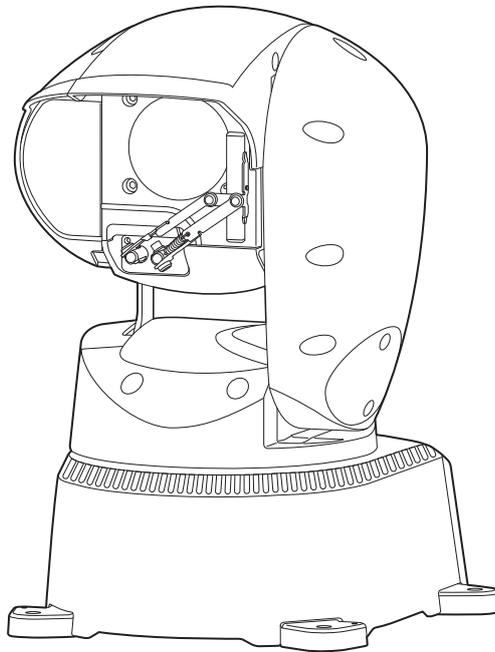


Panasonic®

Instrucciones de funcionamiento

Cámara integrada 4K

Modelo N. **AW-UR100**



HEVC Advance™
Covered by patents at patentlist.accessadvance.com

Antes de utilizar este producto, lea cuidadosamente las instrucciones y guarde este manual por si tiene que utilizarlo en el futuro.

Lea cuidadosamente "Lea esto primero!" (páginas 2 a 3) de este manual antes del uso.

● **Acerca de los manuales de instrucciones**

• **Instrucciones de funcionamiento (este documento):**

Este manual describe cómo configurar los ajustes y manejar la unidad.

• **Instrucciones de instalación:**

Este manual incluye información sobre la instalación y las configuraciones del sistema de la unidad.

Asegúrese de leer estas directrices antes de instalar la unidad para garantizar una instalación adecuada.

GJ

W0823RA0 -FJ

SPANISH

DVQP3035ZA

Lea esto primero!

ADVERTENCIA:

Mantenga siempre el perno de montaje, la arandela, la arandela de resorte y el tornillo de montaje del cable de prevención de caídas fuera del alcance de los niños y los bebés.

ADVERTENCIA:

Este equipo se ajusta a los requisitos de la Clase A de CISPR 32. Este equipo puede causar interferencias por radio en un entorno residencial.

ADVERTENCIA:

La instalación solamente debe llevarla a cabo personal cualificado.
Una instalación incorrecta podría provocar la caída del dispositivo y causar lesiones.

PRECAUCIÓN:

No quite la cubierta desatornillándola.
No quite la tapa para evitar el riesgo de sacudidas eléctricas.
Las piezas del interior no requieren mantenimiento por parte del usuario.
Solicite las reparaciones al personal de servicio calificado.

PRECAUCIÓN:

Para mantener unas buenas condiciones de ventilación, no instale ni ponga este aparato en una librería, mueble empotrado u otro espacio reducido. Para evitar el riesgo de que se produzcan sacudidas eléctricas o peligros de incendio debidos al recalentamiento, asegúrese de que las cortinas y otros materiales no obstruyan la ventilación.

PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendios, sacudidas eléctricas e interferencias molestas, utilice solamente los accesorios recomendados.

PRECAUCIÓN:

Compruebe la instalación al menos una vez al año.
Una instalación incorrecta podría provocar la caída de la unidad, lo cual podría causar lesiones al usuario.

PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica causado por daños en el cable de alimentación, no apriete, doble o tire del cable de alimentación cuando utilice el aparato.

 indica información de seguridad.

AVISO SOBRE CEM PARA EL COMPRADOR/USUARIO DEL APARATO

1. Condiciones previas para conseguir la conformidad con las normas mencionadas

<1> Equipo periférico por conectar al aparato y cables de conexión especiales

- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo equipos recomendados por nosotros como equipos periféricos que se pueden conectar al aparato.
- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo los cables de conexión descritos más abajo.

<2> Para los cables de conexión, utilizar cables apantallados que se ajusten al destino del aparato.

- Cables de conexión de señales de vídeo
Utilizar cables coaxiales apantallados dobles, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, para SDI (Interfaz digital en serie).
Cables coaxiales, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, están recomendados para señales de vídeo analógicas.
- Cables de conexión de señales de audio
Si el aparato es compatible con las señales de audio digitales en serie AES/EBU, utilizar cables diseñados para AES/EBU.
Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, para señales de audio analógicas.
- Otros cables de conexión (IEEE1394, USB)
Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, como cables de conexión.
- Para conectar el terminal de señales DVI, utilice un cable con un núcleo de ferrita.
- Si el aparato está equipado con núcleo(s) de ferrita, tiene que conectarse al cable(s) siguiendo las instrucciones contenidas en este manual.

2. Nivel de rendimiento

El nivel de rendimiento del aparato es equivalente a o mejor respecto al nivel de rendimiento requerido por estas normas.

Sin embargo, el aparato puede quedar perjudicado por las interferencias si se está utilizando en un ambiente CEM, como una zona donde haya fuertes campos electromagnéticos (generados por la presencia de torres de transmisión de señales, teléfonos móviles, etc.). Para minimizar los efectos negativos de la interferencia en el aparato en casos como éste, se recomienda llevar a cabo las siguientes operaciones en el aparato afectado y en su ambiente de funcionamiento.

1. Colocar el aparato a cierta distancia de la fuente de la interferencia:
2. Cambiar de dirección el aparato.
3. Cambiar el método de conexión utilizado para el aparato.
4. Conectar el aparato a otra toma de corriente que no comparta su energía con otros dispositivos.



Eliminación de Aparatos Viejos

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.

Este símbolo en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significa que los productos eléctricos y electrónicos usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valuosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente. Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento, su distribuidor o su proveedor.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.

Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente:



Fabricado por:

Panasonic Connect Co., Ltd.
4-1-62 Minoshima, Hakata-ku, Fukuoka 812-8531, Japón

Importador:

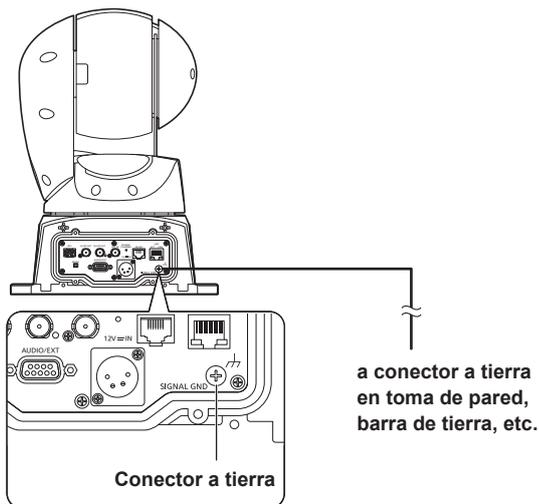
Panasonic Connect Europe GmbH
Hagenauer Strasse 43, 65203 Wiesbaden, Alemania

Representante Autorizado para la UE:

Panasonic Connect Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburgo, Alemania

Nota sobre la conexión a tierra

- Conecte a tierra la unidad mediante el conector a tierra <SIGNAL GND>.



■ Marcas comerciales y marcas comerciales registradas

- Microsoft®, Windows®, Windows® 10, Microsoft Edge, ActiveX® y DirectX® son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- Apple, Mac, macOS, iPadOS, iPhone, iPad y Safari son marcas registradas de Apple Inc., en los Estados Unidos y en otros países.
- Android™ y el navegador Chrome™ son marcas comerciales de Google LLC.
- Intel® e Intel® Core™ son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Intel Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- Adobe® y Reader® son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países.
- NDI es una marca comercial registrada de NewTek, Inc. en los Estados Unidos.
- Los nombres de otras compañías y productos incluidos en estas instrucciones de funcionamiento pueden ser marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus propietarios respectivos.

■ Acerca de los derechos de autor y de la licencia

Está expresamente prohibido distribuir, copiar, desensamblar, compilar en forma inversa, modificar, realizar ingeniería inversa o exportar, en violación de las leyes de exportación, el software suministrado con la unidad.

■ Abreviaturas

En este manual, los modelos de las unidades aparecen como se indica en la lista de abajo.

Modelo de la unidad	Modelo indicado en el manual
AW-RP150G	AW-RP150
AW-RP60G	AW-RP60

■ Ilustraciones y visualizaciones de pantallas que aparecen en el manual

- Lo que se muestra en las ilustraciones y en las visualizaciones de las pantallas de este manual puede ser diferente de lo que aparece realmente.
- Las funciones solo disponibles con Microsoft Edge (modo IE) se indican con el símbolo **Microsoft Edge (I.E. Mode)**.
- Las capturas de pantalla se utilizan según las guías de Microsoft Corporation.

Tabla de contenido

Lea esto primero!	2	Pantalla de Output 1/3	49
Nota sobre la conexión a tierra	4	Pantalla de Output 2/3	50
Antes del uso	6	Pantalla de Output 3/3	50
Perspectiva general	6	Pantalla de UHD Crop 1/2	52
Requisitos del ordenador	6	Pantalla de UHD Crop 2/2	52
Renuncia de la garantía	7	Pantalla de Pan/Tilt 1/2	54
Seguridad de la red	7	Pantalla de Pan/Tilt 2/2	54
Características	8	Pantalla de P/T Acceleration	55
Accesorios	9	Pantalla de Preset 1/2	56
Precauciones de funcionamiento	10	Pantalla de Preset 2/2	57
Partes y sus funciones	12	Pantalla de Preset Acceleration	58
Unidad de la cámara	12	Pantalla Maintenance	60
Ajustes de red	22	Pantalla Firmware Version 1/2	60
Utilización del software de ajuste simplificado IP para establecer los ajustes de la unidad	22	Pantalla Firmware Version 2/2	60
Uso de EasyIP Setup Tool Plus para configurar la unidad	22	Pantalla IP Network	60
Configuración de la cuenta inicial	23	Pantalla Initialize	61
Instalación del software de visor plug-in	24	Pantalla Hour Meter	62
Operaciones de filmación básicas	25	Pantalla Error Status	62
Conexión y desconexión de la alimentación	26	Pantalla Level Gauge	62
Conexión de la alimentación	26	Tabla de elementos de menús de la cámara	63
Desconexión de la alimentación	26	Visualización de la pantalla Web	69
Selección de las unidades	26	Visualización de la pantalla Web utilizando un ordenador personal ...	69
Selección de los modos de filmación (archivos de escenas)	27	Cambio entre la pantalla [Live] y la pantalla de ajuste web [Setup]...	71
Tipos de modos de filmación	27	Inicio de sesión en la pantalla Web	71
Filmación	27	Operaciones de la pantalla Web	72
Qué hacer cuando se encuentran problemas en las operaciones de filmación básicas	28	Pantalla Live [Live]	72
Operaciones más avanzadas	29	Configuraciones de la pantalla Web	77
Filmación manual	30	Pantalla de ajuste web [Setup]	77
Ajuste manual del enfoque	30	Pantalla de estado de configuración [Setting status]	78
Ajuste manual del iris	30	Pantalla básica [Basic]	79
Ajuste manual de la velocidad del obturador	30	Pantalla de imagen [Image/Audio]	85
Ajuste manual de la ganancia	30	Capacidad de colaboración [Linkage]	108
Memorias de preajustes	30	Pantalla de gestión de usuario [User mng.]	110
Ajuste del balance del blanco	31	Pantalla de configuración de red [Network]	112
Ajuste automático (AWB: AWB A o AWB B)	31	Pantalla de mantenimiento [Maintenance]	126
Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático (ATW) ...	31	Visualización de la pantalla Web utilizando un ordenador personal equipado con un panel táctil	129
Preajustes de 3200K y 5600K	31	Visualización de la pantalla Web utilizando un terminal portátil	131
VAR	31	Pantalla de control de cámara [Camera Control]	131
Ajuste del balance del negro	32	Limitadores	133
Ajuste automático	32	Modo de seguridad (La lámpara de visualización de estado se ilumina en rojo)	133
Ajuste del nivel del negro (pedestal maestro)	32	Acerca del modo de seguridad	133
Ajuste del intersincronizador	33	Detección de problemas en el equipo	133
Ajuste de fase horizontal	33	Solución de problemas	134
Operaciones básicas de configuración	33	Especificaciones	142
Elementos del menú de la cámara	34	Índice	144
Ajuste de los elementos del menú de la cámara	34		
Pantalla menú superior	34		
Pantalla Camera	34		
Pantalla Brightness 1/2	35		
Pantalla Brightness 2/2	36		
Pantalla Picture 1/6	37		
Pantalla Color TEMP. Setting	38		
Pantalla Picture 2/6	38		
Pantalla Picture 3/6	39		
Pantalla Picture 4/6	39		
Pantalla Picture 5/6	40		
Pantalla Picture 6/6	40		
Pantalla Matrix 1/5	41		
Pantalla Matrix 2/5	41		
Pantalla Matrix 3/5	41		
Pantalla Matrix 4/5	42		
Pantalla Matrix 5/5	42		
Pantalla Lens	43		
Pantalla System 1/3	44		
Pantalla System 2/3	45		
Pantalla System 3/3	46		

Antes del uso

Perspectiva general

- Este producto es una cámara remota todo en uno con cabezal de panorámica-inclinación que soporta 4K/12G-SDI y también es compatible con el formato 4K/60p.
- Equipada con una lente con zoom óptico 24x y un sensor MOS de tipo 1/2.5 compatible con 4K, permite obtener imágenes de alta calidad con un alto grado de realismo con la resolución horizontal de 1500 líneas.
Gracias a sus funciones integradas de estabilización de imagen y modo nocturno, la unidad se puede usar en una amplia variedad de entornos.
- Este producto es compatible con la tecnología High Bandwidth NDI (en adelante, NDI) y la tecnología NDI|HX version 2 de NewTek, Inc. El problema del retraso en la transmisión IP y la degradación de la imagen de la NDI|HX se resolverá con la High Bandwidth NDI.
- La unidad admite la transmisión de vídeo a aplicaciones de software y dispositivos de hardware compatibles con High Bandwidth NDI y NDI|HX de NewTek a través de una red.
- Conectando un controlador, el control de la cámara se puede realizar sin ningún problema mediante el control IP o el control en serie.
- Esta unidad incluye un modo nocturno que expone los motivos a rayos infrarrojos, lo que hace posible filmar incluso bajo condiciones de muy poco brillo.
- Si la unidad se conecta a un ordenador personal a través de una red IP, esta puede controlarse mediante un navegador Web.
- Con una variedad de interfaces 4K, cuenta con salidas individuales para HD y SDI, por lo que la unidad se puede utilizar con flexibilidad en una amplia gama de situaciones como cámara remota compatible con 4K.
- También puede conectarse a un controlador de cámara Panasonic a través del formato de comunicación serial patentado por Panasonic.
- La unidad se suministra de serie con varias funciones esenciales para un entorno de filmación en exteriores.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Funciones inteligentes (ajuste automático)• Escobillas• Calentador | <ul style="list-style-type: none">• Sistema de descongelación• Función de corrección de vibración• Control de lavado |
|--|--|

Requisitos del ordenador

CPU	7ª generación de procesadores Intel® Core™ (Kaby Lake o posterior) recomendada
Memoria	En Windows: 4 GB o más En Mac: 4 GB o más
Función de red	100BASE-T/TX o 1000BASE-T, Conector RJ-45
Visualización de imagen	Resolución: 1920 × 1080 píxeles o más Generación de color: True Color de 24 bits o más
Sistemas operativos y navegadores web compatibles	En Windows: Microsoft® Windows® 10 Microsoft Edge Google Chrome
	For Mac: macOS 13 macOS 12 macOS 11 Safari Google Chrome
	Para iPhone, iPad: iOS iPadOS Safari
	Para Android: Android OS Google Chrome
Otros	Adobe® Reader® (para ver las instrucciones de funcionamiento disponibles en el sitio web)

IMPORTANTE

- **Si no se proporciona el entorno de ordenador personal necesario puede que se haga más lenta la delineación de las imágenes en la pantalla, haciendo esto imposible que el navegador Web funcione, y también es posible que puedan causarse otros problemas.**

<Nota>

- Según la versión del software de la unidad, puede que sea necesario actualizarla.
- Para obtener la información más reciente acerca de los sistemas operativos y navegadores web compatibles, visite el centro de soporte técnico en el siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/en/>

Renuncia de la garantía

Panasonic Connect Co., Ltd. NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD CON PERSONAS LEGALES O FÍSICAS, A EXCEPCIÓN DEL REEMPLAZO O MANTENIMIENTO RAZONABLE DEL PRODUCTO, PARA LOS CASOS INCLUIDOS A CONTINUACIÓN, PERO SIN LIMITARSE A ELLOS:

- ① NINGÚN DAÑO O PÉRDIDA, INCLUYENDO PERO SIN LIMITARSE POR ELLO, LOS DIRECTOS O INDIRECTOS, ESPECIALES, CONSECUENTES O PUNITIVOS, QUE PUEDAN SURGIR O ESTAR RELACIONADOS CON EL PRODUCTO;
- ② HERIDAS PERSONALES NI NINGÚN TIPO DE DAÑO CAUSADO POR EL EMPLEO INADECUADO O LA OPERACIÓN NEGLIGENTE DEL USUARIO;
- ③ DESMONTAJE, REPARACIÓN O MODIFICACIÓN NO AUTORIZADOS DEL PRODUCTO POR EL USUARIO;
- ④ INCONVENIENCIAS O CUALQUIER TIPO DE PÉRDIDA DEBIDO A QUE NO SE VISUALIZAN LAS IMÁGENES, DEBIDO A CUALQUIER MOTIVO O CAUSA, INCLUYENDO CUALQUIER FALLA O PROBLEMA DEL PRODUCTO;
- ⑤ NINGÚN PROBLEMA, INCONVENIENCIA CONSECUENTE, PÉRDIDAS NI DAÑOS QUE PUEDAN SURGIR POR HABER COMBINADO EL SISTEMA CON DISPOSITIVOS DE OTRAS MARCAS;
- ⑥ NINGUNA DEMANDA DE COMPENSACIÓN, RECLAMACIONES, ETC. OCASIONADAS POR INFRINGIR LA PRIVACIDAD POR PARTE DE INDIVIDUOS U ORGANIZACIONES CUYAS IMÁGENES FUERON TOMADAS POR EL USUARIO, PORQUE ESTAS IMÁGENES (INCLUYENDO LAS GRABACIONES HECHAS) FUERON PUESTAS POR EL USUARIO EN EL DOMINIO PÚBLICO POR CUALQUIER MOTIVO O PORQUE LAS IMÁGENES TERMINARON SIENDO USADAS CON OTROS FINES DISTINTOS DEL DESCRITO MÁS ARRIBA;
- ⑦ PÉRDIDA DE DATOS REGISTRADOS CAUSADOS POR UNA FALLA.

Seguridad de la red

Debido a que la unidad va a utilizarse mientras está conectada a una red, existen los siguientes riesgos de seguridad.

- ① Descubrimiento o robo de información a través de esta unidad
- ② Uso no autorizado de esta unidad por personas con malas intenciones
- ③ Interferencia o parada de esta unidad por personas con malas intenciones

Usted tiene la responsabilidad de tomar precauciones como las que hemos descrito anteriormente para protegerse contra los peligros contra la seguridad de la red. Panasonic no acepta ninguna responsabilidad por daños de este tipo.

- Emplee esta unidad en una red protegida por un servidor de seguridad, etc.
- Si se conecta la unidad a una red que incluye varios ordenadores, asegúrese de que el sistema no esté infectado con virus informáticos ni por otros programas maliciosos (empleando un programa antivirus actualizado, un programa contra programas espía, etc.).
- Proteja la red contra el acceso no autorizado restringiendo a los usuarios que pueden iniciar sesión con un nombre de usuario y una contraseña autorizados.
- Después de acceder a la unidad como administrador, asegúrese de cerrar todos los navegadores Web.
- Cambie la contraseña de administrador periódicamente.
- Para evitar contraseñas que puedan ser fácilmente adivinadas por terceros, establezca una contraseña de al menos 8 caracteres de longitud, incluyendo al menos 3 tipos diferentes de caracteres, como mayúsculas, minúsculas, números y símbolos.
- Restrinja el acceso a la unidad mediante la autenticación de usuarios, por ejemplo, para evitar que la información contenida en la unidad no se difunda por la red.
- No instale la unidad en lugares donde se puedan dañar fácilmente la unidad, los cables u otras piezas, o donde puedan ser destruidos por personas con malas intenciones.
- Absténgase de hacer conexiones a líneas públicas.

<Nota>

Notas sobre la autenticación de usuarios

- La autenticación de usuario en la unidad puede realizarse mediante autenticación implícita o autenticación básica. Si se utiliza autenticación básica sin emplear un dispositivo de autenticación específico, podría filtrarse la contraseña. Recomendamos el uso de autenticación Digest o Host.

Restricciones de utilización

- Recomendamos conectar la unidad, el controlador y cualquier ordenador al mismo segmento de red. Si los dispositivos están conectados a distintos segmentos pueden producirse, por ejemplo, problemas relacionados con los ajustes inherentes a los dispositivos de red, por lo que conviene comprobar si funcionan antes de empezar a usar los dispositivos.

Características

■ Multiformato

- Puede cambiar entre los siguientes formatos mediante los menús de la cámara o un navegador Web.

[4K format]

2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p*1, 2160/25p*1, 2160/24p*1, 2160/23.98p*1

[HD format]

1080/59.94p, 1080/50p, 1080/29.97p*1, 1080/29.97PsF, 1080/25p*1, 1080/25PsF, 1080/23.98p*2, 1080/24p*1, 1080/23.98p*1, 1080/23.98PsF, 1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p

*1 Salida nativa

*2 Salida por OVER 59.94i (el monitor puede reconocer la señal como 59.94i).

■ Sensor MOS 4K del tipo de 1/2,5 y lente con zoom de 24x de alto rendimiento

- Se han incorporado un sensor MOS 4K de tipo 1/2,5 y un DSP (procesador de señal digital). Se obtienen imágenes de alta calidad mediante procesamiento de vídeo de muchas maneras diferentes.
- Además de su objetivo zoom óptico de 24x, la unidad incluye un zoom digital de 10x para lograr imágenes de alta calidad que rebosan buen ambiente. Usando iZoom, se puede hacer un zoom de hasta 36x (hasta 28x en modo 4K) manteniendo la calidad de imagen.
- Para reproducir imágenes limpias y nítidas en una amplia gama de aplicaciones, se ha incorporado una función de ampliación de gama dinámica (DRS) que compensa la sobreexposición y la pérdida de detalles oscuros y una función de reducción de ruido digital (DNR) para minimizar el retraso de imagen en lugares oscuros y filmar escenas claramente.

■ Funcionamiento fácil de la unidad gracias a su integración con un cabezal de panorámica e inclinación de alto rendimiento

- Operaciones a una velocidad alta de 180°/s
- Ángulos de rotación grandes, con una gama de tomas panorámicas de ±175° y una gama de tomas de inclinación de -30° a 210°
- Memorización de hasta 100 posiciones en la memoria de preajustes (El número de memorias de preajustes que puede ser utilizado cambia de un controlador a otro).

■ Modo nocturno integrado

- La unidad permite filmación por infrarrojos. Al exponer los sujetos a rayos infrarrojos se puede filmar en condiciones difíciles de muy poco brillo. (La salida de imagen será en blanco y negro.)
- El iris se fijará en la dirección de abertura.

■ Funciones de salida de imagen IP

- La unidad está equipada con capacidades LSI de compresión de imagen y transmisión IP. Salida con calidad 4K a hasta 60 fps.
- El funcionamiento con control IP permite utilizar una gran variedad de aplicaciones, como el control de la cámara desde ubicaciones remotas.

■ Alto grado de compatibilidad con los controladores actuales de Panasonic, lo que permite crear un sistema flexible

- Mediante el control en serie desde uno de los controladores de Panasonic disponibles actualmente (AW-RP150, AW-RP60) se puede controlar un máximo de cinco unidades. La unidad también se puede utilizar junto con los sistemas de cámaras y cabezales de panorámica e inclinación actuales de Panasonic Connect Co., Ltd., para que los sistemas existentes se puedan utilizar formando un sistema que resulte todavía más flexible.

<Nota>

- Puede que sea necesario actualizar la versión de los controladores para que sean compatibles con la unidad. Para conocer detalles de la actualización, visite la página de soporte técnico en el siguiente sitio web. <https://pro-av.panasonic.net/en/> La distancia máxima entre las unidades y el controlador es de 1000 metros (3280 ft). (cuando se realiza el control en serie) Debe proveerse por separado un dispositivo externo u otro medio para extender las conexiones de las señales de vídeo.

■ Construcción fácil de sistemas gracias al diseño integrado utilizado para la carcasa de exterior, el cabezal de panorámica e inclinación, la cámara y el objetivo.

- La construcción de sistemas se ha facilitado integrando la carcasa compatible para exteriores, la cámara, el objetivo y el cabezal de panorámica e inclinación en una sola unidad.

■ Disposición flexible de la cámara facilitada por una conexión sencilla

- El control IP ofrece una excelente conectividad.

<Nota>

- Esta unidad es un dispositivo independiente (escritorio) con soporte para uso en exteriores. Tenga en cuenta que no puede utilizarse en un vehículo.

■ Aunque esta unidad es compatible con 4K e incluye diferentes tipos de interfaz, sigue teniendo el mismo volumen de instalación que los modelos anteriores

- La unidad mantiene el tamaño compacto de instalación de los modelos anteriores.

■ Conexiones y ajustes fáciles gentileza del control IP

- Hasta doscientas unidades pueden operarse por conexión IP desde un controlador Panasonic (AW-RP150, AW-RP60). (La longitud máxima de los cables LAN es de 100 metros (328 ft).)
- La conexión de red con AW-RP150 o AW-RP60 requiere la configuración de una cuenta inicial. (→ página 23) Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.

■ PoE++ *3 elimina la necesidad de realizar configuraciones de alimentación de la cámara

- No es necesario realizar configuraciones de alimentación de la cámara si la unidad está conectada a un dispositivo de red compatible con el estándar PoE++ (conforme con IEEE 802.3bt)*4. También es compatible con autenticación de software (LLDP), pero puede que sea necesario realizar ajustes en el dispositivo de red (conforme con IEEE 802.3bt)*4.

<Nota>

- Si se utiliza un dispositivo PoE++ que requiera autenticación de software, pueden transcurrir unos minutos desde que se conecta la alimentación hasta que la unidad esté operativa.
- Utilice un cable de categoría 5e o superior cuando use una fuente de alimentación PoE++. La longitud máxima del cable entre el dispositivo de alimentación y la unidad es de 100 metros (328 ft). El uso de un cable de categoría inferior a 5e puede reducir la capacidad de la fuente de alimentación.

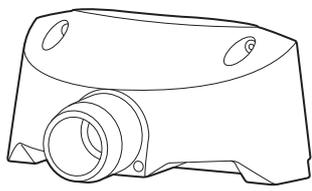
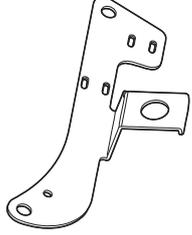
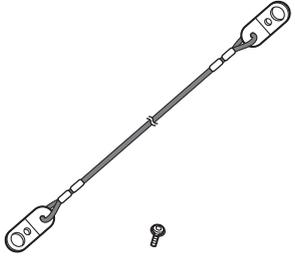
*3 Power over Ethernet Plus Plus. Denominado "PoE++" en este manual.

*4 Para conocer detalles de los dispositivos PoE++ cuya operación se ha verificado, consulte a su distribuidor local.

Accesorios

Asegúrese de que tiene todos los accesorios indicados a continuación.

- Después de sacar el producto de su caja, disponga de la tapa del cable de alimentación (si está incluida) y de los materiales de embalaje de la manera apropiada.

<p>Perno hexagonal M8 × 25 mm (4) Arandela M8 (4) Arandela de resorte M8 (4)</p> 	<p>Cubierta de cables (1)</p> 	<p>Ménsula de montaje de boquilla de lavado (1)</p> 	<p>Cable para impedir caídas (1) Tornillo de montaje del cable para evitar caídas (con toma hexagonal, para unidad) M4 × 10 mm (1)</p> 
---	--	---	---

Precauciones de funcionamiento

■ Filme bajo las condiciones de iluminación apropiadas.

Para obtener imágenes con los colores adecuados, filme bajo las condiciones de iluminación apropiadas.

Las imágenes pueden no aparecer con los colores apropiados cuando se filme bajo la iluminación de luces fluorescentes.

Seleccione la iluminación apropiada según sea necesario.

■ Para asegurar un rendimiento estable a largo plazo

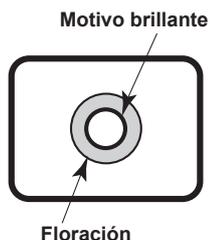
Utilizar la unidad durante periodos de tiempo largos en lugares donde los niveles de temperatura y humedad están altos hará que sus piezas se deterioren, reduciéndose por lo tanto su vida de servicio.

(Temperatura recomendada: máx. 35 °C (95 °F))

Asegúrese de que no haya un aparato de refrigeración o de calefacción que sople aire directamente hacia el lugar de instalación de la cámara.

■ No apunte la cámara a luces intensas.

Cuando haya partes del sensor MOS expuestas a focos u otras luces intensas puede que se produzca floración (un fenómeno por el cual los bordes de las luces intensas quedan borrosos).



■ Lo que pasa cuando se filman motivos de mucho brillo

Se puede producir un destello si una fuente de luz extremadamente brillante apunta a la lente. En un caso como este, cambie el ángulo o tome alguna otra acción correctiva.

■ Cuando se utilizan las funciones automáticas

- En [Scene], como en el menú de la cámara, los ajustes iniciales de algunos elementos se han establecido en automático, lo que hace imposible que estos elementos se puedan utilizar manualmente. Para controlar manualmente esos elementos, cámbielos de ajuste automático a ajuste manual según sea necesario.
- Cuando se utiliza la función ATW (ajuste del balance del blanco con seguimiento automático) bajo la iluminación de luces fluorescentes, el balance del blanco puede cambiar.
- En algunas situaciones, puede resultar difícil enfocar con el enfoque automático. En casos como éste, seleccione el ajuste manual y enfoque manualmente.

■ Zoom y enfoque

Cuando el enfoque se ajusta manualmente puede que se produzca desenfoque durante el empleo del zoom.

Después de utilizar el zoom, si es necesario, ajuste el enfoque o ponga el modo de enfoque automático.

Cuando utilice el enfoque en el modo manual, prosiga con el zoom después de ajustar la posición de enfoque en el extremo de telefoto donde la precisión del enfoque es más alta. (Sin embargo, si la distancia de la unidad al motivo es inferior a 1,2 metros (3,9 ft), el motivo podrá quedar desenfocado cuando se emplee el extremo de granangular.)

Si el zoom se emplea para el extremo de telefoto después de haber ajustado el enfoque en el extremo de granangular puede que se produzca el desenfoque.

■ Acerca de la operación de panorámica/inclinación y la operación del objetivo cuando está conectada la alimentación

Cuando se conecta la alimentación de la cámara, el mecanismo de panorámica/inclinación y el zoom, el enfoque y el iris del objetivo se ajustan automáticamente.

■ La unidad dispone de modos de seguridad.

Los modos de seguridad son funciones diseñadas para proteger la unidad contra daños.

Para conocer más detalles, consulte "Acerca del modo de seguridad" (→ página 133).

■ Gama de temperaturas de funcionamiento

Evite utilizar la unidad en lugares fríos donde la temperatura baje más allá de los -15 °C (5 °F) o en lugares calientes donde la temperatura suba más de 45 °C (113 °F), ya que estas temperaturas reducen la calidad de la imagen y afectan negativamente a las piezas interiores.

■ Franja cromática

Las franjas cromáticas se utilizan para ajustar la fase del color, y las anchuras y posiciones de estas barras cambian según los modelos.

■ Acerca de las velocidades de fotograma de vídeo IP

La velocidad de fotograma de vídeo IP puede ser inferior dependiendo del entorno de la red, el rendimiento del ordenador personal o el terminal portátil utilizado, el sujeto del vídeo y el volumen de acceso.

■ Concesión de licencias de patentes mancomunadas H.264/H.265

La licencia de este producto se concede en base a la Licencia de Cartera de Patentes AVC y no se extiende más allá de los usos por parte los usuarios, que participan en los actos descritos abajo, para sus propias aplicaciones personales y sin fines de lucro.

- (i) Grabar información de imagen de conformidad con el estándar AVC (de aquí en adelante, "vídeos AVC").
- (ii) Reproducir vídeos AVC grabados por usuarios que participan en actividades personal o vídeos AVC adquiridos de proveedores con licencia

Para obtener más detalles, visite el sitio web de MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com>).

■ Acerca de la fuente de alimentación PoE++

La unidad cumple con IEEE 802.3bt.

Para utilizar una fuente de alimentación PoE++ necesita un concentrador Ethernet compatible y un inyector PoE++.

La autenticación de software (LLDP) cumple con IEEE P802.3bt, pero puede que sea necesario realizar ajustes en el dispositivo de red.

Para conocer detalles de los concentradores Ethernet y de los inyectores PoE++ cuya operación se ha verificado, consulte a su distribuidor local.

■ Desconecte la alimentación antes de conectar o desconectar los cables.

Esta unidad no tiene interruptor de la alimentación.

Apague la fuente de alimentación de CC o el dispositivo de alimentación PoE++ antes de conectar y desconectar los cables.

■ Maneje la unidad con cuidado.

No deje caer la unidad ni la someta a golpes o vibraciones fuertes.

De lo contrario, puede causar fallos en el funcionamiento de la unidad.

■ Cuando no se utilice la unidad

Desconecte la alimentación de la unidad cuando no la utilice.

Cuando la unidad no vaya a utilizarse más no la deje abandonada en cualquier lugar, asegúrese de disponer de ella adecuadamente.

■ No toque las piezas del sistema óptico.

Las piezas del sistema óptico son vitales para el funcionamiento de la cámara.

No las toque bajo ninguna circunstancia.

En el caso improbable de que tengan polvo, quite el polvo utilizando un soplador de limpieza de cámaras o pasando suavemente un papel de limpieza de lentes.

No toque la superficie de cristal de la cámara ni los tornillos cuando utilice el sistema de descongelación.

Cuando el sistema de descongelación calienta la superficie de vidrio, esta puede llegar a alcanzar altas temperaturas.

Precauciones de funcionamiento (continuación)

■ No apunte directamente la cámara al sol ni a un rayo láser, tanto si está encendida como si no lo está.

Tomar imágenes durante largos periodos de tiempo del sol, rayos láser u otros objetos iluminados brillantemente puede dañar el CCD.

■ Ordenador personal utilizado

Si la misma imagen se visualiza durante un periodo de tiempo prolongado en un monitor de PC, el monitor podrá dañarse. Se recomienda utilizar un protector de pantallas.

■ Acerca del ajuste de dirección IP

No ejecute el software de ajuste simplificado IP en múltiples ordenadores personales para una sola cámara ni ponga la dirección IP al mismo tiempo.

De lo contrario, usted no podrá completar el procedimiento apropiado y poner correctamente la dirección IP.

■ No permita que sustancias extrañas entren en contacto con las piezas giratorias.

