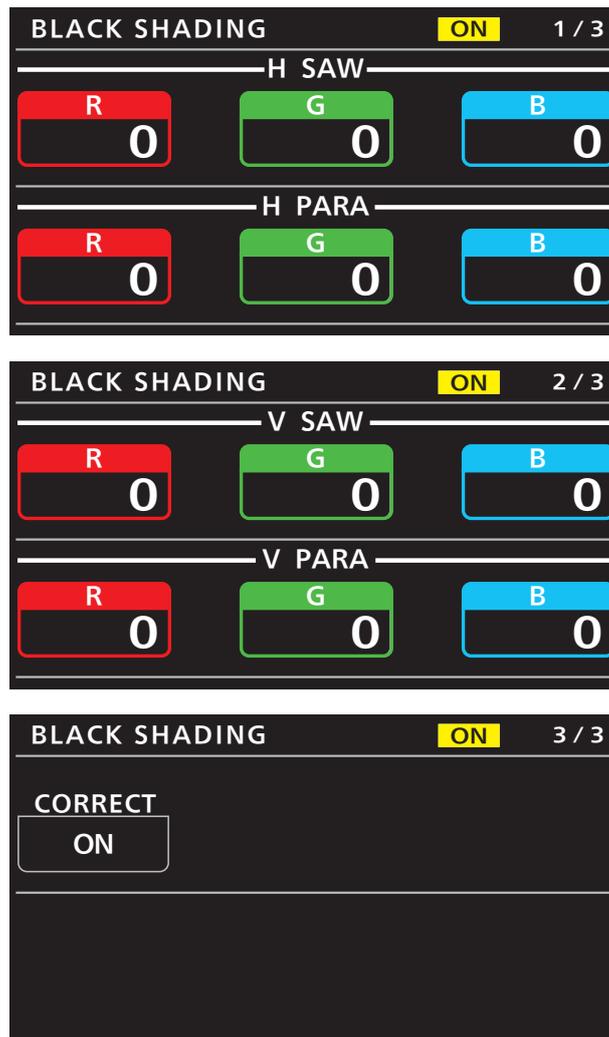
Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.



Elemento	Detalles de ajuste
ND	Establece la posición del filtro ND.
CC	Establece la posición del filtro CC.
HEAD	Cuando se establece "ON", el control de filtro en el lado de la cámara queda activado. También se establece en "ON" cuando pulsa el interruptor de la cámara [FILTER LOCAL] y se enciende.

05 BLACK SHADING

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.



Elemento	Detalles de ajuste
H SAW R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para R, G y Bch en dirección horizontal con una onda dentada.
H SAW G	
H SAW B	
H PARA R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para R, G y Bch en dirección horizontal con una onda parabólica.
H PARA G	
H PARA B	
V SAW R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para R, G y Bch en dirección vertical con una onda dentada.
V SAW G	
V SAW B	
V PARA R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para R, G y Bch en dirección vertical con una onda parabólica.
V PARA G	
V PARA B	
CORRECT	Activa o desactiva la corrección del sombreado negro (onda dentada u onda parabólica).

06 PEDESTAL

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

PEDESTAL 1 / 2

PED

R -800 G 000 B +800

M.PED -99

PEDESTAL 2 / 2

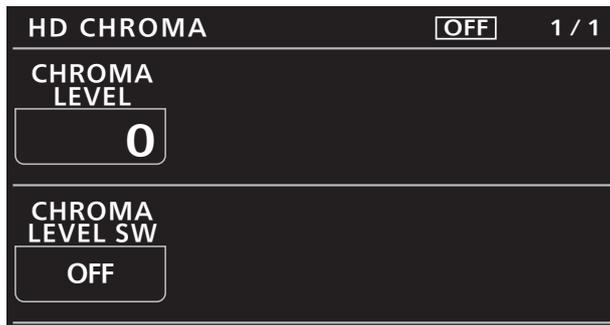
M.PED ABS DISP SW OFF PED OFFSET OFF

Elemento	Detalles de ajuste
PED R	Establece el nivel de corrección de rojo del pedal maestro.
PED G	Establece el nivel de corrección de verde del pedal maestro.
PED B	Establece el nivel de corrección de azul del pedal maestro.
M.PED	Indica el valor de ajuste del pedestal maestro (no se pueden realizar ajustes).
M. PED ABS DISP SW	Establece el ajuste de visualización del pedestal maestro. ON Valores absolutos OFF Valores relativos
PED OFFSET	Establece si mantener los niveles de pedestal Rch, Gch y Bch cuando está ajustado el balance de negros automático. ON Se mantienen los valores ajustados en [PED R], [PED G] y [PED B]. OFF Los valores [PED R], [PED G] y [PED B] están ajustados en "0".

07 HD CHROMA

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.



Elemento	Detalles de ajuste
CHROMA LEVEL	Ajusta la ganancia de croma.
CHROMA LEVEL SW	Activa o desactiva el ajuste de ganancia de croma.

08 UHD CHROMA

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.

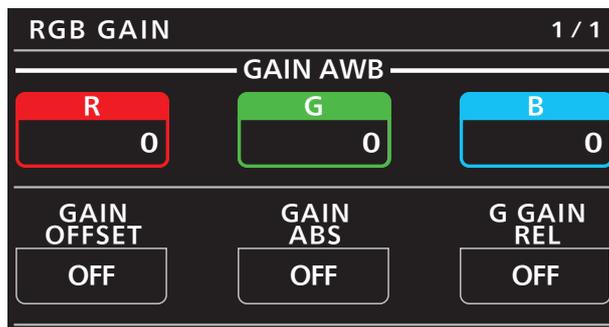


Elemento	Detalles de ajuste
CHROMA LEVEL	Ajusta la ganancia de croma.
CHROMA LEVEL SW	Activa o desactiva el ajuste de ganancia de croma.

09 RGB GAIN

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.

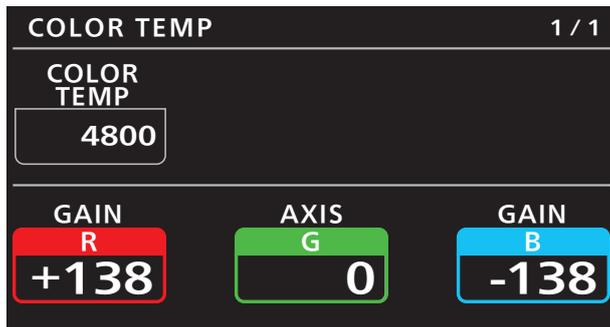


Elemento	Detalles de ajuste
GAIN AWB R	Establece el nivel de corrección de rojo de la ganancia.
GAIN AWB G	Establece el nivel de corrección de verde de la ganancia.
GAIN AWB B	Establece el nivel de corrección de azul de la ganancia.
GAIN OFFSET	Establece si mantener los niveles de ganancia Rch, Gch y Bch cuando está ajustado el balance de blancos automático. ON Se mantienen los valores ajustados en [GAIN AWB R], [GAIN AWB G] y [GAIN AWB B]. OFF Los valores [GAIN AWB R], [GAIN AWB G] y [GAIN AWB B] están ajustados en "0".
GAIN ABS	Permite ajustar si se mostrará el valor absoluto de la ganancia RGB. <ul style="list-style-type: none"> Cuando esté ajustado en "ON" y se modifiquen los valores [GAIN AWB R], [GAIN AWB G], [GAIN AWB B], el botón [UNDO] se encenderá pero se desactivará su función.
G GAIN REL	Activa o desactiva el control del valor relativo de la ganancia Gch.

10 COLOR TEMP

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

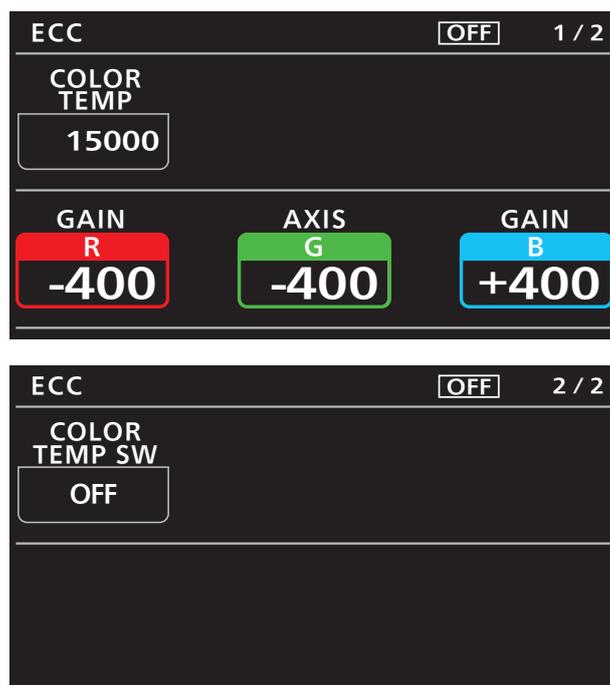
Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.



Elemento	Detalles de ajuste
COLOR TEMP	Establece los ajustes de temperatura del color.
GAIN R	Establece el nivel de corrección de rojo de la temperatura del color.
AXIS G	Establece el nivel de corrección de verde de la temperatura del color.
GAIN B	Establece el nivel de corrección de azul de la temperatura del color.

11 ECC

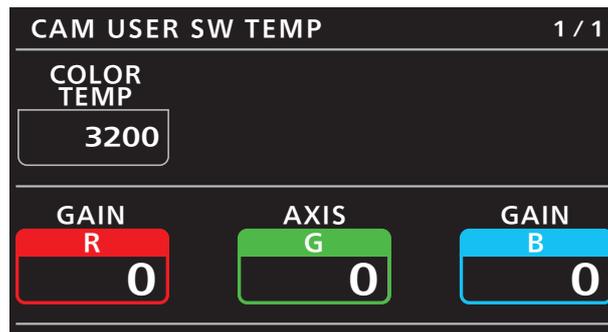
Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.



Elemento	Detalles de ajuste
COLOR TEMP	Establece la temperatura del color cuando [COLOR TEMP SW] está ajustado en "ON". Aparecerá una flecha en la parte derecha si el valor es demasiado alto o bajo.
GAIN R	Establece el nivel de corrección de rojo de la temperatura del color.
AXIS G	Establece el nivel de corrección de verde de la temperatura del color.
GAIN B	Establece el nivel de corrección de azul de la temperatura del color.
COLOR TEMP SW	Active esta opción al ajustar la temperatura del color de forma manual.

12 CAM USER SW TEMP

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.



Elemento	Detalles de ajuste
COLOR TEMP	Ajusta la temperatura del color si "C.TEMP" está asignado al botón [USER 1], [USER 2], [USER 3] o [USER 4] de la cámara y la función está activada.
GAIN R	Establece el nivel de corrección de rojo de la temperatura del color.
AXIS G	Establece el nivel de corrección de verde de la temperatura del color.
GAIN B	Establece el nivel de corrección de azul de la temperatura del color.

13 WHITE SHADING

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

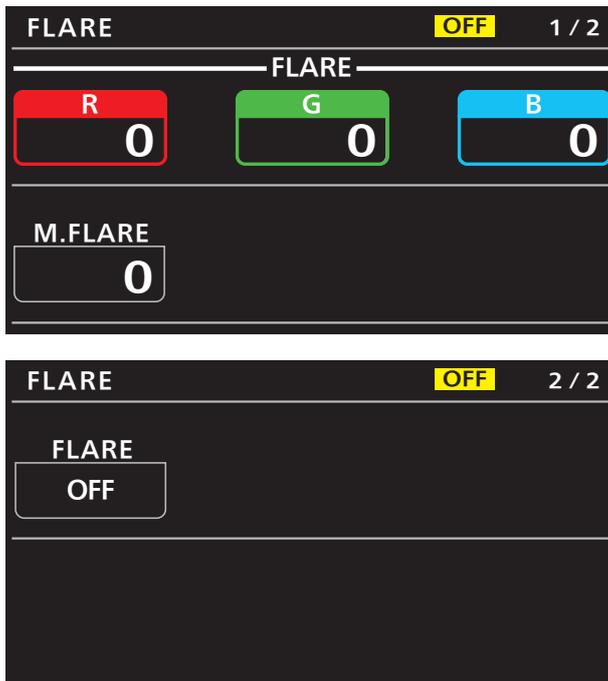


Elemento	Detalles de ajuste
H SAW R	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para R, G y Bch en dirección horizontal con una onda dentada.
H SAW G	
H SAW B	
H PARA R	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para R, G y Bch en dirección horizontal con una onda parabólica.
H PARA G	
H PARA B	
V SAW R	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para R, G y Bch en dirección vertical con una onda dentada.
V SAW G	
V SAW B	
V PARA R	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para R, G y Bch en dirección vertical con una onda parabólica.
V PARA G	
V PARA B	
CORRECT	Activa o desactiva la corrección de sombreado blanco (onda dentada u onda parabólica).

14 FLARE

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.



Elemento	Detalles de ajuste
FLARE R	Ajusta el brillo Rch.
FLARE G	Ajusta el brillo Gch.
FLARE B	Ajusta el brillo Bch.
M.FLARE	Ajusta el brillo principal.
FLARE	Activa o desactiva la corrección de brillo.

15 GAMMA

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.

GAMMA OFF 1 / 4

R **GAMMA MASTER** **B**

0 0.4500 0

INITIAL GAMMA

4.5

GAMMA OFF 2 / 4

GAMMA MODE

HD

BLACK STRETCH **DYNAMIC LEVEL**

0 500

GAMMA OFF 3 / 4

KNEE

POINT **SLOPE**

30 150

GAMMA **ABB (push)**

OFF NO?

GAMMA OFF 4 / 4

DRS

EFFECT. D **SW**

1 OFF

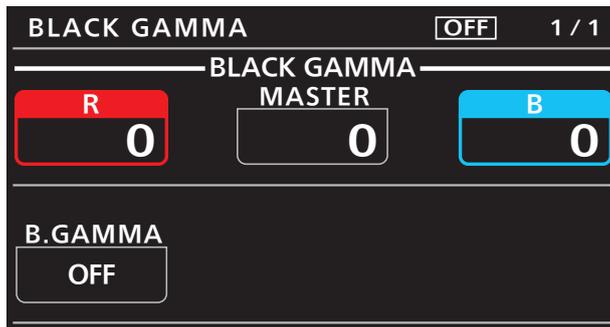
Elemento	Detalles de ajuste
GAMMA R	Ajusta la característica de gamma rojo para el gamma maestro.
GAMMA MASTER	Ajusta la característica de gamma.
GAMMA B	Ajusta la característica de gamma azul para el gamma maestro.
INITIAL GAMMA	Establece la inclinación ascendente para gamma.
GAMMA MODE	Ajusta el tipo de características de gama.
BLACK STRETCH	Establece la posición de ampliación de gamma cuando [GAMMA MODE] está ajustado en "FILM REC".
DYNAMIC LEVEL	Establece la gama dinámica cuando [GAMMA MODE] está ajustado en "FILM REC".

Elemento	Detalles de ajuste
KNEE POINT	Establece el punto de compresión de luminancia cuando [GAMMA MODE] está ajustado en "VIDEO REC".
KNEE SLOPE	Establece el nivel de inclinación cuando [GAMMA MODE] está ajustado en "VIDEO REC".
GAMMA	Activa o desactiva la corrección de gamma.
ABB	Seleccione "YES?" para realizar el ajuste del balance de negros automático. Pulse y mantenga pulsado el botón durante el ajuste del balance de negros (indicador encendido) para cancelar el ajuste. (Aparece "BREAK" en el monitor de imagen (PM) de la CCU).
DRS EFFECT.D	Permite ajustar el nivel de compresión en zonas de alto brillo de la función de ampliación de rango dinámico. Los valores superiores aumentan el nivel de compresión en zonas de alto brillo.
DRS SW	Activa o desactiva la función de ampliación de rango dinámico. Cuando esta función está seleccionada, el contraste se ajusta automáticamente.