De lo contrario, puede causar fallos en el funcionamiento de la unidad.

■ No se acerque a las partes móviles del cabezal de la cámara.

No ponga sus dedos ni su cuerpo cerca de la unidad mientras ésta está funcionando. Hacerlo puede causar lesiones o producir fallos en el funcionamiento de la unidad.

Además, si la unidad golpea a una persona u obstáculo, durante la operación de panorámica o inclinación, la unidad entrará en el modo de seguridad.

Para conocer más detalles, consulte page 133.

■ Acerca del cabezal de la cámara

Puede acumularse nieve, agua, polvo, etc. sobre el parasol del objetivo.

Mueva el cabezal de la cámara regularmente para que no se acumule nieve, agua, polvo, etc. sobre el parasol.

■ Mantenimiento

Desconecte la alimentación de la unidad antes de realizar trabajos de mantenimiento.

De lo contrario, podrían producirse lesiones.

Limpie las superficies pasando un paño blando y seco. Evite el contacto con la bencina, los diluyentes de pintura y otras sustancias volátiles, y evite también utilizar estas sustancias. De lo contrario, el cuerpo de la cámara podría decolorarse.

■ No gire el cabezal de la cámara con la mano.

Girar el cabezal de la cámara con la mano puede causar fallos en el funcionamiento de la unidad.

■ Utilice la unidad en un ambiente donde la humedad y el polvo sean mínimos.

Evite utilizar la unidad en un ambiente donde haya una concentración elevada de humedad o polvo, ya que estas condiciones dañará las piezas interiores de la unidad.

■ Acerca del elemento deshumidificador

La unidad incorpora un elemento deshumidificador para mantener un nivel de humedad bajo dentro de la cámara.

Puede formarse condensación y la deshumidificación puede tardar un poco en función de condiciones como la temperatura, la humedad y el clima.

■ Acerca de la limpieza del cristal delantero

Si el cristal delantero se ensucia, elimine la suciedad con papel de limpieza de objetivos (papel utilizado para limpiar cámaras y gafas) o similar.

El cristal delantero puede rayarse si se adhiere arena, etc. durante la limpieza. Si el objetivo está muy sucio es recomendable lavarlo con agua.

No toque la superficie de cristal de la cámara ni los tornillos cuando utilice el sistema de descongelación.

Cuando el sistema de descongelación calienta la superficie de vidrio, esta puede llegar a alcanzar altas temperaturas.

■ Acerca del objetivo/cabezal de panorámica-inclinación

Si el objetivo, el cabezal de panorámica-inclinación y demás componentes no se utilizan durante un periodo prolongado de tiempo, puede aumentar la viscosidad de la grasa aplicada en su interior y hacer que no funcionen correctamente. Mueva la lente y el cabezal de panorámica-inclinación regularmente.

■ Acerca de los consumibles

Las siguientes piezas son consumibles. Sustitúyalas utilizando como guía su ciclo de vida útil.

La vida útil puede variar en función del entorno y las condiciones de funcionamiento.

La vida útil sirve de guía cuando la unidad se utiliza a 35 °C (95 °F).

- Escobillas: uso aprox. 120000 veces; guía de sustitución: aprox. 2 años

- Ventilador: aprox. 20000 horas

- Goma de escobillas: promedio de 5000 horas de funcionamiento; guía de sustitución: aprox. 2 años

Póngase en contacto con su distribuidor para más información sobre las sustituciones.

■ Para tirar la unidad

Cuando la unidad haya llegado al final de su vida de servicio y tenga que tirarse, solicite a un contratista cualificado que disponga de ella adecuadamente para proteger el medio ambiente.

■ Sostenga la superficie inferior con ambas manos para coger esta unidad.

Si la sostiene por la lente o los lados, someterá el motor a tensión y causará un mal funcionamiento.

■ Cómo mover la unidad

- Cuando mueva la unidad, tenga cuidado de que no reciba golpes fuertes o se caiga.

- Retire los cables de conexión cuando mueva la unidad.

- Apague el sistema cuando mueva la unidad.

- Envuelva la unidad en material de amortiguación, etc., cuando la mueva para que los impactos no la dañen.

- Trate la unidad con cuidado para que las vibraciones o los impactos no la dañen.

■ Información acerca del software utilizado en este producto

Este producto incluye software con licencia de GNU General Public License (GPL) y GNU Lesser General Public License (LGPL), y los usuarios tienen el derecho a obtener, modificar y redistribuir los códigos fuente de este software.

Este producto incluye software con licencia MIT.

Este producto incluye software con licencia BSD.

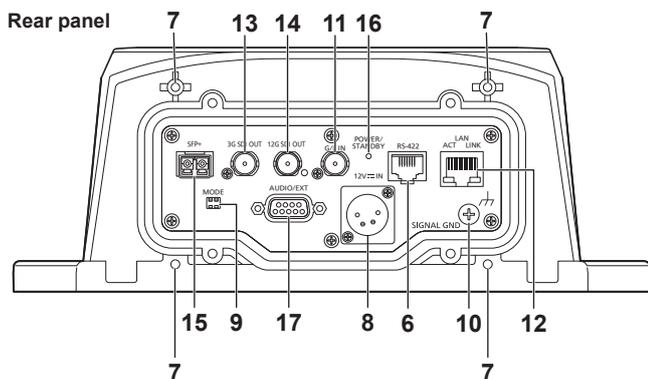
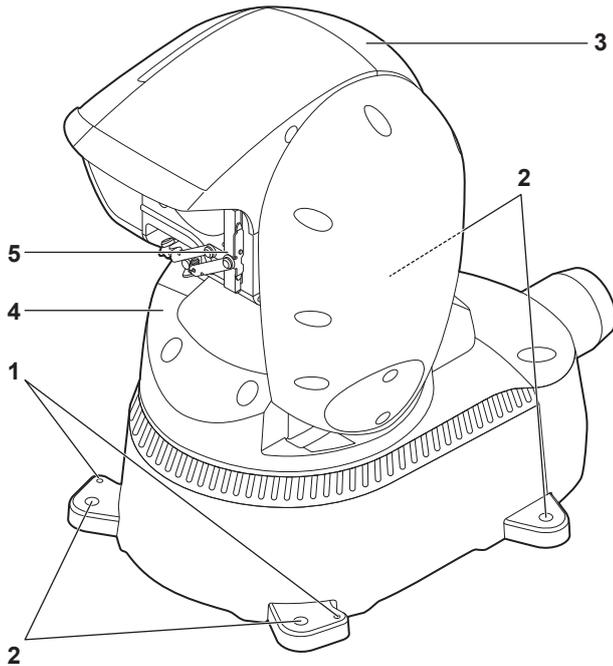
Para conocer detalles sobre cómo obtener los códigos fuente, visite el siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/en/>

No se ponga en contacto con Panasonic para cuestiones relacionadas con la obtención de códigos fuente.

Partes y sus funciones

Unidad de la cámara



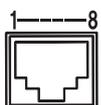
- 1. Orificio de sujeción de cable anticaída**
Utilice el tornillo suministrado para fijar el cable anticaída.
- 2. Agujero para asegurar el pedestal de la cámara**
Cuatro posiciones en el pedestal de la cámara.
- 3. Cabezal de la cámara**
Esta unidad gira hacia arriba y hacia abajo.
- 4. Cabezal de panorámica**
Este cabezal gira hacia la derecha y hacia la izquierda.

- 5. Escobillas**
Se mueven hacia la derecha y hacia la izquierda para limpiar el objetivo.

- 6. Conector RS-422 <RS-422>**
Este conector RS-422 (RJ45) se conecta cuando se realiza el control en serie sobre la unidad desde un aparato externo. Utilice un cable con las especificaciones siguientes para hacer la conexión de este conector.

Cable LAN*1 (categoría 5e o superior, cable recto), longitud máxima de 1000 m (3280 ft)

*1 Se recomienda utilizar un cable STP (par retorcido blindado).



N.º de contacto	Señal	N.º de contacto	Señal
1	GND	5	TXD+
2	—	6	RXD+
3	RXD-	7	—
4	TXD-	8	—

<Nota>

- No conecte el cable PoE al puerto RS-422.

7. Agujero utilizado para asegurar la cubierta de cables

Utilice tornillos para asegurar la cubierta de cables.

8. Conector DC IN <12V===IN> (Conector XLR)

Entrada 10,8 V (12 V-10%) a 24 V (21,8 V+10%) CC.

<Nota>

- Utilice un cable de CC con las siguientes longitudes.
Para entrada de 12 V: Máx. 3 m (9,84 ft) (cuando se usa un cable AWG16)
Para entrada de 21,8 V: Máx. 20 m (65,62 ft) (cuando se usa un cable AWG16)

■ Suministro de alimentación de CC externo

Conéctelo después de garantizar que el voltaje de salida del suministro de alimentación de CC externo es compatible con el voltaje nominal de la cámara.

Seleccione un amperaje de salida para el suministro de alimentación de CC externo con un margen por encima del amperaje total de los dispositivos conectados.

El amperaje total de los dispositivos conectados puede calcularse con la siguiente fórmula.

Consumo eléctrico total ÷ voltaje

Al activar la alimentación de la cámara, se genera corriente de irrupción. Si al encender la cámara no utiliza un suministro de energía suficientemente potente, podría producirse un funcionamiento incorrecto. Se recomienda el uso de un suministro de alimentación de CC externo que pueda garantizar el doble de la cantidad de consumo eléctrico total de la cámara y de los dispositivos conectados que se activan mediante interbloqueo al encender la cámara (como objetivos o receptores de micrófonos inalámbricos).

- Asegúrese de comprobar el alineamiento de los pines del terminal de salida de CC del suministro de alimentación de CC externo y del conector DC IN de la cámara, y conecte correctamente la polaridad. Si el suministro de energía de +12 V se conecta al terminal GND por error, podría producirse un funcionamiento incorrecto o un incendio.

12V===IN	
1	GND
2	—
3	—
4	+12V
HA16RA-4P (77) Hirose Electric Co. o equivalente	

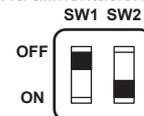
9. Conmutadores MODE <MODE>

Haga los ajustes del conmutador antes de encender la unidad.

Función		Ajustes de fábrica
SW1	Conmutadores para inicialización	OFF
SW2	(Consulte las explicaciones en "Inicialización 1" e "Inicialización 2")	OFF

Inicialización 1

- Restablezca los ajustes de autenticación de usuario y los ajustes de autenticación del host para conexión de red.
(Esto borrará toda la información de usuario registrada (identificaciones/contraseñas) y la información de host (direcciones IP).)
- Con los conmutadores de servicio ajustados como se muestra a continuación, encienda la alimentación de la unidad.



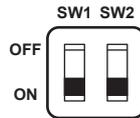
<Nota>

- Cuando la inicialización se haya completado, la luz indicadora de estado en la parte delantera de la unidad parpadeará en verde. Vuelva a colocar los conmutadores de servicio en sus posiciones originales (SW1 a SW2 todos en OFF) y, a continuación, reinicie la unidad.

Partes y sus funciones (continuación)

Inicialización 2

- La unidad se restablece al estado del momento de la compra. (Todos los valores de ajuste del menú de la cámara y los valores de ajuste de red se restablecen.)
- Con los conmutadores de servicio ajustados como se muestra a continuación, encienda la alimentación de la unidad.



<Nota>

- Cuando la inicialización se haya completado, la luz indicadora de estado en la parte delantera de la unidad parpadeará en verde. Vuelva a colocar los conmutadores de servicio en sus posiciones originales (SW1 a SW2 todos en OFF) y, a continuación, reinicie la unidad.

10. Conector a tierra <SIGNAL GND>

Se conecta al conector a tierra de una toma de pared, barra de tierra, etc. para efectuar la conexión a tierra. (→ página 4)

11. Conector G/L IN <G/L IN>

Éste es un conector de entrada de señal de sincronización externa. Esta unidad es compatible con BBS (sincronización de ráfaga negra) y sincronización de tres niveles. Suministre a este conector las señales que corresponden al formato de señal de vídeo que ha sido establecido.

Frecuencia: 59,94 Hz, 29,97 Hz

Format	Formato de entrada de señal de sincronización externa		BBS
	Sincronización de tres niveles		
2160/59.94p	—	1080/59.94i	480/59.94i
2160/29.97p	1080/29.97p 1080/29.97PsF		
1080/59.94p	—		
1080/59.94i	—		
1080/29.97p	1080/29.97p 1080/29.97PsF		
1080/29.97PsF	1080/29.97p 1080/29.97PsF		
1080/23.98p over 59.94i	—		
720/59.94p	720/59.94p	—	

Frecuencia: 50 Hz, 25 Hz

Format	Formato de entrada de señal de sincronización externa		BBS
	Sincronización de tres niveles		
2160/50p	—	1080/50i	576/50i
2160/25p	1080/25p 1080/25PsF		
1080/50p	—		
1080/50i	—		
1080/25p	1080/25p 1080/25PsF		
1080/25PsF	1080/25p 1080/25PsF		
720/50p	720/50p	—	

Frecuencia: 24 Hz

Format	Formato de entrada de señal de sincronización externa	
	Sincronización de tres niveles	
2160/24p	1080/24p	
1080/24p	1080/24PsF	

Frecuencia: 23,98 Hz

Format	Formato de entrada de señal de sincronización externa	
	Sincronización de tres niveles	
2160/23.98p	1080/23.98p	
1080/23.98p	1080/23.98PsF	
1080/23.98PsF		

12. Conector LAN para control IP <LAN LINK/ACT>

Este conector LAN (RJ-45) se conecta cuando se realiza el control IP sobre la unidad desde un aparato externo. Utilice un cable LAN (categoría 5e o superior, máx. STP 100 m (328 ft)) para la conexión.

13. Conector 3G SDI OUT <3G SDI OUT>

Éste es un conector de salida de la señal de vídeo SDI. Dependiendo del formato de la señal de salida, se transmiten señales 3G-SDI o 1.5G-SDI.

14. Conector 12G SDI OUT <12G SDI OUT>

Éste es un conector de salida de la señal de vídeo SDI. Dependiendo del formato de la señal de salida, se transmiten señales 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI o 1.5G-SDI.

15. Conector SFP <SFP+>

Este es el conector para el módulo de fibra óptica SFP+. Conectando el módulo de fibra opcional, es posible emitir señales convertidas en señales ópticas a partir de señales SDI. Seleccione el módulo de fibra que mejor se adapte a la banda de señal*1 para cada formato.

- *1 • 4K (59.94p, 50p): 12G
- 4K (excepto 59.94p, 50p): 6G
- HD (59.94p, 50p): 3G
- HD (excepto 59.94p, 50p): 1,5G

<Nota>

- Esta unidad no es compatible con la entrada de señales ópticas.

16. Luz indicadora de estado <POWER/STANDBY>

Esta luz se enciende de la forma siguiente dependiendo del estado de la unidad.

Anaranjado: Cuando se establece el modo de espera

Verde: Cuando está conectada la alimentación

Rojo: Cuando se ha producido algún problema en la unidad

17. Terminal de entrada de micrófono/línea/Terminal de salida del control de lavado <AUDIO/EXT>

Terminal de entrada de micrófono/línea <AUDIO IN (1/2)>

Terminal para entrada de audio externo (micrófono/línea) Cambie los ajustes del menú para adaptarlos al nivel del dispositivo conectado.

La alimentación de la entrada MIC puede activarse/desactivarse con los ajustes del menú.

Terminal de salida del control de lavado <Washer_HOT/COLD>

Terminal de salida de relé para el control de lavado.

N. ° de contacto	Señal
1	Washer_COLD
2	NC
3	AUDIO_IN_1_GND
4	AUDIO_IN_1_COLD
5	AUDIO_IN_1_HOT
6	Washer_HOT
7	AUDIO_IN_2_GND
8	AUDIO_IN_2_COLD
9	AUDIO_IN_2_HOT
JEY-9S-1A3F(LF)(SN) Fabricado por J.S.T. Mfg. Co., Ltd. o equivalente	



■ Condiciones de salida para cada formato de vídeo

Frequency	System Format	12G SDI OUT/SFP	3G SDI OUT	NDI
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p* ¹ 1080/59.94p* ²	1080/59.94p* ² 1080/59.94i* ²	2160/59.94p* ³
	2160/29.97p	2160/29.97p* ⁴ 1080/29.97p	1080/29.97p	2160/29.97p* ⁵
	1080/59.94p	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94p
	1080/29.97p	1080/29.97p	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF	1080/29.97p
	1080/23.98p over 59.94i 720/59.94p	1080/23.98p over 59.94i 720/59.94p	1080/23.98p over 59.94i 720/59.94p	1080/59.94p 720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p* ⁶ 1080/50p* ⁷	1080/50p* ⁷ 1080/50i* ⁷	2160/50p* ⁸
	2160/25p	2160/25p* ⁹ 1080/25p	1080/25p	2160/25p* ¹⁰
	1080/50p	1080/50p	1080/50p 1080/50i	1080/50p
	1080/50i	1080/50i	1080/50i	1080/50p
	1080/25p	1080/25p	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF	1080/25PsF	1080/25p
	720/50p	720/50p	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	2160/24p* ¹¹ 1080/24p	1080/24p	2160/24p* ¹²
	1080/24p	1080/24p	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p* ¹³ 1080/23.98p	1080/23.98p	2160/23.98p* ¹⁴
	1080/23.98p	1080/23.98p	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF	1080/23.98p

*¹ Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] o [Crop(720)], no se puede seleccionar 2160/59.94p.

*² Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/59.94p.

*³ Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)], la salida es 1080/59.94p, y cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/59.94p.

*⁴ Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)], no se puede seleccionar 2160/29.97p.

*⁵ Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)], la salida es 1080/29.97p.

*⁶ Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] o [Crop(720)], no se puede seleccionar 2160/50p.

*⁷ Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/50p.

*⁸ Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)], la salida es 1080/50p, y cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/50p.

*⁹ Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)], no se puede seleccionar 2160/25p.

*¹⁰ Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)], la salida es 1080/25p.

*¹¹ Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)], no se puede seleccionar 2160/24p.

*¹² Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)], la salida es 1080/24p.

*¹³ Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)], no se puede seleccionar 2160/23.98p.

*¹⁴ Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)], la salida es 1080/23.98p.

■ Salida de transmisión de vídeo IP (visualización de múltiples canales)

- Cuando “Streaming mode” se pone en “H.265”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	60fps 30fps	60fps 30fps	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	50fps 25fps	50fps 25fps	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	30fps	30fps	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	25fps	25fps	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	24fps	24fps	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión H.265 (Prioridad de transmisión).
- Cuando la frecuencia de sistema es de 24/23.98Hz, la resolución para H.265(1) y H.265(2) se limita a 1920×1080.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

- Cuando “Streaming mode” se pone en “H.265 (UHD)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		3840×2160	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	24fps	—	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión H.265(UHD) (Prioridad de transmisión).

Partes y sus funciones (continuación)

• Cuando “Streaming mode” se pone en “H.264”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	15fps 5fps	15fps 5fps	15fps 5fps 1fps	15fps 5fps 1fps	15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	12.5fps 5fps	12.5fps 5fps	12.5fps 5fps 1fps	12.5fps 5fps 1fps	12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	24fps	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Las opciones disponibles para el modo de transmisión H.264 (Prioridad de transmisión) están limitadas a 30 fps o menos (excluyendo 24 fps).
- Cuando la frecuencia de sistema es de 24/23.98Hz, la resolución para H.264(1) y H.264(2) se limita a 1920×1080.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

• Cuando “Streaming mode” se pone en “H.264 (UHD)”

Settings		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolution		—	—	3840×2160	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión H.264(UHD) (Prioridad de transmisión).

Partes y sus funciones (continuación)

Cuando “Streaming mode” se ajusta en “JPEG(UHD)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	3840×2160	—	—
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	24fps	—	—	4fps 1fps	—	—

- Las opciones disponibles para el modo de transmisión H.264 (Prioridad de transmisión) están limitadas a 30 fps o menos (excluyendo 24 fps).
- Cuando la frecuencia de sistema es de 24/23.98Hz, la resolución para H.264(1) y H.264(2) se limita a 1920×1080.

• Cuando “Streaming mode” se ajusta en “RTMP”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión RTMP (Prioridad de transmisión).
- Cuando la frecuencia de sistema es de 24/23.98Hz, la resolución para H.264(1) y H.264(2) se limita a 1920×1080.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

Partes y sus funciones (continuación)

- Cuando “Streaming mode” se pone en “RTMP(UHD)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	3840×2160	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión RTMP(UHD) (Prioridad de transmisión).

- Cuando “Streaming mode” se pone en “SRT(H.265)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		1920×1080 1280×720	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	60fps 30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	50fps 25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- No se puede seleccionar el modo de transmisión SRT(H.265) (Prioridad de transmisión).
- No es posible seleccionar el modo SRT(H.265) cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

Partes y sus funciones (continuación)

• Cuando “Streaming mode” se pone en “SRT(H.265 UHD)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		3840×2160	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- No se puede seleccionar el modo de transmisión SRT(H.265 UHD) (Prioridad de transmisión).
- No es posible seleccionar el modo SRT(H.265 UHD) cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.

• Cuando “Streaming mode” se pone en “SRT(H.264)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- No se puede seleccionar el modo de transmisión SRT(H.264) (Prioridad de transmisión).
- No es posible seleccionar el modo SRT(H.264) cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

Partes y sus funciones (continuación)

• Cuando “Streaming mode” se ajusta en “SRT(H.264 UHD)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	3840×2160	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- No se puede seleccionar el modo de transmisión SRT(H.264 UHD) (Prioridad de transmisión).
- No es posible seleccionar el modo SRT(H.264 UHD) cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.

• Cuando “Streaming mode” se ajusta en “NDI|HX V2”

Ajustes		NDI HX	JPEG(1)
Resolución		1920×1080 1280×720	1280×720 640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps

- No es posible seleccionar el modo NDI|HX V2 cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.
- No se puede seleccionar el modo de transmisión (Prioridad de transmisión).
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

Partes y sus funciones (continuación)

- Cuando “Streaming mode” se ajusta en “High bandwidth NDI”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	—	—
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	—	—

- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

- Cuando “Streaming mode” se ajusta en “MPEG2-TS over UDP”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- No se puede seleccionar el modo de transmisión (Prioridad de transmisión).
- No es posible seleccionar el modo MPEG2-TS over UDP cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

Ajustes de red

Utilización del software de ajuste simplificado IP para establecer los ajustes de la unidad

Los ajustes relacionados con la red de la unidad se pueden establecer utilizando el software de ajuste simplificado IP. Puede obtener el software "Easy IP Setup" (EasyIPSetup.exe) descargándolo del siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/en/>

Para establecer los ajustes para múltiples unidades, los ajustes deberán seleccionarse para cada una de las cámaras empleadas.

Si los ajustes no se pueden establecer utilizando el software de ajuste simplificado IP, seleccione los ajustes por separado para la unidad y el ordenador personal en la pantalla de configuración de red [Network] del menú de ajuste. (→ página 112)

<Nota>

- Si, después de haber establecido los ajustes de red, hay otro aparato en la misma red que tiene la misma dirección IP, las operaciones de la red no se realizarán normalmente.

Ajuste la dirección IP de forma que no sea la misma que la dirección IP existente.

- No establezca ajustes de red desde un número múltiple de programas de software de ajuste simplificado IP al mismo tiempo para una sola cámara.

Asimismo, evite realizar la operación "Auto IP setting" del controlador de cámaras remotas AW-RP150 o AW-RP60 al mismo tiempo.

Puede que como resultado no se reconozcan los ajustes de la dirección IP.

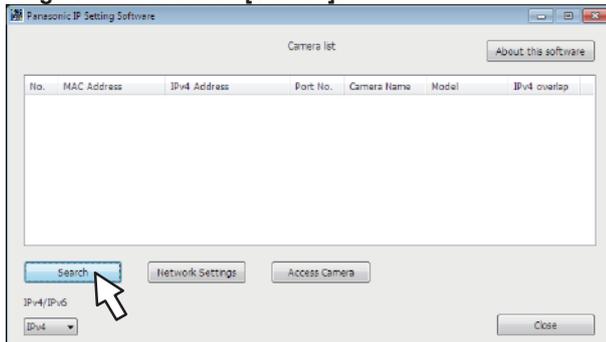
- Para mejorar la seguridad del software de ajuste simplificado IP, no será posible realizar ajustes de red para la cámara de destino una vez que hayan transcurrido más de 20 minutos después de encender la cámara. (Cuando el ajuste [Easy IP Setup accommodate period] es [20min] → página 114)

- El software de ajuste simplificado IP no se puede utilizar desde una red secundaria diferente a través de un enrutador.

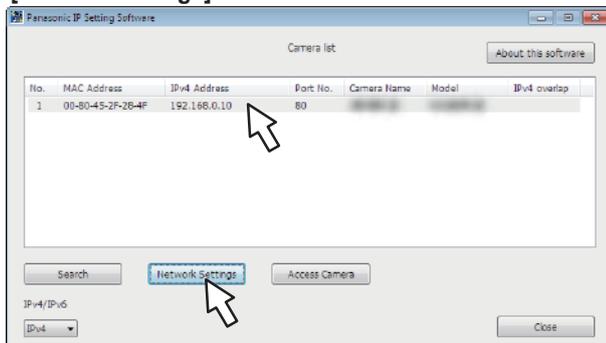
- Utilice el software de ajuste simplificado IP versión 4.25R00 o posterior.

1. Inicie el software de ajuste simplificado IP.

2. Haga clic en el botón [Search].



3. Haga clic en la dirección MAC/dirección IPv4 de la cámara que va a ajustar, y luego haga clic en el botón [Network Settings].



<Nota>

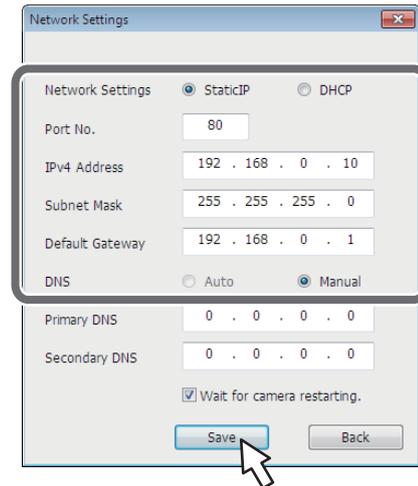
- Cuando está siendo utilizado el servidor DHCP, la dirección IP asignada a la unidad se puede comprobar haciendo clic en el botón [Search] del software de ajuste simplificado IP.

- Si la misma dirección IP se usa para cualquier cámara adicional, los números de las cámaras adicionales se visualizarán en la columna [IPv4 overlap] de las cámaras pertinentes.

- Cuando se hace clic en el botón [Access Camera], la pantalla Live de la cámara seleccionada se visualiza.

- Esta unidad es compatible con una función de conmutación IPv4/IPv6.

4. Introduzca los elementos de red y haga clic en el botón [Save].



<Nota>

- Cuando está siendo utilizado un servidor DHCP, [DNS] del software de ajuste simplificado IP se puede poner en [Auto].

- Después de hacer clic en el botón [Save], se tarda aproximadamente 1 minuto en completar los ajustes de la unidad. Si se desconecta el adaptador de CA o el cable LAN antes de completarse los ajustes, éstos se cancelarán. En este caso, repita los pasos para establecer los ajustes.

- Cuando se ha introducido un cortafuegos (incluyendo software), active el acceso a todos los puertos UDP.

Uso de EasyIP Setup Tool Plus para configurar la unidad

Puede utilizar EasyIP Setup Tool Plus para configurar ajustes relacionados con la red para esta unidad, visualizar las imágenes de la cámara y actualizar el firmware.

La aplicación determina las cámaras PTZ para las que hay actualizaciones disponibles y realiza las operaciones necesarias, desde la descarga del firmware hasta la actualización de la versión. Se puede conseguir EasyIP Setup Tool Plus descargándolo del siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/en/>

Consulte la página de Ayuda de EasyIP Setup Tool Plus para obtener más detalles.

Configuración de la cuenta inicial

1. Establezca la cuenta inicial.

En el estado inicial, la pantalla de configuración de la cuenta inicial se muestra cuando se muestra la pantalla web.

Establezca un nombre de usuario y contraseña. (→ página 69)



Administrator registration

Add User

User name

Password

Repeat password

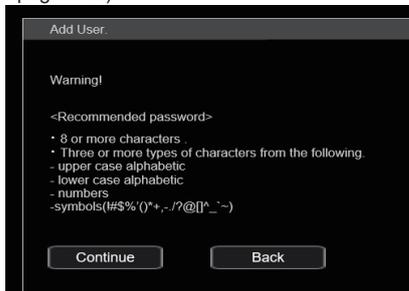
Set

Note

- The system can be set with 8 to 32 characters.
- Passwords can be set from 8 to 32 characters. (Use mixed characters recommended.)
- The length between spaces and lower cases.
- For the password, it is recommended to use three or more types of characters from the following:
 - upper case alphabetic
 - lower case alphabetic
 - numeric
 - symbols(#\$% '()*+,-./?@[]^_`~)
- The user password will be set to the user name.
- It is recommended to change the password periodically.

<Nota>

- No establezca cadenas de caracteres que puedan ser fácilmente adivinadas por terceros.
- Cambie la contraseña a intervalos regulares.
- La contraseña debe utilizar al menos 3 de los siguientes 4 tipos de caracteres y debe tener 8 o más caracteres.
 - Letras en mayúscula
 - Letras en minúscula
 - Números
 - Símbolos (!# \$ % ' () * + , - . / ? @ [] ^ _ ` ~)
- Cuando se establezca una contraseña que no cumpla con la política anterior, asuma la responsabilidad del uso del dispositivo teniendo en cuenta los riesgos de seguridad en el entorno de instalación, etc.
- Si la contraseña establecida va en contra de la política de configuración recomendada, se muestra una advertencia. Cuando cambie la contraseña, haga clic en el botón [Back] y vuelva a establecer la contraseña. Cuando continúe con la configuración con pleno conocimiento de los riesgos de seguridad, haga clic en [Continue] para completar la configuración.
- Si olvida la información de cuenta que se ha configurado, utilice los conmutadores para inicialización de los conmutadores de servicio para restablecer la información de usuario utilizada para la conexión a la red. (→ página 12)



Add User

Warning!

<Recommended password>

- 8 or more characters.
- Three or more types of characters from the following:
 - upper case alphabetic
 - lower case alphabetic
 - numbers
 - symbols(#\$% '()*+,-./?@[]^_`~)

Continue Back

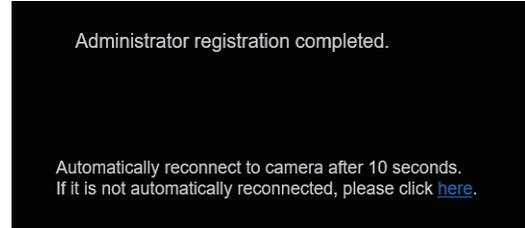
2. Completar el registro de la cuenta inicial

Después de completar el registro de la cuenta inicial, aparece la siguiente pantalla de registro completado.

La pantalla [Live] se muestra automáticamente unos 10 segundos después de que se muestre la pantalla de completado.

Si tras 10 segundos no se muestra la pantalla [Live], vaya manualmente a la pantalla [Live] haciendo clic en el enlace "please click here".

Esto completa el proceso de registro de la cuenta inicial.



<Nota>

- La conexión de red con AW-RP150 o AW-RP60 requiere la configuración de una cuenta inicial. Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.

Instalación del software de visor plug-in

Para ver imágenes IP desde la unidad en Microsoft Edge (IE mode), debe instalar el software de visor plug-in "Network Camera View 4S" (ActiveX®).

El software de visor plug-in puede instalarse directamente desde la unidad.



<Nota>

- Cuando se adquiere la unidad [Automatic installation of viewer software] está ajustado a [On], permitiéndole instalarlo directamente desde la unidad. Si aparece un mensaje en la barra de información del navegador Web, consulte página 141.
- Cuando se visualiza por primera vez la pantalla [Live] en el ordenador personal, aparece la pantalla de instalación del software de visor plug-in (ActiveX). Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para completar la instalación. (solo cuando se utiliza Microsoft Edge (IE mode))
- Si la pantalla de instalación del software de visor plug-in (ActiveX) continúa apareciendo cuando cambia de pantalla, incluso después de haberlo instalado, reinicie el ordenador.
- Se requiere una licencia para el software de visor plug-in para cada ordenador personal en el que esté instalado. Puede ver el número de veces que se ha instalado automáticamente el software de visor plug-in en [Product info.] en la pantalla de mantenimiento [Maintenance] (→ página 126). Para más información sobre licencias, consulte con su distribuidor local.
- Para desinstalar el software de visor plug-in, seleccione [Control Panel] - [Programs] - [Uninstall a program] en Windows y elimine "Network Cámara View 4S".

Operaciones de filmación básicas

1. Ajuste el brillo del motivo al nivel apropiado.

2. Conecte la alimentación de todas las unidades y dispositivos del sistema.

3. Seleccione la unidad que va a ser utilizada.

Aunque se utilice una unidad solamente, ésta tendrá que ser seleccionada desde el controlador.

4. Seleccione el modo de filmación.

Se puede seleccionar uno de los cuatro modos de filmación (Scene1, Scene2, Scene3 o Full Auto), el que sea más apropiado a las condiciones de filmación.

Los modos de filmación son establecidos por el usuario.

Para conocer detalles de los ajustes de fábrica, consulte las páginas 63 a 68.

Seleccione el modo que cumpla las condiciones de la filmación y sea satisfaga sus preferencias.

Cuando continúe filmando bajo las mismas circunstancias no será necesario tener que seleccionar otro modo.

5. Inicie la filmación.

(Después de filmar, desconecte la alimentación de todas las unidades y dispositivos del sistema.)

<Nota>

- Algunos de los ajustes iniciales son ajustes automáticos y no pueden ser operados manualmente. Para controlar manualmente esos elementos, cámbielos de ajuste automático a ajuste manual según sea necesario.

Si ya se han cambiado los ajustes y van a restablecerse los ajustes originales, consulte "Qué hacer cuando se encuentran problemas en las operaciones de filmación básicas" (→ página 28) y "Pantalla Camera" (→ página 34) en "Elementos del menú de la cámara".

Conexión y desconexión de la alimentación

Conexión de la alimentación

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Cuando utilice un controlador disponible en tiendas

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Desconexión de la alimentación

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Cuando utilice un controlador disponible en tiendas

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Selección de las unidades

Seleccione la unidad (o unidades) que van a ser controladas con el controlador.

Aunque solo se utilice una unidad, ésta deberá ser seleccionada.

Un controlador puede operar un máximo de cinco unidades cuando se utiliza el control en serie.

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

- La conexión de una cuenta inicial. (→ página 23)
Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.
- Cuando se opera la cámara en una red con un controlador, como el AW-RP150 o AW-RP60, y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 47)

Tipos de modos de filmación

Se puede seleccionar uno de los cuatro modos de filmación (Full Auto, Scene1, Scene2 o Scene3), el que sea más apropiado a las condiciones de filmación.

Seleccione el modo (Escena) que cumpla las condiciones de la filmación y sea satisfaga sus preferencias.

Los ajustes de Brillo, Imagen y Matriz también se guardan para cada modo de filmación y puede cambiar los valores de ajuste de cada uno de ellos operando el menú.

Para conocer detalles de los ajustes de fábrica, consulte las páginas 63 a 68.

[Full Auto]

Los ajustes de exposición, como la velocidad de obturación, la ganancia y la apertura, además de algunos ajustes de calidad de imagen, se ajustan automáticamente.

[Scene1]

Los ajustes que usted prefiera se podrán establecer de acuerdo con la escena, la iluminación y otras condiciones de la filmación. Los ajustes según la configuración de fábrica son adecuados para filmar en entornos de uso normal, incluidas escenas luminosas.

[Scene2]

Los ajustes que usted prefiera se podrán establecer de acuerdo con la escena, la iluminación y otras condiciones de la filmación. Los ajustes según la configuración de fábrica son adecuados para filmar en entornos con poca luz.

[Scene3]

Los ajustes que usted prefiera se podrán establecer de acuerdo con la escena, la iluminación y otras condiciones de la filmación. Los ajustes según la configuración de fábrica son para el ajuste manual de la velocidad de obturación, la ganancia, la apertura, etc.

<Nota>

- Los resultados del balance del blanco y otros ajustes se guardan en la memoria por separado para cada uno de los modos de filmación. Asegúrese absolutamente de seleccionar el modo de filmación antes de hacer cualquier ajuste.
- Algunos de los ajustes iniciales son ajustes automáticos y no pueden ser operados manualmente. Para controlar manualmente esos elementos, cámbielos de ajuste automático a ajuste manual según sea necesario.
- Cuando se cambia entre modos de disparo (Full Auto, Scene1, Scene2, Scene3), y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 47)

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

■ Cambio de la dirección de la cámara

Movimiento de la cámara hacia la derecha o hacia la izquierda (panorámica):

Incline la palanca <PAN/TILT> hacia la L o la R.

Movimiento de la cámara hacia arriba o hacia abajo (inclinación):

Incline la palanca <PAN/TILT> hacia UP o hacia DOWN.

Movimiento de la cámara en diagonal:

Incline la palanca <PAN/TILT> diagonalmente.

■ Utilización de la función del zoom

Acercamiento con zoom (el tamaño del motivo aumenta):

Incline la palanca <ZOOM> hacia la dirección de TELE.

Alejamiento con zoom (el tamaño del motivo se reduce):

Incline la palanca <ZOOM> hacia la dirección de WIDE.

■ Cambio de la velocidad de operación de la panorámica y la inclinación y del objetivo

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Qué hacer cuando se encuentran problemas en las operaciones de filmación básicas

Si no se resuelve el problema tomando la medida sugerida más abajo, consulte "Solución de problemas" (→ página 134).

La unidad no se mueve.

- Seleccione la unidad que va a utilizar siguiendo el procedimiento indicado más abajo.

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

- Si la luz indicadora de estado de la unidad está apagada o se enciende en color anaranjado, esto significa que la alimentación de la unidad no está conectada.
Consulte "Conexión de la alimentación" (→ página 26) y conecte la alimentación de la unidad.
- Compruebe que los ajustes de cuenta para esta unidad se hayan realizado correctamente. (→ página 70)
- La conexión de red con AW-RP150 o AW-RP60 requiere la configuración de una cuenta inicial. (→ página 23)
Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.

Se visualizan múltiples bandas de color (franjas cromáticas).

Cambie a la imagen de la cámara pulsando el botón <BARS>.

El enfoque del objetivo no se ajusta automáticamente.

Pulse el botón <AUTO> de <FOCUS> para cambiar al enfoque automático.

La imagen de la cámara es demasiado clara o demasiado oscura.

- Pulse el botón <AUTO> de <IRIS> para cambiar el ajuste del iris del objetivo a automático.
- Pulse el botón <AUTO> de <GAIN> para cambiar el ajuste de ganancia a automático.

Algo no va bien con el color de las imágenes de la cámara.

Consulte "Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático (ATW)" (→ página 31) y cambie a [ATW].

Los menús de cámara no se visualizan.

Reinicie la cámara y abra cualquiera de los menús de la cámara en aproximadamente un minuto, los menús se mostrarán en todas las salidas.

Verifique [OSD Mix/Crop Marker] (→ página 50) en la pantalla [Output 3/3] del menú de la cámara.

Operaciones más avanzadas

Filmación manual (→ página 30)

- Ajuste manual del enfoque
- Ajuste manual del iris
- Ajuste manual de la velocidad del obturador
- Ajuste manual de la ganancia

Memorias de preajustes (→ página 30)

- En las memorias de preajustes se puede registrar, y luego recuperar, un máximo de 100 ajustes para el sentido de movimiento de la cámara (panorámica e inclinación), el zoom, el enfoque, el iris, la ganancia y el balance del blanco.
- El número de ajustes que se puede registrar y recuperar depende del tipo del controlador que se utilice para la operación.

Ajuste del balance del blanco (→ página 31)

- Este ajuste se realiza para expresar con precisión el color blanco. Su ajuste también influye en los tonos de los colores de toda la pantalla.
- Este ajuste debe realizarse cuando se utilice la unidad por primera vez o cuando la unidad no se haya utilizado durante mucho tiempo.
- Haga el ajuste cuando las condiciones de iluminación o el brillo hayan cambiado.
- Una vez logrado el balance del blanco no será necesario realizar más ajustes siempre que la unidad vaya a utilizarse bajo las mismas condiciones.
- No se puede utilizar el ajuste del balance del blanco en modo nocturno.

Ajuste del balance del negro (→ página 32)

- Este ajuste se realiza para expresar con precisión el color negro. Su ajuste también influye en los tonos de los colores de toda la pantalla.
- Este ajuste debe realizarse cuando se utilice la unidad por primera vez o cuando la unidad no se haya utilizado durante mucho tiempo.
- Este ajuste debe realizarse cuando la temperatura ambiental haya cambiado considerablemente y cuando cambien las estaciones del año.
- Una vez logrado el balance del negro no será necesario realizar más ajustes siempre que la unidad vaya a utilizarse bajo las mismas condiciones.

Ajuste del nivel del negro (pedestal maestro)

(→ página 32)

- Este ajuste se realiza para alinear el nivel del negro (nivel de pedestal) de múltiples cámaras.

Ajuste del intersincronizador (→ página 33)

- Este ajuste se realiza para lograr la alineación de fase aplicando sincronización externa (sincronizador de señales de vídeo) cuando vayan a utilizarse múltiples cámaras o cuando vaya a utilizarse la unidad en combinación con otros dispositivos.

Filmación manual

Ajuste manual del enfoque

El enfoque del objetivo se puede ajustar manualmente.

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

<Nota>

- Cuando el enfoque se pone en manual, el motivo puede que se desenfoca durante el empleo del zoom, panorámica y inclinación. Por lo tanto, la unidad incluye una función que compensa este inconveniente. (Ajuste de enfoque con PTZ.) Si se desactiva esta función [Off], ajuste el enfoque, según sea necesario, después de emplear el zoom o ponga el enfoque en automático. (→ página 54, página 79, página 106)
- Cuando se cambia entre modos de enfoque (Manual/Auto), y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 47)

Ajuste manual del iris

El iris del objetivo se puede ajustar manualmente.

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

<Nota>

- En el modo nocturno, el iris se ajusta para que se abra como medida para impedir el espionaje de vídeo. Ajuste el brillo de la fuente de luz.
- Cuando se cambia entre modos de iris (Manual/Auto), y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 47)

Ajuste manual de la velocidad del obturador

La velocidad del obturador se puede establecer utilizando dos métodos. Uno de ellos especifica el tiempo (donde se designa un tiempo como, por ejemplo, de 1/250 de segundo), y el otro especifica la frecuencia (donde se designa una exploración sincronizada, 60,2 Hz, etc.). Cuando se filma una pantalla de TV o una pantalla de monitor de ordenador personal, el ruido horizontal generado cuando se filma la pantalla puede minimizarse ajustando la frecuencia a la frecuencia de la pantalla utilizando la exploración sincronizada.

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Ajuste manual de la ganancia

Hay dos formas de ajustar la ganancia. Una consiste en utilizar los botones del controlador inalámbrico; la otra consiste en utilizar el menú de la cámara o la pantalla de configuración Web [Setup]. La ganancia se puede ajustar con mayor precisión utilizando el menú de la cámara o la pantalla de ajuste web [Setup].

Para conocer detalles, consulte [Gain] (→ página 36, página 97).

<Nota>

- Cuando se ajusta la ganancia, la cantidad de luz puede cambiar repentinamente (haciendo que la salida de imagen sea sometida a una sacudida).

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

En cualquier caso, la ganancia máxima del ajuste automático (AGC) se puede establecer con el menú de la cámara o la pantalla de configuración Web [Setup].

Para conocer detalles, consulte [AGC Max Gain] (→ página 36, página 97).

Memorias de preajustes

Esta unidad permite registrar en sus memorias de preajustes, y luego recuperar de las mismas, hasta 100 ajustes para la dirección de la cámara (panorámica e inclinación), zoom, enfoque, iris, ganancia y balance del blanco.

Sin embargo, el número de ajustes que se puede registrar y recuperar depende del tipo de control remoto inalámbrico o controlador que se utilice para la operación.

- Los modos de operación del enfoque y del iris (ajustes manual y automático) ni están registrados ni se pueden recuperar. Los valores actuales del enfoque y del iris se registran.
- Los valores del enfoque y del iris solo pueden recuperarse cuando son aplicables los ajustes manuales.
- Para el balance del blanco, se registran los valores de ajuste actuales del modo de balance del blanco. Si se recupera un valor preajustado cuando está seleccionado AWB A o AWB B, se recuperará el valor de ajuste seleccionado cuando se registró como preajuste. La valores de Ganancia R y Ganancia B vuelven a 0 en estos casos.

<Nota>

- Cuando existe una diferencia grande en la temperatura ambiental entre el momento del registro y el momento en que se llama al ajuste, puede que se produzca un desplazamiento de la posición preajustada.
- Si se produce un desplazamiento, vuelva a realizar el registro.
- Cuando se realiza una operación manual para panorámica, inclinación, zoom, enfoque o iris durante la recuperación de preajustes, la operación de preajuste para la operación de panorámica, inclinación, zoom, enfoque o iris pertinente se abortará.
- Si se ha recuperado otro preajuste durante una recuperación de un preajuste, el preajuste que está siendo recuperado se abortará, y en su lugar se realizará la operación para el último preajuste recuperado.
- Cuando se recupera la memoria de preajustes durante una recuperación de memoria de preajustes en curso (se aborta la primera recuperación de memoria de preajustes y se realiza la siguiente recuperación de memoria de preajustes), y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 47)

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Pueden registrarse/recuperarse hasta 100 entradas.

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Ajuste del balance del blanco

Ajuste la relación entre los tres colores primarios (RGB) para reproducir el color blanco con exactitud. Si el balance del blanco se ha desajustado, el blanco no solo se reproducirá mal, sino que los tonos de los colores de toda la pantalla también se degradarán.

- Haga el ajuste cuando se utilice la unidad por primera vez o cuando la unidad no se haya utilizado durante mucho tiempo.
- Haga el ajuste cuando las condiciones de iluminación o el brillo hayan cambiado.

Ya sea "AWB" (ajuste automático del balance del blanco), que inicia el ajuste automático cuando se pulsa el botón <AWB> del controlador, o "ATW" (ajuste del balance del blanco con seguimiento automático), que ajusta constantemente el balance del blanco, ambos se pueden seleccionar para hacer ajustes.

Los resultados del ajuste AWB se pueden guardar en dos memorias, la A y la B, cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] para el balance del blanco.

- Una vez ajustados los valores del balance del blanco, sus procedimientos de configuración se completarán simplemente seleccionándolos mediante los menús de la cámara o la pantalla de configuración Web [Setup], o pulsando los botones del controlador, siempre que vayan a ser utilizados bajo las mismas condiciones que las establecidas cuando se establecieron los valores. No será necesario tener que volver a ajustar el balance del blanco otra vez.
- Una vez introducido un ajuste nuevo, el ajuste anterior se borrará.
- No se puede utilizar el ajuste del balance del blanco en modo nocturno.
- El balance de blancos no se puede ajustar durante la reproducción preajustada.

Utilice las dos memorias para guardar los ajustes correspondientes a condiciones de filmación diferentes.

<Nota>

- Después de ajustar el balance de blancos, y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 47)

Ajuste automático (AWB: AWB A o AWB B)

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

<Nota>

- El balance del blanco puede no ajustarse correctamente si la iluminación del objeto es demasiado débil.
- Dado que la unidad tiene una memoria incorporada, el balance del blanco permanecerá en la memoria incluso aunque se apague la alimentación. Por lo tanto, no es necesario restablecer el balance del blanco si la temperatura de color de esos objetos permanece inalterada. No obstante, se debe restablecer si la temperatura del color cambia, por ejemplo, cuando se pasa de un interior a un exterior o viceversa.

Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático (ATW)

Cuando el ajuste del balance del blanco se pone en [ATW], el balance del blanco continua ajustándose automáticamente en todo momento, y éste se corrige automáticamente aunque la fuente de luz o la temperatura del color haya cambiado para producir imágenes completamente naturales.

Esta función se activa cuando se selecciona [ATW] en lugar de [AWB A] o [AWB B] siguiendo los pasos de "Ajuste automático" en "Ajuste del balance del blanco" (→ página 31).

<Nota>

- ATW puede no funcionar correctamente cuando una luz brillante (la de lámparas fluorescentes por ejemplo) ilumina la pantalla.
- El balance del blanco puede no ajustarse con exactitud si no hay objetos blancos en la escena que se filma.
- El balance del blanco se puede desajustar cuando se emplean fuentes de luz diferentes como, por ejemplo, la luz del sol y la luz de lámparas fluorescentes.

Preajustes de 3200K y 5600K

Cuando se selecciona [3200K] o [5600K] para el balance del blanco, éste se ajusta utilizando respectivamente una temperatura de color de 3200K (equivalente a una luz halógena) o 5600K (equivalente a la luz del día).

Esta función se activa cuando se selecciona [3200K] o [5600K] en lugar de [AWB A] o [AWB B] siguiendo los pasos de "Ajuste automático" en "Ajuste del balance del blanco" (→ página 31).

VAR

Cuando se selecciona [VAR] para el balance del blanco, puede seleccionar una temperatura de color entre 2000K y 15000K.

<Nota>

- El valor [VAR] mostrado no garantiza un valor absoluto. Utilice el valor como referencia.

Ajuste del balance del negro

Ajuste los niveles de cero de los tres colores primarios (RGB) para reproducir el color negro con exactitud. Si el balance del negro se ha desajustado, el negro no solo se reproducirá mal, sino que los tonos de los colores de toda la pantalla también se degradarán. Normalmente, el balance del negro no necesita reajustarse, pero será necesario hacerlo en las situaciones siguientes.

- **Haga el ajuste cuando se utilice la unidad por primera vez o cuando la unidad no se haya utilizado durante mucho tiempo.**
- **Haga el ajuste cuando la temperatura ambiental haya cambiado considerablemente, por ejemplo, cuando cambien las estaciones del año.**

<Nota>

- Después de ajustar el balance de negros, y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 47)

Ajuste automático

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Ajuste del nivel del negro (pedestal maestro)

El nivel del negro se puede ajustar cuando se utilizan múltiples cámaras, incluyendo la unidad. Pida a su concesionario que le haga este ajuste.

(Utilice un osciloscopio o monitor de forma de ondas par hacer el ajuste.)

Ajuste el nivel del negro según las unidades y los dispositivos utilizados.

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

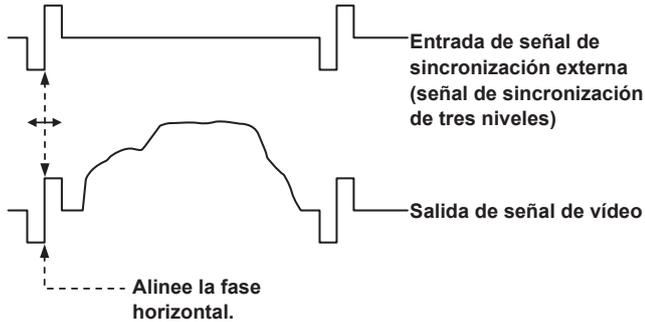
Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Ajuste del intersincronizador

El ajuste del sincronizador de señales de vídeo se realiza para lograr la alineación de fase aplicando sincronización externa (sincronizador de señales de vídeo) cuando vayan a utilizarse múltiples cámaras o cuando vaya a utilizarse la unidad en combinación con otros dispositivos. Esta unidad es compatible con señales de sincronización externa BBS (sincronización de ráfaga negra) y sincronización de tres niveles. Pida a su concesionario que le haga este ajuste. (Utilice un osciloscopio de doble trazo para hacer el ajuste).

Ajuste de fase horizontal

Observe las formas de ondas de la entrada de señal de sincronización externa (señal de sincronización de tres niveles) y de la salida de señal vídeo en el osciloscopio de doble trazo, y utilice el mando a distancia inalámbrico o el controlador para alinear la fase horizontal.



Ejemplo: Cuando se ajusta la fase de sincronización de tres niveles

Operaciones básicas de configuración

Cuando se van a seleccionar ajustes de la unidad se visualizan menús de la cámara en el monitor.

El monitor se conecta al conector de salida de señales de vídeo.

Las operaciones básicas con menús de la cámara implican la visualización de menús secundarios desde elementos de Top Menu, y también seleccionar ajustes en los menús secundarios.

Algunos menús secundarios tienen elementos de menú para realizar ajustes más detallados.

<Nota>

- Cuando el AW-RP150 o AW-RP60 esté conectado, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Elementos del menú de la cámara

Ajuste de los elementos del menú de la cámara

Cuando se van a seleccionar ajustes de la unidad se visualizan menús de la cámara en el monitor.

Las operaciones básicas con menús de la cámara implican la visualización de menús secundarios desde elementos de Top Menu, y también seleccionar ajustes en los menús secundarios.

Algunos menús secundarios tienen elementos de menús para realizar ajustes más detallados.

Las marcas “*” y “#” de los títulos de menús indican el nivel jerárquico del menú que está visualizándose actualmente.

Por ejemplo, “* Top Menu *” indica el primer nivel jerárquico, mientras que “** Camera **” y “## System ##” indica que ahora se visualiza el segundo nivel jerárquico.

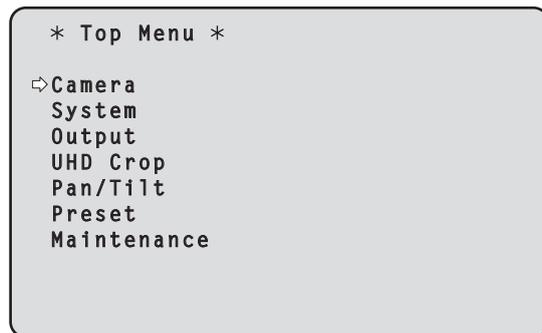
Los elementos de menú acompañados por la marca “*” indican datos que fueron guardados en base a escena por escena; los elementos de menú acompañados por la marca “#” indican datos que fueron guardados juntos para una cámara independientemente de las escenas.

Para conocer detalles sobre los ajustes predeterminados de fábrica, consulte “Tabla de elementos de menús de la cámara” (→ página 63).

<Nota>

- Mientras se visualiza el menú de la cámara, y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 47)

Pantalla menú superior



Camera

Seleccione esto para abrir el menú de cámara relacionado con las imágenes de la cámara.

System

Seleccione esto para visualizar el menú de sistema utilizado para configurar el formato de sistema o ajustar los ajustes de la fase del genlock (sincronización externa).

Output

Seleccione esta opción para mostrar el menú Output utilizado para configurar la salida de video/audio de la cámara, la salida OSD, etc.

UHD Crop

Muestra el menú de la función (función de Recorte) para recortar imágenes UHD(3840×2160).

Pan/Tilt

Seleccione esta opción para mostrar el menú Pan/Tilt para varias operaciones de movimiento horizontal y vertical.

Preset

Seleccione esta opción para mostrar el menú Preset utilizado para varias operaciones de reproducción de preajustes.

Maintenance

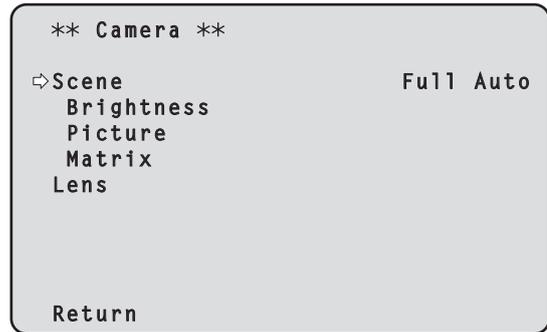
Seleccione esto para visualizar el menú Maintenance utilizado para verificar la versión del firmware de la cámara o para inicializar sus ajustes.

<Nota>

- El menú inicial no dispone de un [Return].

Pantalla Camera

Este menú se utiliza para los ajustes de imagen de la cámara.



Scene [Full Auto, Scene1, Scene2, Scene3]

Aquí se selecciona el modo de filmación que concuerda con la situación de filmación.

Seleccione el modo que mejor se adapte a las condiciones de filmación predominantes y a las preferencias del usuario.

Full Auto	Modos que le permiten establecer ajustes detallados manualmente para diversas condiciones y preferencias de filmación. Los elementos de ajuste del MENU que se tratan automáticamente tendrán “--” en la pantalla y el ajuste no se podrá cambiar.
Scene1	Los distintos elementos de ajuste de la calidad de imagen se inicializan a los mismos valores que [Full Auto] y, luego, se pueden cambiar los ajustes de los elementos.
Scene2	Los distintos elementos de ajuste de la calidad de imagen se inicializan para adecuarse a entornos con poca luz y, luego, se pueden cambiar los ajustes de los elementos.
Scene3	Los distintos elementos de ajuste de la calidad de imagen se inicializan a valores que priorizan las operaciones manuales y, luego, se pueden cambiar los ajustes de los elementos.

Brightness

Este elemento de menú visualiza la pantalla Brightness en la que se ajusta el brillo de las imágenes.

Picture

Este elemento de menú visualiza la pantalla Picture en la que se ajusta la calidad de la imagen.

Matrix

Este elemento de menú visualiza la pantalla Matrix en la que se ajusta la matriz del color.

Lens

Este elemento de menú muestra la pantalla de Lens para realizar ajustes en la lente.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Brightness 1/2

Este elemento de menú se selecciona para ajustar el brillo de las imágenes.

*** Brightness 1/2 ***	
Picture Level	0
Iris Mode	Auto
Auto Iris Speed	Normal
Auto Iris Window	Normal1
Iris Limit	Off
Shutter Mode	ELC
Step/Synchro	60.0Hz
ELC Limit	1/2000
Return	

Picture Level [-50 a +50]

Este elemento de menú se selecciona para ajustar el nivel de imagen objetivo para la exposición o la compensación automáticas.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Auto] o [ELC] como ajuste para cualquiera de las funciones de compensación de exposición automática siguientes.

- Cuando [Iris Mode] se pone en [Auto]
- Cuando [Shutter Mode] se pone en [ELC]
- Cuando [Gain] se pone en [Auto]
- Cuando [Frame Mix] se pone en [Auto]

Iris Mode [Manual, Auto]

Este elemento de menú se utiliza para seleccionar si el iris va a ser ajustado automática o manualmente.

Manual	El iris se ajusta manualmente.
Auto	La compensación de exposición automática se realiza para alcanzar el nivel objetivo que ha sido establecido utilizando [Picture Level].

Auto Iris Speed [Slow, Normal, Fast]

Permite ajustar la velocidad de control de la función de iris automático.

Slow	Controle el iris a baja velocidad.
Normal	Controle el iris a una velocidad normal.
Fast	Controle el iris a alta velocidad.

Auto Iris Window [Normal1, Normal2, Center]

Permite seleccionar la ventana de detección para el iris automático.

Normal1	Ventana hacia el centro de la pantalla.
Normal2	Ventana hacia la parte inferior de la pantalla.
Center	Ventana punteada en el centro de la pantalla.

Iris Limit [Off, On]

Cuando [Iris Mode] es [Manual], ajuste la función para limitar el cierre del iris a Off/On.

Off	El iris funcionará dentro de todo el rango entre OPEN y CLOSE.
On	Ajuste el límite para que el iris no se cierre CLOSE.

<Nota>

- Esto está habilitado solo cuando [Iris Mode] es [Manual].
 - Incluso aunque esta función esté ajustada en [On], el límite de dirección OPEN del iris no se aplica.
- Sin embargo, aunque esta función esté ajustada en [On], cuando se ejecuta el ajuste automático del balance de negros (ABB), es necesario cerrar CLOSE el iris antes de realizar el ajuste.

Shutter Mode [Off, Step, Synchro, ELC]

Permite seleccionar el modo de obturación de la cámara.

Off	El obturador se desactiva.
Step	El obturador por pasos se ajusta (los pasos no se pueden cambiar).
Synchro	El obturador sincronizado se ajusta (el ajuste se puede cambiar continuamente).
ELC	El obturador electrónico se controla y la cantidad de luz se ajusta automáticamente.

Step/Synchro

Esto se utiliza para ajustar la velocidad del obturador en el modo que fue seleccionado para [Shutter Mode].

Cuando se selecciona una velocidad del obturador alta, los motivos en movimiento rápido no quedarán borrosos fácilmente, pero las imágenes serán más oscuras.

Las velocidades del obturador que se pueden ajustar son las siguientes.

	Cuando se selecciona [Step] para [Shutter Mode]	Cuando se selecciona [Synchro] para [Shutter Mode]
Modo 59.94p/59.94i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	60,0 Hz a 7200 Hz
Modo 29.97p	1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	30,0 Hz a 7200 Hz
Modo 23.98p/24p	1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	24,0 Hz a 7200 Hz
Modo 50p/50i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	50,0 Hz a 7200 Hz
Modo 25p	1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	25,0 Hz a 7200 Hz

<Nota>

- Cuando [Shutter Mode] se establece en [Off] en el modo 29.97p, 23.98p/24p o 25p, la velocidad del obturador se establece en [1/50].

ELC Limit [1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000]

Permite ajustar el nivel máximo del obturador cuando el ELC está en funcionamiento.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Brightness 2/2

*** Brightness 2/2 ***	
↩ Gain	Auto
Super Gain	Off
AGC Max Gain	24dB
Frame Mix	Auto
Auto F.Mix Max Gain	6dB
ND Filter	Through
Day/Night	Day
Return	

Gain

[Cuando [Super Gain] se pone en [Off]: Auto, 0dB a 36dB, Cuando [Super Gain] se pone en [On]: Auto, 0dB a 42dB]

La ganancia de imagen se ajusta aquí. El lugares demasiado oscuros, ajuste la ganancia en sentido ascendente; y a la inversa, en lugares demasiado brillantes, ajústela en sentido descendente. Cuando se establece [Auto], la cantidad de luz se ajusta automáticamente. Cuando aumenta la ganancia aumenta el ruido.

Super Gain [Off, On]

Permite ajustar el modo Super Gain (mayor sensibilidad).

Off	No ajusta el modo Super Gain.
On	Ajusta el modo Super Gain.

AGC Max Gain [6dB, 12dB, 18dB, 24dB, 30dB, 36dB]

Cuando se selecciona [Auto] para [Gain] se puede ajustar la cantidad de ganancia máxima.

Frame Mix [Auto, Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB]

Seleccione la cantidad de adición de cuadro (ganancia utilizando el almacenamiento de sensor). Cuando se realiza la adición de cuadros, ésta aparecerá como si en las imágenes faltasen algunos cuadros. Cuando [Shutter Mode] es [ELC], solo se puede ajustar [Auto] o [Off]. No se puede ajustar cuando [Shutter Mode] es [Step] o [Synchro]. No puede configurarse cuando el formato es 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/25p, 1080/29.97p, 1080/23.98p(59.94i), 1080/23.98p, 1080/24p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25p o 1080/25PsF.

<Nota>

- Bajo el alumbrado generado por lámparas de descarga, como luces fluorescentes y lámparas de vapor de mercurio, el brillo puede cambiar cíclicamente, los colores pueden variar y puede que las bandas horizontales se desplacen arriba y abajo de la imagen.
- Cuando [Frame Mix] está ajustado en 6dB, 12dB, 18dB o 24dB, si ajusta [Shutter Mode] en [ELC], [Frame Mix] cambia a [Off].

Auto F.Mix Max Gain [0dB, 6dB, 12dB, 18dB]

Establece la cantidad máxima de cuadros que se pueden añadir cuando [Frame Mix] se ejecuta en modo [Auto]. Cuando se realiza la adición de cuadros en el modo [Auto], esta aparecerá como si en las imágenes faltasen algunos cuadros.

ND Filter [Through, 1/4, 1/16, 1/64, Auto]

Ajuste la transmitancia del filtro ND (densidad neutra) integrado en el objetivo. El filtro cambia cuando el ajuste está fijado.

Through	No ajustar el filtro de ND.
1/4	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/4.
1/16	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/16.
1/64	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/64.
Auto	La transmitancia del filtro ND se ajusta automáticamente a uno de [Through], [1/4], [1/16] o [1/64]. Esto solo se puede ajustar cuando [Scene] es [Full Auto].

Day/Night [Day, Night]

Cambie entre filmación estándar y filmación con visión nocturna (filmación con luz infrarroja).

Day	Filmación estándar (modo diurno)
Night	Filmación con visión nocturna (modo nocturno)

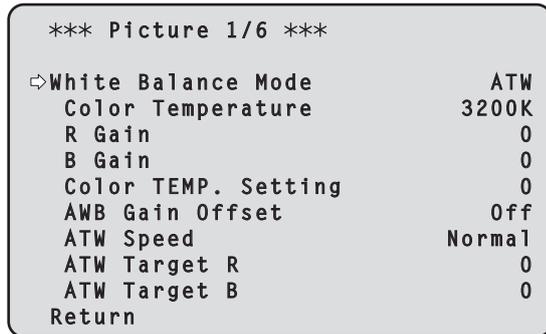
<Nota>

- En modo nocturno, la salida de vídeo será en blanco y negro. Además, el iris se mantendrá abierto a la fuerza.
- No se puede utilizar el ajuste del balance del blanco en modo nocturno.
- No se puede cambiar el filtro ND en modo nocturno.
- [Pedestal] no se puede ejecutar adecuadamente en el modo nocturno.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 1/6



White Balance Mode

[ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Ajuste el modo de balance del blanco. Seleccione el modo cuando el color no sea natural debido a la naturaleza de la fuente de luz o a otros factores. Si se puede reconocer el color blanco que sirve como referencia, los motivos se pueden filmar con un color natural.

ATW	En este modo, el balance del blanco se compensa automáticamente, aunque se produzcan cambios en la fuente de luz o en la temperatura del color, mediante un proceso de ajuste continuo y automático.
AWB A AWB B	Cuando se selecciona [AWB A] o [AWB B] y se ejecuta el balance del blanco, los resultados obtenidos de los ajustes se guardan en la memoria seleccionada. Cuando se selecciona [AWB A] o [AWB B], se puede recuperar el balance del blanco guardado en la memoria seleccionada.
3200K	Éste es el modo del balance del blanco ideal cuando se utiliza una luz halógena de 3200K como fuente de luz.
5600K	Éste es el modo del balance del blanco ideal cuando se utiliza la luz del sol o una iluminación fluorescente de 5600K como fuente de luz.
VAR	Puede especificar una temperatura de color entre 2000K y 15000K.

Color Temperature [2000K a 15000K]

Puede especificar una temperatura de color entre 2000K y 15000K. Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

R Gain [-200 a +200]

Esto permite que la ganancia R sea ajustada. Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A], [AWB B] o [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

B Gain [-200 a +200]

Esto permite que la ganancia B sea ajustada. Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A], [AWB B] o [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

Color TEMP. Setting

Esto abre la pantalla de configuración avanzada cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

AWB Gain Offset [Off, On]

Cuando realice el balance de blancos automático ajustando [White Balance Mode] en [AWB A] o [AWB B], ajuste los valores de ganancia Rch y ganancia Bch.

Off	Ajusta el valor de [R Gain] y [B Gain] en [0].
On	Mantiene el valor ajustado en [R Gain] y [B Gain].

ATW Speed [Normal, Slow, Fast]

Permite ajustar la velocidad de control de la función ATW.

Normal	Seguimiento a velocidad normal.
Slow	Seguimiento a una velocidad inferior a la [Normal].
Fast	Seguimiento a una velocidad superior a la [Normal].

Solo se activa cuando [White Balance Mode] está ajustado a [ATW].

ATW Target R [-10 a +10]

Permite realizar ajustes precisos en la salida Rch cuando converja con la operación de balance de blancos de rastreo automático. Solo se activa cuando [White Balance Mode] está ajustado a [ATW].

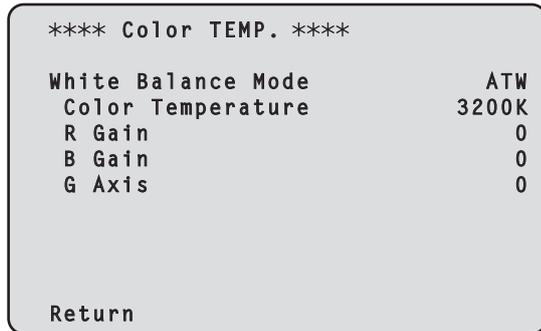
ATW Target B [-10 a +10]

Permite realizar ajustes precisos en la salida Bch cuando converja con la operación de balance de blancos de rastreo automático. Solo se activa cuando [White Balance Mode] está ajustado a [ATW].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Color TEMP. Setting



White Balance Mode [ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]
 Esto muestra los valores para el [White Balance Mode] en la pantalla [Picture 1/6].

<Nota>

- Este elemento solo muestra el valor de ajuste. Aquí no se puede modificar el valor de ajuste.
 Para cambiar el valor de ajuste, vaya a [White Balance Mode] en la pantalla [Picture 1/6].

Color Temperature [2000K a 15000K]

Esto muestra la temperatura del color cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].
 Variar el balance de salida de Rch y Bch permite variar la temperatura del color.
 Variar [R Gain] y [B Gain] en [Color TEMP. Setting] también permite ajustar la temperatura del color.
 Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

R Gain [-400 a +400]

Esto permite ajustes en R Gain cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].
 Variar la salida de Rch permite variar los colores en el eje Rch.
 Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

B Gain [-400 a +400]

Esto permite ajustes en B Gain cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].
 Variar la salida de Bch permite variar los colores en el eje Bch.
 Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

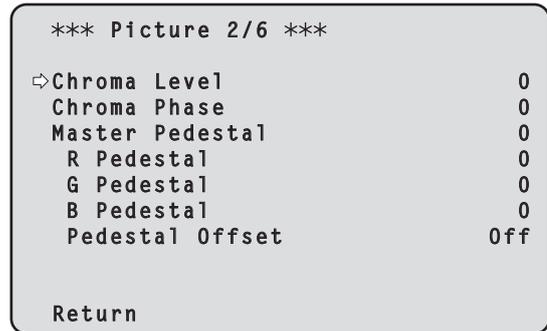
G Axis [-400 a +400]

Esto permite ajustes en G Axis cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].
 Variar la salida de Rch y Bch permite variar los colores en el eje G.
 Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 2/6



Chroma Level [Off, -99% a 99%]

Aquí se ajusta la intensidad del color (nivel de cromía) de las imágenes.