16 BLACK GAMMA

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.

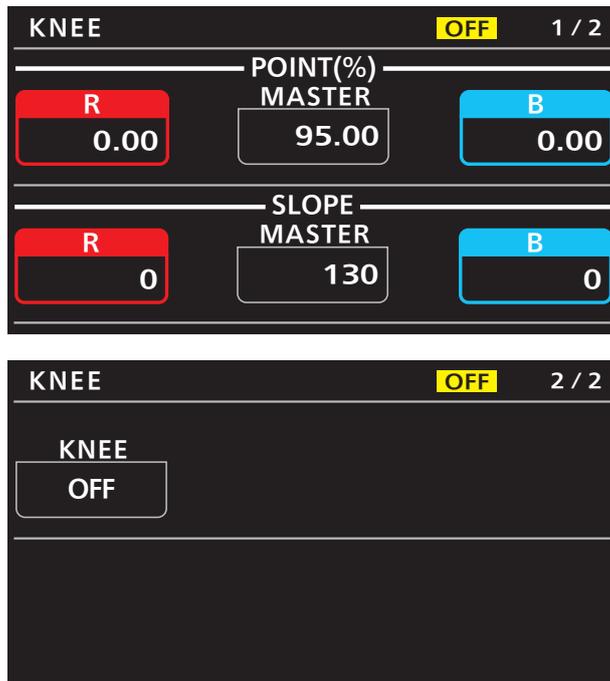


Elemento	Detalles de ajuste
BLACK GAMMA R	Ajusta la característica de gamma rojo en casi negro para el gamma maestro.
BLACK GAMMA MASTER	Ajusta la característica de gamma en casi negro.
BLACK GAMMA B	Ajusta la característica de gamma azul en casi negro para el gamma maestro.
B.GAMMA	Activa o desactiva el gamma negro. <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste no está disponible cuando la opción [DRS] de [PAINT SWITCH] está ajustado en "ON".

17 KNEE

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.

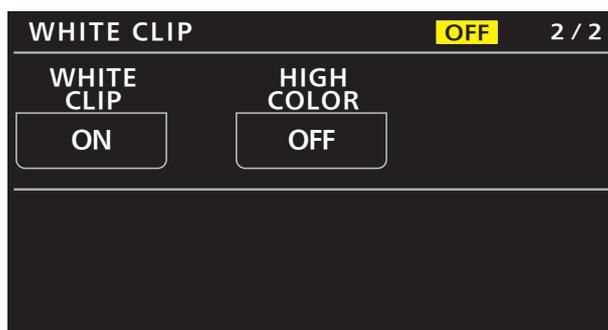
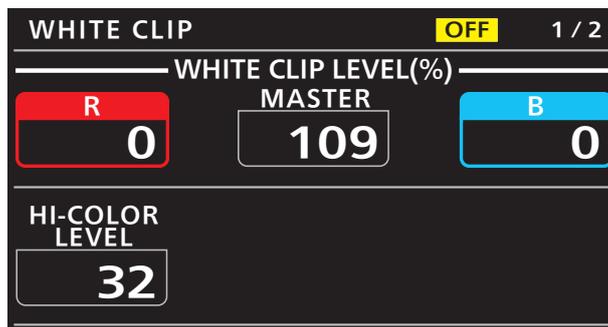


Elemento	Detalles de ajuste
POINT R	Ajusta el punto de compresión de luminancia rojo para [POINT MASTER].
POINT MASTER	Ajusta la posición del punto de compresión de luminancia.
POINT B	Ajusta el punto de compresión de luminancia azul para [POINT MASTER].
SLOPE R	Ajusta el nivel de inclinación rojo para [SLOPE MASTER].
SLOPE MASTER	Permite ajustar el nivel de inclinación.
SLOPE B	Ajusta el nivel de inclinación azul para [SLOPE MASTER].
KNEE	Activa o desactiva la función de compresión de luminancia.

18 WHITE CLIP

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

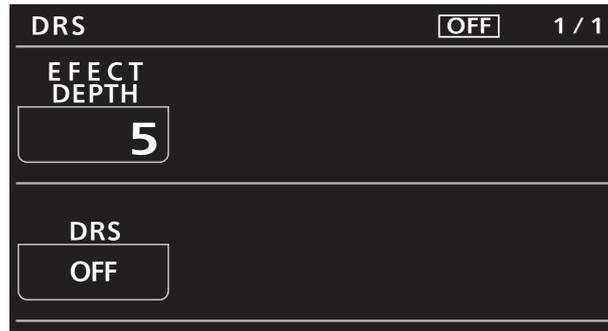
Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.



Elemento	Detalles de ajuste
WHITE CLIP LEVEL R	Ajusta el rojo para [WHITE CLIP LEVEL MASTER].
WHITE CLIP LEVEL MASTER	Permite ajustar el nivel de clip blanco.
WHITE CLIP LEVEL B	Ajusta el azul para [WHITE CLIP LEVEL MASTER].
HI-COLOR LEVEL	Ajusta el nivel del modo que amplía la gama dinámica de los colores.
WHITE CLIP	Activa o desactiva la función de clip blanco.
HIGH COLOR	Permite mejorar la reproducibilidad del color en zonas de alto brillo.

19 DRS

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.



Elemento	Detalles de ajuste
EFFECT DEPTH	Permite ajustar el nivel de compresión en zonas de alto brillo de la función de ampliación de rango dinámico. Los valores superiores aumentan el nivel de compresión en zonas de alto brillo.
DRS	Activa o desactiva la función de ampliación de rango dinámico. Cuando esta función está seleccionada, el contraste se ajusta automáticamente.

20 HD DETAIL

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.

HD DETAIL			OFF	1 / 4
MASTER DETAIL	DETAIL LV			
	H	V		
0	15	15		
PEAK FRQ	V DETAIL FRQ	CRISP		
15.0	10	10		

HD DETAIL		OFF	2 / 4
LEVEL DEPENDENT	DARK DETAIL		
8	2		
DETAIL SOURCE			
(G+R)/2			

HD DETAIL		OFF	3 / 4
DETAIL			
GAIN(+)	GAIN(-)		
0	0		
DETAIL			
CLIP+	CLIP-		
0	0		

HD DETAIL			OFF	4 / 4
KNEE APERTURE	DETAIL KNEE			
5	0			
DETAIL	LV DPN SW	D.DTL SW		
OFF	OFF	OFF		

Elemento	Detalles de ajuste
MASTER DETAIL	Ajusta el nivel de detalle maestro.
DETAIL LV H	Ajusta el nivel de detalle horizontal.
DETAIL LV V	Ajusta el nivel de detalle vertical.
PEAK FRQ	Establece la frecuencia de pico de detalle horizontal.
V DETAIL FRQ	Establece la frecuencia de V DETAIL.
CRISP	Establece el nivel de eliminación del ruido de las señales de detalle
LEVEL DEPENDENT	Establece el nivel de eliminación de los detalles oscuros.
DARK DETAIL	Establece el nivel de mejora de los detalles oscuros.
DETAIL SOURCE	Selecciona las señales de fuente para la creación de componentes de detalle.

Elemento	Detalles de ajuste
DETAIL GAIN (+)	Cambia el nivel de ganancia de detalle a + (hacia arriba).
DETAIL GAIN (-)	Cambia el nivel de ganancia de detalle a - (abajo).
DETAIL CLIP+	Ajusta el recorte de detalle para minimizar el centelleo que resulta de una aplicación excesiva de detalles.
DETAIL CLIP-	Esto limita la longitud de las áreas de infrafilación de los componentes de borde de detalle.
KNEE APERTURE	Ajusta el nivel de apertura de compresión.
DETAIL KNEE	Ajusta el componente del detalle de compresión.
DETAIL	Activa o desactiva el efecto de detalle HD.
LV DPN SW	Elimina los detalles oscuros.
D. DTL SW	Mejora los detalles oscuros.

21 UHD DETAIL

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.

UHD DETAIL		OFF	1 / 3
MASTER DETAIL	DETAIL LV		
	H	V	
0	20	32	
PEAK FRQ	CRISP		
4	5		

UHD DETAIL		OFF	2 / 3
DETAIL			
CLIP+	CLIP-		
0	0		
KNEE APERTURE	DETAIL KNEE		
5	0		

UHD DETAIL		OFF	3 / 3
LEVEL DEPENDENT	DARK DETAIL		
8	0		
DETAIL	LV DPN SW	D.DTL SW	
OFF	OFF	OFF	

Elemento	Detalles de ajuste
MASTER DETAIL	Ajusta el nivel de detalle maestro.
DETAIL LV H	Ajusta el nivel de detalle horizontal.
DETAIL LV V	Ajusta el nivel de detalle vertical.
PEAK FRQ	Selecciona la banda de frecuencia de corrección del contorno (frecuencia de refuerzo o de pico). Cambia el ancho del contorno.
CRISP	Establece el nivel de eliminación del ruido de las señales de detalle.
DETAIL CLIP+	Ajusta el recorte de detalle para minimizar el centelleo que resulta de una aplicación excesiva de detalles.
DETAIL CLIP-	Esto limita la longitud de las áreas de infrafiltración de los componentes de borde de detalle.
KNEE APERTURE	Ajusta el nivel de apertura de compresión.
DETAIL KNEE	Ajusta el componente del detalle de compresión.
LEVEL DEPENDENT	Elimina los detalles oscuros. <ul style="list-style-type: none"> No se puede establecer simultáneamente con [DARK DETAIL].
DARK DETAIL	Establece el nivel de mejora de los detalles oscuros. <ul style="list-style-type: none"> No se puede establecer simultáneamente con [LEVEL DEPENDENT].
DETAIL	Activa o desactiva el efecto de detalle UHD.
LV DPN SW	Elimina los detalles oscuros.
D. DTL SW	Mejora los detalles oscuros.

22 SD DETAIL

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

SD DETAIL OFF 1 / 2

DETAIL LV

H

15

V

25

PEAK1
FRQ

4.0

PEAK2
FRQ

OFF

CRISP

0

SD DETAIL OFF 2 / 2

LEVEL
DEPENDENT

0

DARK
DETAIL

0

DETAIL

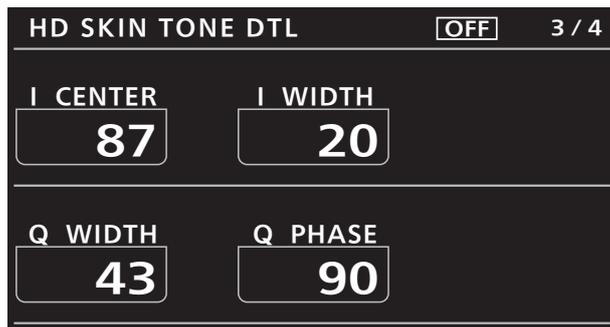
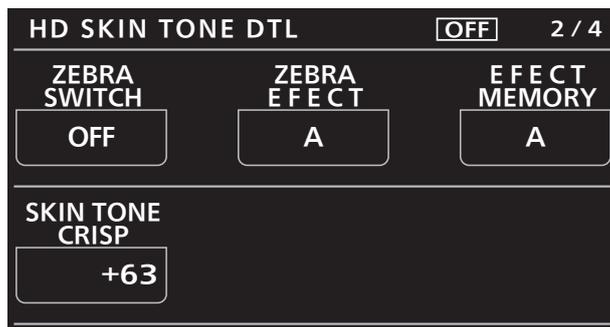
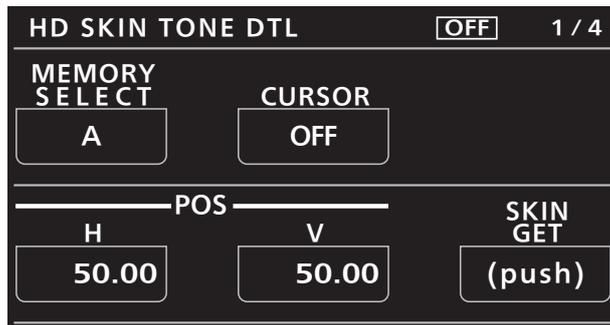
OFF

Elemento	Detalles de ajuste
DETAIL LV H	Ajusta el nivel de detalle horizontal.
DETAIL LV V	Ajusta el nivel de detalle vertical.
PEAK1 FRQ	Selecciona la banda de frecuencia de corrección del contorno (frecuencia de refuerzo o de pico). Cambia el ancho del contorno.
PEAK2 FRQ	Selecciona la banda de frecuencia de corrección del contorno (frecuencia de refuerzo o de pico). Cambia el ancho del contorno.
CRISP	Establece el nivel de eliminación del ruido de las señales de detalle.
LEVEL DEPENDENT	Establece el nivel de eliminación de los detalles oscuros.
DARK DETAIL	Establece el nivel de mejora de los detalles oscuros.
DETAIL	Activa o desactiva el efecto de detalle SD.

23 HD SKIN TONE DTL

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.



Elemento	Detalles de ajuste
MEMORY SELECT	Cambia la memoria para guardar los valores de configuración de detalle del tono de piel (CRISP, PHASE, WIDTH y SATURATION).
CURSOR	Habilita o inhabilita el cursor de posición que obtiene la información de saturación y fase de color para controlar los efectos de detalle del tono de piel.
POS H	Ajusta la posición horizontal del cursor.
POS V	Ajusta la posición vertical del cursor.
SKIN GET	Obtiene automáticamente la información de saturación y tono mediante la posición del cursor.
ZEBRA SWITCH	Permite añadir un patrón de cebra a las señales Y de la salida PM para que las zonas sujetas a efectos de detalle de tono de piel sean fácilmente identificables.
ZEBRA EFFECT	Selecciona la memoria a la cual se añadirán efectos de detalle de tono de piel.

Elemento	Detalles de ajuste
EFFECT MEMORY	Selecciona la memoria a la cual se añadirán efectos de detalle de tono de piel.
SKIN TONE CRISP	Elimina componentes con ruido muy débil de los componentes de detalle de zonas de tono de piel.
I CENTER	Ajusta la posición central (zona a la que se aplica el tono de piel) del eje I.
I WIDTH	Ajusta la amplitud de la zona a la que se aplica el tono de piel en el eje I con el elemento [I CENTER] como centro.
Q WIDTH	Amplía la amplitud de zonas de tono de piel en un rango que va de 0 a 255.
Q PHASE	Cambia la fase de color de zonas de tono de piel en un rango que va de 0 a 359 en una visualización vectorial.
SKIN TONE DETAIL	Activa o desactiva la función de detalle del tono de piel.

24 UHD SKIN TONE DTL

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.

UHD SKIN TONE DTL OFF 1 / 4

MEMORY SELECT A CURSOR OFF

POS

H 50.00 V 50.00 SKIN GET (push)

UHD SKIN TONE DTL OFF 2 / 4

ZEBRA SWITCH OFF ZEBRA EFFECT A EFFECT MEMORY A

SKIN TONE CRISP +63

UHD SKIN TONE DTL OFF 3 / 4

I CENTER 87 I WIDTH 20

Q WIDTH 43 Q PHASE 90

UHD SKIN TONE DTL OFF 4 / 4

SKIN TONE DETAIL OFF

Elemento	Detalles de ajuste
MEMORY SELECT	Cambia la memoria para guardar los valores de configuración de detalle del tono de piel (CRISP, PHASE, WIDTH y SATURATION).
CURSOR	Habilita o inhabilita el cursor de posición que obtiene la información de saturación y fase de color para controlar los efectos de detalle del tono de piel.
POS H	Ajusta la posición horizontal del cursor.
POS V	Ajusta la posición vertical del cursor.
SKIN GET	Obtiene automáticamente la información de saturación y tono mediante la posición del cursor.
ZEBRA SWITCH	Permite añadir un patrón de cebra a las señales Y de la salida PM para que las zonas sujetas a efectos de detalle de tono de piel sean fácilmente identificables.