Chroma Phase [-31 a +31]

Permite ajustar de forma precisa el tono de los colores de las imágenes.

Master Pedestal [-200 a +200]

Este elemento se utiliza para ajustar el nivel del negro (ajuste de pedestal).
 Estas partes se oscurecen cuando se selecciona un ajuste negativo, y se aclaran cuando se selecciona un ajuste positivo.

R Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal R sea ajustado.

G Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal G sea ajustado.

B Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal B sea ajustado.

Pedestal Offset [Off, On]

Permite ajustar el nivel del pedestal de Rch, Gch y Bch cuando se haya ajustado el balance de negros automático.

Off	Ajusta el nivel de pedestal en [0] para [R Pedestal], [G Pedestal] y [B Pedestal].
On	Mantiene los valores ajustados para cada [R Pedestal], [G Pedestal] y [B Pedestal].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 3/6

*** Picture 3/6 ***	
⇨ Detail	On
Master Detail	0
Detail Coring	15
V Detail Level	0
Detail Frequency	0
Level Depend.	0
Knee Aperture Level	2
Detail Gain(+)	0
Detail Gain(-)	0
Return	

Pantalla Picture 4/6

*** Picture 4/6 ***	
⇨ Skin Detail	Off
Skin Detail Effect	16
Return	

Detail [Off, On]

Activa/desactiva el ajuste del contorno de las imágenes (nitidez de las imágenes).

Master Detail [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno (maestro). Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Detail Coring [0 a 60]

Permite ajustar el nivel de la señal (incluido el ruido) que hace que el efecto de detalle no funcione. Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

V Detail Level [-7 a +7]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno en dirección vertical. Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Detail Frequency [-7 a +7]

Ajusta la frecuencia de refuerzo del detalle.

- 7: Baja frecuencia
- a
- +7: Alta frecuencia

Cuando se selecciona una frecuencia alta, el efecto de detalle se añade a los motivos con más definición. Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Level Depend. [-7 a +7]

Cuando se enfatiza el detalle de señales brillantes, el detalle de las partes oscuras se comprime. Cuanto mayor sea el ajuste [Level Depend.], más detalle se comprimirá de las partes brillantes. Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Knee Aperture Level [0 a 5]

Permite ajustar el nivel de detalle de las partes muy brillantes. Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Detail Gain(+) [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de detalle de la dirección positiva (dirección que se desea hacer más brillante). Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Detail Gain(-) [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de detalle de la dirección negativa (dirección que se desea oscurecer). Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Skin Detail [Off, On]

Esta función alisa la piel y produce una imagen más bella. Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

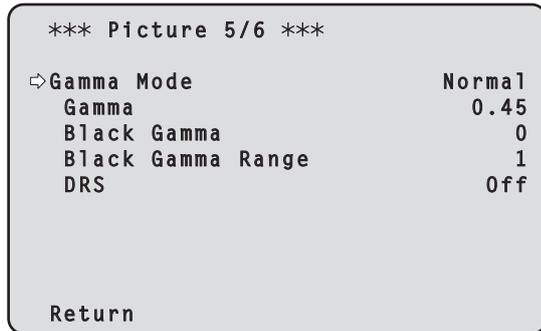
Skin Detail Effect [0 a 31]

La piel de las personas aparece más lisa cuanto mayor es el valor de ajuste. Solo se activa cuando [Detail] está ajustado en [On] y [Skin Detail] está ajustado en [On].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 5/6



Gamma Mode

[Normal, HD, Cinema1, Cinema2, Still Like]

Permite seleccionar el tipo de curva de gamma.

Normal	Característica de gamma estándar.
HD	Característica de gamma de vídeo HD (alta definición).
Cinema1	Característica de gamma de alto contraste.
Cinema2	Característica de gamma limitada.
Still Like	Ajusta la características gamma para un tono de imagen de cámara fotográfica digital.

<Nota>

- Esto está habilitado solo cuando [DRS] es [Off].
- Cuando [Scene] es [Full Auto], los ajustes de esta función no se pueden cambiar y se fijan en [Normal].

Gamma [0.30 a 0.75]

Permite ajustar el nivel de corrección de gamma.

Especificar valores inferiores tiene como resultado una curva de gamma más suave para la inclinación de zonas de bajo brillo y mayor contraste.

Si se especifican valores mayores, se obtiene un gradiente ampliado para las áreas oscuras y se producen imágenes más brillantes. La curva de gamma para las áreas de bajo brillo será más pronunciada y el contraste más suave.

Black Gamma [-8 a +8]

Permite configurar la curva de gamma para las áreas oscuras.

-8 a -1	Comprime las partes oscuras.
1 a 8	Expande las partes oscuras.

Black Gamma Range [1 a 3]

Permite ajustar el nivel máximo de compresión/expansión.

1	Alrededor del 20%
2	Alrededor del 30%
3	Alrededor del 40%

DRS [Off, Low, Mid, High]

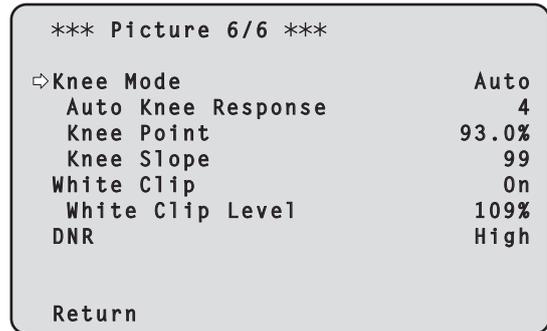
Ajuste la función DRS que realiza la corrección cuando se visualiza vídeo con un alto contraste de zonas claras/oscuras.

Puede seleccionar entre un nivel de efecto [Low], [Mid] o [High].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 6/6



Knee Mode [Off, Auto, Manual]

Permite ajustar el modo de funcionamiento para la compresión de gradación (knee).

Off	Desactiva la función knee.
Auto	Activa la función knee y ajusta automáticamente el nivel de inclinación y el nivel de compresión.
Manual	Activa la función knee y ajusta manualmente el nivel de inclinación y el nivel de compresión.

<Nota>

- Cuando se activa [DRS], el ajuste knee se desactiva.
- Cuando [Scene] es [Full Auto], los ajustes de esta función no se pueden cambiar y se fijan en [Auto].

Auto Knee Response [1 a 8]

Ajuste la velocidad de la respuesta automática de knee.

La velocidad de respuesta aumenta cuanto menor es el valor de ajuste.

Knee Point [70.0% a 107.0%]

Ajusta la posición del nivel de compresión (knee point) para señales de vídeo de alto brillo.

Solo se activa cuando [Knee Mode] está ajustado a [Manual].

Knee Slope [0 a 99]

Permite ajustar el nivel de inclinación.

Solo se activa cuando [Knee Mode] está ajustado a [Manual].

<Nota>

- Cuando se activa [DRS], el ajuste knee se desactiva.

White Clip [Off, On]

Activa o desactiva la función de clip blanco.

White Clip Level [90% a 109%]

Permite ajustar el nivel de clip blanco.

Solo se activa cuando [White Clip] está ajustado a [On].

<Nota>

- Cuando [Knee Mode] se ajusta en [Auto] y se cambia el valor de [White Clip Level], el valor de knee también cambia.

DNR [Off, Low, High]

Permite ajustar el nivel de reducción de ruido digital para reproducir imágenes claras y brillantes sin ruido, incluso por la noche y en condiciones de poca iluminación.

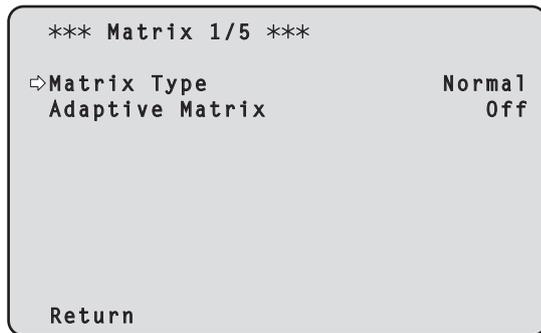
El ruido se puede eliminar cuando se selecciona [Low] o [High].

Sin embargo, puede incrementarse el retraso de las imágenes.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 1/5



Matrix Type [Normal, Professional, User]

Seleccione el tipo de matriz de colores.

Normal	Ajuste de matriz preestablecido estándar.
Professional	Ajuste de matriz preestablecido equivalente a los dispositivos de radiodifusión Panasonic.
User	En la pantalla [Matrix 2/5], el valor [Linear Matrix] puede ser ajustado por el usuario. En la pantalla [Matrix 3/5], [Matrix 4/5] o [Matrix 5/5], el valor [Color Correction] también puede ser ajustado por el usuario.

<Nota>

- Con datos de matriz de color preestablecidos de un modo distinto a [User], es posible hacer referencia a los valores de las pantallas [Matrix 2/5], [Matrix 3/5], [Matrix 4/5] y [Matrix 5/5].

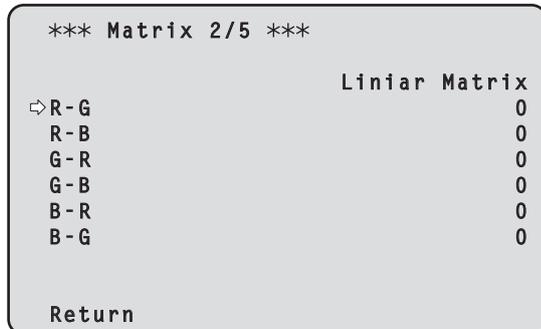
Adaptive Matrix [Off, On]

Ajuste en Off/On la función que suprime la matriz lineal para adaptarla a las condiciones de grabación.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 2/5



Linear Matrix

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

R-G	Ajuste el color entre -63 y +63 para cada sentido del eje.
R-B	
G-R	
G-B	
B-R	
B-G	

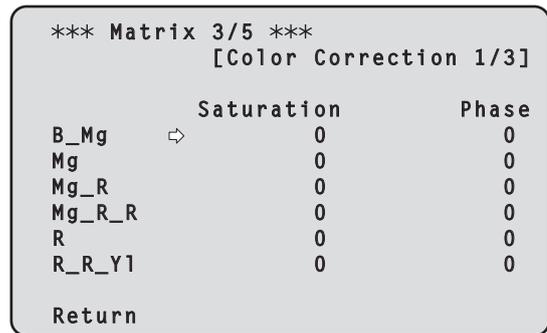
<Nota>

- Si el [Matrix Type] está ajustado a un valor distinto a [User], se muestran los ajustes preestablecidos.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 3/5



Color Correction 1/3

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

Permite ajustar la saturación y el tono.

Saturation [-63 a +63]

Permite ajustar la saturación de cada color.

Phase [-63 a +63]

Permite ajustar el tono de cada color.

B_Mg	Color entre azul y magenta
Mg	Magenta
Mg_R	Color entre magenta y rojo
Mg_R_R	Color con una proporción 1:3 de magenta y rojo
R	Rojo
R_R_Y1	Color con una proporción 3:1 de rojo y amarillo

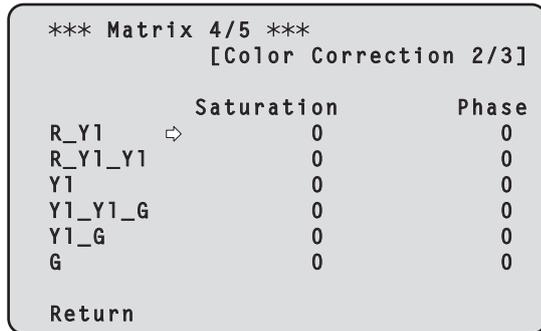
<Nota>

- Si el [Matrix Type] está ajustado a un valor distinto a [User], se muestran los ajustes preestablecidos.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 4/5



Color Correction 2/3

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

Permite ajustar la saturación y el tono.

Saturation [-63 a +63]

Permite ajustar la saturación de cada color.

Phase [-63 a +63]

Permite ajustar el tono de cada color.

R_Y1	Color entre rojo y amarillo
R_Y1_Y1	Color con una proporción 1:3 de rojo y amarillo
Y1	Amarillo
Y1_Y1_G	Color con una proporción 3:1 de amarillo y verde
Y1_G	Color entre amarillo y verde
G	Verde

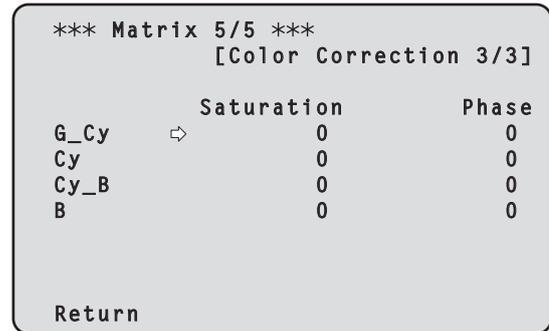
<Nota>

- Si el [Matrix Type] está ajustado a un valor distinto a [User], se muestran los ajustes preestablecidos.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 5/5



Color Correction 3/3

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

Permite ajustar la saturación y el tono.

Saturation [-63 a +63]

Permite ajustar la saturación de cada color.

Phase [-63 a +63]

Permite ajustar el tono de cada color.

G_Cy	Color entre verde y cian
Cy	Cian
Cy_B	Color entre cian y azul
B	Azul

<Nota>

- Si el [Matrix Type] está ajustado a un valor distinto a [User], se muestran los ajustes preestablecidos.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Lens

### Lens ###	
Focus Mode	Auto
Crop AF	Off
AF Sensitivity	Normal
Zoom Mode	Opt.Zoom
Max Digital Zoom	x10
Digital Extender	Off
O.I.S. Mode	Off
D.I.S.S Mode	Off
Return	

Focus Mode [Auto, Manual]

Seleccione el modo automático o manual para la función de ajuste de enfoque.

Auto	Permite ajustar el enfoque siempre automáticamente.
Manual	Permite ajustar el enfoque manualmente.

Crop AF [Off, On]

Selecciona Off/On para la función de ajuste de enfoque en las imágenes especificadas dentro del cuadro de recorte en [Crop Out] de [UHD Crop].

Off	Ajusta automáticamente el enfoque para adaptarse al sujeto que se muestra en toda la imagen y no al cuadro de recorte.
On	Ajusta automáticamente el enfoque para adaptarse al sujeto que se muestra en el cuadro de recorte especificado en [Crop Out] de [UHD Crop].

<Nota>

- Esto se habilita solo cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] o [Crop(720)].
- Si el ratio especificado con [Crop Zoom Ratio] es alto, la cámara podría enfocar un sujeto fuera del cuadro de recorte.

AF Sensitivity [Normal, Stable]

Seleccione el modo de adaptabilidad para la función de enfoque automático.

Normal	El enfoque es con una adaptabilidad estándar.
Stable	El enfoque es con la prioridad puesta en la estabilidad.

Zoom Mode [Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom]

Permite ajustar el ratio de magnificación máxima del zoom.

Opt.Zoom	Permite usar solo el zoom óptico. Es posible un zoom óptico de hasta 24x.
i.Zoom	Permite activar la función i.Zoom. Cuando esta función está activada, el zoom digital se utiliza mientras se reduce la degradación de la imagen. Cuando [Format] en la pantalla [System 1/3] es 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/50p, 2160/25p, 2160/24p, 2160/23.98p Es posible un zoom de hasta 28x combinando el zoom óptico y el zoom digital. • Cuando [Format] en la pantalla [System 1/3] no es uno de estos, es posible un zoom de hasta 36x combinando el zoom óptico y el zoom digital.
D.Zoom	Permite habilitar la función de zoom digital. Cuanto mayor es el aumento del zoom digital, menor definición tienen las imágenes.

<Nota>

- Esto se deshabilita cuando [UHD Crop] en la pantalla [System 1/3] es [Crop(1080)] o [Crop(720)] y funciona como [Opt.Zoom].

Max Digital Zoom

[x2, x3, x4, x5, x6, x7, x8, x9, x10]

Permite ajustar el máximo aumento del zoom digital.

Solo se activa cuando [Zoom Mode] está ajustado a [D.Zoom].

<Nota>

- Cuanto mayor es el aumento del zoom digital, menor definición tienen las imágenes.

Digital Extender [Off, x1.4, x2.0]

Realice ajustes para la función de extensor digital.

Off	Desactiva la función de extensión digital.
x1.4	El zoom digital se fija a 1,4x.
x2.0	El zoom digital se fija a 2,0x.

Solo se activa cuando [Zoom Mode] está ajustado a [Opt.Zoom].

O.I.S. Mode

[Off, O.I.S.(STABLE), O.I.S.(PAN/TILT), Hybrid(STABLE), Hybrid(PAN/TILT)]

Ajusta el modo para la estabilización óptica de imagen (O.I.S.) y la estabilización electrónica de imagen en dirección de balanceo (E.I.S.).

Off	Desactiva la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.).
O.I.S. (STABLE)	Activa la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.). Utilícelo con una escena de toma fija de panorámica/inclinación.
O.I.S. (PAN/TILT)	Activa la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.). Utilícelo con una escena para aumentar el efecto de estabilización de imagen durante una toma mientras se realiza la operación de panorámica/inclinación.
Hybrid (STABLE)	Ajusta la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) y la función de estabilización electrónica de imagen en dirección de balanceo (E.I.S.) en On. Utilícelo con una escena de toma fija de panorámica/inclinación.
Hybrid (PAN/TILT)	Ajusta la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) y la función de estabilización electrónica de imagen en dirección de balanceo (E.I.S.) en On. Utilícelo con una escena para aumentar el efecto de estabilización de imagen durante una toma mientras se realiza la operación de panorámica/inclinación.

<Nota>

- En el modo [O.I.S.(STABLE)] o [Hybrid(STABLE)], el nivel de corrección de la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) se reduce durante las operaciones de panorámica/inclinación para minimizar la convergencia resultante de la estabilización de imagen durante las operaciones de panorámica/inclinación.
- En el modo [O.I.S.(PAN/TILT)] o [Hybrid(PAN/TILT)], como se da importancia a aumentar el efecto de estabilización de imagen durante las operaciones de panorámica/inclinación, la convergencia resultante de la estabilización de imagen durante el control de panorámica/inclinación podría ser motivo de preocupación en algunas escenas.
Utilice [O.I.S.(STABLE)] o [Hybrid(STABLE)] para las escenas en las que la convergencia resultante de la estabilización de imagen tenga que restringirse.

D.I.S.S. Mode

[Off/On]

La estabilización de imagen se realiza con el mecanismo de panorámica/inclinación.

Off	Desactiva la función de estabilización de imagen con el mecanismo de panorámica/inclinación (D.I.S.S.: Dynamic Image Stabilization System, sistema dinámico de estabilización de imagen).
On	Activa la función de estabilización de imagen con el mecanismo de panorámica/inclinación (D.I.S.S.: Dynamic Image Stabilization System, sistema dinámico de estabilización de imagen).

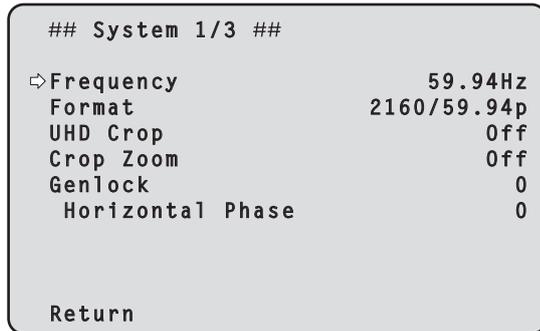
<Nota>

- También se puede utilizar en combinación con la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) y la función de estabilización electrónica de imagen (E.I.S.).

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla System 1/3



Frequency [59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz]

Este elemento se selecciona para cambiar la frecuencia de cuadros.

- Para conocer detalles de cómo cambiar la frecuencia, consulte "Cambio de la frecuencia" (→ página 46).

Format

Para [59.94Hz]

2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i) *1, 720/59.94p

Para [50Hz]

2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p

Para [24Hz]

2160/24p, 1080/24p

Para [23.98Hz]

2160/23.98p, 1080/23.98p, 1080/23.98PsF

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

<Nota>

- La transmisión se detiene cuando se cambia el formato del sistema.
- Para conocer detalles de cómo cambiar el formato, consulte "Cambio del formato" (→ página 47).

UHD Crop [Off, Crop(1080), Crop(720)]

Ajusta la función de Recorte que recorta imágenes UHD (3840×2160).

Off	Desactive la función de recorte.
Crop(1080)	<p>Recorta el área designada de imágenes UHD (3840×2160) y da salida a imágenes de 1920×1080. Las imágenes se recortan a los siguientes tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Crop Zoom] es [Off] Recorta con un ángulo de visión de 1920×1080 para obtener un tamaño de 1920×1080. • Cuando [Crop Zoom] es [On] Recorta el área de acuerdo con el valor especificado en [Crop Zoom Ratio] en la pantalla [UHD Crop 2/2] y da salida a la imagen recortada en un tamaño de 1920×1080. (→ página 53) <p>Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente. 2160/59.94p, 2160/29.97p 2160/50p, 2160/25p 2160/24p, 2160/23.98p</p>
Crop(720)	<p>Recorta el área designada de imágenes UHD (3840×2160) y da salida a imágenes de 1280×720. Las imágenes se recortan a los siguientes tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Crop Zoom] es [Off] Recorta con un ángulo de visión de 1280×720 para obtener un tamaño de 1280×720. • Cuando [Crop Zoom] es [On] Recorta el área de acuerdo con el valor especificado en [Crop Zoom Ratio] en la pantalla [UHD Crop 2/2] y da salida a la imagen recortada en un tamaño de 1280×720. (→ página 53) <p>Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente. 2160/59.94p, 2160/50p</p>

<Nota>

- Cuando se cambia [UHD Crop], la transmisión de vídeo IP se detiene temporalmente.
- Cuando [UHD Crop] se cambia de [Off] a [Crop(1080)], el [Format] de [Output] de cada uno de los conectores 12G SDI OUT y 3G SDI OUT cambia a FHD (1920×1080).
- Cuando [UHD Crop] se cambia de [Off] a [Crop(720)], el [Format] de [Output] de cada uno de los conectores 12G SDI OUT y 3G SDI OUT cambia a HD (1280×720).
- Cuando [UHD Crop] cambia de [Crop(1080)] o [Crop(720)] a [Off], el formato [Format] de [Output] para cada uno de los conectores 12G SDI OUT no cambia de nuevo a UHD (3840×2160).
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] o [Crop(720)], los siguientes valores no se pueden ajustar en [Streaming mode].
H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265 UHD)
(→ página 85)
- Cuando se selecciona H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD) o SRT(H.265 UHD) en [Streaming mode] y [UHD Crop] se cambia a [Crop(1080)] o [Crop(720)], el ajuste de [Streaming mode] cambia a [H.264].
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] o [Crop(720)], [Zoom Mode] se deshabilita y funciona como [Opt.Zoom].

Crop Zoom [Off, On]

Establece si las imágenes UHD (3840×2160) deben ser recortadas usando zoom digital.

Off	<p>Las imágenes se recortan a los siguientes tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [UHD Crop] es Crop(1080) 1920×1080 • Cuando [UHD Crop] es Crop(720) 1280×720
On	<p>Permite cambiar el tamaño de recorte en el siguiente rango, usando zoom digital.</p> <p>768×432 (Cuando [Crop Zoom Ratio] en la pantalla [UHD Crop 2/2] se ajusta en 500.00%)</p> <p>} 3200×1800 (Cuando [Crop Zoom Ratio] en la pantalla [UHD Crop 2/2] se ajusta en 120.00%)</p> <p>(→ página 53)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Crop Zoom] se ajusta en [On], la calidad de imagen es más granulada que cuando está en [Off].

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Genlock

Este elemento se selecciona para realizar ajustes de fase.

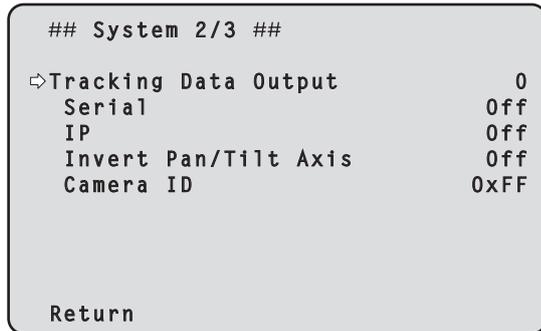
Horizontal Phase [-206 a +49]

Esto se utiliza para ajustar la fase horizontal durante el uso del intersincronizador.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla System 2/3



Tracking Data Output

Ajustes para la salida de los datos de seguimiento que se utilizarán en un sistema de estudio virtual o en cualquier otro lugar. (→ página 47)

Serial [Off, On]

Ajusta la función en [On] o [Off] para transmitir los datos de seguimiento, tales como Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información desde la salida serie (RS-422), sincronizados con la señal Genlock. (→ página 47)

<Nota>

- La conexión en serie del controlador remoto (AW-RP150 o AW-RP60, etc.) no se puede realizar si [Serial] ya está en [On].
- En los siguientes casos, los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse.
 - Mientras se ve el menú OSD
 - Mientras se recupera el valor de un preajuste durante una recuperación de preajuste en curso
 - Al ejecutar AWB/ABB
 - Cuando se ha cambiado una entrada de señal indicadora roja o verde entre Off y On
 - Cuando se borra una memoria de preajustes
 - Cuando se voltea una imagen transmitida (invertida o invertida de izquierda a derecha)
 - Después de cambiar [Scene]
 - Después de cambiar [Iris Mode]
 - Después de cambiar [Super Gain]
 - Después de cambiar [White Balance Mode]
 - Después de cambiar cada elemento de [Color TEMP. Setting]
 - Después de cambiar [Gamma Mode]
 - Después de cambiar [Matrix Type]
 - Después de cambiar [Focus Mode]
 - Después de cambiar [Zoom Mode]
 - Después de cambiar [Max Digital Zoom]
 - Después de cambiar [Digital Extender]
 - Después de cambiar entre [Fan]
 - Después de cambiar [OSD Mix/Crop Marker]
 - Después de cambiar [Tally]
 - Después de mover el cuadro de recorte de [UHD Crop]
 - Después de cambiar [Install Position]
 - Después de cambiar [Preset Speed Unit]
 - Al ejecutar [Initialize] de [Maintenance]

IP [Off, On]

Ajusta la función de salida UDP en [On] o [Off] para transmitir datos de seguimiento, tales como Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información desde la salida IP, sincronizados con la señal Genlock. (→ página 48)

<Nota>

- Cuando [IP] está en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. Se recomienda ajustar [IP] en [Off] para evitar el retraso o la pérdida de cuadros durante la transmisión de vídeo a través de IP.
- En los siguientes casos, los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse.
 - Cuando se realiza transmisión de vídeo a través de IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI/NDI|HX/SRT)
 - Al abrir la pantalla Web (pantalla en vivo [Live] o la pantalla de ajuste web [Setup])
 - Mientras se ve el menú OSD
 - Mientras se recupera el valor de un preajuste durante una recuperación de preajuste en curso
 - Al ejecutar AWB/ABB
 - Cuando se ha cambiado una entrada de señal indicadora roja o verde entre Off y On
 - Cuando se borra una memoria de preajustes
 - Cuando se voltea una imagen transmitida (invertida o invertida de izquierda a derecha)
 - Después de cambiar [Scene]
 - Después de cambiar [Iris Mode]
 - Después de cambiar [Super Gain]
 - Después de cambiar [White Balance Mode]
 - Después de cambiar cada elemento de [Color TEMP. Setting]
 - Después de cambiar [Gamma Mode]
 - Después de cambiar [Matrix Type]
 - Después de cambiar [Focus Mode]
 - Después de cambiar [Zoom Mode]
 - Después de cambiar [Max Digital Zoom]
 - Después de cambiar [Digital Extender]
 - Después de cambiar entre [Fan]
 - Después de cambiar [OSD Mix/Crop Marker]
 - Después de cambiar [Tally]
 - Después de mover el cuadro de recorte de [UHD Crop]
 - Después de cambiar [Install Position]
 - Después de cambiar [Preset Speed Unit]
 - Al ejecutar [Initialize] de [Maintenance]

Invert Pan/Tilt Axis [Off, On]

Establece si invertir los datos de Panorámica/Inclinación para la salida en los datos de seguimiento.

Off	Los datos de Panorámica/Inclinación no se invierten.
On	Los datos de Panorámica/Inclinación se invierten para la salida.

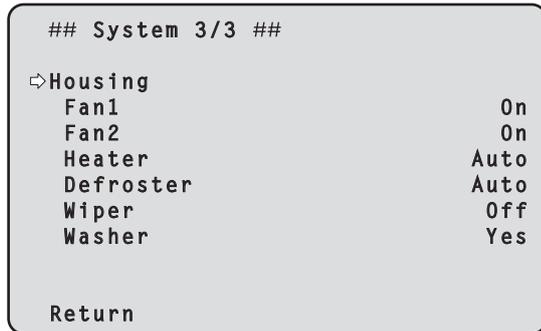
Camera ID [0x00 a 0xFF]

Establece el ID de cámara para los datos de seguimiento.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla System 3/3



Housing

Permite realizar los ajustes de la función Alojamiento.

Fan1 [Auto, On]

Ajusta el funcionamiento del ventilador de refrigeración.

Auto	Activa el control automático del ventilador.
On	Activa el funcionamiento del ventilador de refrigeración.

<Nota>

- El ventilador de refrigeración puede pararse forzosamente a bajas temperaturas aunque este elemento esté ajustado en [On]

Fan2 [Auto, On]

Ajusta el funcionamiento del ventilador de refrigeración.

Auto	Activa el control automático del ventilador.
On	Activa el funcionamiento del ventilador de refrigeración.

<Nota>

- El ventilador de refrigeración puede pararse forzosamente a bajas temperaturas aunque este elemento esté ajustado en [On].

Heater [Auto, On]

Ajusta el funcionamiento del calentador.

Auto	Activa el control automático del calentador.
On	Activa el funcionamiento del calentador.

<Nota>

- El calentador puede pararse forzosamente a altas temperaturas aunque este elemento esté ajustado en [On].

Defroster [Auto, On]

Ajusta el funcionamiento del desempañador.

Auto	Activa el control automático del desempañador.
On	Activa el funcionamiento del desempañador.

<Nota>

- El desempañador puede pararse forzosamente a altas temperaturas aunque este elemento esté ajustado en [On].

Wiper [Off, Fast, Slow]

Ajusta el funcionamiento de la escobilla.

Off	Parada
Fast	Funcionamiento rápido
Slow	Funcionamiento lento

Washer [No, Yes]

La lente puede limpiarse pulverizando líquido limpiador.

Cuando se selecciona [Yes], el cabezal de la cámara se mueve hasta la posición de la boquilla de lavado, se pulveriza líquido limpiador durante un tiempo determinado y luego vuelve a su posición original. Durante el lavado, la escobilla también se acciona temporalmente.

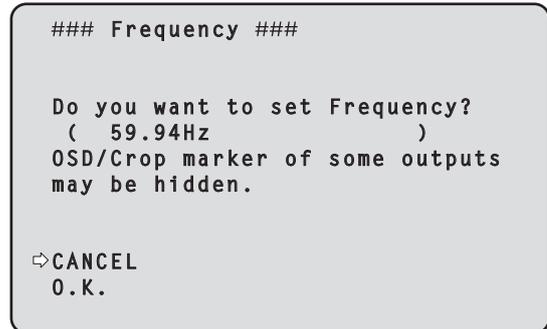
Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

■ Cambio de la frecuencia

Cuando la frecuencia actualmente seleccionada va a ser cambiada en la pantalla [System 1/3] aparece la pantalla de confirmación anterior al cambio de frecuencia.

Pantalla de confirmación anterior al cambio de frecuencia



- La frecuencia que va a ser establecida se visualiza dentro de un paréntesis en la pantalla.
- Cuando mueva el cursor a [O.K.] en la pantalla de confirmación anterior al cambio de frecuencia y confirme, cambiará la frecuencia.

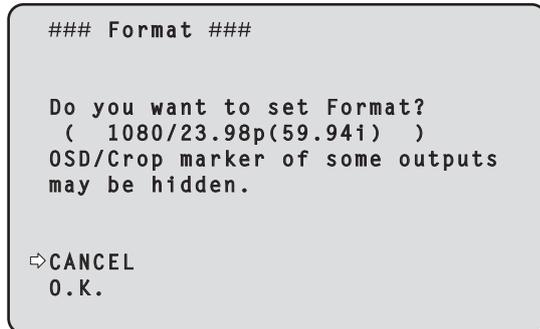
<Nota>

- Cuando utilice un monitor que no sea compatible con las frecuencias 59.94Hz/50Hz/24Hz/23.98Hz, las imágenes podrían no mostrarse después de cambiar la frecuencia. Antes de cambiar la frecuencia, verifique que su monitor es compatible con la frecuencia.
- Cuando se cambia la frecuencia, la unidad se reinicia.

■ Cambio del formato

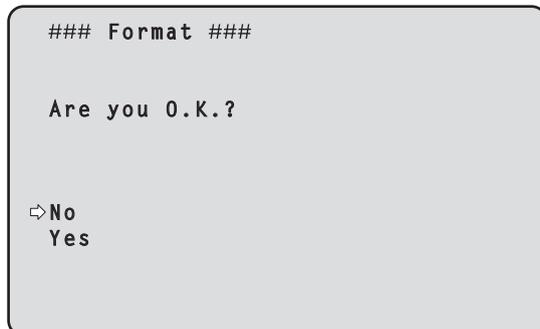
Cuando el formato actualmente seleccionado va a ser cambiado en la pantalla [System 1/3] aparece la pantalla de confirmación anterior al cambio de formato.

Pantalla de confirmación anterior al cambio de formato



- El formato que va a ser establecido se visualiza entre paréntesis en la pantalla.
- Cuando mueva el cursor a [O.K.] en la pantalla de confirmación anterior al cambio de formato y confirme, aparecerá la pantalla de confirmación posterior al cambio de formato.

Pantalla de confirmación posterior al cambio de formato



- Si mueve el cursor hasta [Yes] y confirma, la visualización vuelve a la pantalla [System 1/3] en el formato posterior al cambio.
- Si mueve el cursor hasta [No] y confirma, la visualización vuelve a la pantalla [System 1/3] en el formato anterior al cambio. Lo mismo ocurre si no se realiza una operación en 10 segundos.
- Cuando se cambia el Formato, la transmisión de vídeo IP se detiene.
- Cuando se modifica Format, el Format para cada terminal de salida (12G SDI OUT, 3G SDI OUT,) se restablece a su valor predefinido.

● Salida de datos de seguimiento

Cuando [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] en la pantalla [System 2/3] se ajusta en [On], transmite los datos de seguimiento para Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información para enlazar con un sistema de estudio virtual o cualquier otro sitio a través de una salida en serie (RS-422) o IP.

● Salida en serie (RS-422)

- Cuando [Serial] de [Tracking Data Output] en la pantalla [System 2/3] se ajusta en [On], los datos de seguimiento para Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información se sincronizan con la señal Genlock y se transmiten a través de la salida en serie (RS-422).
- Los datos de seguimiento se transmiten en modo de secuencia en un formato conforme al protocolo free-d. El tipo de mensaje es Tipo D1 (datos de posición/orientación de la cámara) solamente.

Datos almacenados avanzados

Esta unidad almacena y transmite los siguientes datos de acuerdo con la estructura de paquetes especificada en el Tipo D1 del protocolo free-d.

Camera ID

Se puede seleccionar un ID entre 00h y FFh.

Camera Pan Angle

Almacena el ángulo de panorámica de la unidad (−175° a +175°) con el formato proporcionado por el protocolo free-d.

Camera Tilt Angle

Almacena el ángulo de inclinación de la unidad (−30° a +210°) con el formato proporcionado por el protocolo free-d.

<Nota>

- El rango del ángulo está limitado a entre −90° y +90° en el protocolo free-d. Sin embargo, esta unidad puede almacenar ángulos superiores a +90° (hasta +210°).

Camera Roll Angle

Almacena el ángulo de rotación (0° o 180°) correspondiente al estado de volteo (invertida o invertida de izquierda a derecha) de la unidad con el formato proporcionado por el protocolo free-d.

Almacena un ángulo de 180° en el estado volteado (invertida o invertida de izquierda a derecha) (excediendo el ángulo especificado cuando [Smart Picture Flip] está en [On]), y almacena 0° en otras condiciones que no sean estas.

Camera X-Position

Almacena siempre 000000h.

Camera Y-Position

Almacena siempre 000000h.

Camera Height (Z-Position)

Almacena siempre 000000h.

Camera Zoom

Almacena la ampliación del zoom óptico de esta unidad entre 000555h (WIDE) y 000FFFh (TELE).

<Nota>

- La ampliación del zoom digital no se almacena.

Camera Focus

Almacena el valor de la posición de enfoque de esta unidad entre 000555h (NEAR) y 000FFFh (FAR).

Spare / User Defined (16bit)

Almacena el valor de la posición de iris de esta unidad entre 0555h (CLOSE) y 0FFFh (OPEN).

Checksum

Almacena el valor de la suma de comprobación proporcionada por el protocolo free-d.

<Nota>

- La conexión en serie del controlador remoto (AW-RP150 o AW-RP60, etc.) no se puede realizar si [Serial] ya está en [On].
- En los siguientes casos, los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse.
 - Mientras se ve el menú OSD
 - Mientras se recupera el valor de un preajuste durante una recuperación de preajuste en curso
 - Al ejecutar AWB/ABB
 - Cuando se ha cambiado una entrada de señal indicadora roja o verde entre Off y On
 - Cuando se borra una memoria de preajustes
 - Cuando se voltea una imagen transmitida (invertida o invertida de izquierda a derecha)
 - Después de cambiar [Scene]
 - Después de cambiar [Iris Mode]
 - Después de cambiar [Super Gain]
 - Después de cambiar [White Balance Mode]
 - Después de cambiar cada elemento de [Color TEMP. Setting]
 - Después de cambiar [Gamma Mode]
 - Después de cambiar [Matrix Type]
 - Después de cambiar [Focus Mode]
 - Después de cambiar [Zoom Mode]
 - Después de cambiar [Max Digital Zoom]
 - Después de cambiar [Digital Extender]
 - Después de cambiar entre [Fan]
 - Después de cambiar [OSD Mix/Crop Marker]
 - Después de cambiar [Tally]
 - Después de mover el cuadro de recorte de [UHD Crop]
 - Después de cambiar [Install Position]
 - Después de cambiar [Preset Speed Unit]
 - Al ejecutar [Initialize] de [Maintenance]

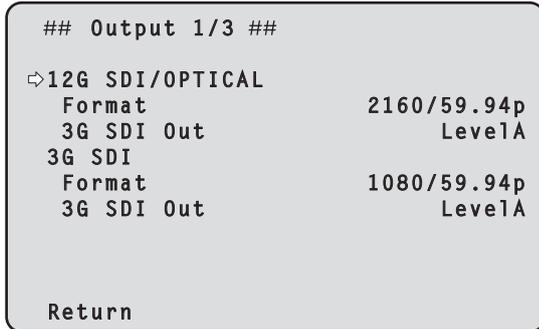
● Salida IP

- Cuando [IP] de [Tracking Data Output] en la pantalla [System 2/3] se ajusta en [On], los datos de seguimiento para Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información se sincronizan con la señal Genlock y se transmiten paquetes UDP a través de IP.
- Transmite simultáneamente hasta cuatro clientes (direcciones IP) que se han especificado en la pantalla Web designada (→ página 109).
- Los datos de seguimiento se transmiten en un formato conforme al protocolo free-d. La especificación de salida (modo, tipo de comando, datos almacenados avanzados) de esta unidad es equivalente a la salida en serie (RS-422).

<Nota>

- Cuando se reenvían a más de un cliente, el tiempo de transmisión del paquete UDP al segundo cliente y a los siguientes siempre se retrasa en relación con la señal Genlock.
(Se producirá un retraso aproximadamente de 200 a 300 µs para cada cliente. La latencia podría aumentar en función del estado del sistema o del entorno de red de la unidad.)
- Cuando [IP] está en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros.
Se recomienda ajustar [IP] en [Off] para evitar el retraso o la pérdida de cuadros durante la transmisión de vídeo a través de IP.
- En los siguientes casos, los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse.
 - Cuando se realiza transmisión de vídeo a través de IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI|NDI|HX/SRT)
 - Al abrir la pantalla Web (pantalla en vivo [Live] o la pantalla de ajuste web [Setup])
 - Mientras se ve el menú OSD
 - Mientras se recupera el valor de un preajuste durante una recuperación de preajuste en curso
 - Al ejecutar AWB/ABB
 - Cuando se ha cambiado una entrada de señal indicadora roja o verde entre Off y On
 - Cuando se borra una memoria de preajustes
 - Cuando se voltea una imagen transmitida (invertida o invertida de izquierda a derecha)
 - Después de cambiar [Scene]
 - Después de cambiar [Iris Mode]
 - Después de cambiar [Super Gain]
 - Después de cambiar [White Balance Mode]
 - Después de cambiar cada elemento de [Color TEMP. Setting]
 - Después de cambiar [Gamma Mode]
 - Después de cambiar [Matrix Type]
 - Después de cambiar [Focus Mode]
 - Después de cambiar [Zoom Mode]
 - Después de cambiar [Max Digital Zoom]
 - Después de cambiar [Digital Extender]
 - Después de cambiar entre [Fan]
 - Después de cambiar [OSD Mix/Crop Marker]
 - Después de cambiar [Tally]
 - Después de mover el cuadro de recorte de [UHD Crop]
 - Después de cambiar [Install Position]
 - Después de cambiar [Preset Speed Unit]
 - Al ejecutar [Initialize] de [Maintenance]

Pantalla de Output 1/3



12G SDI/OPTICAL

Realice los ajustes para la salida desde el conector 12G SDI OUT.

Format

Permite configurar el formato de salida.

Los siguientes ajustes de formato son posibles dependiendo del ajuste [Format] en la pantalla [System 1/3].

Frequency	System Format	Format (12G SDI)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p *1 1080/59.94p *2
	2160/29.97p	2160/29.97p *1 1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *3	1080/23.98p(59.94i) *3
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p*1 1080/50p*4
	2160/25p	2160/25p*1 1080/25p
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	2160/24p *1 1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p *1 1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

*1 No se puede seleccionar cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] o [Crop(720)].

*2 Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/59.94p.

*3 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*4 Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/50p.

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Cuando [Format] (12G SDI) es [1080/59.94p] o [1080/50p], seleccione el formato de salida de las señales 3G SDI.

LevelA	Formato Level A
LevelB	Formato Level B

<Nota>

- [3G SDI Out] no se puede cambiar si [Format] (12G SDI) es distinto a [1080/59.94p] o [1080/50p].

3G SDI

Realice los ajustes para la salida desde el conector 3G SDI OUT.

Format

Permite configurar el formato de salida.

Los siguientes ajustes de formato son posibles dependiendo del ajuste [Format] en la pantalla [System 1/3].

Frequency	System Format	Format (3G SDI)
59.94Hz	2160/59.94p	1080/59.94p *1 1080/59.94i *1
	2160/29.97p	1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *2	1080/23.98p(59.94i) *2
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	1080/50p *3 1080/50i *3
	2160/25p	1080/25p
	1080/50p	1080/50p 1080/50i
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
	24Hz	2160/24p
23.98Hz	2160/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

*1 Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/59.94p.

*2 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*3 Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/50p.

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Cuando [Format] (3G SDI) es [1080/59.94p] o [1080/50p], seleccione el formato de salida de las señales 3G SDI.

LevelA	Formato Level A
LevelB	Formato Level B

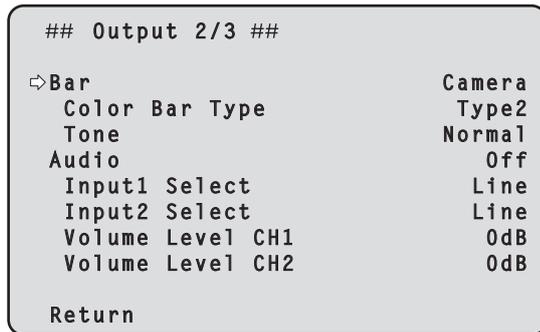
<Nota>

- [3G SDI Out] no se puede cambiar si [Format] (3G SDI) es distinto a [1080/59.94p] o [1080/50p].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Output 2/3



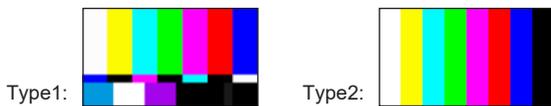
Bar [Camera, Colorbar]

Permite alternar entre las imágenes de la cámara y la franja cromática.

Camera	Imágenes de la cámara
Colorbar	Franja cromática

Color Bar Type [Type1, Type2]

Seleccione el tipo de franja cromática que visualizar.



Solo se activa cuando [Bar] está ajustado a [Colorbar].

Tone [Off, Low, Normal]

Realice los ajustes para la salida de la señal de tono de prueba (1 kHz) mientras se muestra la franja cromática.

Off	El tono de prueba no se emite.
Low	El tono de prueba se emite a bajo volumen.
Normal	El tono de prueba se emite a un volumen normal.

Solo se activa cuando [Bar] está ajustado a [Colorbar].

Audio [Off, On]

Activa/desactiva la entrada de audio.

Input1 Select [Line, Mic, Mic + Power]

Line	Permite ajustar la entrada de línea.
Mic	Permite ajustar la entrada de micrófono.
Mic + Power	Ajusta la entrada del micrófono y suministra alimentación al micrófono.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Input2 Select [Line, Mic, Mic + Power]

Line	Permite ajustar la entrada de línea.
Mic	Permite ajustar la entrada de micrófono.
Mic + Power	Ajusta la entrada del micrófono y suministra alimentación al micrófono.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Volume Level CH1 [-30dB to +20dB]

Ajuste el volumen de la salida de audio.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Volume Level CH2 [-30dB to +20dB]

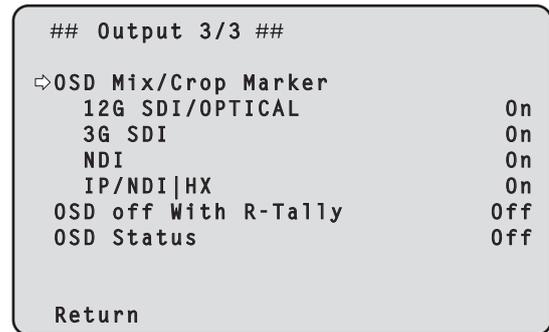
Ajuste el volumen de la salida de audio.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Output 3/3



OSD Mix/Crop Marker

Selecciona si se debe activar/desactivar la visualización del menú de la cámara, el estado y el cuadro de recorte.

12G SDI/OPTICAL [Off, On]

Selecciona si esto se debe activar/desactivar para imágenes transmitidas desde el conector 12G SDI OUT.

3G SDI [Off, On]

Selecciona si esto se debe activar/desactivar para imágenes transmitidas desde el conector 3G SDI OUT.

NDI [Off, On]

Selecciona si esto se debe activar/desactivar para las imágenes NDI transmitidas desde el conector LAN.

IP/NDI|HX [Off, On]

Selecciona si esto se debe activar/desactivar para imágenes que no sean imágenes NDI (H.264/H.265/JPEG/RTMP/SRT/NDI|HX) transmitidas desde el conector LAN.

Off	Los menús, estados y cuadros de recorte de la cámara no se visualizan en las imágenes de salida cubiertas por los elementos de ajuste enumerados más arriba.
On	Los menús, estados y cuadros de recorte de la cámara se visualizan en las imágenes de salida cubiertas por los elementos de ajuste enumerados más arriba.

<Nota>

- Cuando se establece en [Off], el menú de la cámara puede visualizarse durante aproximadamente 1 minuto después de encender la unidad.
- Puede que no sea posible mostrar los menús, estados y cuadros de recorte de la cámara incluso cuando esto está ajustado en [On]. Para conocer más detalles, consulte "Condiciones exclusivas para [OSD Mix/Crop Marker]" (→ página 51).

OSD Off With R-Tally [Off, On]

Desactiva o activa la función que desactiva el menú de la cámara, los estados y otras pantallas cuando se reciben señales indicadoras rojas a través de comandos o contactos.

Cuando se libera la señal indicadora roja, se restablece la visualización del menú de la cámara.

OSD Status [Off, On]

Activa/desactiva la pantalla de estado durante AWB y ABB o la visualización de errores cuando se produce un error.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

■ Condiciones exclusivas para [OSD Mix/Crop Marker]

Existen las siguientes condiciones exclusivas para el ajuste de apagado/encendido de cada conector de salida de [OSD Mix/Crop Marker].

- El ajuste **Off/On** de cada conector que da salida a UHD (3840×2160) se aplica a todos los conectores.

(Por ejemplo) Para los siguientes ajustes

<Menú OSD>

- System Format : 2160/59.94p
- UHD Crop : Off
- Format (12G SDI) : 2160/59.94p
- Format (3G SDI) : 1080/59.94p

Cuando se cambia el ajuste Off/On de cualquiera de los conectores de salida UHD (3840×2160) (12G SDI, NDI), el ajuste de todos los demás conectores cambia conjuntamente.

A la izquierda de los nombres de los conectores cuyo ajuste ha cambiado conjuntamente en este momento aparece una marca [*]. (Ilustrado a continuación)

```
## Output 3/3 ##
⇨ OSD Mix/Crop Marker
 *12G SDI/OPTICAL      0n
 3G SDI                 Off
 *NDI                   0n
 IP/NDI|HX             Off
 OSD off With R-Tally  Off
 OSD Status             Off

Return
```

- Cuando [IP/NDI|HX] está en On y [Streaming mode] es UHD ([H.264(UHD)], [H.265(UHD)], [JPEG(UHD)], [RTMP(UHD)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265 UHD)]) El ajuste **Off/On** de cada conector que da salida a HD (1920×1080 o 1280×720) se aplica a todos los conectores

(Por ejemplo) Para los siguientes ajustes

<Menú OSD>

- System Format : 2160/59.94p
- UHD Crop : Off
- Format (12G SDI) : 1080/59.94p
- Format (3G SDI) : 1080/59.94p

<Pantalla Web>

- Streaming mode : H.264(UHD)

Cuando se cambia el ajuste Off/On de cualquiera de los conectores de salida HD (1920×1080 o 1280×720) (3G SDI), el ajuste de todos los demás conectores cambia conjuntamente.

A la izquierda de los nombres de los conectores cuyo ajuste ha cambiado conjuntamente en este momento aparece una marca [#]. (Ilustrado a continuación)

```
## Output 3/3 ##
OSD Mix/Crop Marker
⇨ #12G SDI/OPTICAL      0n
 #3G SDI                 0n
  NDI                    0n
 IP/NDI|HX              0n
 OSD off With R-Tally  Off
 OSD Status             Off

Return
```

- Cuando [3G SDI Out], [NDI Out] o [IP Out1] y [IP Out2] en la pantalla [UHD Crop 1/2] están ajustados en [Crop] [OSD Mix/Crop Marker] del conector correspondiente se ajusta **constantemente en Off** y se muestra como "----"

(Por ejemplo) Para los siguientes ajustes

<Menú OSD>

- System Format : 2160/59.94p
- UHD Crop : Crop(1080)
- Format (12G SDI) : 1080/59.94p
- Format (3G SDI) : 1080/59.94p
- 3G SDI Out : Crop
- NDI Out : Full
- IP Out1 : Crop
- IP Out2 : Crop

<Pantalla Web>

- Streaming mode : H.264

Para los conectores ajustados en [Crop] (3G SDI y IP/NDI|HX), [OSD Mix/Crop Marker] se ajusta constantemente en Off y se muestra como "----".

Para el conector [IP/NDI|HX], cuando tanto [IP Out1] como [IP Out2] se ajustan en [Crop], se muestra como "----". (Ilustrado a continuación)

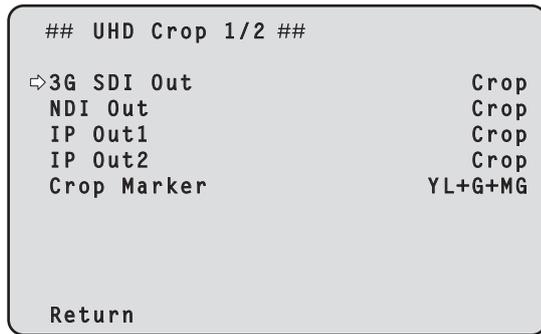
```
## Output 3/3 ##
⇨ OSD Mix/Crop Marker
 12G SDI/OPTICAL      0n
 3G SDI                 ----
  NDI                   0n
 IP/NDI|HX             ----
 OSD off With R-Tally  Off
 OSD Status             Off

Return
```

<Nota>

- Para conectores cuya visualización es "----" en [OSD Mix/Crop Marker] (conectores con [Crop] ajustado), después de que [UHD Crop] se cambie a Off, los ajustes de [OSD Mix/Crop Marker] permanecen en Off.

Pantalla de UHD Crop 1/2



3G SDI Out [Full, Crop]

Realice los ajustes de Full/Crop para las imágenes transmitidas al conector 3G SDI OUT.

Full	Las imágenes FHD subconvertidas se emiten tal cual sin recortar imágenes UHD.
Crop	Se emiten imágenes con FHD recortadas de imágenes UHD. Las imágenes emitidas en este caso son aquellas con el cuadro de recorte especificado en [Crop Out].

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

NDI Out [Full, Crop]

Realiza los ajustes de Full/Crop para las imágenes transmitidas a la transmisión NDI (conector LAN).

Full	Las imágenes FHD subconvertidas se emiten tal cual sin recortar imágenes UHD.
Crop	Se emiten imágenes con FHD recortadas de imágenes UHD. Las imágenes emitidas en este caso son aquellas con el cuadro de recorte especificado en [Crop Out].

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

IP Out1 [Full, Crop]

IP Out2 [Full, Crop]

Realiza los ajustes de Full/Crop para las imágenes transmitidas a la transmisión H.264/H.265/M-JPEG (conector LAN).

El ajuste especificado en [IP Out1] se aplica a imágenes transmitidas por cada transmisión CH1(H.264(1), H.265(1), JPEG(1)).

El ajuste especificado en [IP Out2] se aplica a imágenes transmitidas por cada transmisión CH2 a CH4 (H.264(2) a (4), H.265(2) a (4), JPEG(2) a (3)).

Full	Las imágenes FHD subconvertidas se emiten tal cual sin recortar imágenes UHD.
Crop	Se emiten imágenes con FHD recortadas de imágenes UHD. Las imágenes emitidas en este caso son aquellas con el cuadro de recorte especificado en [Crop Out].

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)]. Cuando el [Streaming mode] de la pantalla web es [NDI|HX V2], [IP Out1] y [IP Out2] tendrán un funcionamiento vinculado.

Crop Marker [Off, YL, G, MG, YL+G, YL+MG, G+MG, YL+G+MG]

Realiza los ajustes del cuadro de recorte para las imágenes transmitidas a los conectores 12G SDI OUT, 3G SDI OUT y LAN.

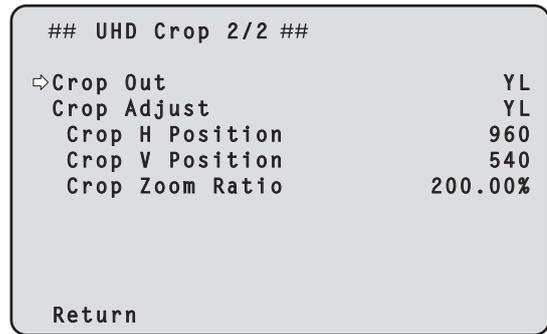
Off	El cuadro de recorte no se muestra.
YL	Solo se muestra un cuadro de recorte amarillo.
G	Solo se muestra un cuadro de recorte verde.
MG	Solo se muestra un cuadro de recorte magenta.
YL+G	Se muestran los cuadros de recorte amarillo y verde.
YL+MG	Se muestran los cuadros de recorte amarillo y magenta.
G+MG	Se muestran los cuadros de recorte verde y magenta.
YL+G+MG	Se muestran los cuadros de recorte amarillo, verde y magenta.

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de UHD Crop 2/2



Crop Out [YL, G, MG]

Realiza los ajustes del cuadro de recorte para las imágenes transmitidas a los conectores 3G SDI OUT y LAN (NDI y H.264/H.265/M-JPEG).

YL	Emite las imágenes del cuadro de recorte amarillo.
G	Emite las imágenes del cuadro de recorte verde.
MG	Emite las imágenes del cuadro de recorte magenta.

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

<Nota>

- El marco de color especificado en [Crop Out] será de un tono más profundo en comparación con otros colores utilizados para los marcos.

Crop Adjust [YL, G, MG]

Permite seleccionar el cuadro de recorte para ajustar la posición.

YL	Permite realizar los ajustes de posición para el cuadro de recorte amarillo.
G	Permite realizar los ajustes de posición para el cuadro de recorte verde.
MG	Permite realizar los ajustes de posición para el cuadro de recorte magenta.

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

<Nota>

- El marco de color especificado en [Crop Adjust] será más grueso en comparación con otros marcos de color.

Crop H Position [0 a 3072]

Permite realizar los ajustes para la posición en dirección horizontal del cuadro de recorte especificado en [Crop Adjust].

El rango variable va de 0 a 1920 cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] y [Crop Zoom] es [Off], con 0 como borde izquierdo y 1920 como borde derecho, y solo se pueden ajustar números pares.

El rango variable va de 0 a 2560 cuando [UHD Crop] es [Crop(720)] y [Crop Zoom] es [Off], con 0 como borde izquierdo y 2560 como borde derecho, y solo se pueden ajustar números pares.

El rango variable cuando [Crop Zoom] es [On] es diferente dependiendo del valor de ajuste de [Crop Zoom Ratio], siendo el rango variable de 0 a 3072 cuando el [Crop Zoom Ratio] es 500.00%, y solo se pueden ajustar números pares.

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Crop V Position [0 a 1728]

Permite realizar los ajustes para la posición en dirección vertical del cuadro de recorte especificado en [Crop Adjust].

El rango variable va de 0 a 1080 cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] y [Crop Zoom] es [Off], con 0 como límite superior y 1080 como límite inferior.

El rango variable va de 0 a 1440 cuando [UHD Crop] es [Crop(720)] y [Crop Zoom] es [Off], con 0 como límite superior y 1440 como límite inferior.

El rango variable cuando [Crop Zoom] es [On] es diferente dependiendo del valor de ajuste de [Crop Zoom Ratio], siendo el rango variable de 0 a 1728 cuando el [Crop Zoom Ratio] es 500.00%. Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Elementos del menú de la cámara (continuación)

Crop Zoom Ratio [120.00% a 500.00%]

Especifica el tamaño del cuadro de recorte cuando [Crop Zoom] es [On].

La relación de zoom de recorte puede especificarse en el rango de 120.00% a 500.00%, y el tamaño del grano puede establecerse en unidades de 10.00% desde el menú OSD.

El rango variable del valor de ajuste de este elemento, el tamaño del cuadro de recorte, [Crop H Position] y [Crop V Position] se muestra a continuación.

Crop Zoom Ratio	Tamaño del cuadro de recorte	Rango variable	
		Crop H Position	Crop V Position
120.00%	3200×1800	0 a 640	0 a 360
⋮	⋮	⋮	⋮
200.00%	1920×1080	0 a 1920	0 a 1080
⋮	⋮	⋮	⋮
300.00%	1280×720	0 a 2560	0 a 1440
⋮	⋮	⋮	⋮
400.00%	960×540	0 a 2880	0 a 1620
⋮	⋮	⋮	⋮
500.00%	768×432	0 a 3072	0 a 1728

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

La función CROP

Cuando [UHD Crop] se ajusta en [Crop(1080)] o [Crop(720)], es posible transmitir imágenes recortadas a partir de señales UHD desde los conectores 3G SDI OUT y LAN. (Imagen 2)

Las señales de vídeo de los vídeos UHD convertidos a FHD se transmiten al conector 12G SDI OUT (conectores 3G SDI OUT y LAN dependiendo de cada menú ajustado para [3G SDI Out/NDI Out/IP Out1/IP Out2]) en ese momento, y se muestra el cuadro de recorte según el ajuste del menú [Crop Marker]. (Imagen 1)

Cuadro de recorte

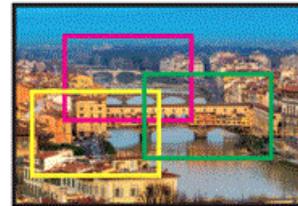


Imagen 1

Imagen 2

Dependiendo de los ajustes [3G SDI Out/NDI Out/IP Out1/IP Out2] y [Crop Out], las imágenes transmitidas desde los conectores 3G SDI OUT y LAN serán como se muestra a continuación.

3G SDI Out/ NDI Out/ IP Out1/ IP Out2	Crop Out	Imágenes transmitidas desde los conectores 3G SDI OUT y LAN
Full	–	Imágenes UHD subconvertidas a FHD
Crop	YL	Imágenes recortadas con el cuadro amarillo
	G	Imágenes recortadas con el cuadro verde
	MG	Imágenes recortadas con el cuadro magenta



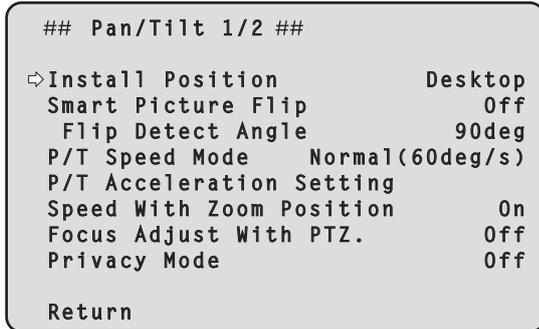
Dependiendo del ajuste de [Crop Marker], es posible seleccionar la transmisión del cuadro de recorte a los conectores 12G SDI OUT, 3G SDI OUT y LAN.

Crop Marker	Visualización del cuadro de recorte
Off	El cuadro de recorte no se muestra.
YL	Solo se muestra un cuadro de recorte amarillo.
G	Solo se muestra un cuadro de recorte verde.
MG	Solo se muestra un cuadro de recorte magenta.
YL+G	Se muestran los cuadros de recorte amarillo y verde.
YL+MG	Se muestran los cuadros de recorte amarillo y magenta.
G+MG	Se muestran los cuadros de recorte verde y magenta.
YL+G+MG	Se muestran los cuadros de recorte amarillo, verde y magenta.

<Nota>

- La posición de visualización del cuadro de recorte (YL/G/MG) se retrasa unos 1 o 2 cuadros con respecto a la posición real de transmisión del recorte.
- Al mover el cuadro de recorte (YL/G/MG), puede que se produzca alguna sacudida en la visualización del cuadro de recorte, pero no se producirá ninguna sacudida en las imágenes de salida de recorte reales.

Pantalla de Pan/Tilt 1/2



Install Position

[Desktop, Hanging]

[Desktop] o [Hanging] se selecciona aquí como método utilizado para instalar la unidad.

Desktop	Instalación independiente
Hanging	Instalación suspendida

<Nota>

- Cuando se haya seleccionado [Hanging], las partes superior, inferior, izquierda y derecha de las imágenes se invertirán, y el control arriba/abajo/izquierda/derecha para las tomas panorámicas e inclinadas también se invertirá.
- Es necesario cambiar el rango de rotación. (Instrucciones de instalación → "Cómo instalar y conectar la unidad" → "Cambio del rango de rotación (instalación suspendida)")

Smart Picture Flip [Off, Auto]

Cuando la inclinación se ajusta con el ángulo seleccionado para [Flip Detect Angle], la imagen se volteará automáticamente en dirección vertical.

Off	La imagen no se pone con la parte de arriba hacia abajo.
Auto	La imagen se pone automáticamente con la parte de arriba hacia abajo.

Flip Detect Angle [60deg a 120deg]

Ajuste el ángulo de inclinación con el que desea que se voltee automáticamente la imagen en dirección vertical cuando [Smart Picture Flip] se ajusta a [Auto].

P/T Speed Mode [Normal(60deg/s), Fast1(90deg/s), Fast2(180deg/s)]

Permite ajustar la velocidad de la operación de panorámica/inclinación.

Normal(60deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a velocidad normal (como máximo unos 60° por segundo).
Fast1(90deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a alta velocidad 1 (90° por segundo como máximo).
Fast2(180deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a alta velocidad 2 (180° por segundo como máximo).

P/T Acceleration Setting

Muestra la pantalla de ajuste avanzado para ajustar la velocidad de aceleración al iniciar/detener una operación de panorámica/inclinación. (→ página 55)

Speed With Zoom Position [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función utilizada para ajustar la velocidad de ajuste de panorámica e inclinación en conjunción con el aumento del zoom.

Cuando se establece [On], las operaciones de panorámica e inclinación serán más lentas en el estado del zoom.

Esta función no tiene ningún efecto durante las operaciones de preajuste.

Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función que compensa el desenfoque cuando éste se produce durante las operaciones de panorámica, inclinación o zoom.

Cuando se establece [Off], ajuste el enfoque según se requiera después de emplear el zoom o ajustar [Focus Mode] en [Auto].

Esto solo está habilitado cuando se ha seleccionado [Manual] como [Focus Mode].

Privacy Mode [Off, On]

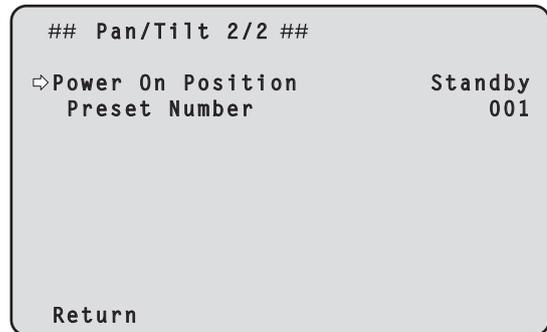
Ajusta en Off/On la función para bajar la dirección de la cámara cuando esta unidad se cambia al modo de espera.

Off	No cambia la dirección de la cámara cuando esta se pone en modo de espera. (La cámara permanece en la dirección en la que estaba cuando se encendió)
On	Mueve la dirección de la cámara hacia abajo (TILT: posición -90 grados) cuando la cámara se cambia al modo de espera. Mueve la cámara a la posición especificada en [Power On Position] cuando se enciende de nuevo.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Pan/Tilt 2/2



Power On Position [None, Standby, Home, Preset]

Seleccione las posiciones iniciales de Panorámica/Inclinación/Zoom cuando la cámara esté encendida.

None	Mantiene las posiciones de panorámica/inclinación cuando se enciende y el Zoom se mueve a la posición de Gran angular.
Standby	Permite mover las posiciones de Panorámica/Inclinación/Zoom en las que se encontraban la última vez que la cámara pasó al modo de espera.
Home	Panorámica/Inclinación se mueven a sus posiciones de inicio (frontal) y el Zoom va hacia el extremo de gran angular.
Preset	La reproducción preajustada se realiza en la posición preajustada especificada con [Preset Number].

Preset Number [001 a 100]

Especifique un número para la reproducción preajustada cuando se enciende la cámara con [Preset] ajustado en [Power On Position].

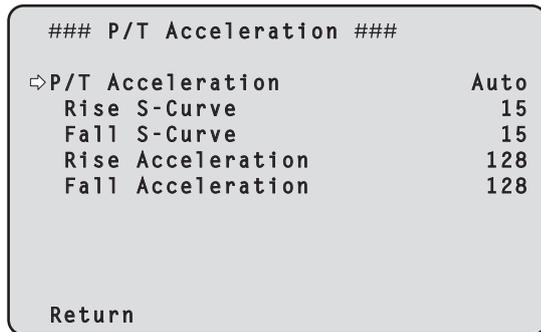
<Nota>

- Si se ajusta un número de preajuste no registrado, la reproducción preajustada no se realiza y el funcionamiento es el mismo que el de [Standby].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de P/T Acceleration



P/T Acceleration [Manual, Auto]

Establece si se debe realizar el ajuste avanzado para la aceleración y desaceleración, etc. durante la operación manual de panorámica/inclinación.

Manual	Ajusta los ajustes avanzados para la velocidad de aceleración, etc., durante el arranque/parada o el cambio de velocidad de la operación de panorámica/inclinación.
Auto	Ajusta los ajustes para la velocidad de aceleración y desaceleración automática, etc. durante el arranque/parada o el cambio de velocidad de las operaciones de panorámica/inclinación.

Rise S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número) Cuando es necesario aumentar la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de aceleración se realiza en base a la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.

Fall S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número) Cuando es necesario reducir la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de desaceleración se realiza en base a la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.

Rise Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de aceleración para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de aceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Cuando es necesario aumentar la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de aceleración se realiza en base a la velocidad de aceleración especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

<Nota>

- Cuando la velocidad de aceleración especificada es baja, no es posible alcanzar la velocidad máxima del producto.

Fall Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de desaceleración para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de desaceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Cuando es necesario reducir la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de desaceleración se realiza en base a la velocidad de aceleración especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

<Nota>

- Los procesos de desaceleración y parada se llevan a cabo hasta el final de la sección del mecanismo de la lente y, para evitar una colisión con el mecanismo, en la operación real, puede que [Fall Acceleration] se restrinja.

Return

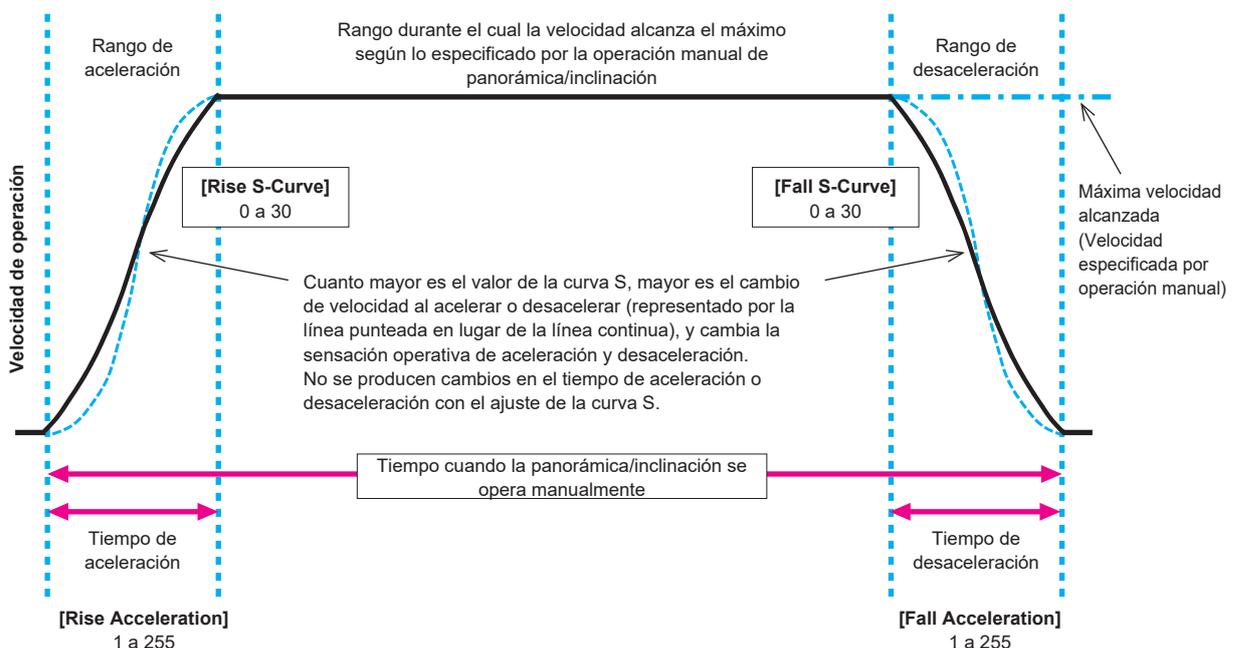
Permite volver al nivel de menú anterior.