Elemento	Detalles de ajuste
ZEBRA EFFECT	Selecciona la memoria a la cual se añadirán efectos de detalle de tono de piel.
EFFECT MEMORY	Selecciona la memoria a la cual se añadirán efectos de detalle de tono de piel.
SKIN TONE CRISP	Elimina componentes con ruido muy débil de los componentes de detalle de zonas de tono de piel.
I CENTER	Ajusta la posición central (zona a la que se aplica el tono de piel) del eje I.
I WIDTH	Ajusta la amplitud de la zona a la que se aplica el tono de piel en el eje I con el elemento [I CENTER] como centro.
Q WIDTH	Amplía la amplitud de zonas de tono de piel en un rango que va de 0 a 255.
Q PHASE	Cambia la fase de color de zonas de tono de piel en un rango que va de 0 a 359 en una visualización vectorial.
SKIN TONE DETAIL	Activa o desactiva la función de detalle del tono de piel.

25 LINEAR MATRIX

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.

LINEAR MATRIX OFF 1 / 4

PRESET MATRIX **LINEAR TABLE** **COLOR CORRECT**

NORM **A** **A**

MATRIX(R-G)

P N

0 **0**

LINEAR MATRIX OFF 2 / 4

MATRIX(R-B)

P N

0 **0**

MATRIX(G-R)

P N

0 **0**

LINEAR MATRIX OFF 3 / 4

MATRIX(G-B)

P N

0 **0**

MATRIX(B-R)

P N

0 **0**

LINEAR MATRIX OFF 4 / 4

MATRIX(B-G)

P N

0 **0**

MATRIX **COLOR CORRECT** **LINEAR MATRIX**

OFF **OFF** **OFF**

Elemento	Detalles de ajuste
PRESET MATRIX	Establece la matriz predeterminada.
LINEAR TABLE	Selecciona la tabla de matriz lineal.
COLOR CORRECT	Selecciona la tabla de corrección de color.
MATRIX(R-G) P	Ajusta la matriz lineal entre rojo y verde.
MATRIX(R-G) N	No disponible cuando [MATRIX] esté en "OFF".
MATRIX(R-B) P	Ajusta la matriz lineal entre rojo y azul.
MATRIX(R-B) N	No disponible cuando [MATRIX] esté en "OFF".
MATRIX(G-R) P	Ajusta la matriz lineal entre verde y rojo.
MATRIX(G-R) N	No disponible cuando [MATRIX] esté en "OFF".

Elemento	Detalles de ajuste
MATRIX(G-B) P	Ajusta la matriz lineal entre verde y azul.
MATRIX(G-B) N	No disponible cuando [MATRIX] esté en "OFF".
MATRIX(B-R) P	Ajusta la matriz lineal entre azul y rojo.
MATRIX(B-R) N	No disponible cuando [MATRIX] esté en "OFF".
MATRIX(B-G) P	Ajusta la matriz lineal entre azul y verde.
MATRIX(B-G) N	No disponible cuando [MATRIX] esté en "OFF".
MATRIX	Activa o desactiva la función de matriz.
COLOR CORRECT	Activa o desactiva la función de corrección de color de 12 ejes.
LINEAR MATRIX	Activa o desactiva la función de matriz lineal.

26 COLOR CORRECTION

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.

COLOR CORRECTION			OFF	1 / 9
PRESET MATRIX	LINEAR TABLE	CORRECT TABLE		
NORM	A	A		
COLOR CORRECT	SAT	PHASE		
G	0	0		

COLOR CORRECTION				OFF	2 / 9
SAT G	PHASE G				
0	0				
SAT G_CY	PHASE G_CY				
0	0				

COLOR CORRECTION				OFF	3 / 9
SAT CY	PHASE CY				
0	0				
SAT CY_B	PHASE CY_B				
0	0				

COLOR CORRECTION				OFF	4 / 9
SAT B	PHASE B				
0	0				
SAT B_MG	PHASE B_MG				
0	0				

COLOR CORRECTION				OFF	5 / 9
SAT MG	PHASE MG				
0	0				
SAT MG_R	PHASE MG_R				
0	0				

COLOR CORRECTION OFF 6 / 9

SAT R PHASE R

SAT R_YE PHASE R_YE

COLOR CORRECTION OFF 7 / 9

SAT YE PHASE YE

SAT YE_G PHASE YE_G

COLOR CORRECTION OFF 8 / 9

CURSOR

POS

H V GET (push)

COLOR CORRECTION OFF 9 / 9

MATRIX COLOR CORRECT LINEAR MATRIX

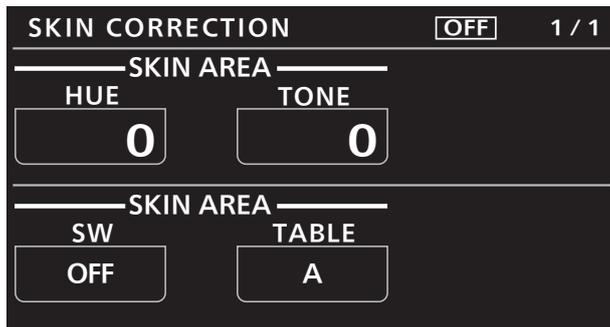
Elemento	Detalles de ajuste
PRESET MATRIX	Activa o desactiva la función de matriz lineal.
LINEAR TABLE	Selecciona la tabla de matriz lineal.
CORRECT TABLE	Selecciona la tabla de corrección de color.
COLOR CORRECT	Selecciona el componente de color que ajustar en la memoria de matriz 12 AXIS.
SAT	Ajusta la saturación del componente de color seleccionado en [COLOR CORRECT].
PHASE	Ajusta el tono del componente de color seleccionado en [COLOR CORRECT].

Elemento	Detalles de ajuste
SAT G	Ajusta la saturación de color de los componentes de color en una memoria de matriz 12 AXIS. • Si [COLOR CORRECT] está en "OFF", no se aplicarán los efectos de ajuste.
SAT G_CY	
SAT CY	
SAT CY_B	
SAT B	
SAT B_MG	
SAT MG	
SAT MG_R	
SAT R	
SAT R_YE	
SAT YE	
SAT YE_G	
PHASE G	
PHASE G_CY	
PHASE CY	
PHASE CY_B	
PHASE B	
PHASE B_MG	
PHASE MG	
PHASE MG_R	
PHASE R	
PHASE R_YE	
PHASE YE	
PHASE YE_G	
CURSOR	Permite ajustar si se mostrará el cursor de la casilla de la imagen de salida de la cámara.
POS H	Ajusta la posición horizontal del cursor.
POS V	Ajusta la posición vertical del cursor.
GET	Obtiene automáticamente la información de color de la posición del cursor, y aplica la información del eje para el cual desea hacer que coincidan los colores a [COLOR CORRECT].
MATRIX	Activa o desactiva la función de matriz.
COLOR CORRECT	Activa o desactiva la función de corrección de color de 12 ejes.
LINEAR MATRIX	Activa o desactiva la función de matriz lineal.

27 SKIN CORRECTION

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.



Elemento	Detalles de ajuste
SKIN AREA HUE	Ajusta con precisión el tono de la zona de piel.
SKIN AREA TONE	Ajusta con precisión el tono de la zona de piel.
SKIN AREA SW	Activa o desactiva la función de ajuste preciso para un color de tono de piel exacto.
SKIN AREA TABLE	Selecciona la tabla de zona de piel.

28 DNR

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.

DNR OFF 1 / 1

DNR LEVEL

3

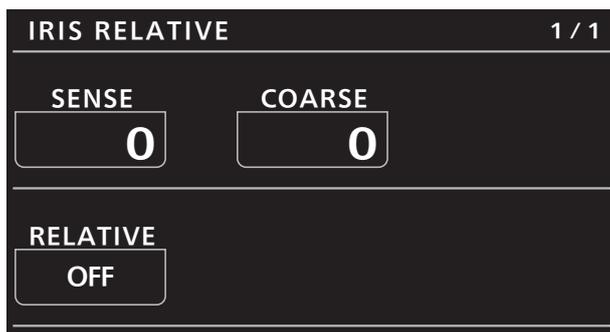
DNR SW

OFF

Elemento	Detalles de ajuste
DNR LEVEL	Permite ajustar el nivel de la reducción de ruido.
DNR SW	Activa/desactiva la función de reducción de ruido.

29 IRIS RELATIVE

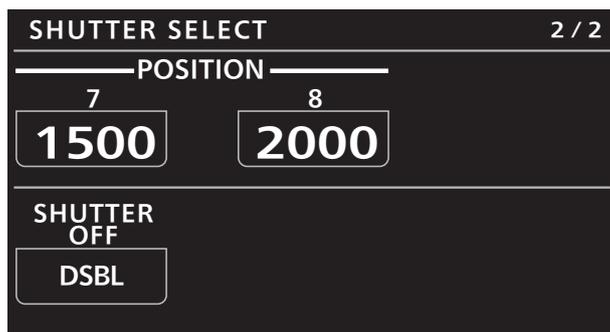
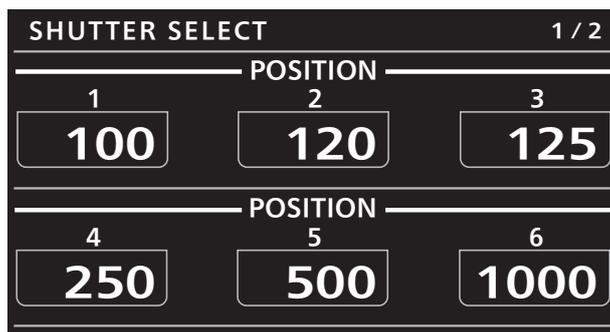
Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.



Elemento	Detalles de ajuste
SENSE	Ajusta la cobertura variable del iris cuando la palanca del iris se mueve desde el centro a los límites superior o inferior. Presione el dial de operación del menú mientras lo gira para hacer cambios grandes en el valor.
COARSE	Use este dial para ajustar el valor del iris cuando la palanca IRIS se mueve al centro. Presione el dial de operación del menú mientras lo gira para hacer cambios grandes en el valor.
RELATIVE	Cuando se establece en "ON", la cobertura variable de la palanca del iris no depende de las configuraciones [SENSE] y [COARSE] e incluirá la cobertura completa entre OPEN y CLOSE.

30 SHUTTER SELECT

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.



Elemento	Detalles de ajuste
POSITION1	Establece la velocidad del obturador para [POSITION1] a [POSITION8].
POSITION2	
POSITION3	
POSITION4	
POSITION5	
POSITION6	
POSITION7	
POSITION8	
SHUTTER OFF	Permite incluir la desactivación del obturador al cambiar la posición del obturador.

31 LENS FILE/EDIT

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

LENS FILE/EDIT 1 / 7

LENS FILE SW OFF FILE No. OFF

FILE NAME -

LENS FILE/EDIT 2 / 7

MODE LOAD

EXECUTE NO?

LENS FILE/EDIT 3 / 7

EXTENDER x1 FILE No. OFF

FILE NAME -

LENS FILE/EDIT 4 / 7

FLARE

R 0 G 0 B 0

GAIN

R 0 B 0

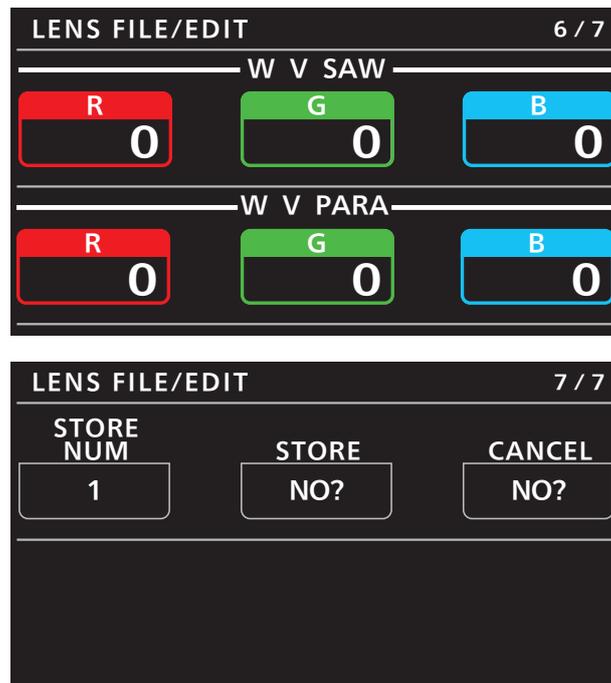
LENS FILE/EDIT 5 / 7

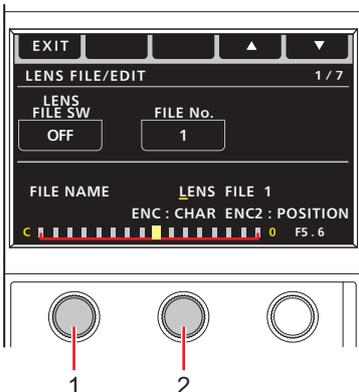
W H SAW

R 0 G 0 B 0

W H PARA

R 0 G 0 B 0

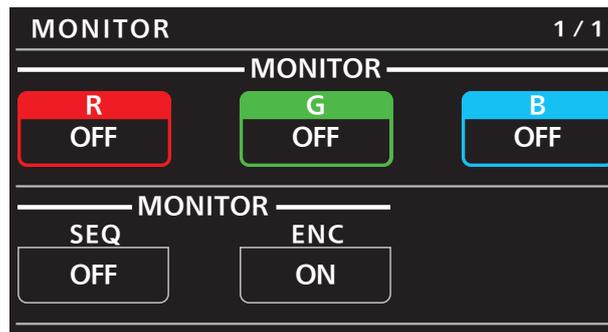


Elemento	Detalles de ajuste
LENS FILE SW	Activa y desactiva el archivo LENS.
FILE No.	Selecciona el archivo.
FILE NAME	<p>Muestra el nombre del archivo del número de archivo especificado en [FILE No.]. El nombre del archivo puede cambiarse cuando [MODE] está ajustado en "STORE". Utilice los diales de operación del menú 1 y 2 para cambiar el nombre del archivo.</p>  <p>Dial de operación del menú 1 (extremo izquierdo): Selecciona el carácter. Dial de operación del menú 2 (centro): Selecciona la posición del carácter.</p>
MODE	Guarda el archivo de objetivo actual en la cámara (STORE) o carga un archivo de objetivo en la cámara (LOAD).
EXECUTE	<p>Cuando [MODE] se pone en "LOAD" Carga el archivo.</p> <p>Cuando [MODE] se pone en "STORE" Guarda el archivo.</p>
EXTENDER	Ajusta la ampliación actual del extensor del objetivo.
FILE No.	Muestra el nombre del archivo del número de archivo especificado en [FILE No.].
FILE NAME	Muestra el nombre del archivo de objetivo cargado actualmente.
FLARE R	Ajusta el brillo R de los datos de visualización.
FLARE G	Ajusta el brillo G de los datos de visualización.
FLARE B	Ajusta el brillo B de los datos de visualización.
GAIN R	Ajusta la ganancia R de los datos de visualización.
GAIN B	Ajusta la ganancia B de los datos de visualización.

Elemento	Detalles de ajuste
W H SAW R	Ajusta el sombreado blanco R, G y Bch de los datos de visualización en dirección horizontal con una onda dentada.
W H SAW G	
W H SAW B	
W H PARA R	Ajusta el sombreado blanco R, G y Bch de los datos de visualización en dirección horizontal con una onda parabólica.
W H PARA G	
W H PARA B	
W V SAW R	Ajusta el sombreado blanco R, G y Bch de los datos de visualización en dirección vertical con una onda dentada.
W V SAW G	
W V SAW B	
W V PARA R	Ajusta el sombreado blanco R, G y Bch de los datos de visualización en dirección vertical con una onda parabólica.
W V PARA G	
W V PARA B	
STORE NUM	Especifica el número de archivo LENS que desea registrar.
STORE	Guarda la configuración [FLARE R/G/B], [GAIN R/B], [W H SAW R/G/B], [W H PARA R/G/B], [W V SAW R/G/B] y [W V PARA R/G/B] en el archivo de objetivo especificado en [FILE No.].
CANCEL	Descarta los cambios realizados en la configuración [FLARE R/G/B], [GAIN R/B], [W H SAW R/G/B], [W H PARA R/G/B], [W V SAW R/G/B] y [W V PARA R/G/B] y la devuelve a su estado anterior.

32 MONITOR

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la CCU conectada.



Elemento	Detalles de ajuste
MONITOR R	Activa o desactiva el monitor R.
MONITOR G	Activa o desactiva el monitor G.
MONITOR B	Activa o desactiva el monitor B.
MONITOR SEQ	Activa o desactiva el monitor SEQ.
MONITOR ENC	Activa o desactiva el monitor ENC.

33 SYSTEM CAM

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

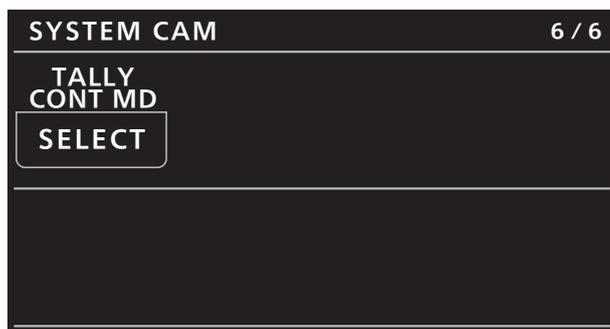
SYSTEM CAM		1 / 6
FORMAT		
1080/59.94p		
TALK OFF		
INCOM1 (push)	INCOM2 (push)	

SYSTEM CAM		2 / 6
MIC1		
GAIN 60	LINE LV 0	AMP 0
MIC2		
GAIN 60	LINE LV 0	AMP 0

SYSTEM CAM		3 / 6
SHOOTING MODE NORMAL	CAM FAN NORMAL	HDR SW OFF
TALLY GUARD OFF		

SYSTEM CAM		4 / 6
ASU FILTER CURR	ASU MODE FULL	ASU M.PED TARGET 3.0
ASU REF. FILE FCTRY	REF. RECALL USER1	CABLE CONNECT HYBRID

SYSTEM CAM		5 / 6
HEAD PW (push) ON	VF PW (push) ON	CTRL ROTATION Mode1
CONTROL OFF	TALLY INPUT CAM1	SIGNAL OFF



Elemento	Detalles de ajuste
FORMAT	Establece el formato de la cámara. Cuando la unidad está conectada a la CCU, este elemento solo se muestra, no se puede cambiar.
TALK OFF INCOM1	Ajusta TALK para INCOM1 en OFF.
TALK OFF INCOM2	Ajusta TALK para INCOM2 en OFF.
MIC1 GAIN	Realiza ajustes aproximados de la ganancia MIC1.
MIC1 LINE LV	Ajusta el nivel de entrada del conector <MIC 1> de la cámara.
MIC1 AMP	Realiza ajustes precisos de la ganancia MIC1. (En incrementos de 1 dB)
MIC2 GAIN	Realiza ajustes aproximados de la ganancia MIC2.
MIC2 LINE LV	Ajusta el nivel de entrada del conector <MIC 2> de la cámara.
MIC2 AMP	Realiza ajustes precisos de la ganancia MIC2. (En incrementos de 1 dB)
SHOOTING MODE	Ajusta el modo de filmación.
CAM FAN	Establece el funcionamiento del ventilador de la cámara.
HDR SW	Establece el modo HDR en ON/OFF.
TALLY GUARD	Cuando está establecido en ON, esta función desactiva la operación automática de ASU, AWB y ABB con el testigo en ON.
ASU FILTER	Ajusta la operación del filtro ND/CC cuando se inicia la configuración automática. REF El filtro almacenado en el archivo de referencia se utilizará cuando se inicie la operación. CURRENT Se inicia la configuración automática en la posición de filtro establecida antes de la puesta en marcha.
ASU MODE	Selecciona el ajuste del modo de configuración automático.
ASU M. PED TARGET	Ajusta la posición en la que el pedestal maestro convergerá cuando se inicie la configuración automática.
REF.RECALL	Establece el archivo de referencia que se recupera al pulsar el botón [REF. RECALL].
CABLE CONNECT	Muestra el ajuste del cable de la conexión de la CCU. Puede cambiar el ajuste mediante las operaciones con menús en la propia cámara. HYBRID Indica que la CCU está conectada mediante un multicable de fibra óptica. FIBER Indica que la CCU está conectada mediante un cable de fibra óptica.
HEAD PW	Con este botón puede controlar la alimentación de la cámara de forma remota. Sin embargo, el control no funcionará a no ser que la CCU y la cámara estén encendidos. Cada vez que pulsa el botón, se activa o desactiva la alimentación de la cámara.
VF PW	Con este botón puede controlar la alimentación del visor de forma remota. Cuando la unidad enciende la cámara, el visor también se enciende. Cada vez que pulsa el botón, activa o desactiva la potencia del visor.
CTRL ROTATION	Están disponibles un modo que funciona en base al valor numérico y un modo que funciona en base al efecto. Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de la cámara.

Elemento	Detalles de ajuste
TALLY CONTROL	<p>Establece si notificar o no a la cámara cuando se produce la entrada de una luz indicadora del conector <PREVIEW>. Si se ajusta en "ON", se envía una notificación cuando se produce la entrada de una luz indicadora, si se selecciona la cámara ajustada en [TALLY INPUT].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se activa cuando se ajusta una opción distinta de "Serial", "LAN", "Serial(AK)" y "LAN(AK)" en el menú [CONNECT SETTING].
TALLY INPUT	<p>Establece la notificación de una entrada de una luz indicadora a la cámara cuando [TALLY CONTROL] se ajusta en "ON".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se activa cuando se ajusta una opción distinta de "Serial", "LAN", "Serial(AK)" y "LAN(AK)" en el menú [CONNECT SETTING].
TALLY SIGNAL	<p>Muestra el estado de la entrada testigo a la unidad. Se visualiza "ON" cuando hay una entrada y "OFF" cuando no.</p>
TALLY CONT MD	<p>Establece el método de control cuando hay una entrada testigo a la unidad. Este ajuste se aplica inmediatamente después de cambiarlo.</p> <p>SELECT Envía notificaciones de testigos a la cámara especificada en [TALLY INPUT] (valor pre-determinado).</p> <p>DIRECT Ignora el ajuste de [TALLY INPUT] y envía notificaciones de testigos a la cámara conectada en ese momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si este ajuste se cambia mientras el testigo de una cámara está en "ON", tenga en cuenta que el testigo de la cámara anterior al cambio permanecerá en "ON".

34 SYSTEM CCU

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la CCU conectada.

SYSTEM CCU		1 / 5
FORMAT		
2160/29.97PsF		
RETURN1 SELECT	RETURN2 SELECT	RETURN3 SELECT
RET1	RET2	RET3

SYSTEM CCU		2 / 5
RETURN4 SELECT	RETURN FS	CAMERA NUMBER
RET4	OFF	1
D/C MODE	U/C MODE	
SC	SC	

SYSTEM CCU		3 / 5
BARS		
HD	SD	
ARIB	SMPTE	
C/B SETUP	SDI8 OUT	
COMPST	PM	

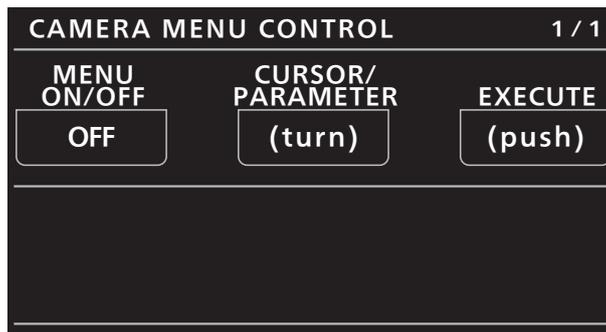
SYSTEM CCU		4 / 5
HD H		
COARSE	FINE	
-127	-100	
SD H		
COARSE	FINE	
-30	-100	

SYSTEM CCU		5 / 5
SD-HD V	SCH	CABLE CONNECT
0H	180	HYBRID
FORMAT MODE(pusu)		
UHD(59.94)		

Elemento	Detalles de ajuste
FORMAT	Selecciona el formato que se emite desde la CCU. La CCU especifica el formato a la cámara en base al formato seleccionado aquí.
RETURN1 SELECT	Ajusta las asignaciones de entrada de la señal de retorno 1.
RETURN2 SELECT	Ajusta las asignaciones de entrada de la señal de retorno 2.
RETURN3 SELECT	Ajusta las asignaciones de entrada de la señal de retorno 3.
RETURN4 SELECT	Ajusta las asignaciones de entrada de la señal de retorno 4.
RETURN FS	Establece el modo de retraso de las señales de retorno HD.
CAMERA NUMBER	Cambia el número de cámara controlado por la CCU.
D/C MODE	Selecciona el sistema de conversión hacia abajo de la salida de vídeo SD SDI y VBS.
U/C MODE	Selecciona el sistema de conversión hacia arriba utilizado para vídeos de retorno SD SDI y VBS.
BARS HD	Especifica la barra de color HD emitida por la CCU.
BARS SD	Especifica la barra de color SD emitida por la CCU.
C/B SETUP	Establece la salida de la señal SD para utilizarla con la salida de la barra de color. <ul style="list-style-type: none"> • El ajuste "SETUP7.5%" no es válido cuando se selecciona "SD_SDI".
SDI8 OUT	Cambia entre PM/NORMAL para SDI8 OUT.
HD H COARSE	Realiza un ajuste aproximado de la fase H_FINE utilizada con GL HD REF.
HD H FINE	Realiza un ajuste preciso de la fase H_FINE utilizada con GL HD REF.
SD H COARSE	Realiza un ajuste aproximado de la fase H_FINE utilizada con GL SD REF.
SD H FINE	Realiza un ajuste preciso de la fase H_FINE utilizada con GL SD REF.
SD-HD V	Establece la fase vertical utilizada con la conversión descendente SD REF. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el ajuste [24PsF GL MODE] de la CCU es "NORMAL", se ajusta en "0H". • Cuando el ajuste [24PsF GL MODE] de la CCU es "ADVANCE", se ajusta en "0H_SD_DLAY". • Con 1080/59.94i(24P), esto se ajusta en "0H".
SCH	Ajusta la fase SCH de la salida VBS.
CABLE CONNECT	Muestra el ajuste del cable de la conexión de la cámara. Puede cambiar el ajuste mediante las operaciones con menús en la propia CCU. <p>HYBRID Indica que la cámara está conectada mediante un multicable de fibra óptica.</p> <p>FIBER Indica que la cámara está conectada mediante un cable de fibra óptica.</p>
FORMAT MODE(push)	Selecciona el modo del formato de la CCU.

35 CAMERA MENU CONTROL

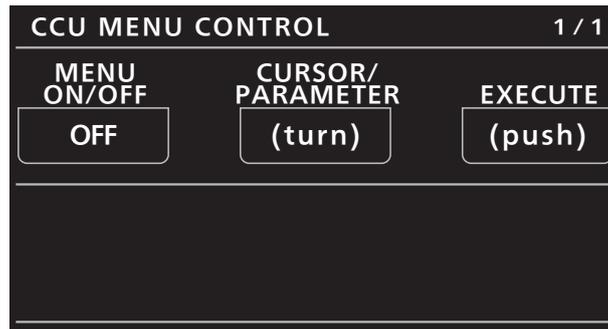
Este menú se puede utilizar cuando el valor de ajuste del monitor de imagen de la CCU (PM) es 720p.



___ indica los ajustes predeterminados de fábrica.

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
MENU ON/OFF	<u>OFF</u> ON	Activa y desactiva el menú.
CURSOR/PARAMETER	-	Mueve el cursor del menú o cambia los valores de ajuste.
EXECUTE	-	Ejecuta el proceso seleccionado.

36 CCU MENU CONTROL



___ indica los ajustes predeterminados de fábrica.

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
MENU ON/OFF	OFF ON	Activa y desactiva el menú.
CURSOR/PARAMETER	-	Mueve el cursor del menú o cambia los valores de ajuste.
EXECUTE	-	Ejecuta el proceso seleccionado.

37 ROP SETTING

ROP SETTING			1 / 7
IRIS LEV MODE	M.PED CONT	LOCK SELECT	
ABS	IRIS	PUSH	
AUTO BUTTON	G/M PED VOL	FREE +LOCK	
AWB	M . PED	SETUP	

ROP SETTING			2 / 7
CAM SEL (push)	DTL BUTTON	SKIN VOL	
CAM1	UHD	UHD	
LCD BRIGHT	PANEL BRIGHT	B.GAMMA VOL	
10	3	HDR	

ROP SETTING			3 / 7
BUZZER	PERIOD	CYCLE	
ON	0	0.3	
— STD POSITION —			
M. GAIN	VAR		
0	0.0		

ROP SETTING			4 / 7
— STD POSITION —			
ND	CC	IRIS PRIORITY	
2	A	NON	
— ROP DATA —			
SAVE	LOAD	SD CARD FORMAT	
NO?	NO?	NO?	

ROP SETTING			5 / 7
INITIAL with NW	INITIAL		
NO?	NO?		
— IRIS CALIBRATION —			
UPGRADE	TOP	BOTTOM	
NO?	NO?	NO?	

ROP SETTING		6 / 7
SYSTEM VERSION	2.00-00-0.06	
SOFT VERSION	2.00-00-0.06	

ROP SETTING		7 / 7
FPGA VERSION	1.00-00-0.00	

___ indica los ajustes predeterminados de fábrica.

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
IRIS LEV MODE	ABS RLTV	Selecciona entre los valores absolutos o los valores relativos que utilizar para las acciones de control del IRIS. ABS: Control de valor absoluto. RLTV: Control de valor relativo.
M.PED CONT	IRIS DISP	Establece la posibilidad de activar el ajuste del pedestal maestro a través del dial del pedestal maestro del panel.
LOCK SELECT	LOCK FREE PUSH M.PED	Especifica los objetivos para los que se aplica el bloqueo cuando mantiene pulsado el dial [SEL].
AUTO BUTTON	AWB ABB AUTO SETUP	Especifica la función que se ejecuta cuando pulsa el botón [AUTO].
G/M PED VOL	M.PED G.PED	Especifica los elementos finales para ajustar cuando ajusta el pedestal en el bloque de ajuste [PED], [FLARE] y [B.GAM]. "M.PED": ajustar el pedestal maestro. "G.PED": ajustar el [PED R], [PED G] y [PED B].
FREE+LOCK	SETUP IRIS LV PAINT	Especifica los objetivos para los que se aplica el bloqueo parcial cuando mantiene pulsados los botones [PANEL LOCK] y [UP (FREE)] al mismo tiempo.
CAM SEL	CAM1 a CAM99	Cambia entre las cámaras conectadas.
DTL BUTTON	UHD HD SD	Selecciona el objetivo de las operaciones de control de detalles en el panel. UHD: Controla el detalle UHD. HD: Controla el detalle HD. SD: Controla el detalle SD.
SKIN VOL	UHD HD SD S.CORR	Selecciona el objetivo de las operaciones de control del detalle del tono de piel en el panel. UHD: Controla el detalle de tono de piel UHD. HD: Controla el detalle de tono de piel HD. SD: Controla el detalle de tono de piel SD. (Se activa cuando [CONNECT SETTING] se ajusta a "Serial(AK)" o "LAN(AK)"). S.CORR: control [HUE], [TONE] y [TABLE] para [SKIN CORRECTION].
LCD BRIGHT	1 a 20	Ajusta el brillo del panel LCD.
PANEL BRIGHT	1 a 5	Ajusta el brillo de los botones del panel.
B.GAMMA VOL	SDR HDR	Selecciona el objetivo de las operaciones de control de gamma negro en el panel. SDR: Controla el gamma negro del menú [BLACK GAMMA]. HDR: Controla el gamma negro del menú [HDR-PAINT].