Las relaciones entre los diversos valores de ajuste durante la operación manual de panorámica/inclinación cuando [P/T Acceleration] está ajustado en [Manual]

Es posible especificar la capacidad de respuesta (velocidad máxima, tasa de aceleración, pasos de curva S) de la operación.

<Nota>

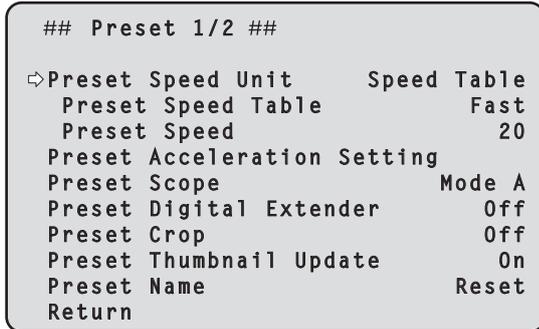
- Cuando la velocidad de aceleración especificada es baja, no es posible alcanzar la velocidad máxima del producto.



Cuanto mayor sea el valor, menor será el tiempo de aceleración (Se tarda menos tiempo en alcanzar la velocidad especificada con la operación manual de panorámica/inclinación)

Cuanto mayor sea el valor, menor será el tiempo de desaceleración (Se tarda menos tiempo en alcanzar el estado de desaceleración o parada especificado con la operación manual de panorámica/inclinación)

Pantalla de Preset 1/2



Preset Speed Unit [Speed Table, Time]

Al reproducir información como la dirección de la cámara registrada en la memoria de preajuste, puede seleccionar si desea especificar el tiempo de reproducción por velocidad o por tiempo.

Speed Table	Permite especificar la velocidad al reproducir durante la reproducción preajustada.
Time	Permite especificar el tiempo de reproducción durante la reproducción preajustada.

Preset Speed Table [Slow, Fast]

Ajuste la tabla de velocidad preajustada (Slow, Fast). Durante la reproducción preajustada, los preajustes se realizan conforme a los valores de [Preset Speed] (1 a 30) que se basan en la tabla aquí mostrada.

Solo está activado cuando [Preset Speed Unit] está ajustado en [Speed Table].

Preset Speed [1 a 30/1s a 99s]

Cuando [Preset Speed Unit] es [Speed Table]: [1 a 30]

Ajuste la velocidad de funcionamiento de panorámica/inclinación en 30 pasos al reproducir la memoria de preajuste.

<Nota>

- Si se ajustan valores altos de [Preset Speed], la imagen puede oscilar cuando se detenga el movimiento.

Cuando [Preset Speed Unit] es [Time]: [1s a 99s]

Permite ajustar el funcionamiento de panorámica/inclinación entre 1 y 99 segundos cuando reproduzca la memoria de preajuste.

<Nota>

- Dependiendo de la distancia de movimiento de panorámica/inclinación, puede haber una diferencia en comparación con el tiempo especificado.

Preset Acceleration Setting

Muestra la pantalla de ajuste avanzado para ajustar la velocidad de aceleración al iniciar/detener la reproducción preajustada. (→ página 58)

Preset Scope [Mode A, Mode B, Mode C]

Aquí se seleccionan los elementos de ajuste que van a ser recuperados cuando se regenere el contenido de la memoria de preajustes.

Mode A	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus, Iris, Gain, valor de ajuste del balance del blanco
Mode B	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus, Iris
Mode C	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus

Preset Digital Extender [Off, On]

Activa/desactiva la función de extensión digital preajustada.

Cuando se ajusta en [On], la función de extensión digital se recuperará al regenerar la memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], la configuración de la función de extensión digital no se recuperará cuando se guarde la memoria de preajuste.

Preset Crop [Off, On]

Cuando se reproduce la memoria de preajuste, ajuste si la reproducción del contenido establecida en los distintos menús [UHD Crop] está desactivada/activada.

Cuando se ajusta en [On], el contenido ajustado en los distintos menús [UHD Crop] se reproduce cuando se reproduce la memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], el contenido ajustado en los distintos menús de [UHD Crop] no se reproduce cuando se reproduce la memoria de preajuste y se mantienen los valores actuales.

<Nota>

- Se activa solo cuando [Format] en la pantalla [System 1/3] está ajustado en lo siguiente.
2160/59.94p, 2160/29.97p
2160/50p, 2160/25p
2160/24p, 2160/23.98p
- Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].
- Cuando [UHD Crop] es [Off] o [Crop(1080)] y se registra la memoria de preajustes y se ejecuta la reproducción preajustada cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], entonces, aunque [Preset Crop] sea [On], el contenido ajustado en cada menú de [UHD Crop] no se recupera.
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)] y se registra la memoria de preajustes y se ejecuta la reproducción preajustada cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)], entonces, aunque [Preset Crop] sea [On], el contenido ajustado en cada menú [UHD Crop] no se recupera.

Preset Thumbnail Update [Off, On]

Desactive/active la función de registro de la imagen fija (miniatura) para las imágenes que se emiten cuando se registra una memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [On], la imagen fija (miniatura) de las imágenes que se están emitiendo se registra al registrar una memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], la imagen fija (miniatura) de las imágenes que se están emitiendo no se registra al registrar una memoria de preajuste, sino que se mantiene la imagen fija (miniatura) previamente registrada.

<Nota>

- Cuando [IP/HD|HX] de [OSD Mix/Crop Marker] es [On], las cadenas de caracteres del menú OSD que se muestran durante la generación de imágenes fijas (miniaturas) y los cuadros de recorte se importan a las miniaturas.
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] o [Crop(720)], se registra la imagen fija para las imágenes (Full o Crop) especificadas en [IP Out1] en la pantalla [UHD Crop 1/2].
- Al cargar Camera(ALL), Camera(SYSTEM) o Camera(PRESET) en la pantalla Web u otro acceso, la imagen fija (miniatura) que se ha registrado en la memoria de preajustes se borrará. (→ página 128)

Preset Name [Reset, Hold]

Cuando registre una memoria de preajuste, establezca si desea restablecer o mantener el nombre de preajuste registrado anteriormente.

Reset	Cuando registre una memoria de preajuste, restablece el nombre de preajuste registrado anteriormente. El nombre de preajuste después del restablecimiento será [Preset***]. (***) es un número de preajuste de 3 dígitos: 001 a 100)
Hold	Cuando registre una memoria de preajuste, mantiene el nombre de preajuste registrado anteriormente.

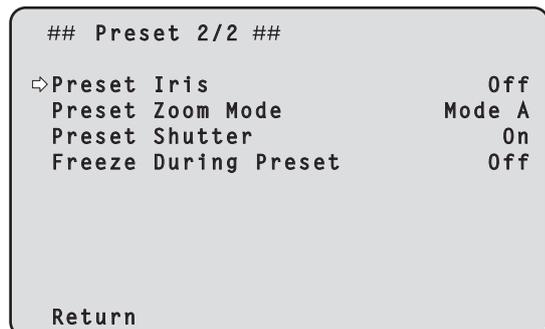
<Nota>

- El ajuste predeterminado de fábrica para el nombre de preajuste es [Preset***]. (***) es un número de preajuste de 3 dígitos: 001 a 100)
- El registro de nombres de preajuste se puede realizar en el navegador web.
0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, _ , y espacio

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Preset 2/2



Preset Iris [Off, On]

Cuando se reproduce la memoria de preajustes, establezca si la reproducción de los valores en los distintos menús relacionados con el iris está desactivada/activada.

Cuando se ajusta en [On], los valores ajustados en los distintos menús a continuación se reproducen cuando se reproduce la memoria de preajustes.

- Picture Level
- Iris Mode
- Auto Iris Speed
- Auto Iris Window

<Nota>

- Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Mode A] o [Mode B] como ajuste para [Preset Scope].

Preset Zoom Mode [Mode A, Mode B]

Permite seleccionar la operación de zoom cuando se recupera la memoria de preajustes.

Mode A	Realiza la operación de zoom en línea con la operación de panorámica/inclinación.
Mode B	Realiza la operación de zoom con mayor rapidez que la operación de panorámica/inclinación.

Preset Shutter [Off, On]

Cuando se reproduce la memoria de preajuste, establezca si la reproducción del valor de ajuste del obturador está desactivada/activada.

<Nota>

- Se habilita cuando [Preset Scope] es [Mode A].
- Los valores del obturador se reproducen solo cuando coinciden la velocidad de fotogramas de cuando se registró la memoria de preajuste y la velocidad de fotogramas de cuando se reproduce la memoria de preajuste.

Freeze During Preset [Off, On]

Active o desactive la función de congelación de imágenes durante la reproducción preajustada.

Cuando se establece en [On], la reproducción preajustada se realiza con una imagen fija de la imagen inmediatamente anterior al inicio de la reproducción preajustada que se está reproduciendo. La congelación de la imagen se cancela cuando termina la reproducción preajustada.

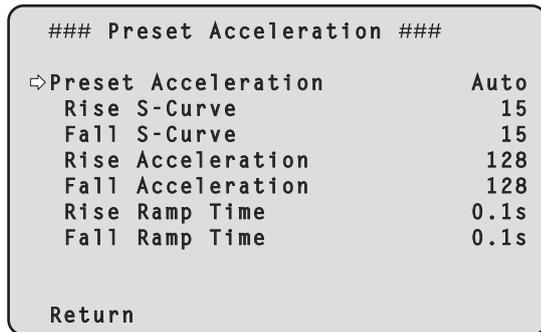
<Nota>

- Cuando [Preset Crop] está en [On], si se ejecuta una reproducción preajustada que cambia la salida de Crop entre Full y Crop, podría mostrarse momentáneamente la imagen anterior al cambio entre Full y Crop.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Preset Acceleration



Preset Acceleration [Manual, Auto]

Establece si se debe realizar el ajuste avanzado para la velocidad de aceleración y desaceleración, etc. durante el inicio/parada de la reproducción preajustada.

Manual	Realiza los ajustes avanzados para la velocidad de aceleración, etc. al iniciar/parar la reproducción preajustada.
Auto	Opera automáticamente la velocidad de aceleración, etc. al iniciar/parar la reproducción preajustada.

Rise S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número)

Durante la operación de aceleración para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de aceleración se realiza utilizando la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual].

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.

Fall S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número)

Durante la operación de aceleración en caída para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de desaceleración se realiza utilizando la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual].

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.

Rise Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de aceleración para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de aceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Durante la operación de aceleración para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de aceleración se realiza utilizando la velocidad de aceleración especificada en este ajuste.

Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Speed Table].

<Nota>

- Dado que la velocidad especificada para [Preset Speed] tiene prioridad como la velocidad máxima alcanzada en la reproducción preajustada, si la velocidad de aceleración especificada aquí es baja, es posible que esta funcionalidad no funcione como se ha especificado.

Fall Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de desaceleración para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de desaceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Durante la operación de desaceleración para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de desaceleración se realiza utilizando la velocidad de desaceleración especificada en este ajuste.

Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Speed Table].

<Nota>

- Dado que la velocidad especificada para [Preset Speed] tiene prioridad como la velocidad máxima alcanzada en la reproducción preajustada, si la velocidad de desaceleración especificada aquí es baja, esta funcionalidad puede que no funcione como se ha especificado.

Rise Ramp Time [0.1s a 10.0s]

Ajusta el tiempo de aceleración para la operación de tiempo específico durante la reproducción preajustada. (Ajusta entre 0,1s y 10,0s en incrementos de 0,1s)

Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Time].

<Nota>

- Dado que el tiempo especificado en [Preset Speed] tiene prioridad como tiempo total para la reproducción preajustada, si el tiempo especificado aquí es más de la mitad del tiempo especificado en [Preset Speed], esta funcionalidad no funcionará como se ha especificado.
- Cuando la operación de aceleración no pueda realizarse en el tiempo especificado, incluso a la velocidad máxima de aceleración del dispositivo, la operación no se realizará en el tiempo especificado.

Fall Ramp Time [0.1s a 10.0s]

Ajusta el tiempo de desaceleración para operaciones de tiempo especificado durante la reproducción preajustada. (Ajusta entre 0,1s y 10,0s en incrementos de 0,1s)

Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Time].

<Nota>

- Dado que el tiempo especificado en [Preset Speed] tiene prioridad como tiempo total para la reproducción preajustada, si el tiempo especificado aquí es más de la mitad del tiempo especificado en [Preset Speed], esta funcionalidad no funcionará como se ha especificado.
- Cuando la operación de desaceleración no pueda realizarse en el tiempo especificado incluso a la desaceleración en caída máxima del dispositivo, la operación no se realizará en el tiempo especificado.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

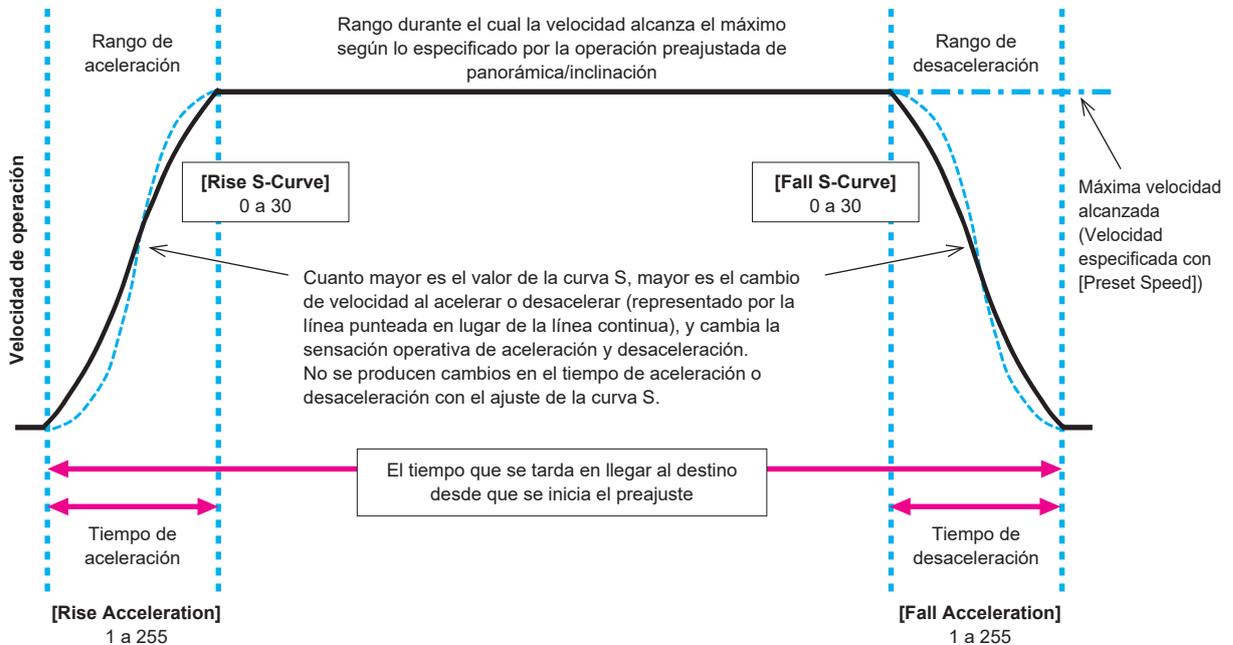
■ Las relaciones entre los distintos valores de ajuste cuando [Preset Acceleration] se ajusta en [Manual] durante la reproducción preajustada

● Cuando [Preset Speed Unit] es [Speed Table]

Es posible especificar la capacidad de respuesta (velocidad máxima, tasa de aceleración, pasos de curva S) de la operación.

<Nota>

- Cuando la cantidad de movimiento especificada por el preajuste es pequeña, puede que haya casos en que no se alcance la velocidad especificada.
- Las restricciones se aplican automáticamente a la tasa de aceleración para dar prioridad a la velocidad especificada. (El límite inferior de la tasa de aceleración es restringido automáticamente por la velocidad especificada.)
- Para que las operaciones de panorámica e inclinación se produzcan simultáneamente, se restringe automáticamente la velocidad máxima del eje con una cantidad menor de movimiento.



Cuanto mayor sea el valor, menor será el tiempo de aceleración (Se tarda menos tiempo en alcanzar la velocidad especificada con la operación preajustada de panorámica/inclinación)

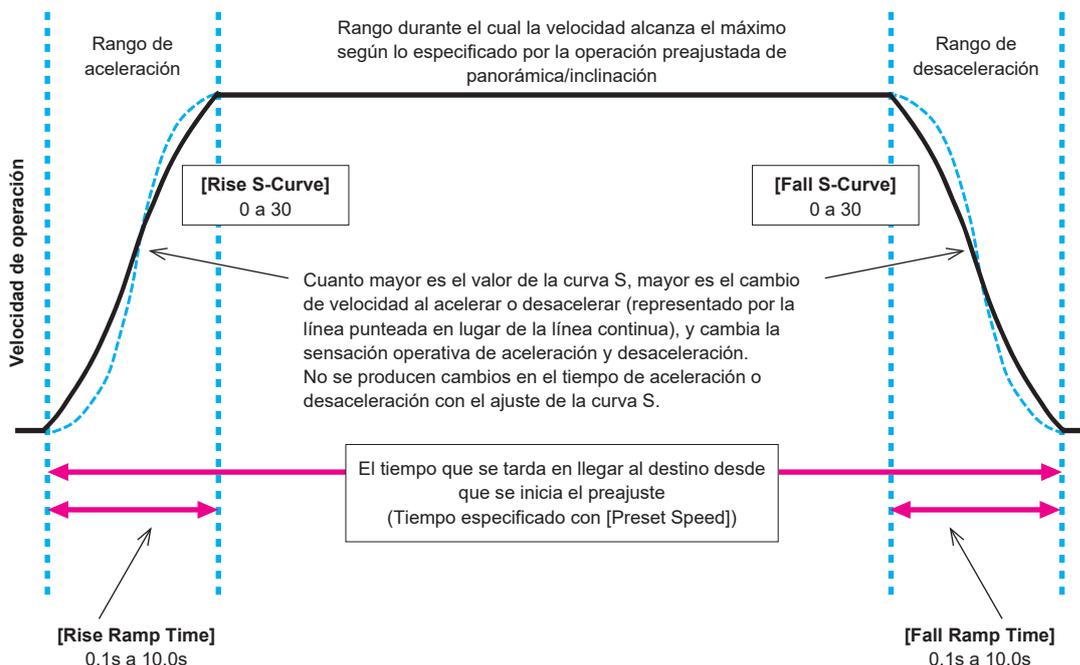
Cuanto mayor sea el valor, menor será el tiempo de desaceleración (Se tarda menos tiempo en alcanzar el estado de desaceleración o parada especificado con la operación preajustada de panorámica/inclinación)

● Cuando [Preset Speed Unit] es [Time]

Es posible especificar los tiempos (tiempo de desplazamiento, tiempo de aceleración, tiempo de desaceleración) y los pasos de la curva S para la operación.

<Nota>

- Cuando la operación de aceleración no pueda realizarse en el tiempo especificado, incluso a la velocidad máxima de aceleración del dispositivo, la operación no se realizará en el tiempo especificado.
- Dado que el tiempo especificado en [Preset Speed] tiene prioridad como tiempo total para la reproducción preajustada, si los tiempos especificados en [Rise Ramp Time] y [Fall Ramp Time] son más de la mitad del tiempo especificado en [Preset Speed], esto no funcionará como se ha especificado.



Cuanto más corto es el tiempo, menos tiempo se necesita para alcanzar la velocidad máxima

Cuanto más corto sea el tiempo, menos tiempo se necesita para detener

Pantalla Maintenance

```
## Maintenance ##
↳ Firmware Version
  IP Network
  Initialize
  Hour Meter
  Error Status
  Level Gauge

Return
```

Firmware Version

Esto se selecciona para visualizar la pantalla [Firmware Version] en la que el usuario puede comprobar la versión del firmware que está actualmente instalado en la unidad.

IP Network

Esto de selecciona para visualizar la pantalla [IP Network] en la que el usuario puede comprobar y realizar ajustes para los ajustes [IP Address], [Subnet Mask] y [Default Gateway] que han sido realizados en la unidad.

Initialize

Esto se selecciona para visualizar la pantalla [Initialize] en la que el usuario puede inicializar los ajustes de la cámara. Para conocer detalles de la operación, consulte "Acerca de la inicialización" (→ página 61).

Hour Meter

Esto se selecciona para visualizar la pantalla de [Hour Meter] en la que se muestra el historial de operaciones.

Error Status

Muestra la pantalla de [Error Status] que muestra el estado de los errores.

Level Gauge

Se visualiza el [Level Gauge], que muestra el grado de inclinación de la posición en que está instalada la unidad.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Firmware Version 1/2

```
### Firmware Version 1/2 ###
System Version          V01.00

CPU Software
  Main/Network          V01.00
  Camera                V01.00
  Lens                  V01.00
  Servo                  V01.00

↳ Return
```

System Version

Muestra la versión del sistema general de la unidad.

CPU Software

Main/Network

Muestra la versión del software principal/de red.

Camera

Muestra la versión del software de la cámara.

Lens

Muestra la versión del software de la lente.

Servo

Muestra la versión del software del servo.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Firmware Version 2/2

```
### Firmware Version 2/2 ###
EEPROM
  Main/Network          V01.00
FPGA
  Network                V01.00
  Enc                    V01.00
  R5R                    V01.00
  Logic                  V01.00

↳ Return
```

EEPROM

Main/Network

Muestra la versión EEPROM principal/de red.

FPGA

Network

Muestra la versión del módulo de Red.

Enc

Muestra la versión del módulo de compresión de imagen.

R5R

Muestra la versión del módulo de control de la señal de vídeo (en la parte posterior).

Logic

Muestra la versión de la principal parte funcional de FPGA.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla IP Network

```
### IP Network ###
IP Address              192.168.0.10
Subnet Mask             255.255.255.0
Default Gateway         192.168.0.1

Set Execute

↳ Return
```

IP Address

Ajuste la dirección IP para esta unidad.

El valor ajustado se aplica a esta unidad cuando se ejecuta [Set Execute].

Subnet Mask

Ajuste la máscara de subred para esta unidad.

El valor ajustado se aplica a esta unidad cuando se ejecuta [Set Execute].

Default Gateway

Ajuste la puerta de enlace predeterminada para esta unidad.

El valor ajustado se aplica a esta unidad cuando se ejecuta [Set Execute].

Set Execute

Aplice los valores ajustados en [IP Address], [Subnet Mask] y [Default Gateway] a esta unidad.

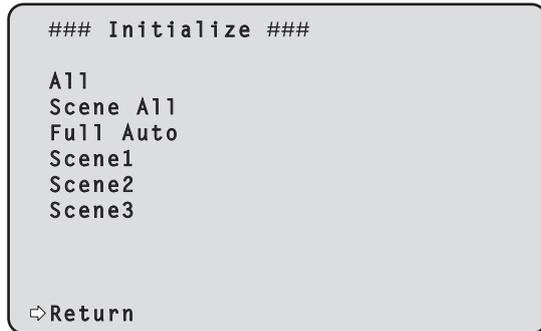
Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

<Nota>

- La IP Network no se puede cambiar mientras la función DHCP esté en On.
- Si no se va a utilizar la función DHCP, cambie el ajuste para [DHCP] a [Off] en la pantalla de ajustes de red de su navegador web. (→ página 112)

Pantalla Initialize



All

Todos los valores ajustados del menú OSD, excepto los siguientes elementos, se restauran a los valores de fábrica.

Elementos no inicializados

- [Frequency] en la pantalla [System 1/3]
- [Format] en la pantalla [System 1/3]
- [Format] de [12G SDI/OPTICAL] y [3G SDI] en la pantalla [Output 1/3]

<Nota>

- Los ajustes de la red no se pueden inicializar.
- Los valores de los ajustes [AWB] y [ABB] no se inicializan.
- La información registrada en las memorias de preajustes no se inicializa.

Scene All

Desde los valores ajustados del menú OSD, los valores ajustados de todos los datos (Full Auto, Scene1 a 3) guardados como un archivo de escena se restauran a los valores de fábrica.

Los datos guardados como archivo de escena incluyen cada uno de los valores ajustados en la pantalla entre "*" en el título de la pantalla del menú OSD.

(Los datos no guardados como archivo de escena incluyen cada uno de los valores establecidos en la pantalla entre "#" en el título de la pantalla del menú OSD.)

Full Auto

Scene1

Scene2

Scene3

Desde los valores ajustados del menú OSD, los valores ajustados del número de escena especificado (cualquiera de Full Auto, Scene1 a 3) en los datos guardados como un archivo de escena se restauran a los valores de fábrica.

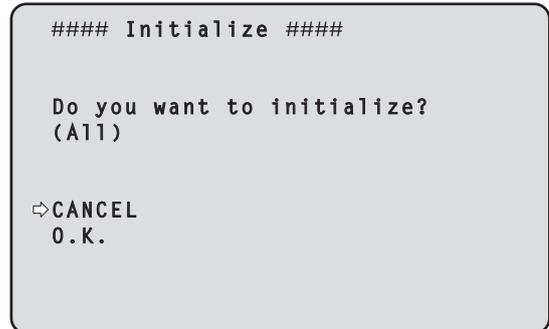
Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

■ Acerca de la inicialización

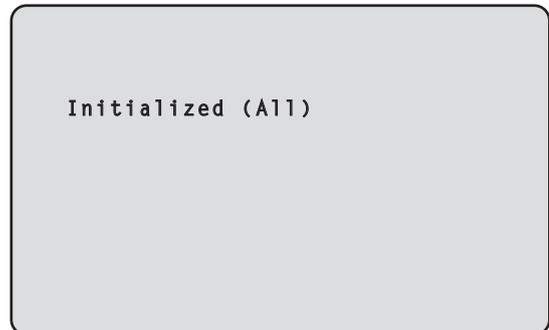
Cuando se selecciona cualquiera de [All/Scene All/Full Auto/Scene1/Scene2/Scene3] en la pantalla [Initialize], se visualiza la pantalla de confirmación de la inicialización.

Pantalla Initialize confirmation



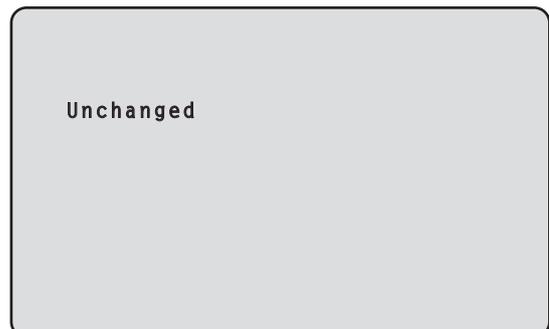
- Cuando el cursor se mueve a [O.K.] en la pantalla Initialize confirmation y se introduce el ajuste, se muestra la pantalla Initialize completed durante 5 segundos y los ajustes de la cámara se restablecen a los ajustes que estaban establecidos cuando se adquirió la cámara.

Pantalla Initialize completed



- Cuando el cursor se mueve a [CANCEL] en la pantalla Initialize confirmation y se introduce el ajuste, se muestra la pantalla Initialize cancel durante 5 segundos, la operación de inicialización no se realiza y vuelve a mostrarse la pantalla [Initialize].

Pantalla Initialize cancel



Elementos del menú de la cámara (continuación)

Pantalla Hour Meter

### Hour Meter ###	
Operation	00000000
Fan1	00000000
Fan2	00000000
Wiper	00000000
Wiper(Rubber)	00000000
Return	

Operation

Muestra el tiempo acumulado que se ha suministrado alimentación a la unidad. (valor numérico de 8 dígitos)

Fan1

Muestra el tiempo acumulado que se ha utilizado el ventilador del cabezal de la cámara. (valor numérico de 8 dígitos*1)

Fan2

Muestra el tiempo acumulado que se ha utilizado el ventilador del cabezal de panorámica/inclinación. (valor numérico de 8 dígitos*1)

Wiper

Muestra el número de veces que se han accionado las escobillas desde que la unidad salió de fábrica. (valor numérico de 8 dígitos*1)

Wiper(Rubber)

Muestra el número de veces que se han accionado las escobillas desde que se sustituyó la goma de las escobillas. (valor numérico de 8 dígitos*1)

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

*1 Si se detecta un error del ventilador o de las escobillas, se visualiza [E] después del tiempo acumulado o el número de veces para indicar el estado.
Si se detecta una anomalía en el sensor de temperatura, se visualiza [TEMP. Sensor: E].

Pantalla Error Status

### Error Status ###	
Lens	No Error
Pan/Tilt	No Error
Fan1	No Error
Fan2	No Error
Wiper	No Error
Temperature	No Error
Return	

Lens [No Error, Error]

Muestra el estado de error del objetivo.

No Error	El objetivo está funcionando normalmente.
Error	Se producido un error en el objetivo.

Pan/Tilt [No Error, Error]

Muestra el estado de error de la sección de accionamiento de panorámica e inclinación.

No Error	La sección de accionamiento de panorámica e inclinación funcionando normalmente.
Error	Se ha producido un error en la sección de accionamiento de panorámica e inclinación.

Fan1 [No Error, Error]

Muestra el estado de error del ventilador 1.

No Error	El ventilador está funcionando normalmente.
Error	Se producido un error en el ventilador.

Fan2 [No Error, Error]

Muestra el estado de error del ventilador 2.

No Error	El ventilador está funcionando normalmente.
Error	Se producido un error en el ventilador.

Wiper [No Error, Error]

Muestra el estado de error de la escobilla.

No Error	La escobilla funciona normalmente.
Error	Se ha producido un error en la escobilla.

Temperature [No Error, High Temperature, Sensor Error]

Muestra el estado de los errores relacionados con la temperatura.

No Error	Con una gama de temperaturas de funcionamiento normal.
High Temperature	La temperatura es alta.
Sensor Error	Es posible que el sensor de temperatura haya funcionado mal.

<Nota>

- Cuando se producen los errores anteriores, la notificación de los mismos se envía vía IP/serial al dispositivo externo (AW-RP150 o AW-RP60, etc.), de modo que estos errores se puedan visualizar en el dispositivo externo.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Level Gauge

### Level Gauge ###	
Left/Right	+3.2 / -3.2
Front/Back	-0.8 / +0.8
Return	

Se visualiza el [Level Gauge], que muestra el grado de inclinación (horizontalmente: izquierda/derecha, delante/detrás) de la posición en que está instalada la unidad.

Left/Right [-9.9 a +9.9]

Front/Back [-9.9 a +9.9]

En el caso de la visualización anterior, la unidad está instalada con una inclinación de 3,2° hacia arriba a la izquierda y 0,8° hacia arriba a la parte delantera.

La inclinación máxima es de ±9,9° y cuando hay una inclinación de 10° o más, la pantalla muestra "±9.9".

<Nota>

- Los valores de Level Gauge no se actualizan durante la operación de PAN/TILT.