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
BUZZER	OFF ON	Activa o desactiva el sonido (pitido o tono de llamada).
PERIOD	De <u>0</u> a 5	[PERIOD] y [CYCLE] serán el momento en el que se desactiva [CALL] para [CAMERA CCU].
CYCLE	0.3 0.5 1.0	PERIOD: Duración del parpadeo (s). CYCLE: Ciclo de parpadeo (para 1.0: 500 ms apagado → 500 ms encendido (repetidamente)).
STD POSITION M.GAIN	De -6 a <u>0</u> a +36	Ajusta la posición estándar de la ganancia maestra (M.GAIN).
STD POSITION VAR	De -2.9 a <u>0.0</u> a +2.9	Ajusta la posición estándar de los valores de paso de la ganancia maestra (M.GAIN).
STD POSITION ND	De 1 a <u>2</u> a 5	Ajusta la posición estándar del filtro ND.
STD POSITION CC	<u>A</u> a E	Ajusta la posición estándar del filtro CC.
IRIS PRIORITY	NON Serial LAN	Establece si desea priorizar el control del iris. NON No prioriza el control del iris. Si la posición del iris de la cámara no coincide con la posición de la palanca [IRIS] del ROP, haga coincidir la posición de la palanca [IRIS] del ROP con la posición del iris de la cámara. Serial Si la posición del iris de la cámara no coincide con la posición de la palanca [IRIS] del ROP, la posición de la palanca [IRIS] del ROP durante la conexión de serie será la base del funcionamiento. LAN Si la posición del iris de la cámara no coincide con la posición de la palanca [IRIS] del ROP, la posición de la palanca [IRIS] del ROP durante la conexión IP será la base del funcionamiento. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando varios ROP estén conectados por IP a una sola cámara y el ajuste [IRIS PRIORITY] de cada ROP esté ajustado a "LAN", tenga en cuenta que los controles del iris de todos los ROP se llevarán a cabo de forma directa.
ROP DATA SAVE	NO? YES?	Guarda la información de configuración de la unidad. Esto es aplicable a los siguientes menús. [ROP SETTING][CONNECT SETTING][CAMERA IP SETTING][ROP IP SETTING] <ul style="list-style-type: none"> • Tras iniciar este proceso, no apague la unidad ni extraiga las tarjetas SD hasta que haya finalizado el proceso.
ROP DATA LOAD	NO? YES?	Carga la información de configuración de la unidad. Esto es aplicable a los siguientes menús. [ROP SETTING][CONNECT SETTING][CAMERA IP SETTING][ROP IP SETTING] <ul style="list-style-type: none"> • Tras iniciar este proceso, no apague la unidad ni extraiga las tarjetas SD hasta que haya finalizado el proceso.
SD CARD FORMAT	NO? YES?	Formatee la tarjeta SD.
INITIAL with NW	NO? YES?	Restablece los ajustes de la unidad a la configuración predeterminada de fábrica. Esto es aplicable a los siguientes menús. [ROP SETTING][CONNECT SETTING][CAMERA IP SETTING][ROP IP SETTING]
INITIAL	NO? YES?	Restablece los ajustes de la unidad a los valores predeterminados de fábrica. Esto es aplicable a los siguientes menús. [ROP SETTING]
UPGRADE	NO? YES?	Actualiza el software de la unidad. <ul style="list-style-type: none"> • Tras iniciar este proceso, no apague la unidad ni extraiga las tarjetas SD hasta que haya finalizado el proceso.
IRIS CALIBRATION TOP	-	IRIS CALIBRATION ajusta el rango de funcionamiento de la palanca IRIS.
IRIS CALIBRATION BOTTOM		[IRIS CALIBRATION TOP] se ejecuta cuando la palanca IRIS se mueve al extremo OPEN, e [IRIS CALIBRATION BOTTOM] se ejecuta cuando se mueve al extremo CLOSE.

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
SYSTEM VERSION	(Visualización de la versión)	Muestra la versión del sistema.
SOFT VERSION	(Visualización de la versión)	Muestra la versión de software.
FPGA VERSION	(Visualización de la versión)	Muestra la versión FPGA.

38 CONNECT SETTING

CONNECT SETTING 1 / 17

CONNECT MODE(push)

CAM1	CAM2	CAM3
Serial	NON	NON

CONNECT MODE(push)

CAM4	CAM5	CAM6
NON	NON	NON

CONNECT SETTING 2 / 17

CONNECT MODE(push)

CAM7	CAM8	CAM9
NON	NON	NON

CONNECT MODE(push)

CAM10	CAM11	CAM12
NON	NON	NON



CONNECT SETTING 17 / 17

CONNECT MODE(push)

CAM97	CAM98	CAM99
NON	NON	NON

___ indica los ajustes predeterminados de fábrica.

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
CONNECT MODE CAM1	NON Serial LAN Serial(AK) LAN(AK) Serial(AW) LAN(AW)	<p>Establece el método de conexión de la cámara 1.</p> <p>Tras configurar los ajustes, pulse el dial de operación del menú para aplicarlos.</p> <p>Serial, LAN: Seleccione cuando se conecte con la serie AK-UC3300 y la serie AK-UC4000.</p> <p>Serial(AK), LAN(AK): Seleccione esta opción al conectar las series AK-HC3500A y AK-HC3800.</p> <p>Serial(AW), LAN(AW): Seleccione esta opción al conectar las series AK-UB300.</p> <ul style="list-style-type: none"> “Serial”, “Serial(AK)” y “Serial(AW)” no pueden configurarse para múltiples cámaras.
CONNECT MODE CAM2 a CAM99	NON Serial LAN Serial(AK) LAN(AK) Serial(AW) LAN(AW)	<p>Establece el método de conexión de la cámaras 2 a 99.</p> <p>Tras configurar los ajustes, pulse el dial de operación del menú para aplicarlos.</p> <p>Serial, LAN: Seleccione cuando se conecte con la serie AK-UC3300 y la serie AK-UC4000.</p> <p>Serial(AK), LAN(AK): Seleccione esta opción al conectar las series AK-HC3500A y AK-HC3800.</p> <p>Serial(AW), LAN(AW): Seleccione esta opción al conectar las series AK-UB300.</p> <ul style="list-style-type: none"> “Serial” no puede configurarse para múltiples cámaras.

NOTA

- Está previsto que los ajustes de “Serial(AK)”, “LAN(AK)”, “Serial(AW)” y “LAN(AW)” sean compatibles al actualizar la versión de la unidad en un futuro.

39 ROP IP SETTING

ROP IP SETTING 1 / 4

IP ADDRESS

1 2 3

192 168 0

IP ADDRESS

4 PORT UPLOAD

100 65535 (push)

ROP IP SETTING 2 / 4

SUBNET MASK

1 2 3

255 255 255

SUBNET MASK

4 UPLOAD

0 (push)

ROP IP SETTING 3 / 4

DEFAULT GATEWAY

162 168 0

DEFAULT GATEWAY

1 UPLOAD

(push)

ROP IP SETTING 4 / 4

MAC ADDRESS **_**_**_**_**_**_**

Elemento	Detalles de ajuste
IP ADDRESS 1	Ajusta la dirección IP de la unidad. Las gamas de ajuste son las siguientes: (Predeterminada de fábrica: 192.168.0.130)
IP ADDRESS 2	<ul style="list-style-type: none"> • Primer octeto: 1 a 223 • Segundo octeto: 0 a 255 • Tercer octeto: 0 a 255
IP ADDRESS 3	<ul style="list-style-type: none"> • Cuarto octeto: 1 a 254 <p>Sin embargo, no se pueden establecer las siguientes direcciones. Compruebe los valores de ajuste durante la configuración.</p>
IP ADDRESS 4	<ul style="list-style-type: none"> • 0.**, **.0, **.255, 127.0.0.1 • Dirección de clase D (224.0.0.0 a 239.255.255.255) • Dirección de clase E (240.0.0.0 a 255.255.255.255)

Elemento	Detalles de ajuste
IP ADDRESS PORT	Ajusta el puerto de la unidad. Pueden establecerse valores entre 35200 y 35599. (Predeterminada de fábrica: 35200)
IP ADDRESS UPLOAD	Al pulsar el dial de operación del menú, se establecerá la dirección IP de la unidad y del puerto.
SUBNET MASK 1	Ajusta la máscara de subred de la unidad. Se pueden ajustar los siguientes valores: (Predeterminada de fábrica: 255.255.255.0)
SUBNET MASK 2	<ul style="list-style-type: none"> • Primer octeto: 128, 192, 224, 240, 248, 252, 254, 255
SUBNET MASK 3	<ul style="list-style-type: none"> • Segundo octeto: 0, 128, 192, 224, 240, 248, 252, 254, 255
SUBNET MASK 4	<ul style="list-style-type: none"> • Tercer octeto: 0, 128, 192, 224, 240, 248, 252, 254, 255 • Cuarto octeto: 0, 128, 192, 224, 240, 248, 252, 254, 255
SUBNET MASK UPLOAD	Al pulsar el dial de operación del menú, se establecerá la máscara de subred de la unidad.
DEFAULT GATEWAY	Ajusta la puerta de enlace predeterminada de la unidad. Las gamas de ajuste son las siguientes: (Predeterminada de fábrica: 192.168.0.1) <ul style="list-style-type: none"> • Primer octeto: 1 a 223 • Segundo octeto: 0 a 255 • Tercer octeto: 0 a 255 • Cuarto octeto: 1 a 254 Sin embargo, no se pueden establecer las siguientes direcciones. Compruebe los valores de ajuste durante la configuración. <ul style="list-style-type: none"> • 0.*.*, *.*.*, *.*.255, 127.0.0.1 • Dirección de clase D (224.0.0.0 a 239.255.255.255) • Dirección de clase E (240.0.0.0 a 255.255.255.255)
DEFAULT GATEWAY UPLOAD	Al pulsar el dial de operación del menú, se establecerá la puerta de enlace predeterminada de la unidad.
MAC ADDRESS	Muestra la dirección MAC de la unidad. (Visualización solamente)

 **NOTA**

- Si lleva a cabo [UPLOAD] tras cambiar la configuración, se guardarán los cambios de los valores de los ajustes en la memoria interna. Realice [UPLOAD] en cada pantalla. Los valores de los ajustes guardados en la memoria se aplicarán después de reiniciar la unidad.

40 CAMERA IP SETTING

CAMERA IP SETTING 1 / 99

CAM1 IP ADDRESS

1 2 3

192 168 0

CAM1 IP ADDRESS

4 PORT UPLOAD

20 49152 (push)

CAMERA IP SETTING 2 / 99

CAM2 IP ADDRESS

1 2 3

192 168 0

CAM2 IP ADDRESS

4 PORT UPLOAD

21 49152 (push)



CAMERA IP SETTING 99 / 99

CAM99 IP ADDRESS

1 2 3

192 168 0

CAM99 IP ADDRESS

4 PORT UPLOAD

118 49152 (push)

Elemento	Detalles de ajuste
CAM1 a CAM99 IP ADDRESS	<p>Ajusta la dirección IP de la cámara. Las gamas de ajuste son las siguientes: (Las direcciones IP se asignan en orden empezando por 192.168.0.20 para CAM1 en condiciones pre-determinadas de fábrica).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer octeto: 1 a 223 • Segundo octeto: 0 a 255 • Tercer octeto: 0 a 255 • Cuarto octeto: 1 a 254 <p>Sin embargo, no se pueden establecer las siguientes direcciones. Compruebe los valores de ajuste durante la configuración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0.**, **.0, **.255, 127.0.0.1 • Dirección de clase D (224.0.0.0 a 239.255.255.255) • Dirección de clase E (240.0.0.0 a 255.255.255.255)
CAM1 a CAM99 PORT	<p>Ajusta el puerto de la cámara. Pueden establecerse valores entre 1 y 65535. (Predeterminada de fábrica: 49152)</p>
CAM1 a CAM99 INF UPLOAD	<p>Al pulsar el dial de operación del menú, se establecerá la dirección IP de la cámara y del puerto.</p>

NOTA

- Si lleva a cabo [UPLOAD] tras cambiar la configuración, se aplicarán los cambios de los valores de los ajustes. Realice [UPLOAD] en cada pantalla. No se aplicarán los ajustes a menos que se lleve a cabo [UPLOAD].

41 SD CARD STORE

SD CARD STORE
1 / 1

MODE

STORE

SELECT

ALL

FILE NUMBER

-

EXECUTE

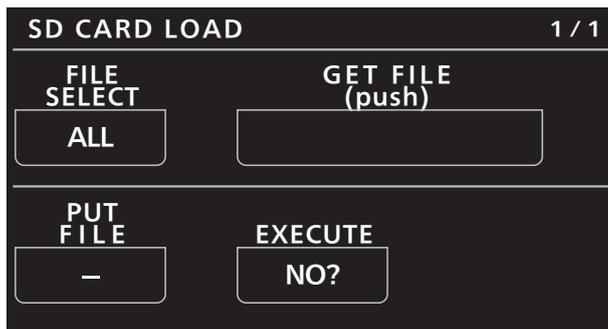
NO?

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
MODE	FORMAT STORE	Selecciona el formato, el modo de carga o de guardado de la tarjeta SD.
FILE SELECT	ALL SCENE USER LENS REF	<p>Selecciona el tipo de archivos que se guardarán.</p> <p>ALL Guarda todos los archivos de escena (SCENE1 a SCENE8), los archivos de usuario (USER1 a USER3), los archivos de referencia de usuario (REF1 a REF3) y los archivos de objetivo (LENS1 a LENS32).</p> <p>SCENE Guarda archivos de escena (SCENE1 a SCENE8).</p> <p>USER Guarda archivos de usuario (USER1 a USER3).</p> <p>LENS Guarda archivos de objetivo (LENS1 a LENS32).</p> <p>REF Guarda archivos de referencia de usuario (REF1 a REF3).</p>
FILE NUMBER	SCENE: CURR, 1 a 8 USER: 1 a 3 LENS: 1 a 32 REF: 1 a 3	<p>Selecciona los datos en base al tipo de archivo especificado en [FILE SELECT].</p> <p>No se puede seleccionar cuando [FILE SELECT] está ajustado en "ALL".</p> <ul style="list-style-type: none"> • "CURR" representa CURRENT.
EXECUTE	NO? YES?	Seleccione "YES?" para ejecutar la acción.

NOTA

- Como la unidad no dispone de función de reloj, la fecha y la hora del momento en que se guardó el archivo en la cámara se utilizarán para las fechas de creación de los archivos guardados.
- Tras iniciar este proceso, no apague la unidad ni extraiga las tarjetas SD hasta que haya finalizado el proceso.

42 SD CARD LOAD



Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
FILE SELECT	ALL ALL SCENE SCENE ALL USER USER ALL LENS LENS ALL REF REF	<p>Selecciona el tipo de archivos que se cargará.</p> <p>ALL Carga los datos guardados con "ALL".</p> <p>ALL SCENE Carga todos los datos de archivos de escena (SCENE1 a SCENE8) guardados con "ALL".</p> <p>SCENE Carga un único archivo de escena.</p> <p>ALL USER Carga todos los datos de archivos de usuario (USER1 a USER3) guardados con "ALL".</p> <p>USER Carga los datos de un único archivo de usuario.</p> <p>ALL LENS Carga todos los datos de archivos de objetivo (LENS1 a LENS32) guardados con "ALL".</p> <p>LENS Carga un único archivo de objetivo.</p> <p>ALL REF Carga todos los datos de archivos de referencia de usuario (REF1 a REF3) guardados con "ALL".</p> <p>REF Carga los datos de un único archivo de referencia de usuario.</p>
GET FILE	-	Al pulsar el dial de operación del menú, se cargan los datos del tipo seleccionado en [FILE SELECT] desde la tarjeta de memoria, y aparece una lista de nombres de archivos. Cuando selecciona un archivo de la lista de archivos y pulsa el dial de operación del menú, vuelve a aparecer la pantalla anterior y se visualiza el nombre de archivo de los datos seleccionados en [GET FILE].
PUT FILE	CURR SCENE1 a SCENE8 EXT1 EXT2 USER1 a USER3 LENS1 a LENS32 REF1 a REF3	<p>Especifica el tipo de destino LOAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "CURR" representa CURRENT. • Esto no puede especificarse cuando [FILE SELECT] está ajustado en "ALL", "ALL SCENE", "ALL USER", "ALL REF", o "ALL LENS". • Cuando [FILE SELECT] está ajustado en "SCENE", pueden seleccionarse "SCENE1" a "SCENE8" y "EXT1" y "EXT2". Los datos cargados se guardan en la unidad, solo cuando se selecciona "EXT1" o "EXT2", y al pulsar el botón [EXT1] o [EXT2] del SCENE FILE se aplican los datos a la cámara y la CCU. ➔ "Panel frontal 4" (Consulte página 25) • Cuando [FILE SELECT] está ajustado en "USER", pueden seleccionarse "USER1" a "USER3". • Cuando [FILE SELECT] está ajustado en "LENS", pueden seleccionarse "LENS1" a "LENS32". • Cuando [FILE SELECT] está ajustado en "REF", pueden seleccionarse "REF1" a "REF3".
EXECUTE	NO? YES?	Seleccione "YES?" para cargar los datos seleccionados.

NOTA

- Como la unidad no dispone de función de reloj, la fecha y la hora del momento en que se guardó el archivo en la cámara se utilizarán para las fechas de creación de los archivos guardados.
- Tras iniciar este proceso, no apague la unidad ni extraiga las tarjetas SD hasta que haya finalizado el proceso.

43 REFERENCE

REFERENCE		1 / 1
REF . CALL (push)	FCTRY	REF . DL EXEC (push)
STORE		
REF	EXECUTE	
USER1	(push)	

Elemento	Valor de ajuste	Detalles de ajuste
REF.CALL(push)	FCTRY USER1 a USER3 REF1 a REF3	Recupera la información de configuración de referencia (archivo de referencia).
REF.DL EXEC	-	Los datos del archivo de referencia se cargarán en el ROP. No obstante, los ajustes del archivo de referencia no se aplicarán ni en la cámara ni en la CCU.
STORE REF	USER1 a USER3 REF1 a REF3	Sobrescribe los valores de configuración actuales al archivo seleccionado.
STORE EXECUTE	-	Ejecuta el guardado del archivo de referencia.

44 AUTO IRIS SETTING

AUTO IRIS SETTING 1 / 2

WINDOW SELECT **PEAK RATIO**

FULL **50**

GAIN **IRIS SPEED** **LEVEL**

LENS **15** **+50**

AUTO IRIS SETTING 2 / 2

IRIS RANGE **LENS EXT COMP SW** **LENS EXT COMP LV**

NORMAL **OFF** **0**

Elemento	Detalles de ajuste
WINDOW SELECT	Ajusta el rango fotométrico.
PEAK RATIO	Ajusta la relación entre el valor de pico y el valor promedio de la fotometría del iris automático.
IRIS GAIN	Cambia entre ajustar la velocidad fotométrica del iris automático mediante el volumen de ganancia del iris o mediante las operaciones con menús. Ajusta a [LENS] en circunstancias normales, y ajusta mediante el volumen del iris del objetivo.
IRIS SPEED	Ajusta la velocidad del iris automático,
IRIS LEVEL	Ajusta el nivel pretendido (brillo) del iris automático.
IRIS RANGE	Ajuste el rango de ajuste preciso del nivel de iris automático para la palanca IRIS.
LENS EXT COMP SW	Activa la corrección ALC cuando el extensor del objetivo está activado.
LENS EXT COMP LV	Ajusta el nivel de corrección ALC cuando el extensor del objetivo está activado.

45 HDR-PAINT

Los valores de ajuste variarán dependiendo de la cámara conectada.

Cuando un valor de configuración no coincide con el del archivo de referencia, se visualizará en color naranja.

HDR-PAINT 1 / 4

HLG BLACK GAMMA

R 0 MASTER 0 B 0

HLG B.GAMMA OFF

HDR-PAINT 2 / 4

HLG KNEE

POINT 80.00 SLOPE 130

HLG

KNEE SW ON TYPE NORMAL

HDR-PAINT 3 / 4

HLG MODE FIX SDR CNVRT MD FIX

SHOOTING MODE NORMAL DNR LEVEL 3 SW ON

HDR-PAINT 4 / 4

SDR CONVERT

GAIN 0 CLIP - BLACK 0

SDR CONVERT

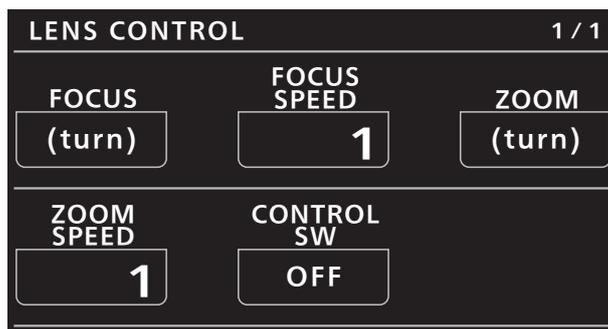
POINT 0 SLOPE 0

Elemento	Detalles de ajuste
HLG BLACK GAMMA R	Ajusta la característica de gamma rojo en casi negro para el gamma maestro.
HLG BLACK GAMMA MASTER	Ajusta la característica de gamma en casi negro.
HLG BLACK GAMMA B	Ajusta la característica de gamma azul en casi negro para el gamma maestro.
HLG B.GAMMA	Activa o desactiva el gamma negro.
HLG KNEE POINT	Establece el punto de compresión de luminancia cuando [GAMMA MODE] está ajustado en "VIDEO REC".
HLG KNEE SLOPE	Establece el nivel de inclinación cuando [GAMMA MODE] está ajustado en "VIDEO REC".
HLG KNEE SW	Activa o desactiva la función de compresión de luminancia.
HLG TYPE	Ajusta el tipo de HLG.

Elemento	Detalles de ajuste
HLG MODE	Ajusta el modo de HLG.
SDR CNVRT MD	Ajusta el modo de SDR CONVER.
SHOOTING MODE	Ajusta el modo de filmación.
DNR LEVEL	Ajusta el nivel para la reducción de ruido.
DNR SW	Activa/desactiva la función de reducción de ruido.
SDR CONVERT GAIN	Ajusta la ganancia de SDR.
SDR CONVERT CLIP	Ajusta el clip de SDR. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la unidad se conecta con una cámara que no es compatible con esta función, se muestra “—”.
SDR CONVERT BLACK	Ajusta la desviación del nivel de negro del vídeo SDR. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la unidad se conecta con una cámara que no es compatible con esta función, se muestra “—”.
SDR CONVERT POINT	Ajusta el punto de SDR. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la unidad se conecta con una cámara que no es compatible con esta función, se muestra “—”.
SDR CONVERT SLOPE	Ajusta la inclinación de SDR. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la unidad se conecta con una cámara que no es compatible con esta función, se muestra “—”.

46 LENS CONTROL

Habilitado con una AK-UC4000.



Elemento	Detalles de ajuste
FOCUS	Ajusta manualmente el enfoque del objetivo.
FOCUS SPEED	Ajusta la velocidad de la operación de enfoque.
ZOOM	Ajusta manualmente el zoom del objetivo.
ZOOM SPEED	Ajusta la velocidad de la operación de zoom.
CONTROL SW	Activa o desactiva el control del objetivo desde la unidad. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando está ajustado en "OFF", se puede controlar el objetivo desde la cámara.

47 AW CONTROLLER LINK

La selección de cámara de esta unidad puede enlazarse con la selección de cámara en AW-RP150 y AW-RP60.

NOTA

- Para activar esta función, también debe establecer el ajuste en AW-RP150/AW-RP60. El ajuste puede establecerse desde [ROP LINK] en el menú [SYSTEM].

AW CONTROLLER LINK	
RECEIVE PORT	INFO UPLOAD
80	(push)
AW CONT LINK	
OFF	

Elemento	Detalles de ajuste
RECEIVE PORT	Establece el número de puerto de la unidad que recibirá la notificación de la selección de cámara en AW-RP150/AW-RP60.
INFO UPLOAD	Guarda el ajuste de [RECEIVE PORT]. El ajuste no se aplica hasta que se pulse el botón para cargar la información.
AW CONT LINK	Establece el enlace de selección de cámara en ON/OFF. Cuando está ajustado en "ON", la selección de cámara se enlazará (valor predeterminado: "OFF").

Software

Conexión IP

Procedimiento de conexión IP

Esta sección describe cómo configurar la unidad y la CCU con el software.

Para la configuración del sistema al utilizar conexiones IP, consulte la siguiente página.

➔ “Configuración de la conexión del sistema” (Consulte página 15)

Flujo de conexión

1. Instalación del software

Instale el “software ROP Setup” suministrado con la unidad en un ordenador.

➔ “Software ROP Setup” (Consulte página 126)

2. Conexiones del equipo

Conecte la unidad a la CCU con un concentrador de conmutación con apoyo PoE (100base-TX) usando cables LAN.

- Asegúrese de conectar los dispositivos mediante un switch porque el ordenador personal para la configuración de los ajustes IP debe estar conectado. Utilice un switch compatible con PoE, ya que la unidad puede recibir alimentación PoE.

➔ “Conexión IP” (Consulte página 16)

3. Conexión y configuración del ordenador personal

Conecte el ordenador personal al concentrador de conmutación (100base-TX) usando un cable LAN.

Configure los ajustes de red del ordenador personal.

- Configure los ajustes de red del ordenador personal de modo que correspondan al mismo segmento que la unidad y la CCU. Configuración de la dirección IP del dispositivo

➔ “Conexión y configuración del ordenador personal” (Consulte página 124)

4. Configuración de la dirección IP del dispositivo

Configure las direcciones IP utilizando los menús de los dispositivos que se van a conectar.

- Para ver más información sobre el funcionamiento del menú, consulte las instrucciones de funcionamiento de los dispositivos correspondientes.

➔ “Ajuste de direcciones IP de los dispositivos” (Consulte página 125)

5. Configuración de varios ajustes del ROP

Utilice el software ROP Setup para configurar varios ajustes.

Pueden configurarse varios ajustes de un ROP conectado con una conexión IP.

- Crear una lista de los ROP del mismo sistema.
- Establecer los ajustes del sistema del ROP.
- Establecer la autenticación de la conexión.

6. Inicio del funcionamiento

Conexión y configuración del ordenador personal

Establezca una conexión IP para el ordenador personal en el que va a instalarse el software ROP Setup.

Configure los ajustes de red del ordenador personal.

Configure los ajustes de red del ordenador personal de modo que correspondan al mismo segmento que los dispositivos que desee conectar.

Los ajustes recomendados son los siguientes.

Dirección IP	192.168.0.200 • Cambie la dirección IP si ya la está utilizando otro dispositivo.
Subnet mask	255.255.255.0
Default gateway	192.168.0.1

Ajuste de direcciones IP de los dispositivos

Ajuste la dirección IP de la unidad (ROP) en [ROP IP SETTING] en el menú del ROP.

➡ “39 ROP IP SETTING” (Consulte página 113)

Para la dirección IP de la CCU, consulte las instrucciones de funcionamiento de la CCU.

Configuración de varios ajustes del ROP

Utilice el software ROP Setup para configurar varios ajustes.

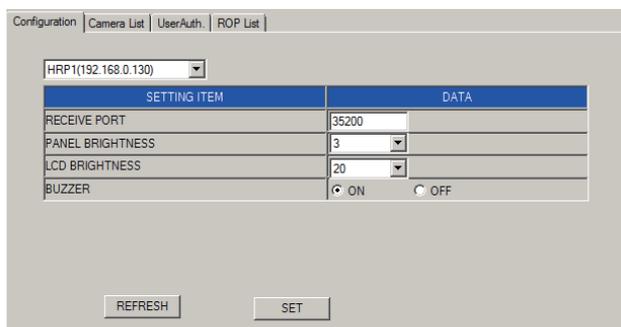
➡ “Software ROP Setup” (Consulte página 126)

Software ROP Setup

El software ROP Setup (software de configuración) es un software que sirve para configurar los ajustes de conexión entre la unidad y las CCU desde un ordenador personal. Le permite configurar los ajustes mientras verifica todos los elementos en una lista.

Primero, registre esta unidad en el software ROP Setup de la pantalla de la ficha [ROP List].

Una vez que se ha realizado el registro, pueden configurarse varios ajustes en las pestañas [Configuration], [Camera List] y [UserAuth.].



Al iniciar el software ROP Setup, se visualizará primero la pestaña [Configuration]. Haga clic en las pestañas para cambiar de pantalla y realizar los registros y configuraciones necesarios.

Instalación del software

En esta sección se explica cómo instalar el software de configuración.

Para obtener el software, consulte el centro de soporte técnico en el siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

1. **Descargue el archivo comprimido del software de configuración desde el centro de soporte técnico en el sitio web.**
2. **Haga doble clic en el archivo comprimido descargado y extraiga el software.**
Asegúrese de leer el archivo "Readme.txt" antes de instalar el software.
3. **Haga doble clic en "HRP1015Tool.exe" de la carpeta "Setup Software" para iniciar el software de configuración.**

Configuración de los ajustes del ordenador

Antes de conectarse con la unidad, configure los siguientes ajustes en el ordenador.

Dirección IP: Establezca la dirección IP de forma que no sea la misma que la establecida para la unidad o cualquier otro dispositivo conectado a la misma subred.

Máscara de subred: Establezca la misma red de subred que en la unidad.

Puerta de enlace predeterminada: Establezca la misma puerta de enlace predeterminada que en la unidad.

Confirme la dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada establecidas para la unidad en el menú ROP IP SETTING.