Tabla de elementos de menús de la cámara

Menú de la cámara			Elemento	Ajuste de fábrica				Elementos de selección
Top Menu	Camera	Scene	Scene	Full Auto				Full Auto, Scene1, Scene2, Scene3
			(Los ajustes de fábrica difieren para cada modo de Escena)				En modo [Full Auto] En modo [Scene1] En modo [Scene2] En modo [Scene3]	
	Brightness	Brightness 1/2	Picture Level	0				-50 a +50 (pasos: 1)
			Iris Mode	---	Auto	Auto	Manual	Manual, Auto
			Auto Iris Speed	Normal				Slow, Normal, Fast
			Auto Iris Window	Normal1				Normal1, Normal2, Center
			Iris Limit	---	Off			Off, On
			Shutter Mode	---	ELC	Off		Off, Step, Synchro, ELC
			Step/Synchro (Cuando [Shutter Mode] se ha establecido en [Step])	[59.94Hz] --- (1/100) [50Hz] --- (1/120)	[59.94Hz] 1/100 [50Hz] 1/120	<ul style="list-style-type: none"> • 59.94p/59.94i mode 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • 29.97p mode 1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • 23.98p/24p mode 1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • 50p/50i mode 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • 25p mode 1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 		
			Step/Synchro (Cuando [Shutter Mode] se ha establecido en [Synchro])	[59.94Hz] --- (60.0Hz) [50Hz] --- (50.0Hz)	[59.94Hz] 60.0Hz [50Hz] 50.0Hz	<ul style="list-style-type: none"> • 59.94p/59.94i mode 60.0 Hz a 7200 Hz • 29.97p mode 30.0 Hz a 7200 Hz • 23.98p/24p mode 24.0 Hz a 7200 Hz • 50p/50i mode 50.0 Hz a 7200 Hz • 25p mode 25.0 Hz a 7200 Hz 		
			ELC Limit (Cuando [Shutter Mode] se ha establecido en [ELC])	---	1/2000	1/250	1/2000	1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000
	Brightness	Brightness 2/2	Gain	---	Auto	Auto	0dB	(Cuando [Super Gain] está establecido en [On]) Auto, 0dB a 42dB (pasos: 1dB) (Cuando [Super Gain] está establecido en [Off]) Auto, 0dB a 36dB (pasos: 1dB)
			Super Gain	---	Off	On	Off	Off, On
			AGC Max Gain	---	24dB	36dB	24dB	6dB, 12dB, 18dB, 24dB, 30dB, 36dB
			Frame Mix	---	Auto	Auto	Off	Auto, Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB
			Auto F.Mix Max Gain	6dB	6dB	18dB	0dB	0dB, 6dB, 12dB, 18dB
			ND Filter	Through				(En modo [Full Auto]) Through, 1/4, 1/16, 1/64, Auto (En modo [Scene1] a [Scene3]) Through, 1/4, 1/16, 1/64
			Day/Night	Day				Day, Night

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara			Elemento	Ajuste de fábrica				Elementos de selección	
Top Menu	Camera	Scene	(Los ajustes de fábrica difieren para cada modo de Escena)	En modo [Full Auto]	En modo [Scene1]	En modo [Scene2]	En modo [Scene3]		
			Picture 1/6	White Balance Mode	ATW		AWB A	ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR	
				Color Temperature	3200K			2000K a 15000K	
				R Gain	0			-200 a +200	
				B Gain	0			-200 a +200	
				Color TEMP. Setting	---			---	
				White Balance Mode	---			---	
				Color Temperature	3200K			2000K a 15000K	
				R Gain	0			-400 a +400	
				B Gain	0			-400 a +400	
				G Axis	0			-400 a +400	
				AWB Gain Offset	Off			Off, On	
				ATW Speed	Normal			Normal, Slow, Fast	
				ATW Target R	0			-10 a +10	
				ATW Target B	0			-10 a +10	
			Picture 2/6	Chroma Level	0%			Off, -99% a 99% (pasos: 1%)	
				Chroma Phase	0			-31 a +31	
				Master Pedestal	0			-200 a +200 (pasos: 1)	
				R Pedestal	0			-100 a +100 (pasos: 1)	
				G Pedestal	0			-100 a +100 (pasos: 1)	
				B Pedestal	0			-100 a +100 (pasos: 1)	
			Picture 3/6	Detail	On			Off, On	
				Master Detail	0			-31 a +31	
				Detail Coring	15			0 a 60	
				V Detail Level	0			-7 a +7	
				Detail Frequency	0			-7 a +7	
				Level Depend.	0			-7 a +7	
				Knee Aperture Level	2			0 a 5	
				Detail Gain(+)	0			-31 a +31	
				Detail Gain(-)	0			-31 a +31	
			Picture 4/6	Skin Detail	Off			Off, On	
				Skin Detail Effect	16			0 a 31	
			Picture 5/6	Gamma Mode	---	Normal		Normal, HD, Cinema1, Cinema2, Still Like	
				Gamma	---	0.45		0.30 a 0.75 (pasos: 0.01)	
				Black Gamma	0			-8 a +8	
				Black Gamma Range	1			1 a 3	
				DRS	---	Off		Off, Low, Mid, High	
			Picture 6/6	Knee Mode	---	Auto		Off, Auto, Manual	
				Auto Knee Response	4			1 a 8	
				Knee Point	93.0%			70.0% a 107.0% (pasos:0.5%)	
				Knee Slope	99			0 a 99	
				White Clip	On			Off, On	
				White Clip Level	109%			90% a 109% (pasos: 1%)	
				DNR	Low			Off, Low, High	
			Matrix	Matrix 1/5	Matrix Type	Normal			Normal, Professional, User
					Adaptive Matrix	Off			Off, On
				Matrix 2/5	R-G	0			-63 a +63
					R-B	0			-63 a +63
					G-R	0			-63 a +63
					G-B	0			-63 a +63
					B-R	0			-63 a +63
					B-G	0			-63 a +63

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara			Elemento	Ajuste de fábrica				Elementos de selección	
Top Menu	Camera	Scene	(Los ajustes de fábrica difieren para cada modo de Escena)		En modo [Full Auto]	En modo [Scene1]	En modo [Scene2]	En modo [Scene3]	
		Matrix	Matrix 3/5	B_Mg Saturation	0				-63 a +63
				B_Mg Phase	0				-63 a +63
				Mg Saturation	0				-63 a +63
				Mg Phase	0				-63 a +63
				Mg_R Saturation	0				-63 a +63
				Mg_R Phase	0				-63 a +63
				Mg_R_R Saturation	0				-63 a +63
				Mg_R_R Phase	0				-63 a +63
				R Saturation	0				-63 a +63
				R Phase	0				-63 a +63
				R_R_YI Saturation	0				-63 a +63
				R_R_YI Phase	0				-63 a +63
			Matrix 4/5	R_YI Saturation	0				-63 a +63
				R_YI Phase	0				-63 a +63
				R_YI_YI Saturation	0				-63 a +63
				R_YI_YI Phase	0				-63 a +63
				YI Saturation	0				-63 a +63
				YI Phase	0				-63 a +63
				YI_YI_G Saturation	0				-63 a +63
				YI_YI_G Phase	0				-63 a +63
				YI_G Saturation	0				-63 a +63
				YI_G Phase	0				-63 a +63
				G Saturation	0				-63 a +63
				G Phase	0				-63 a +63
			Matrix 5/5	G_Cy Saturation	0				-63 a +63
				G_Cy Phase	0				-63 a +63
				Cy Saturation	0				-63 a +63
				Cy Phase	0				-63 a +63
				Cy_B Saturation	0				-63 a +63
				Cy_B Phase	0				-63 a +63
				B Saturation	0				-63 a +63
				B Phase	0				-63 a +63
			Lens	Focus Mode	Auto				Auto, Manual
		Crop AF		Off				Off, On	
		AF Sensitivity		Normal				Normal, Stable	
		Zoom Mode		Opt.Zoom				Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom	
		Max Digital Zoom		x10				x2 a x10 (pasos: 1)	
		Digital Extender		Off				Off, x1.4, x2.0	
		O.I.S. Mode		Off				Off, O.I.S.(STABLE), O.I.S.(PAN/TILT), Hybrid (STABLE), Hybrid (PAN/TILT)	
		D.I.S.S. Mode		Off				Off, On	
		System		System 1/3	Frequency	59.94Hz o 50Hz			59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz
					Format	2160/59.94p o 2160/50p			(Cuando [Frequency] se ha establecido en [59.94Hz]) 2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i)*1, 720/59.94p (Cuando [Frequency] se ha establecido en [50Hz]) 2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p (Cuando [Frequency] se ha establecido en [24Hz]) 2160/24p, 1080/24p (Cuando [Frequency] se ha establecido en [23.98Hz]) 2160/23.98p, 1080/23.98p, 1080/23.98PsF
			UHD Crop		Off			Off, Crop(1080), Crop(720)	
			Crop Zoom		Off			Off, On	
			Genlock						
			Horizontal Phase		0			-206 a +49	
			System 2/3	Tracking Data Output					
				Serial	Off			Off, On	
				IP	Off			Off, On	
				Invert Pan/Tilt Axis	Off			Off, On	
			System 3/3	Camera ID	0xFF			0x00 a 0xFF	
				Housing					
				Fan1	On			Auto, On	
Fan2	On					Auto, On			
Heater	Auto					Auto, On			
Defroster	Auto					Auto, On			
Wiper	Off				Off, Fast, Slow				
Washer	- - -				No, Yes				

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara		Elemento	Ajuste de fábrica	Elementos de selección		
Top Menu	Output	Output 1/3	12G SDI/OPTICAL			
			Format	2160/59.94p o 2160/50p	[System Format] 2160/59.94p 2160/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 2160/50p 2160/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 2160/24p 1080/24p 2160/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF	[12G SDI] 2160/59.94p*2 1080/59.94p*3 2160/29.97p*2 1080/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 2160/50p*2 1080/50p*4 2160/25p*2 1080/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 2160/24p*2 1080/24p 1080/24p 2160/23.98p*2 1080/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF
			3G SDI Out	LevelA	LevelA, LevelB	
			3G SDI			
			Format	1080/59.94p o 1080/50p	[System Format] 2160/59.94p 2160/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 2160/50p 2160/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 2160/24p 1080/24p 2160/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF	[3G SDI] 1080/59.94p*3 1080/59.94i*3 1080/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 1080/50p*4 1080/50i*4 1080/25p 1080/50p 1080/50i 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 1080/24p 1080/24p 1080/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF
			3G SDI Out	LevelA	LevelA, LevelB	
			Output 2/3	Bar	Camera	Camera, Colorbar
				Color Bar Type	Type2	Type1, Type2
				Tone	Normal	Off, Low, Normal
				Audio	Off	Off, On
				Input1 Select	Line	Line, Mic, Mic+Power
				Input2 Select	Line	Line, Mic, Mic+Power
				Volume Level CH1	0dB	-30dB a 0dB a +20dB (pasos: 1dB)
				Volume Level CH2	0dB	-30dB a 0dB a +20dB (pasos: 1dB)

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*2 No se puede seleccionar cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] o [Crop(720)].

*3 Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/59.94p.

*4 Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/50p.

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara		Elemento	Ajuste de fábrica	Elementos de selección		
Top Menu	Output	Output 3/3	OSD Mix/Crop Marker			
			12G SDI/OPTICAL	On	Off, On	
			3G SDI	On	Off, On	
			NDI	On	Off, On	
			IP/NDI HX	On	Off, On	
			OSD Off With R-Tally	Off	Off, On	
			OSD Status	Off	Off, On	
	UHD Crop	UHD Crop 1/2	UHD Crop			
			3G SDI Out	Crop	Full, Crop	
			NDI Out	Crop	Full, Crop	
			IP Out1	Crop	Full, Crop	
			IP Out2	Crop	Full, Crop	
			Crop Marker	YL+G+MG	Off, YL, G, MG, YL+G, YL+MG, G+MG, YL+G+MG	
		UHD Crop 2/2	Crop Out	YL	YL, G, MG	
			Crop Adjust	YL	YL, G, MG	
			Crop H Position	960	0 a 3072 (Solo se pueden establecer números pares.)	
			Crop V Position	540	0 a 1728	
			Crop Zoom Ratio	200.00%	120.00% a 500.00%	
	Pan/Tilt	Pan/Tilt 1/2	Install Position	Desktop	Desktop, Hanging	
			Smart Picture Flip	Off	Off, Auto	
			Flip Detect Angle	90deg	60deg a 120deg (pasos: 1deg)	
			P/T Speed Mode	Normal(60deg/s)	Normal(60deg/s), Fast1(90deg/s), Fast2(180deg/s)	
			P/T Acceleration Setting			
			P/T Acceleration	Auto	Manual, Auto	
			Rise S-Curve	15	0 a 30	
			Fall S-Curve	15	0 a 30	
			Rise Acceleration	128	1 a 255	
			Fall Acceleration	128	1 a 255	
		Speed With Zoom	On	Off, On		
		Position				
		Focus Adjust With PTZ.	Off	Off, On		
		Privacy Mode	Off	Off, On		
		Pan/Tilt 2/2	Power On Position	Standby	None, Standby, Home, Preset	
Preset Number			001	001 a 100		
Preset		Preset 1/2	Preset Speed Unit	Speed Table	Speed Table, Time	
	Preset Speed Table		Fast	Slow, Fast		
	Preset Speed (Cuando [Preset Speed Unit] se ha establecido en [Speed Table])		20	1 a 30		
	Preset Speed (Cuando [Preset Speed Unit] se ha establecido en [Time])		20s	1s a 99s		
	Preset Acceleration Setting					
	Preset Acceleration		Auto	Manual, Auto		
	Rise S-Curve		15	0 a 30		
	Fall S-Curve		15	0 a 30		
	Rise Acceleration		128	1 a 255		
	Fall Acceleration		128	1 a 255		
	Rise Ramp Time	0.1s	0.1s a 10.0s			
	Fall Ramp Time	0.1s	0.1s a 10.0s			
	Preset Scope	Mode A	Mode A, Mode B, Mode C			
	Preset Digital Extender	Off	Off, On			
	Preset Crop	Off	Off, On			
	Preset Thumbnail Update	On	Off, On			
	Preset Name	Reset	Reset, Hold			
	Preset 2/2	Preset Iris	Off	Off, On		
		Preset Zoom Mode	Mode A	Mode A, Mode B		
		Preset Shutter	On	Off, On		
Freeze During Preset		Off	Off, On			

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara				Elemento	Ajuste de fábrica	Elementos de selección			
Top Menu	Maintenance	Firmware Version	Firmware Version 1/2	System Version	Version at shipping	- - -			
				CPU Software					
				Main/Network	Version at shipping	- - -			
				Camera	Version at shipping	- - -			
				Lens	Version at shipping	- - -			
			Servo	Version at shipping	- - -				
			Firmware Version 2/2	EEPROM					
				Main/Network	Version at shipping	- - -			
				FPGA					
				Network	Version at shipping	- - -			
		Enc		Version at shipping	- - -				
		R5T		Version at shipping	- - -				
		IP Network	IP Network		R5R	Version at shipping	- - -		
					Logic	Version at shipping	- - -		
					IP Address	192.168.0.10	- - -		
					Subnet Mask	255.255.255.0	- - -		
					Default Gateway	192.168.0.1	- - -		
					Set Execute	- - -	- - -		
					Initialize	Initialize		All	- - -
		Scene All	- - -	CANCEL, OK					
		Full Auto	- - -	CANCEL, OK					
		Scene1	- - -	CANCEL, OK					
		Scene2	- - -	CANCEL, OK					
		Scene3	- - -	CANCEL, OK					
		Hour Meter	Hour Meter		Operation	Número de 8 cifras	- - -		
					Fan1	Número de 8 cifras	- - -		
					Fan2	Número de 8 cifras	- - -		
					Wiper	Número de 8 cifras	- - -		
					Wiper(Rubber)	Número de 8 cifras	- - -		
		Error Status	Error Status		Lens	No Error	No Error, Error		
					Pan/Tilt	No Error	No Error, Error		
					Fan1	No Error	No Error, Error		
					Fan2	No Error	No Error, Error		
					Wiper	No Error	No Error, Error		
					Temperature	No Error	No Error, High Temperature, Sensor Error		
		Level Gauge	Level Gauge		Left/Right		-9.9 a +9.9		
					Front/Back		-9.9 a +9.9		

Visualización de la pantalla Web

Con un ordenador personal conectado a la unidad es posible ver los vídeos IP de la cámara o seleccionar varios ajustes desde el navegador Web.

El cable cruzado LAN se utiliza cuando se conecta directamente un ordenador personal al conector LAN de la unidad para el control IP, y el cable recto LAN se utiliza cuando se hace una conexión a través de un concentrador de conmutación.

Seleccione una dirección IP para el ordenador personal, dentro del margen de direcciones privadas, mientras se asegura de que ésta sea diferente de la dirección de la unidad. Ponga la máscara de subred en la misma dirección que la unidad.

<Nota>

- Si necesita cambiar la dirección IP y la máscara de subred, asegúrese de que su concesionario haga estos cambios por usted.

Dirección IP de la unidad y máscara de subred (ajustes de fábrica)*1

Dirección IP: 192.168.0.10
Máscara de subred: 255.255.255.0

*1 El valor predeterminado de fábrica para el intervalo de direcciones privadas se encuentra entre 192.168.0.1 y 192.168.0.255.

- Si el controlador y el navegador Web están siendo utilizados al mismo tiempo, el contenido seleccionado utilizando el controlador puede no reflejarse en la pantalla del navegador Web. Cuando utilice el controlador y el navegador Web, asegúrese absolutamente de comprobar los ajustes utilizando el controlador o el menú de la cámara.

Para conocer detalles del entorno del ordenador personal requerido, consulte la página 6.

<Nota>

- Algunas funciones de la pantalla de ajuste Web se pueden utilizar solo desde Microsoft Edge (IE mode). Las funciones que solo se pueden usar mediante Microsoft Edge (IE mode) se indican usando la marca **Microsoft Edge (I.E. Mode)**.
- El software de visor plug-in "Network Camera View 4S" deberá estar ya instalado para visualizar los vídeos IP de la unidad utilizando Microsoft Edge (IE mode). Esto no es necesario cuando se utilizan navegadores web distintos de Microsoft Edge (IE mode). Para conocer más detalles, consulte "Instalación del software de visor plug-in" (→ página 24).
- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On] y se abre la pantalla Web, se mostrará un mensaje de advertencia. Haga clic en el botón [Continue] para dejar abierta la pantalla Web.
- Mientras se visualiza la pantalla Web, los datos de seguimiento que se transmiten cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] está en [On] podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 108)

Visualización de la pantalla Web utilizando un ordenador personal

El procedimiento se explica aquí usando pantallas de Windows (Microsoft Edge (IE mode)). Si utiliza otros navegadores, algunas pantallas serán diferentes, pero el procedimiento es similar.

1. Inicie el navegador Web del ordenador personal.

Utilice uno de los navegadores Web de abajo dependiendo del sistema operativo instalado en el ordenador personal.

Sistema operativo instalado	Navegador Web
Windows	Windows 10 / Microsoft Edge Windows 10 / Google Chrome
macOS	macOS 13 / Safari macOS 13 / Google Chrome macOS 12 / Safari macOS 12 / Google Chrome macOS 11 / Safari macOS 11 / Google Chrome

2. Introduzca la dirección IP que ha configurado en el software de ajuste simplificado IP en la barra de direcciones del navegador Web.

Ejemplo de entrada de dirección IPv4:

http://URL registrada con la dirección IPv4

http://192.168.0.10/



Ejemplo de entrada de dirección IPv6:

http://[URL registrada con la dirección IPv6]

http://[2001:db8::10]/



<Nota>

- Si el número de puerto HTTP se ha cambiado y ya no es "80", introduzca "http://<camera IP address>:<port number>" en la barra de direcciones. Ejemplo: Cuando el número de puerto se ha establecido en 8080: http://192.168.0.10:8080
- Si la unidad está ubicada en la red local, configure los ajustes del servidor proxy en el navegador Web ([...] - [Internet Options] en la barra de menú) para no utilizar un servidor proxy para la dirección local.
- Para obtener más información sobre los casos en que [HTTPS] - [Connection] (→ página 117) se establece en [HTTPS] en [Advanced] de la pantalla de configuración de red [Network], consulte "Acceso a la cámara a través de HTTPS" (→ página 123).

3. Establezca la cuenta inicial.

En el estado inicial, la pantalla de configuración de la cuenta inicial se muestra cuando se muestra la pantalla web.

Establezca un nombre de usuario y contraseña.



<Nota>

- No establezca cadenas de caracteres que puedan ser fácilmente adivinadas por terceros.
- Cambie la contraseña a intervalos regulares.
- La contraseña debe utilizar al menos 3 de los siguientes 4 tipos de caracteres y debe tener 8 o más caracteres.
 - Letras en mayúscula
 - Letras en minúscula
 - Números
 - Símbolos (! # \$ % ' () * + , - . / ? @ [] ^ _ ` ~)
- Cuando se establezca una contraseña que no cumpla con la política anterior, asuma la responsabilidad del uso del dispositivo teniendo en cuenta los riesgos de seguridad en el entorno de instalación, etc.
- Si la contraseña establecida va en contra de la política de configuración recomendada, se muestra una advertencia. Cuando cambie la contraseña, haga clic en el botón [Back] y vuelva a establecer la contraseña. Cuando continúe con la configuración con pleno conocimiento de los riesgos de seguridad, haga clic en [Continue] para completar la configuración.
- Si olvida la información de cuenta que se ha configurado, utilice los conmutadores para inicialización de los conmutadores de servicio para restablecer la información de usuario utilizada para la conexión a la red. (→ página 12)



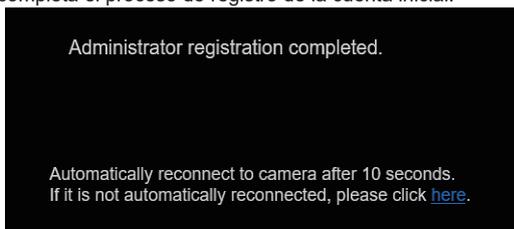
4. Completar el registro de la cuenta inicial.

Después de completar el registro de la cuenta inicial, aparece la siguiente pantalla de registro completado.

La pantalla [Live] se muestra automáticamente unos 10 segundos después de que se muestre la pantalla de completado.

Si tras 10 segundos no se muestra la pantalla [Live], vaya manualmente a la pantalla [Live] haciendo clic en el enlace "please click here".

Esto completa el proceso de registro de la cuenta inicial.



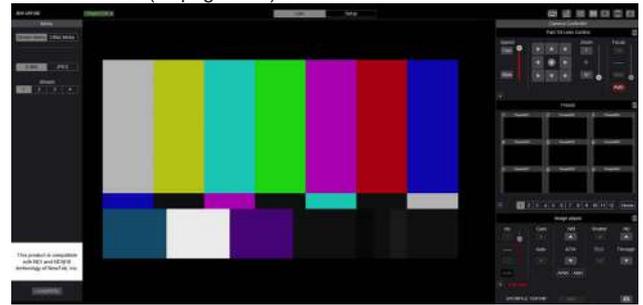
<Nota>

- La conexión de red con AW-RP150 o AW-RP60 requiere la configuración de una cuenta inicial. (→ página 23)
Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.

5. Visualice la pantalla [Live].

Aparecerá la siguiente pantalla Web.

Se muestra inicialmente la pantalla [Live] (→ página 72). Puede cambiar a la pantalla de ajuste web [Setup] (→ página 77) cuando sea necesario. (→ página 71)



<Nota>

- Si el ordenador personal no tiene ya instalado el software de visor plug-in, antes de visualizarse la pantalla [Live] se visualizará un mensaje de confirmación de la instalación. En un caso como éste, siga las instrucciones de la pantalla para instalar el software.
Microsoft Edge (I.E. Mode)
Para conocer más detalles, consulte "Instalación del software de visor plug-in" (→ página 24).
- Dependiendo de los ajustes del firewall de su ordenador personal, puede que las imágenes transmitidas no se visualicen. Si esto ocurre, cambie los ajustes del firewall y modifíquelos para permitir la comunicación con su navegador web.
- Cuando se intente visualizar múltiples imágenes IP en un ordenador personal, los vídeos IP puede que no se visualicen dependiendo del rendimiento del ordenador personal pertinente.
Un máximo de 14 usuarios, incluidos los que reciben vídeo IP, pueden acceder a la unidad simultáneamente. Sin embargo, el número de usuarios que pueden acceder a la unidad podría estar restringido a menos de 14, dependiendo del ancho de banda de comunicación de red utilizado por la unidad. Si el número de usuarios supera los 14, aparecerá un mensaje indicando el límite de acceso. Cuando [Transmission type] está ajustado en [Multicast port] para [H.264] o [H.265], el segundo y los siguientes usuarios que reciban imágenes H.264 o H.265 no se contabilizarán para el recuento de acceso total.
- Cuando [H.264 transmission] (→ página 87) está ajustado en [On], se visualizan imágenes H.264. Cuando esté ajustado en [Off], se visualizarán imágenes JPEG. Pueden visualizarse imágenes JPEG incluso cuando [H.264 transmission] está ajustado en [On].
Microsoft Edge (I.E. Mode)
- La velocidad de cuadros de las imágenes JPEG puede ser más lenta dependiendo del entorno de la red, el rendimiento del ordenador personal utilizado, el motivo del vídeo y el volumen de acceso.

Cambio entre la pantalla [Live] y la pantalla de ajuste web [Setup]

Cuando se muestra la pantalla [Live] , haga clic en el botón [Setup]  en la parte superior de la pantalla [Live].

Para obtener información sobre la pantalla de ajuste web [Setup], consulte "Pantalla de ajuste web [Setup]" (→ página 77).

Cuando se muestre la pantalla de configuración web [Setup] , haga clic en el botón [Live]

 en la parte superior de la pantalla de configuración web [Setup].

Para obtener información sobre la pantalla [Live], consulte "Pantalla Live [Live]" (→ página 72).

<Nota>

- Durante el modo Standby, el botón [Setup] está desactivado, y no se puede cambiar a la pantalla de ajuste web [Setup].
- Si la unidad se cambia al modo Standby desde otro terminal mientras se visualiza la pantalla de ajuste web [Setup], la visualización cambiará a la pantalla [Live] después de unos segundos.

Inicio de sesión en la pantalla Web

Cuando la autenticación de usuario está activada

Cuando se visualiza la pantalla [Live]

Debe introducir la información de la cuenta de un usuario con privilegios de control de cámara o de administrador.

Cuando se visualiza la pantalla de ajuste web [Setup]

Debe introducir la información de la cuenta de un usuario con privilegios de administrador.

Cuando la autenticación de usuario está desactivada

Cuando se visualiza la pantalla [Live]

No es necesario introducir la información de la cuenta.

Cuando se visualiza la pantalla de ajuste web [Setup]

Debe introducir la información de la cuenta de un usuario con privilegios de administrador.

<Nota>

- La pantalla de entrada de la cuenta se muestra en una ventana emergente desde su navegador web.
- Introduzca correctamente el nombre de usuario y la contraseña que ya ha sido registrada.
- Se recomienda cambiar la contraseña a intervalos regulares.
- Durante el modo Standby, el botón [Setup] está desactivado, y no se puede cambiar a la pantalla de ajuste web [Setup].

Operaciones de la pantalla Web

Pantalla Live [Live]

Puede visualizar imágenes de la cámara de un ordenador personal y realizar operaciones de cámara, como panorámica, inclinación, zoom y control del enfoque.

Los elementos mostrados en la pantalla variarán dependiendo de si se ha seleccionado el botón [H.264] o [JPEG] para [Compression].

Cuando se ha seleccionado [H.264] [Microsoft Edge \(I.E. Mode\)](#)



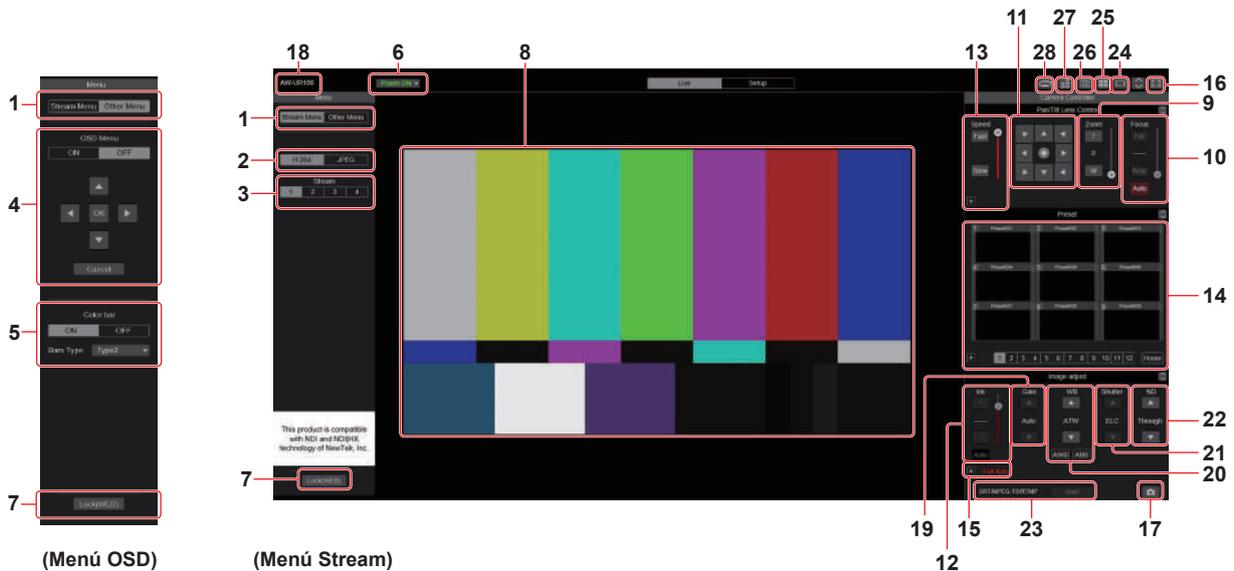
Botones de visualización de la pantalla de Operación (para los paneles táctiles)

Muestra la pantalla con botones de operación más grandes para los paneles táctiles. Para conocer más detalles, consulte "Visualización de la pantalla Web utilizando un ordenador personal equipado con un panel táctil" (→ página 129).



Botón de visualización del panel de expansión

(→ página 74, página 75)



Cuando se ha seleccionado [JPEG]



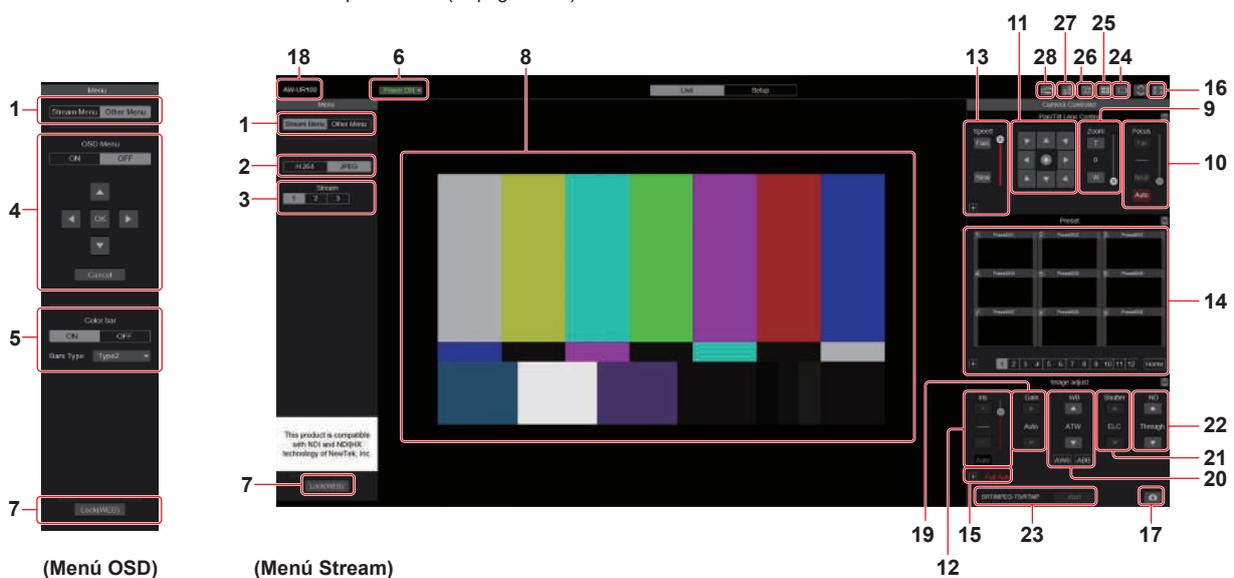
Botones de visualización de la pantalla de Operación (para los paneles táctiles)

Muestra la pantalla con botones de operación más grandes para los paneles táctiles. Para conocer más detalles, consulte "Visualización de la pantalla Web utilizando un ordenador personal equipado con un panel táctil" (→ página 129).



Botón de visualización del panel de expansión

(→ página 74, página 75)



Operaciones de la pantalla Web (continuación)

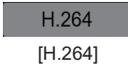
1. Cambio de menú [Stream Menu]/[Other Menu]

Cambia entre las visualizaciones de menús.

Si hace clic en [Other Menu] cuando se muestra el menú Stream, se visualizará el menú Other.

Si hace clic en [Stream Menu] cuando se muestra el menú Other, se visualizará el menú Stream.

2. Botón de compresión [Compression]

	El botón [H.264] se vuelve gris y se muestran imágenes H.264. Microsoft Edge (I.E. Mode) El botón [H.264] se activa cuando el ajuste [H.264 transmission] de [H.264(1)] a [H.264(4)] de Video over IP está [On]. (→ página 87)
	El botón [JPEG] se vuelve gris y se muestran imágenes JPEG.

<Nota>

- En los siguientes casos, el estado de selección de los botones [Compression] volverá al ajuste configurado en [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ página 86).
 - Al regresar desde otra pantalla
 - Cuando se actualiza la pantalla

3. Botones de streaming [Stream]

Cuando se ha seleccionado H.264

Estos botones aparecen solo cuando se visualizan imágenes H.264.

Microsoft Edge (I.E. Mode)

	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [H.264(1)]. (→ página 87)
	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [H.264(2)]. (→ página 87)
	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [H.264(3)]. (→ página 87)
	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [H.264(4)]. (→ página 87)

<Nota>

- En los siguientes casos, el estado de selección de los botones [Stream] volverá al ajuste configurado en [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ página 86).
 - Al regresar desde otra pantalla
 - Cuando se actualiza la pantalla
- Si la resolución de las imágenes H.264 se establece en [1920x1080] o [1280x720], la imagen puede comprimirse dependiendo del tamaño de la ventana del navegador Web.

Cuando se ha seleccionado JPEG

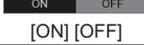
Estos botones aparecen solo cuando se visualizan imágenes JPEG.

	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [JPEG(1)]. (→ página 86)
	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [JPEG(2)]. (→ página 86)
	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [JPEG(3)]. (→ página 86)

<Nota>

- Se utilizará la resolución seleccionada con [JPEG(1)], [JPEG(2)], y [JPEG(3)] (→ página 86) para [JPEG] en [Video over IP].
- Si la resolución se establece en [1920x1080] o [1280x720], la imagen puede comprimirse dependiendo del tamaño de la ventana del navegador Web.
- En los siguientes casos, el estado de selección de los botones [Image Capture Size] volverá al ajuste configurado en [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ página 86).
 - Al regresar desde otra pantalla
 - Cuando se actualiza la pantalla

4. Funcionamiento del menú OSD [OSD Menu]

	Utilice esto para seleccionar si se van a mostrar las visualizaciones en pantalla de la cámara.
	Esto cancela la selección del ajuste que está siendo cambiado. Esto restablece el ajuste previo al cambio.
	Utilice estos para realizar las operaciones con menús. Los elementos se seleccionan utilizando los botones [▲][▼][◀][▶]. Si un elemento seleccionado tiene un submenú, este submenú se visualiza pulsando el botón [OK]. Cuando el cursor se mueve a cualquier elemento de la pantalla de ajuste de nivel inferior y se pulsa el botón [OK], el ajuste del elemento seleccionado empieza a parpadear. Un ajuste para un elemento de menú normal se refleja inmediatamente si éste se cambia mientras aún está parpadeando. Sin embargo, hay varios elementos del menú cuyo ajuste solo se refleja después de haber pulsado el botón [OK], haciendo que el ajuste deje de parpadear y se deba introducir el ajuste nuevo.

5. Botón de franja cromática [Color bar]

	Permite hacer que la señal de la franja cromática se visualice u oculte.
	Permite cambiar la franja cromática mostrada entre Type1 y Type2. Solo se activa cuando [Color bar] está ajustado a [ON].

6. Botón Power ON [Power ON]/Botón Standby [Standby]

	Encienda la unidad.
	Establezca la unidad en el modo Standby.

En el modo Standby, se desactivan todos los botones de la pantalla [Live] excepto el botón [Power ON] y el botón [Standby].

<Nota>

- Si se selecciona [Power ON] o [Standby] demasiado rápidamente, es posible que el estado seleccionado y la visualización mostrada no se correspondan. En ese caso, siga los pasos que se indican a continuación para restablecer la visualización de estado correcta:

En Windows:

Pulse la tecla [F5] en el teclado del ordenador personal.

En Mac:

Pulse las teclas [Command] + [R] en el teclado del ordenador personal.

- Cuando se pasa el funcionamiento al modo Standby:**

Se guardan las posiciones actuales de panorámica/Inclinación/Zoom. Cuando se selecciona [Standby] en el menú [Power ON Position], se utiliza la información sobre las posiciones almacenadas.

- Cuando se pasa el funcionamiento al modo Power ON:**

Panorámica/Inclinación/Zoom se mueven a las posiciones seleccionadas en el menú [Power ON Position].