➔ "39 ROP IP SETTING" (Consulte página 113)

Aviso sobre el software ROP Setup

Al configurar los ajustes desde un ordenador personal con el software ROP Setup, preste atención a los siguientes aspectos:

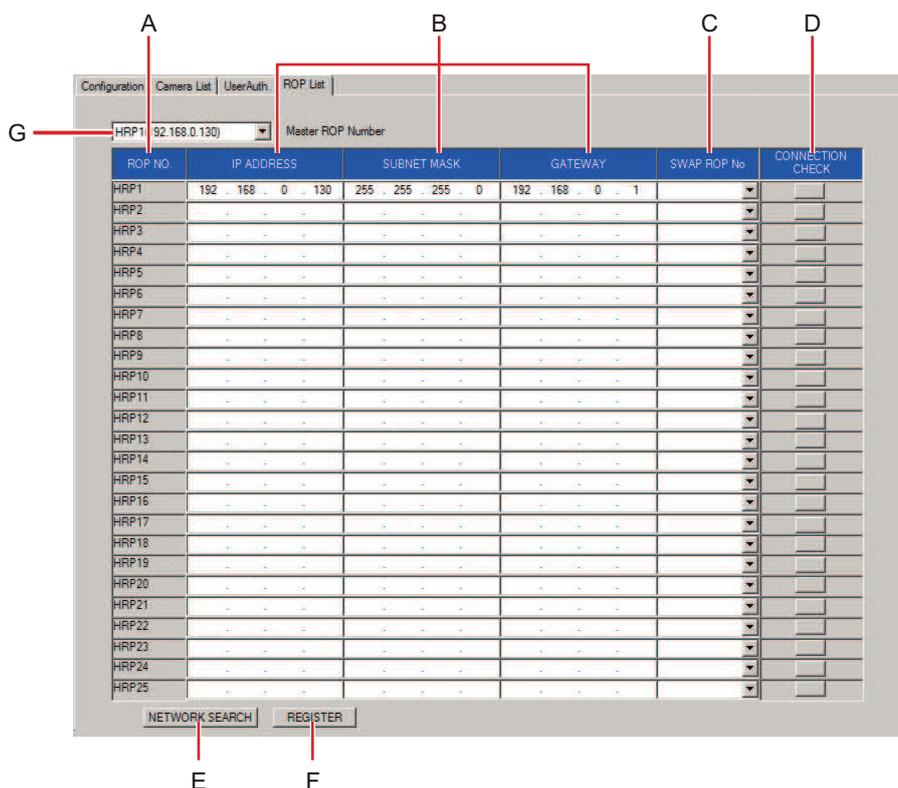
- No inicie el software ROP Setup mientras la unidad esté en el modo de configuración.
- No inicie el software ROP Setup en ningún otro ordenador de la misma red.
- Después de utilizar el software de configuración para configurar los ajustes de conexión, le recomendamos realizar una copia de seguridad de los datos de ajuste.
➔ "ROP DATA SAVE" (Consulte página 110)

Registro de la unidad en el software ROP Setup [ROP List].

En la pestaña [ROP List], registre la dirección IP de la unidad que se ajustará desde el software ROP Setup [HRP1].

Al conectar varios ROP a la red, registre una de las unidades en [HRP1] y, luego, registre los demás ROP (AK-HRP1015) conectados a la red.

Los ROP registrados aquí pueden seleccionarse desde el cuadro de lista de la pestaña [Camera List]. Pueden registrarse hasta 25 unidades.



- A. Columna ROP NO. [ROP NO.]
- B. Columna Dirección IP [IP ADDRESS] [SUBNET MASK] [GATEWAY]
- C. Columna SWAP ROP No. [SWAP ROP No]
- D. Botón CONNECTION CHECK [CONNECTION CHECK]
- E. Botón NETWORK SEARCH [NETWORK SEARCH]
- F. Botón REGISTER [REGISTER]
- G. Ajuste del cuadro de lista de selección de destino [Master ROP Number]

Procedimiento de ajuste

1. Establezca las direcciones IP en [HRP1].

1. En la línea [HRP1] de [ROP NO.] (A), introduzca la dirección IP de la unidad que desea registrar
2. Haga clic en el botón [REGISTER] (F) para confirmar el ajuste de [HRP1].

2. Ajuste las conexiones para múltiples unidades.

Se pueden configurar los ajustes de estas dos formas:

- Registre las direcciones IP asignadas a los dispositivos en la columna de dirección IP [IP ADDRESS] [SUBNET MASK] [GATEWAY] (B) del mismo modo que con [HRP1].
- Haga clic en el botón [NETWORK SEARCH] (E) para recuperar la información de los ROP del mismo segmento. Se mostrará una lista de [HRP2] a [HRP25].

Haga clic en el botón [REGISTER] (F) para confirmar el ajuste de [HRP1]. Se mostrarán los ROP registrados en el cuadro de lista [Master ROP Number] (G).

- Si desea cambiar los números ROP de la lista, consulte la siguiente página.
➔ “Cambio de los números ROP de la lista” (Consulte página 127)

3. Compruebe la conexión de ROP en la red.

Haga clic en el botón [CONNECTION CHECK] (D) en la fila de ROP NO. que desee comprobar.

- Si la comunicación se realiza correctamente, el testigo rojo de la visualización del testigo del ROP correspondiente parpadeará durante unos 3 segundos. Si no parpadea, compruebe los ajustes y la conexión.

Cambio de los números ROP de la lista

Si desea cambiar los números ROP de la lista del paso 2, cambie los ROP de destino de conexión entre los dos números ROP.

1. Haga clic en ▼ en la columna [SWAP ROP No] (C).

Se mostrará una lista de los números ROP del [HRP2] al [HRP25].

2. Seleccione el número ROP con el que desea realizar el cambio.

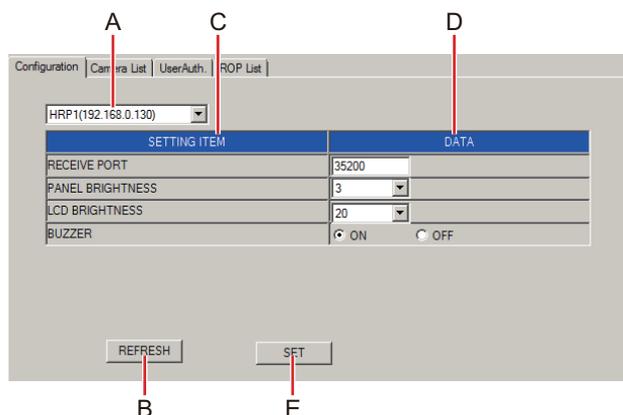
3. Haga clic en el botón [REGISTER] (F) para confirmar el cambio.

- La duración del tiempo necesario para el ajuste tras hacer el clic en el botón [REGISTER] (F) es proporcional al número de ROP conectados. Cuando hay 25 ROP conectados, se tarda unos 10 minutos.

Configuración de los ajustes de la unidad [Configuration]

Configure los ajustes de la unidad en la pestaña [Configuration].

Al conectar por primer vez el ordenador personal a la unidad, haga clic en el botón [REFRESH] (B) para recuperar los valores ajustados en la unidad.



- A. Ajuste del cuadro de lista de selección de destino [Master ROP Number]
- B. Botón REFRESH [REFRESH]
- C. Elemento de configuración [SETTING ITEM]
- D. Columna DATA [DATA]
- E. Botón SET [SET]

Procedimiento de ajuste

1. Seleccione la unidad (ROP) que desea ajustar.

Haga clic en ▼ en [Master ROP Number] (A) para visualizar una lista de las direcciones IP de las unidades ROP que pueden ajustarse. De entre ellas, seleccione la dirección IP del ROP que desee ajustar. Cualquiera de las unidades registradas en la pestaña [ROP List] puede seleccionarse.

2. Actualice el indicador de la pestaña [Configuration].

Haga clic en el botón [REFRESH] (B) para recuperar la información de conexión asignada a la unidad en el ordenador y actualizar el indicador de la pestaña [Configuration].

3. Configure los ajustes de la unidad.

Se mostrará [SETTING ITEM] (C) para los elementos de ajuste del ROP seleccionado en el paso 1. Configure los ajustes de los elementos requeridos en la columna [DATA] (D).

RECEIVE PORT	Ajusta el puerto de recepción.
PANEL BRIGHTNESS	Ajusta el brillo de la visualización del LED del panel.
LCD BRIGHTNESS	Ajusta el brillo de la pantalla LCD.
BUZZER	Activa o desactiva el sonido (pitido o tono de llamada).

- Los ajustes anteriores también se pueden configurar en la unidad, en el modo de configuración.

4. Confirme los ajustes.

Cuando termine de configurar los ajustes, haga clic en el botón [SET] (E) para confirmarlos.

Cuando aparezca el mensaje [Do you agree to rebooting after data transfer?], haga clic en el botón [OK].

Si hace clic en [CANCEL], los ajustes no se verán reflejados en la unidad.

Configuración de los ajustes de conexión con cámaras [Camera List]

En la pestaña [Camera List], configure los ajustes de las conexiones entre el ROP y las cámaras.

Al conectar el ordenador a la unidad por primera vez, seleccione primero el ROP que desee ajustar en [Master ROP Number] (A) y luego haga clic en el botón [REFRESH] (J). Se adquirirán los valores establecidos en el ROP seleccionado en [Master ROP Number] (A).

Cada una de las líneas de [C01] a [C19] muestra una lista de la información de ajuste de la conexión para el número de cámara correspondiente.

Configuration: Camera List | User Auth | ROP List

HRP1(192.168.0.130)

CAMERA NO	CAMERA TYPE	CAMERA MODEL	MAC ADDRESS	IP ADDRESS	CAMERA PORT NO	SWAP CAMERA
C01	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.20	49152	
C02	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.21	49152	
C03	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.22	49152	
C04	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.23	49152	
C05	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.24	49152	
C06	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.25	49152	
C07	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.26	49152	
C08	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.27	49152	
C09	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.28	49152	
C10	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.29	49152	
C11	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.30	49152	
C12	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.31	49152	
C13	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.32	49152	
C14	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.33	49152	
C15	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.34	49152	
C16	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.35	49152	
C17	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.36	49152	
C18	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.37	49152	
C19	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.38	49152	
C20	No Assign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.39	49152	

Press "Set" button to activate setting data after "Network Search" button is pressed.

NETWORK SEARCH REFRESH SET CANCEL INITIALIZE (FACTORY SETUP)

- A. Ajuste del cuadro de lista de selección de destino [Master ROP Number]
- B. Columna CAMERA NO [CAMERA NO]
- C. Columna CAMERA TYPE [CAMERA TYPE]
- D. Columna CAMERA MODEL [CAMERA MODEL]
- E. Columna MAC ADDRESS [MAC ADDRESS]
- F. Columna IP ADDRESS [IP ADDRESS]
- G. Columna CAMERA PORT NO [CAMERA PORT NO]
- H. Columna SWAP CAMERA [SWAP CAMERA]
- I. Botón NETWORK SEARCH [NETWORK SEARCH]
- J. Botón REFRESH [REFRESH]
- K. Botón SET [SET]
- L. Botón CANCEL [CANCEL]
- M. Botón INITIALIZE(FACTORY SETUP) [INITIALIZE(FACTORY SETUP)]

Procedimiento de ajuste

1. **Seleccione el ROP cuyos ajustes de conexión desea configurar.**
 Haga clic en ▼ en [Master ROP Number] (A) para visualizar una lista de las direcciones IP de las unidades ROP que pueden ajustarse. Seleccione en la lista el ROP cuya dirección IP desea ajustar.
 Cualquiera de las unidades registradas en la pestaña [ROP List] puede seleccionarse.
2. **Actualice el indicador de la pestaña [Camera List].**
 Haga clic en el botón [REFRESH] (J) para recuperar la información de conexión del ROP definido en [Master ROP Number] (A) en el ordenador y actualizar el indicador de la pestaña [Camera List].
3. **Configure los ajustes de conexión.**
 Se mostrará la información de los ajustes de conexión del ROP seleccionado en el procedimiento 1.
 Configure los ajustes de los elementos requeridos.

Ajustes de conexión

Configuration Camera List UserAuth ROP List

HRP1(192.168.0.130)

CAMERA NO	CAMERA TYPE	CAMERA MODEL	MAC ADDRESS	IP ADDRESS	CAMERA PORT NO	SWAP CAMERA
C01	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.20	49152	
C02	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.21	49152	
C03	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.22	49152	
C04	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.23	49152	
C05	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.24	49152	
C06	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.25	49152	
C07	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.26	49152	
C08	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.27	49152	
C09	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.28	49152	
C10	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.29	49152	
C11	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.30	49152	
C12	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.31	49152	
C13	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.32	49152	
C14	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.33	49152	
C15	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.34	49152	
C16	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.35	49152	
C17	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.36	49152	
C18	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.37	49152	
C19	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.38	49152	
C20	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.39	49152	

Press "Set" button to activate setting data after "Network Search" button is pressed.

NETWORK SEARCH REFRESH SET CANCEL INITIALIZE (FACTORY SETUP)

A B C D E F G H I J K L M

B	Columna CAMERA NO	Muestra los números de cámara.
C	Columna CAMERA TYPE	<p>Haga click en y seleccione el tipo de conexión. Los tipos de conexión son idénticos a aquellos de [CONNECT SETTING] del menú del ROP de la unidad.</p> <p>“Serial”, “NetWork” Selecciónelos cuando se conecte con la serie AK-UC4000 o AK-UC3300 (está previsto que las series AK-UC3000 y AK-HC5000 sean compatibles al actualizar la versión de esta unidad en un futuro). “Serial”: conexión en serie, “NetWork”: conexión IP</p> <p>“Serial(AK)”, “NetWork(AK)” Seleccione esta opción al conectar las series AK-HC3500A o AK-HC3800 (está previsto que sean compatibles al actualizar la versión de esta unidad en un futuro). “Serial(AK)”: conexión en serie, “NetWork(AK)”: conexión IP</p> <p>“Serial(AW)”, “NetWork(AW)” Seleccione esta opción al conectar las series AK-UB300 (está previsto que sean compatibles al actualizar la versión de esta unidad en un futuro). “Serial(AW)”: conexión en serie, “NetWork(AW)”: conexión IP</p> <p>“NoAssign” Sin especificar (ajuste predeterminado).</p> <ul style="list-style-type: none"> “Serial”, “Serial(AK)” y “Serial(AW)” no pueden especificarse para múltiples cámaras.
D	Columna CAMERA MODEL	<p>Muestra los dispositivos conectados adquiridos con el botón [NETWORK SEARCH] (I).</p> <ul style="list-style-type: none"> No se mostrarán las CCU conectadas a través de una conexión de serie.
E	Columna MAC ADDRESS	<p>Muestra las direcciones MAC de las cámaras enlazadas con los números de cámara [CAMERA NO] (B) en la unidad. Se mostrarán las direcciones MAC de los dispositivos correspondientes a los números de cámara adquiridos mediante el botón [NETWORK SEARCH] (I).</p>
F	Columna IP ADDRESS	Permite ajustar las direcciones IP de las CCU que se conectarán. Tras la introducción, haga clic en el botón [SET] (K) para reflejar los cambios.

G	Columna CAMERA PORT NO	<p>Ajuste los números de puerto de las CCU que desee conectar. Tras la introducción, haga clic en el botón [SET] (K) para reflejar los cambios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posible rango de ajustes 1 a 65535 Sin embargo, los siguientes valores no pueden ajustarse aunque estén dentro de estos rangos. 20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 110, 123, 161, 162, 995, 10669, 10670 • Configuración del funcionamiento normal Para un funcionamiento normal, configure los ajustes como se describe a continuación. Sin embargo, si se ha cambiado el ajuste en la cámara, el ajuste debe coincidir con ese ajuste que se ha modificado. <ul style="list-style-type: none"> • CCU IP: 49152
H	Columna SWAP CAMERA	<p>Intercambie las conexiones de las cámaras definidas entre dos números de cámara. Haga clic en ▼ para visualizar los números de cámara de "C01" a "C99". Seleccione el número de cámara con el que desea realizar el cambio desde la lista. Tras realizar un cambio, haga clic en el botón [SET] (K) para reflejar el cambio.</p>
I	Botón NETWORK SEARCH	<p>Al hacer clic en este botón para ejecutar [NETWORK SEARCH] se mostrarán en amarillo las cámaras (CAMERA NO) correspondientes a los ajustes de enlace recién detectados. Si hace clic en el botón [SET] (K), se confirman los ajustes y se actualizan las direcciones IP de destino de conexión de la unidad. Si hace clic en el botón [CANCEL] (L), los ajustes no se verán reflejados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si no se detecta ninguna cámara al ejecutar [NETWORK SEARCH], haga clic en el botón [SET] (K) una vez y, a continuación, configure los ajustes manualmente. A continuación, haga clic en el botón [SET] (K) otra vez y confirme los ajustes. • Si se produce un error de duplicación durante [NETWORK SEARCH], cambie las direcciones IP en pantalla. Se mostrará un error de duplicación si las direcciones IP de dos o más cámaras de las que aparecen en pantalla son iguales, o si las direcciones IP de una cámara mostrada en pantalla y una cámara que intenta agregar a la red por primera vez son iguales. Cambie las direcciones IP para las que se mostró el error, registre las cámaras en la unidad y, a continuación, ejecute [NETWORK SEARCH].
J	Botón REFRESH	<p>Recupera la información de conexión asignada a la unidad en el ordenador y actualiza el indicador de la pestaña [Camera List].</p>
K	Botón SET	<p>Confirma los cambios de la pestaña [Camera List] y actualiza los ajustes de la unidad. Cuando aparezca el mensaje [Do you agree to rebooting after data transfer?], haga clic en el botón [OK]. Si hace clic en el botón [CANCEL] (L), los ajustes no se verán reflejados en la unidad.</p>
L	Botón CANCEL	<p>Cancela los cambios que se hayan realizado después de accionar el botón [NETWORK SEARCH] (I).</p>
M	Botón INITIALIZE (FACTORY SETUP)	<p>Haga clic en el botón [INITIALIZE(FACTORY SETUP)] (M) para inicializar los ajustes de la unidad. La dirección IP también se inicializa (ajuste predeterminado: 192.168.0.130).</p>

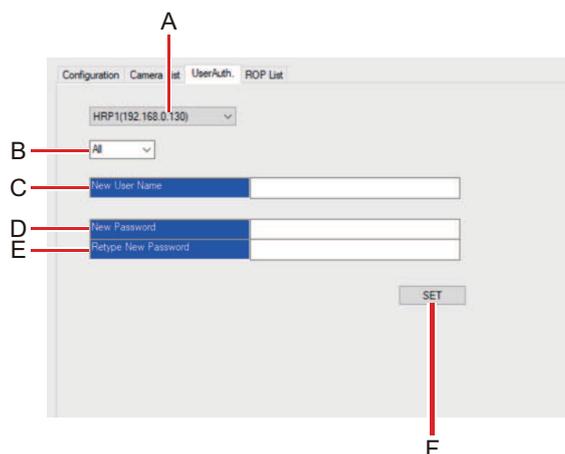
Precaución al ajustar los números de cámara

Preste atención a los siguientes puntos al configurar los ajustes en [Camera List] para cada AK-HRP1015.

- Decida el número de cada cámara de antemano y ajuste [Camera List] de modo que cada número de cámara sea el mismo que en los ajustes de todos los ROP.
Por ejemplo, al conectar la CCU y el ROP (los dos) con una conexión de serie y una conexión IP, ajuste [C01] a una conexión de serie y [C02] a una conexión IP para [Camera List] de HRP1. Para [Camera List] de HRP2, utilice [SWAP CAMERA] para ajustar [C01] a una conexión IP y [C02] a una conexión de serie.
- Cuando realice una búsqueda con [NETWORK SEARCH], se encontrarán todas las cámaras y CCU (C01 y C02) en el mismo segmento, pero cambie la cámara que ya se ha ajustado con una conexión de serie a "NoAssign".

Configuración de la autenticación de usuarios [UserAuth.]

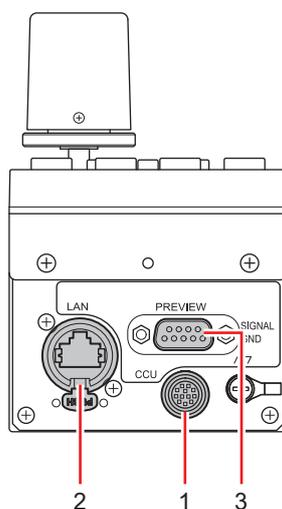
Para controlar las CCU que tienen la función de autenticación de usuario activada, debe ajustar el nombre de usuario y la contraseña en la unidad. Configure este ajuste en la pestaña [UserAuth.] de este software. La función de autenticación de usuario solamente está activada cuando la unidad controla CCU conectadas con una conexión IP. Consulte también las instrucciones de funcionamiento para el CCU.



A	Lista desplegable de selección de objetivo de configuración	<p>Haga clic en ▼ para visualizar una lista con las direcciones IP de las unidades ROP que se pueden configurar. Seleccione la dirección IP de la ROP que desee configurar de las que aparecen en la lista.</p> <ul style="list-style-type: none"> Es posible seleccionar cualquiera de las unidades registradas en la pestaña [ROP List].
B	Recuadro del número de cámara	<p>Seleccione el número de cámara cuyos ajustes de autenticación de usuarios desea configurar. Si selecciona "ALL", se configuran los ajustes de todas las cámaras de una vez. Si selecciona un número de cámara, se configuran los ajustes de la cámara correspondiente.</p>
C	Recuadro de New User Name	<p>Introduzca la ID (nombre de usuario) para realizar la conexión con la cámara que se va a registrar.</p>
D	Recuadro de New Password	<p>Introduzca la contraseña para realizar la conexión con la cámara que se va a registrar. La contraseña se muestra como "*".</p>
E	Recuadro de Retype New Password	<p>Vuelva a introducir la contraseña introducida en el recuadro [New Password] (D) para confirmar la contraseña. La contraseña se muestra como "*".</p>
F	Botón SET	<p>Guarde los datos introducidos. Al hacer clic en este botón, el nombre de usuario y la contraseña se establecen en la ROP seleccionada en la lista desplegable de selección de objetivo de configuración (A).</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando se controlan cámaras con la función de autenticación de usuarios activada, se necesitan el nombre de usuario y la contraseña establecidos en este apartado. Introduzca la ID de usuario y contraseña configuradas en el dispositivo conectado.

Referencia

Tabla de asignación de contactos de los conectores



1 Conector <CCU>

(Hirose Electric: HR10A-10R-10P (71))

N.º de contacto	Función	Polaridad	Flujo de señal
1	CAM DATA (H)	+	CAM→ROP
2	CAM DATA (L)	-	CAM→ROP
3	CAM CONT (H)	+	ROP→CAM
4	CAM CONT (L)	-	ROP→CAM
5	NC		
6	NC		
7	NC		
8	NC		
9	12 V		
10	GND		

2 Conector <LAN>

Cumple con 100base-TX.

Permite la conexión a un dispositivo de red compatible con el estándar PoE (conforme con IEEE802.3af).

3 Conector <PREVIEW>

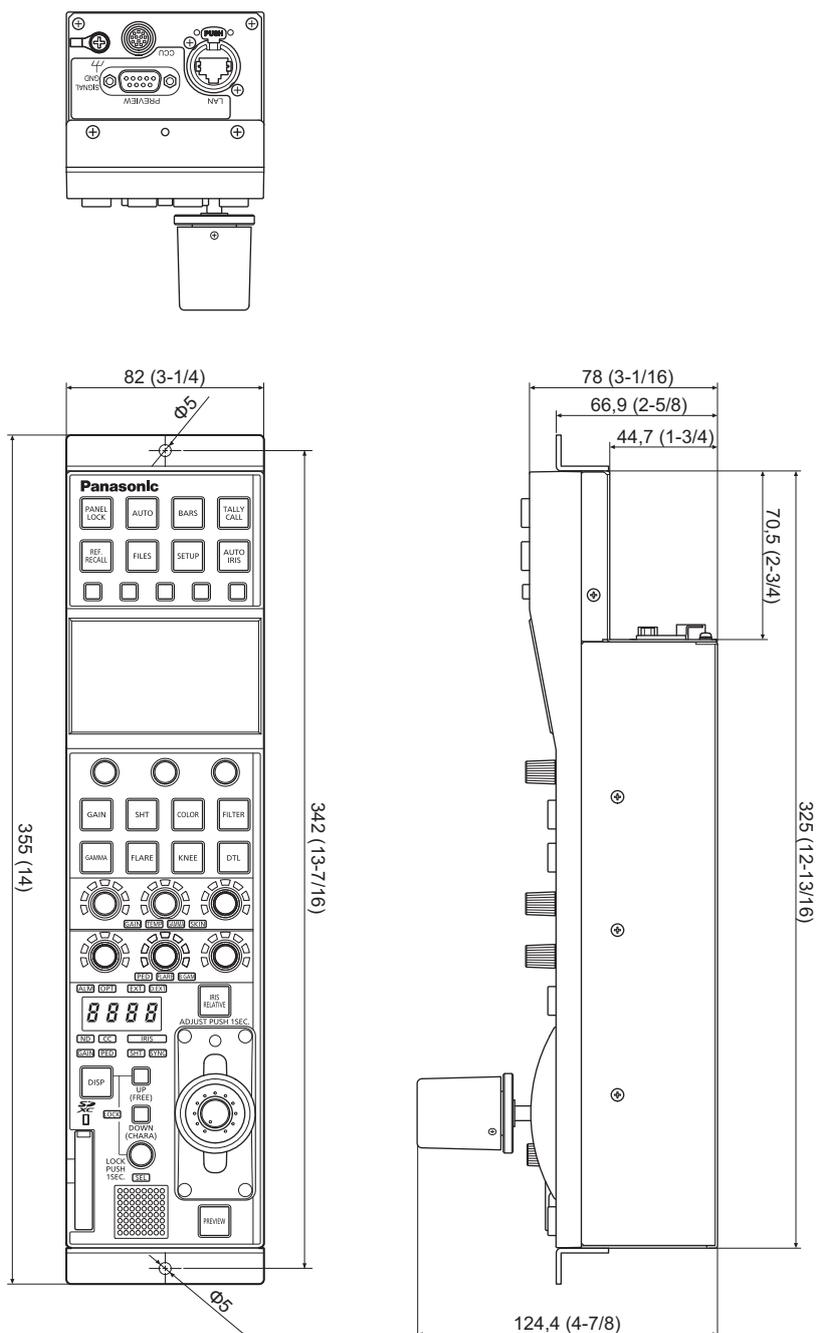
(J.S.T. Mfg. Co., Ltd. JEY-9S-1A3F (LF))

Los contactos 1 y 2 son conectores para emitir la señal de previsualización. Se proporciona salida de contacto mientras la palanca [IRIS] está presionada. Se trata de un contacto seco.

N.º de contacto	Función	Flujo de señal	Notas
1	P.VIEW COM	ROP→control externo	Contacto seco
2	P.VIEW1		
8	TALLY IN	TALLY→ROP	Contacto seco
9	GND		

Aspecto

Unidad: mm (pulgada)



Especificaciones

General

Alimentación eléctrica	12 V CC (---) (fuente de alimentación de la cámara: 10 V - 16 V CC) 42 V - 57 V CC (---) (fuente de alimentación PoE)
Consumo de corriente	0,44 A (fuente de alimentación de la cámara: 10 V - 16 V CC) 0,11 A (fuente de alimentación PoE)

 indica información de seguridad.

Cámara/Control de la CCU	Señales de control (cámara, control de la CCU) Fuente de alimentación de 16 V CC (con la CCU conectada)*1, 12 V CC (con la cámara conectada)*1
Longitud de cable máxima	Con la cámara conectada: 20 m (65,7 pies) Con la CCU conectada: 50 m (164 pies)
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 40 °C (de 32 °F a 104 °F)
Temperatura de almacenamiento	De -20 °C a 60 °C (de -4 °F a 140 °F)
Humedad	90% o inferior
Dimensiones (ancho × alto × profundidad):	82 mm × 355 mm × 124,4 mm (3-1/4 pulgadas x 14 pulgadas x 4-7/8 pulgadas)
Peso	Aprox. 1,5 kg (3,3 lb)

*1: Puede proporcionarse desde la CCU

Índice

A		
Archivos de escena	32	
ASSIGN	45	
AUTO IRIS SETTING	119	
AW CONTROLLER LINK	123	
B		
B.GAM bloqueo de ajuste	25	
Balance de blancos	40	
BLACK GAMMA	76	
BLACK SHADING	64	
Botón AUTO	18	
Botón AUTO IRIS	19	
Botón BARS	18	
Botón CHARA	27	
Botón COLOR	22	
Botón DISP	27	
Botón DOWN	27	
Botón DTL	24	
Botón FILES	19	
Botón FILTER	22	
Botón FLARE	23	
Botón FREE	27	
Botón GAIN	21	
Botón GAMMA	23	
Botón IRIS RELATIVE	29	
Botón KNEE	24	
Botón PANEL LOCK	17	
Botón PREVIEW	29	
Botón REF. RECALL	18	
Botón SETUP	19	
Botón SHT	21	
Botón TALLY/CALL	18	
Botón UP	27	
Botones de función	20	
C		
CAM INFO	44	
CAM USER SW TEMP	71	
CAMERA IP SETTING	115	
CAMERA MENU CONTROL	106	
CCU MENU CONTROL	107	
COLOR CORRECTION	90	
COLOR TEMP	69	
Conector CCU	30, 133	
Conector LAN	30, 133	
Conector PREVIEW	30, 133	
Conexión de serie	15	
Conexión IP	124	
Configuración automática	31	
CONNECT SETTING	112	
D		
Detalle del tono de piel	40	
Dial SEL	28	
Diales de operación del menú	20	
DNR	94	
DRS	79	
E		
ECC	70	
Ensanchamiento	40	
F		
FILTER	63	
Filtro CC	34	
Filtro ND	33	
FLARE	73	
FLARE bloqueo de ajuste	25	
G		
GAIN	35	
GAIN bloqueo de ajuste	25	
Gamma	40	
GAMMA	74	
GAMMA bloqueo de ajuste	25	
Gamma negro	40	
Ganancia maestra	35	
H		
HD CHROMA	66	
HD DETAIL	80	
HD SKIN TONE DTL	84	
HDR-PAINT	120	
I		
Indicador ALM	26	
Indicador CC	26	
Indicador D.EXT	26	
Indicador de acceso a tarjeta de memoria	29	
Indicador de valor de ajuste	26	
Indicador EXT	26	
Indicador GAIN	27	
Indicador IRIS	27	

Indicador LOCK	27
Indicador ND	26
Indicador OPT	26
Indicador PED	27
Indicador SHT	27
Indicador SYNC	27
Iris	38
IRIS	38
IRIS RELATIVE	95
K	
KNEE	77
L	
Lámpara TALLY/CALL	18
LENS CONTROL	122
LENS FILE/EDIT	97
LINEAR MATRIX	88
M	
M.PED	37
Menú	
Mostrar	46
Operaciones	47
MONITOR	100
Montaje en bastidor	13
N	
Número de cámara/Testigo	29
O	
Obturador	36
OPT LEVEL	44
P	
PAINT SWITCH	60
Palanca IRIS	29
Panel LCD	20
Pantalla de estado	42
PED bloqueo de ajuste	25
Pedestal	40
PEDESTAL	65
Pedestal maestro	29, 37
R	
Ranura para tarjeta de memoria	29
REFERENCE	118
RGB GAIN	68
ROP IP SETTING	113
ROP SETTING	108
S	
SCENE	44, 61
SD CARD LOAD	117
SD CARD STORE	116
SD DETAIL	83
SHT	36
SHUTTER SELECT	96
SHUTTER SPEED	62
SKIN bloqueo de ajuste	25
SKIN CORRECTION	93
Software ROP Setup	126
SYSTEM CAM	101
SYSTEMCCU	104
T	
TEMP bloqueo de ajuste	25
Temperatura del color	40
Terminal SIGNAL GND	30
Tomillo de ajuste del par de apriete	29
U	
UHD CHROMA	67
UHD DETAIL	82
UHD SKIN TONE DTL	86
W	
WHITE CLIP	78
WHITE SHADING	72

Panasonic Connect Co., Ltd.

Web Site: <https://pro-av.panasonic.net/en/>

© Panasonic Connect Co., Ltd. 2020-2022