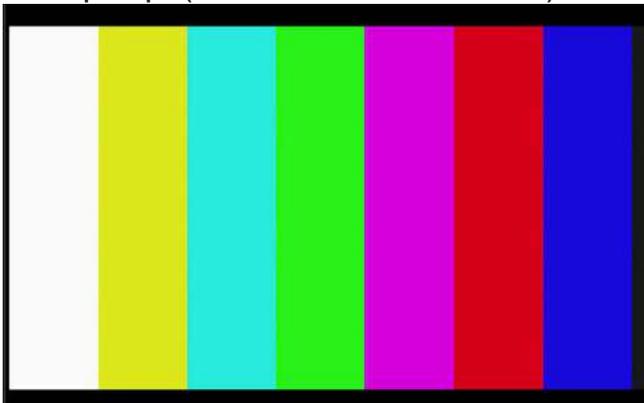
7. Botón de bloqueo de operaciones [Lock]

 [Lock(WEB)]	<p>Esto evita un funcionamiento erróneo bloqueando operaciones como panorámica/inclinación, zoom, iris, ganancia, balance del blanco, obturador, filtro ND y preajuste en la pantalla [Live]. El botón se pone de color rojo cuando está bloqueado y se libera cuando se vuelve a hacer clic en él.</p>
 [Lock(CAM)]	<p>Esto se muestra cuando la unidad se bloquea con la función de bloqueo de la cámara en un controlador Panasonic (AW-RP150, AW-RP60). Puede desbloquear la cámara haciendo clic aquí.</p>

<Nota>

- Cuando se bloquea utilizando una función [Lock(WEB)], el navegador web mantiene el estado, de modo que el bloqueo se libera al volver a mostrar el navegador web.
- La propia cámara mantiene el estado de bloqueo usando la función [Lock(CAM)], por lo que es necesario que libere la función de bloqueo de la cámara usando un controlador Panasonic (AW-RP150, AW-RP60) o liberando [Lock(CAM)] desde el navegador web mientras la cámara está bloqueada.
- No es posible activar la función [Lock(CAM)] desde el navegador web.

8. Área principal (área de visualización de vídeo IP)



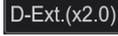
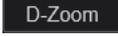
El vídeo IP de la cámara conectada se visualizará. Cuando la luz indicadora de la cámara está encendida, se muestran unas líneas rojas y unas verdes en la parte superior de los vídeos. Se muestra una línea roja cuando se recibe la señal indicadora roja y una línea verde cuando se recibe la señal indicadora verde. Cuando se apaga la luz, el área de visualización vuelve a ser normal. Cuando se hace clic dentro del área, la cámara se mueve de modo que la posición seleccionada se convierte en el centro del área. Utilizar la rueda del ratón dentro del área de visualización le permite usar el zoom digital del software de visor plug-in.

Microsoft Edge (I.E. Mode)

<Nota>

- AW-UR100 no dispone de lámparas indicadoras, pero es posible el control mediante comandos. Los efectos solo se reflejan en la interfaz web y en el estado de los equipos periféricos.
- Cuando las escenas filmadas cambian considerablemente, las restricciones impuestas por el procesamiento de gráficos (GDI) del sistema operativo instalado pueden dar origen al fenómeno llamado "rotura de la pantalla" (donde partes de la imagen no se visualizan en sincronización) aunque esto dependerá del uso que se le dé al ordenador personal.
- En Microsoft Edge (IE mode), si [H.264 transmission] (→ página 87) se ajusta en [On], pueden visualizarse imágenes H.264.
- En navegadores distintos de Microsoft Edge (IE mode), independientemente de la configuración de [H.264 transmission], solo se pueden visualizar imágenes JPEG. (Las imágenes H.264 no aparecerán.)
- La velocidad a la que se regeneran las imágenes JPEG puede reducirse dependiendo del entorno de la red, el rendimiento del ordenador personal utilizado, los motivos y el número de usuarios de acceso.
- Un total de 14 usuarios, incluidos los que reciben vídeo IP, pueden acceder a la unidad simultáneamente. Sin embargo, cuando el ancho de banda de transmisión de vídeo IP alcanza su límite superior, el acceso puede restringirse a menos de 14 usuarios.
- Puede que la cámara no se mueva, por lo que la posición seleccionada se convierte en el centro del área al hacer clic dentro del área dentro de un rango de inclinación de $\pm 15^\circ$ de la vertical de la unidad.
- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (→ página 108)
Se recomienda ajustar [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] en [Off] para evitar el retraso o la pérdida de cuadros durante la transmisión de vídeo a través de IP.

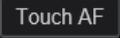
9. Zoom [Zoom]

 [T] [W]	<p>[T]: Utilice esto para ajustar el zoom (aumento) en el sentido de "Tele". [W]: Utilice esto para ajustar el zoom (aumento) en el sentido de "Wide". La posición del zoom óptico se muestra en el centro como un valor. Rango de valores: 000 (extremo gran angular) a 999 (extremo telefoto óptica)</p>
	<p>Botón de visualización para el panel de expansión PTZ Se muestran los botones [D-Zoom], [D-Ext. (x1.4)], [D-Ext. (x2.0)] y [x1.0] para zoom y los botones [O.T.AF] y [Touch AF] para enfoque (→ página 75). La pantalla cambia a [-] mientras se visualizan, y dejan de visualizarse cuando se pulsa de nuevo.</p>
 [x1.0]	<p>Utilice esto para ajustar el zoom (aumento) en 1,0x.</p>
 [D-Ext.(x1.4)]	<p>Utilice esto para activar o desactivar el extensor digital x1,4.</p>
 [D-Ext.(x2.0)]	<p>Utilice esto para activar o desactivar el extensor digital x2,0.</p>
 [D-Zoom]	<p>Utilice esto para activar o desactivar el zoom digital.</p>

<Nota>

- Los valores que indican la posición del zoom no cambian mientras el zoom siga funcionando dentro de la región del zoom digital.
- Cuando el zoom digital está activado, es posible hacer zoom con el zoom digital haciendo clic en el botón [T], incluso si la posición del zoom óptico es telefoto óptica 999.
- Los botones [D-Zoom], [D-Ext.(x1.4)], [D-Ext.(x2.0)] y [x1.0] no se visualizan inmediatamente después de que se visualice la pantalla [Live]. Se visualizan cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión PTZ].

10. Enfoque [Focus]

 <p>[Far] [Near]</p>	<p>[Far]: Utilice esto para ajustar el enfoque en el sentido "Far". Esto no funciona durante los ajustes automáticos. [Near]: Utilice esto para ajustar el enfoque en el sentido "Near". Esto no funciona durante los ajustes automáticos. La distancia focal se muestra en el centro como un valor. Rango de valores: 00 (Cerca) a 99 (Lejos)</p>
 <p>[Auto]</p>	<p>Utilice esto para cambiar entre enfoque automático y manual. Cuando se selecciona Auto, el enfoque se ajusta automáticamente.</p>
 <p>[O.T.AF]</p>	<p>Cuando se pulsa este botón mientras el enfoque se está ajustando manualmente, este se ajustará automáticamente solo una vez. Esto no funciona durante los ajustes automáticos. Se visualiza cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión PTZ] (→ página 74).</p>
 <p>[Touch AF]</p>	<p>Cuando se pulsa este botón mientras el enfoque se está ajustando manualmente, el enfoque se ajustará automáticamente en el área tocada. Esto no funciona durante los ajustes automáticos. Se visualiza cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión PTZ] (→ página 74).</p>

<Nota>

- Los botones [O.T.AF] y [Touch AF] no se visualizan inmediatamente después de que se visualice la pantalla [Live]. Se visualizan cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión PTZ].

11. Teclado de control y sus botones

	<p>Para ajustar la imagen en el sentido horizontal o en el sentido vertical (panorámica o inclinación), haga clic con el botón izquierdo del ratón en el teclado y en los botones. Es posible operar con el patrón de rejilla central en el estado arrastrado, con la velocidad de panorámica/inclinación aumentando a medida que se acerca al exterior del teclado.</p>
---	---

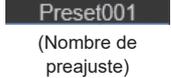
12. Brillo [Iris]

 <p>[+] [-]</p>	<p>[+]: Funciona por etapas en la dirección de apertura del iris. Esto no funciona durante los ajustes automáticos. [-]: Funciona por etapas en la dirección de cierre del iris. Esto no funciona durante los ajustes automáticos. El valor F se muestra en el centro.</p>
 <p>[Auto]</p>	<p>Utilice esto para cambiar el ajuste de iris entre automático y manual. Cuando se selecciona Auto, el brillo de la imagen se ajusta automáticamente.</p>

13. Velocidad [Speed]

 <p>[Fast] [Slow]</p>	<p>Utilice esto para seleccionar la velocidad a la que van a realizarse las operaciones de panorámica, inclinación, zoom y enfoque. La velocidad de la operación de panorámica/inclinación se refleja en las operaciones del panel de control. No se refleja en las operaciones del botón de agarre.</p>
--	---

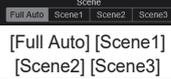
14. Preajustes [Preset]

	<p>Cuando se hace clic en una miniatura de preajuste, la cámara se desplaza hacia una posición preajustada que se registró de antemano. Puede seleccionar Home y de Preset1 a Preset100. Los números de preajuste se muestran en verde cuando se ha registrado una posición de preajuste en ellos.</p>
 <p>(Nombre de preajuste)</p>	<p>Se muestran los nombres de preajuste. Durante el modo de registro de preajustes, puede seleccionar un nombre de preajuste y cambiar el nombre visualizado. Puede introducir entre 1 y 15 caracteres. Los caracteres disponibles son 0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, espacios y guiones bajos (_).</p>
	<p>Cambia la página de las miniaturas de preajuste visualizadas.</p>
 <p>[Home]</p>	<p>Mover a la posición inicial.</p>
	<p>Botón de visualización para el panel de expansión preajustada Se muestran los botones [SET] y [DEL] para los preajustes. La pantalla cambia a [-] mientras se visualizan, y dejan de visualizarse cuando se pulsa de nuevo.</p>
 <p>[SET]</p>	<p>La unidad pasa al modo de registro de preajustes. Cuando se hace clic en una miniatura de preajuste en el modo de registro de preajustes, se registra en la posición preajustada especificada por la condición actual.</p>
 <p>[DEL]</p>	<p>La unidad pasa al modo de borrado de preajustes. Cuando se hace clic en una miniatura en el modo de borrado de preajustes, se borran los ajustes de la posición de preajuste especificada.</p>

<Nota>

- Si el menú [Preset Thumbnail Update] es [Off] cuando se registran preajustes, se mantiene la miniatura de preajuste registrada previamente.
- Si el menú [Preset Name] es [Reset] cuando se registran preajustes, se restablece el nombre de preajuste registrado anteriormente.
- Los botones [SET] y [DEL] no se visualizan inmediatamente después de que se visualice la pantalla [Live]. Se visualizan cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión preajustada].

15. Filmación [Scene]

 <p>[Full Auto] [Scene1] [Scene2] [Scene3]</p>	<p>Haga clic en Full Auto, Scene1-Scene3 para cambiar el modo de filmación.</p>
	<p>Botón de visualización para el panel de expansión de escena Se muestran los botones [Full Auto], [Scene1], [Scene2] y [Scene3] para archivos de escenas. La pantalla cambia a [-] mientras se visualizan, y dejan de visualizarse cuando se pulsa de nuevo.</p>

<Nota>

- Los botones [Full Auto], [Scene1], [Scene2] y [Scene3] no se muestran inmediatamente después de que se visualice la pantalla [Live]. Se visualizan cuando se pulsa el botón [Display button for scene expansion panel].

16. Botón de visualización en pantalla completa

	<p>La imagen se visualiza en modo de pantalla completa. Para volver a la pantalla [Live], pulse la tecla [Esc] en el ordenador personal mientras la imagen se muestra en modo de pantalla completa. La relación de aspecto de la imagen mostrada se ajustará de acuerdo con el tamaño del monitor.</p>
---	---

17. Botón Snapshot

	Capture una instantánea (una sola imagen fija) y visualízela en una ventana separada.
---	---

<Nota>

- Dependiendo del entorno de la red, por ejemplo, si la captura del snapshot se retrasa más del período de tiempo determinado, puede que la imagen no aparezca.
- Si [JPEG transmission(1)] - [JPEG transmission(3)] (→ página 86) están ajustadas en [Off], la imagen capturada con el botón Snapshot será negra.

18. Área de visualización de títulos de la cámara

Aparece el nombre de la unidad configurada en [Camera title] en [Live page] en la pantalla [Basic] (→ página 84).

19. Ganancia [Gain]

	Permite aumentar la ganancia de las imágenes.
	Permite disminuir la ganancia de las imágenes.

<Nota>

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.

20. Balance del blanco [WB]

	Permite cambiar el balance del blanco en el orden [AWB A], [AWB B], [3200K], [5600K], [VAR], [ATW].
	Permite cambiar el balance del blanco en el orden [AWB A], [ATW], [VAR], [5600K], [3200K], [AWB B].
	Se ejecuta el balance del blanco (AWB) automático y se restablece el balance del blanco.
	Se ejecuta el balance del negro automático (ABB) y se restablece el balance del negro.

<Nota>

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.

21. Obturador [Shutter]

	Permite cambiar el modo de obturación en el orden [Off], [Step], [Synchro], [ELC].
	Permite cambiar el modo de obturación en el orden [ELC], [Synchro], [Step], [Off].

<Nota>

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.

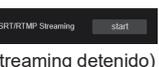
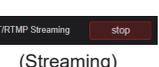
22. Filtro ND [ND]

	Permite cambiar la transmitancia del filtro ND en el orden [Through], [1/4 ND], [1/16 ND], [1/64 ND], [Auto].
	Permite cambiar la transmitancia del filtro ND en el orden [Auto], [1/64 ND], [1/16 ND], [1/4 ND], [Through].

<Nota>

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.
- No se puede cambiar el filtro ND en modo nocturno.
- [Auto] solo puede seleccionarse cuando Escena está ajustado en [FullAuto].

23. SRT/MPEG2-TS/RTMP

	Inicio el streaming hacia el destino de transmisión que se registró previamente. El botón se pone de color rojo durante la transmisión, y la transmisión se detiene cuando se vuelve a hacer clic en él.
	

<Nota>

- Este botón solo se puede utilizar cuando [Streaming mode] es [RTMP], [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265)], [SRT(H.265 UHD)] o [MPEG2-TS over UDP].
- Cuando [Streaming mode] es [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265)] o [SRT(H.265 UHD)], la transmisión puede iniciarse haciendo clic en este botón solo cuando está ajustado el modo Client(Caller).

24. Botón para cambiar la pantalla del ordenador personal

	Muestra la pantalla para terminales móviles. Para conocer más detalles, consulte "Visualización de la pantalla Web utilizando un terminal portátil" (→ página 131).
---	---

<Nota>

- Este botón solo se muestra cuando se visualiza en un terminal móvil.

25. Botón de visualización de lista de miniaturas preajustadas

	Muestra una lista de miniaturas preajustadas en la pantalla directo [Live].
---	---

26. Botón para cambiar la actualización en tiempo real

	Puede que se observe pérdida de fotogramas en las imágenes dependiendo del rendimiento operativo del ordenador que ejecuta el navegador web. Puede mejorar este problema pulsando este botón para desactivar la función de actualización en tiempo real. Los elementos de datos sujetos a actualización en tiempo real son los siguientes. - Zoom - Focus - Iris - Gain - WB - Shutter - ND
---	--

<Nota>

- La función de clic en el medio se desactiva si el botón está activado.
- La función de Medidor de nivel de audio se deshabilita si se habilita este botón.

27. Botón de visualización del Medidor de nivel de audio

	Visualice el estado de la entrada de audio de esta unidad y el estado de la configuración de audio en la pantalla Live [Live].
---	--

28. Botón de conmutación del indicador de nivel

	Cuando está en [On], el estado de la inclinación (horizontal, hacia la izquierda o hacia la derecha o hacia delante y hacia atrás) de la instalación de la unidad se muestra como OSD en la parte superior izquierda de la pantalla. (p.ej.) L↑ +3.2/-3.2 R F↓ -1.8/+1.8↑F En el caso de la visualización anterior, la unidad está instalada con una inclinación de 3,2° hacia arriba a la izquierda y 1,8° hacia arriba en la parte delantera. La inclinación máxima es de ±9,9° y cuando hay una inclinación de 10° o más, la pantalla muestra "±9.9".
---	--

Configuraciones de la pantalla Web

Pantalla de ajuste web [Setup]

Los ajustes para la unidad se seleccionan en esta pantalla.

<Nota>

- Las operaciones con menús de ajustes solo pueden ser realizadas por usuarios cuyo nivel de acceso es "1.Administrator". Para conocer el procedimiento utilizado para configurar el nivel de acceso, consulte página 110.
- Si se cambia el valor de un ajuste utilizando el menú OSD o un navegador web diferente, es posible que el valor del ajuste y el valor mostrado no coincidan. En ese caso, actualice la pantalla de visualización del menú de configuración de ese navegador web.



1. Estado de configuración [Setting status]

La pantalla de estado de configuración [Setting status] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de estado de configuración [Setting status]"
(→ página 78)

2. Ajustes básicos [Basic]

Botón de sistema [SYSTEM]

La pantalla de sistema [System] aparece cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de sistema [System]" (→ página 79)

Botón de fecha y hora [Date&Time]

La pantalla de fecha y hora [Date&Time] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de fecha y hora [Date&Time]" (→ página 84)

Botón de la página Live [Live page]

La pantalla de la página Live [Live page] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de página Live [Live page]" (→ página 84)

3. Pantalla de imagen [Image/Audio]

Botón de ajustes de vídeo IP [Video over IP]

La pantalla de ajustes de vídeo IP [Video over IP] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de ajustes de vídeo IP [Video over IP]" (→ página 85)

Botón audio [Audio]

La pantalla de ajuste de audio [Audio] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de ajuste de audio [Audio]" (→ página 94)

Botón de ajuste de imagen [Image adjust]

La pantalla de ajuste de imagen [Image adjust] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de ajuste de imagen [Image adjust]" (→ página 95)

Botón de la lente [Lens]

La pantalla de ajuste de la lente [Lens] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de ajustes de la lente [Lens]" (→ página 102)

Botón UHD crop [UHD Crop]

La pantalla de ajuste de UHD crop [UHD Crop] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de ajuste de UHD crop [UHD Crop]" (→ página 103)

Botón de posición preajustada [Preset position]

La pantalla de posición preajustada [Preset position] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de posición preajustada [Preset position]"
(→ página 105)

4. Capacidad de colaboración [Linkage]

Botón de ajuste de la salida de datos de seguimiento [Tracking Data Output]

La pantalla de ajuste de la salida de datos de seguimiento [Tracking Data Output] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de ajustes de la salida de datos de seguimiento [Tracking Data Output]” (→ página 108)

Botón de ajuste de la conexión Kairos Cloud [Kairos Cloud]

La pantalla de ajuste de la conexión Kairos Cloud [Kairos Cloud] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de ajuste de la conexión Kairos Cloud [Kairos Cloud]” (→ página 109)

5. Ajustes de gestión de usuario [User mng.]

Botón de autenticación de usuario [User auth.]

La pantalla de autenticación de usuario [User auth.] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de autenticación de usuario [User auth.]” (→ página 110)

Botón de autenticación de host [Host auth.]

La pantalla de autenticación de host [Host auth.] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de autenticación de anfitrión [Host auth.]” (→ página 111)

6. Ajustes de red [Network]

Botón de configuración de red [Network]

La pantalla de configuración de red [Network] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de configuración de red [Network]” (→ página 112)

Botón de configuración de red avanzada [Advanced]

La pantalla de configuración de red avanzada [Advanced] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de ajuste de red avanzada [Advanced]” (→ página 115)

7. Mantenimiento [Maintenance]

Botón de registro del sistema [System log]

La pantalla de registro del sistema [System log] aparece cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de registro del sistema [System log]” (→ página 126)

Botón de información de producto [Product Info.]

La pantalla de información de producto [Product info.] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de información de producto [Product info.]” (→ página 126)

Botón de restablecimiento por defecto [Default reset]

La pantalla de restablecimiento por defecto [Default reset] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de restablecimiento por defecto [Default reset]” (→ página 127)

Botón de copia de seguridad [Backup]

La pantalla de copia de seguridad [Backup] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de copia de seguridad [Backup]” (→ página 128)

8. Botón Power ON [Power ON]/Botón Standby [Standby]

<div style="background-color: #333; color: white; padding: 2px; display: inline-block;">Power ON ▾</div> [Power ON]	Encienda la unidad.
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 2px; display: inline-block;">Standby ▾</div> [Standby]	Establezca la unidad en el modo Standby.

Cuando entre en el modo Standby, la visualización cambiará automáticamente a la pantalla Live [Live]. Además, el botón [Setup] de la pantalla Live [Live] se desactivará y no podrá utilizar la pantalla de ajuste web [Setup].

9. Área principal

La pantalla del menú se visualiza.

Pantalla de estado de configuración [Setting status]

Setting status
Model no.
Firmware Version
V01.00
System Frequency
59.94Hz
System Format
2160/59.94p
Streaming mode
H.264

Model no.

Se muestra el número de modelo de la unidad.

Firmware Version

Se muestra la versión de firmware de la unidad. Consulte la pantalla de información de producto [Product info.] para obtener información detallada sobre la versión.

System Frequency

Se muestra la frecuencia de cuadros de la unidad.

System Format

Se muestra el formato de vídeo de la unidad.

Streaming mode

Se muestra el modo de streaming de la unidad.

Pantalla básica [Basic]

■ Pantalla de sistema [System]

● System status



Frequency

Se muestra el ajuste de frecuencia de cuadros.

Format

Se muestra el ajuste de formato de vídeo.

Genlock

Horizontal Phase

Se muestra el ajuste de fase horizontal durante el uso del intersincronizador.

Housing

Fan1/Fan2

Ajusta el funcionamiento del ventilador de refrigeración.

Heater

Ajusta el funcionamiento del calentador.

Defroster

Ajusta el funcionamiento del desempañador.

Wiper

Ajusta el funcionamiento de la escobilla.

Washer

Ajusta el funcionamiento del dispositivo de lavado.

Output

12G SDI/OPTICAL

Se muestra el ajuste de salida del conector 12G SDI OUT <12G SDI OUT> y el conector SFP <SFP+>.

3G SDI

Se muestra el ajuste de salida para el conector 3G SDI OUT <3G SDI OUT>.

Pan/Tilt

Install Position

Se muestra el ajuste de posición de instalación.

Smart Picture Flip

Se muestra el ajuste de volteo de imagen inteligente.

P/T Speed Mode

Se muestra el ajuste de modo de velocidad P/T.

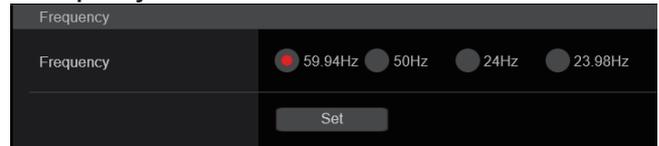
Speed With Zoom Position

Los ajustes de la función para ajustar la velocidad de panorámica/inclinación se muestran junto con el aumento del zoom.

Focus Adjust With PTZ.

Se muestran los ajustes de la función para compensar el enfoque deficiente cuando se utiliza panorámica/inclinación/zoom.

● Frequency



Frequency [59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz]

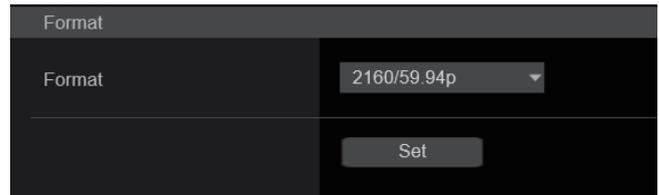
Este elemento se selecciona para cambiar la frecuencia de cuadros. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: 59.94Hz o 50Hz

<Nota>

- Cuando se cambia la frecuencia de cuadros, la unidad se reinicia automáticamente.

● Format



Format

Para [59.94Hz]

2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i) *1, 720/59.94p

Para [50Hz]

2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p

Para [24Hz]

2160/24p, 1080/24p

Para [23.98Hz]

2160/23.98p, 1080/23.98p, 1080/23.98PsF

El formato de vídeo se cambia en esta pantalla.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

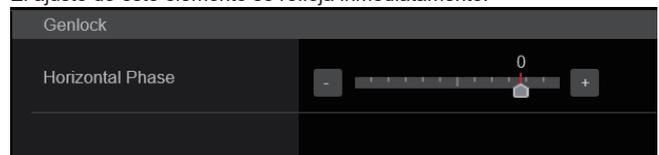
<Nota>

- Para seleccionar [H.264(UHD)], [H.265(UHD)], [JPEG(UHD)], [RTMP(UHD)], [SRT(H.264 UHD)] y [SRT(H.265 UHD)] en [Streaming mode] para [Video over IP], debe seleccionar aquí el formato 4K.

● Genlock

Este elemento se selecciona para realizar ajustes de fase.

El ajuste de este elemento se refleja inmediatamente.

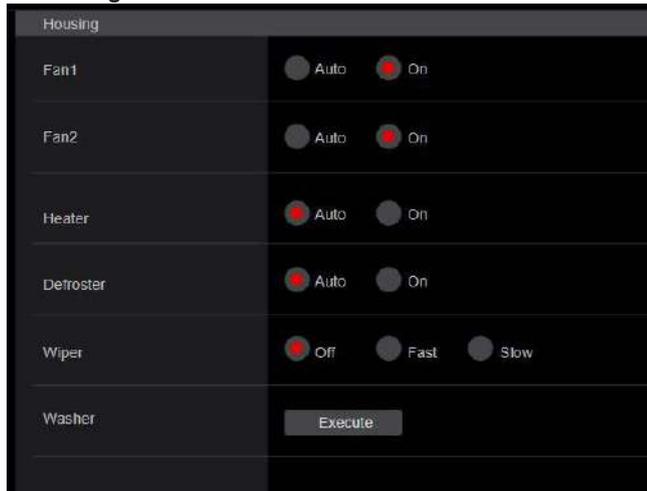


Horizontal Phase [-206 a +49]

Esto se utiliza para ajustar la fase horizontal durante el uso del intersincronizador.

Ajuste de fábrica: 0

● Housing



Fan1/Fan2 [Auto, On]

Ajusta el funcionamiento del ventilador de refrigeración.

Auto	Activa el control automático del ventilador.
On	Activa el funcionamiento del ventilador de refrigeración.

Ajuste de fábrica: Auto

<Nota>

- El ventilador de refrigeración puede pararse forzosamente a bajas temperaturas aunque este elemento esté ajustado en [On]

Heater [Auto, On]

Ajusta el funcionamiento del calentador.

Auto	Activa el control automático del calentador.
On	Activa el funcionamiento del calentador.

Ajuste de fábrica: Auto

<Nota>

- El calentador puede pararse forzosamente a altas temperaturas aunque este elemento esté ajustado en [On].

Defroster [Auto, On]

Ajusta el funcionamiento del desempañador.

Auto	Activa el control automático del desempañador.
On	Activa el funcionamiento del desempañador.

Ajuste de fábrica: Auto

<Nota>

- El desempañador puede pararse forzosamente a altas temperaturas aunque este elemento esté ajustado en [On].

Wiper [Off, Fast, Slow]

Ajusta el funcionamiento de la escobilla.

Off	Parada
Fast	Funcionamiento rápido
Slow	Funcionamiento lento

Ajuste de fábrica: Off

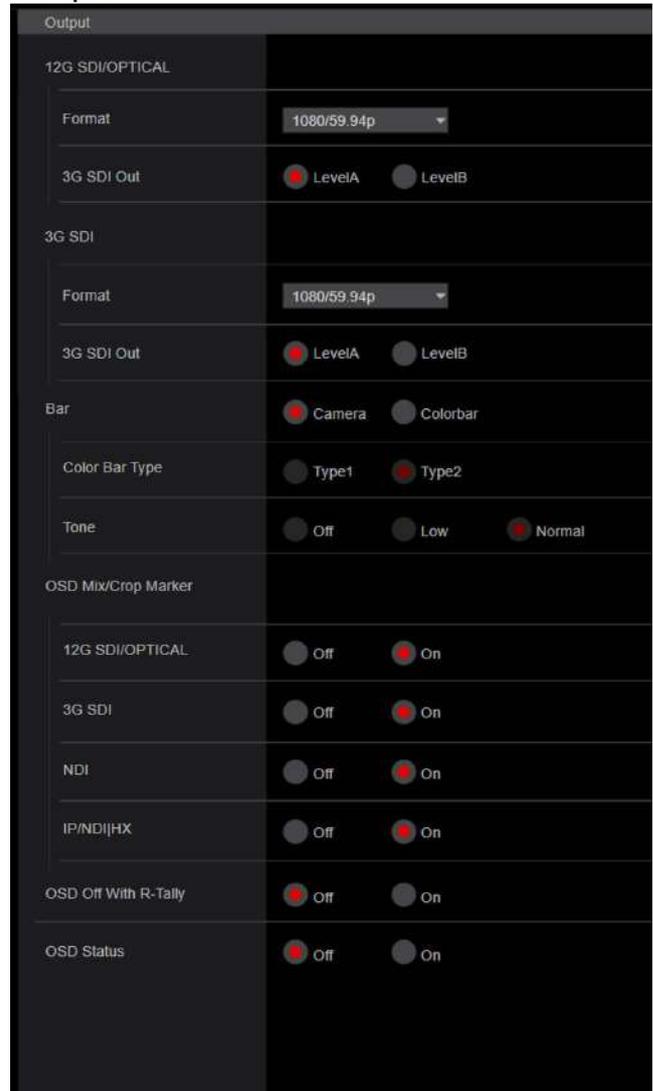
Washer

La lente puede limpiarse pulverizando líquido limpiador.

Si hace clic en el botón [Execute], el cabezal de la cámara se mueve hasta la posición de la boquilla de lavado, se pulveriza líquido limpiador durante un tiempo determinado y luego vuelve a su posición original.

Durante el lavado, la escobilla también se acciona temporalmente.

● Output



Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

12G SDI/OPTICAL

Realice los ajustes para la salida desde el conector 12G SDI OUT.

Format

Permite configurar el formato de salida.

Los siguientes ajustes de formato son posibles dependiendo del ajuste [Format] en la pantalla [System].

Frequency	System Format	Format (12G SDI)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p *1 1080/59.94p *2
	2160/29.97p	2160/29.97p *1 1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *3	1080/23.98p(59.94i) *3
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p *1 1080/50p *4
	2160/25p	2160/25p *1 1080/25p
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	2160/24p *1 1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p *1 1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

*1 No se puede seleccionar cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)] o [Crop(720)].

*2 Cuando [Crop Mode] es [Crop(720)], la salida es 720/59.94p.

*3 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*4 Cuando [Crop Mode] es [Crop(720)], la salida es 720/50p.

Ajuste de fábrica: 2160/59.94p o 2160/50p

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Cuando [Format] (12G SDI) es [1080/59.94p] o [1080/50p], seleccione el formato de salida de las señales 3G SDI.

LevelA	Formato Level A
LevelB	Formato Level B

Ajuste de fábrica: LevelA

<Nota>

- [3G SDI Out] no se puede cambiar si [Format] (12G SDI) es distinto a [1080/59.94p] o [1080/50p].

3G SDI

Realice los ajustes para la salida desde el conector 3G SDI OUT.

Format

Permite configurar el formato de salida.

Los siguientes ajustes de formato son posibles dependiendo del ajuste [Format] en la pantalla [System].

Frequency	System Format	Format (3G SDI)	
59.94Hz	2160/59.94p	1080/59.94p *1 1080/59.94i *1	
	2160/29.97p	1080/29.97p	
	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i	
	1080/59.94i	1080/59.94i	
	1080/29.97p	1080/29.97p	
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF	
	1080/23.98p(59.94i) *2	1080/23.98p(59.94i) *2	
	720/59.94p	720/59.94p	
	50Hz	2160/50p	1080/50p *3 1080/50i *3
		2160/25p	1080/25p
1080/50p		1080/50p 1080/50i	
1080/50i		1080/50i	
1080/25p		1080/25p	
1080/25PsF		1080/25PsF	
720/50p		720/50p	
24Hz	2160/24p	1080/24p	
	1080/24p	1080/24p	
23.98Hz	2160/23.98p	1080/23.98p	
	1080/23.98p	1080/23.98p	
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF	

*1 Cuando [Crop Mode] es [Crop(720)], la salida es 720/59.94p.

*2 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*3 Cuando [Crop Mode] es [Crop(720)], la salida es 720/50p.

Ajuste de fábrica: 1080/59.94p o 1080/50p

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Cuando [Format] (3G SDI) es [1080/59.94p] o [1080/50p], seleccione el formato de salida de las señales 3G SDI.

LevelA	Formato Level A
LevelB	Formato Level B

Ajuste de fábrica: LevelA

<Nota>

- [3G SDI Out] no se puede cambiar si [Format] (3G SDI) es distinto a [1080/59.94p] o [1080/50p].

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Bar [Camera, Colorbar]

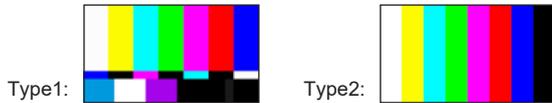
Permite alternar entre las imágenes de la cámara y la franja cromática.

Camera	Imágenes de la cámara
Colorbar	Franja cromática

Ajuste de fábrica: Camera

Color Bar Type [Type1, Type2]

Seleccione el tipo de franja cromática que visualizar.



Solo se activa cuando [Bar] está ajustado a [Colorbar].

Ajuste de fábrica: Type2

Tone [Off, Low, Normal]

Realice los ajustes para la salida de la señal de tono de prueba (1 kHz) mientras se muestra la franja cromática.

Off	El tono de prueba no se emite.
Low	El tono de prueba se emite a bajo volumen.
Normal	El tono de prueba se emite a un volumen normal.

Solo se activa cuando [Bar] está ajustado a [Colorbar].

Ajuste de fábrica: Normal

OSD Mix/Crop Marker

Selecciona si se debe activar/desactivar la visualización del menú de la cámara, el estado y el cuadro de recorte.

12G SDI/OPTICAL [Off, On*]

Selecciona si esto se debe activar/desactivar para imágenes transmitidas desde el conector 12G SDI OUT.

3G SDI [Off, On*]

Selecciona si esto se debe activar/desactivar para imágenes transmitidas desde el conector 3G SDI OUT.

NDI [Off, On*]

Selecciona si esto se debe activar/desactivar para las imágenes NDI transmitidas desde el conector LAN.

IP/NDI|HX [Off, On*]

Selecciona si esto se debe activar/desactivar para imágenes que no sean imágenes NDI (H.264/H.265/JPEG/RTMP/SRT/NDI|HX) transmitidas desde el conector LAN.

Off	Los menús, estados y cuadros de recorte de la cámara no se visualizan en las imágenes de salida cubiertas por los elementos de ajuste enumerados más arriba.
On	Los menús, estados y cuadros de recorte de la cámara se visualizan en las imágenes de salida cubiertas por los elementos de ajuste enumerados más arriba.

* : Ajustes de fábrica

<Nota>

- Cuando se establece en [Off], el menú de la cámara puede visualizarse durante aproximadamente 1 minuto después de encender la unidad.
- Puede que no sea posible mostrar los menús, estados y cuadros de recorte de la cámara incluso cuando esto está ajustado en [On]. Para conocer más detalles, consulte "Condiciones exclusivas para [OSD Mix/Crop Marker]" (→ página 51).

OSD Off With R-Tally [Off, On]

Desactiva o activa la función que desactiva el menú de la cámara, los estados, el cuadro de recorte y otras pantallas cuando se reciben señales indicadoras rojas a través de comandos o contactos. Cuando se libera la señal indicadora roja, se restablece la visualización del menú de la cámara.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- AW-UR100 no dispone de lámparas indicadoras, pero es posible el control mediante comandos. Los efectos solo se reflejan en la interfaz web y en el estado de los equipos periféricos.

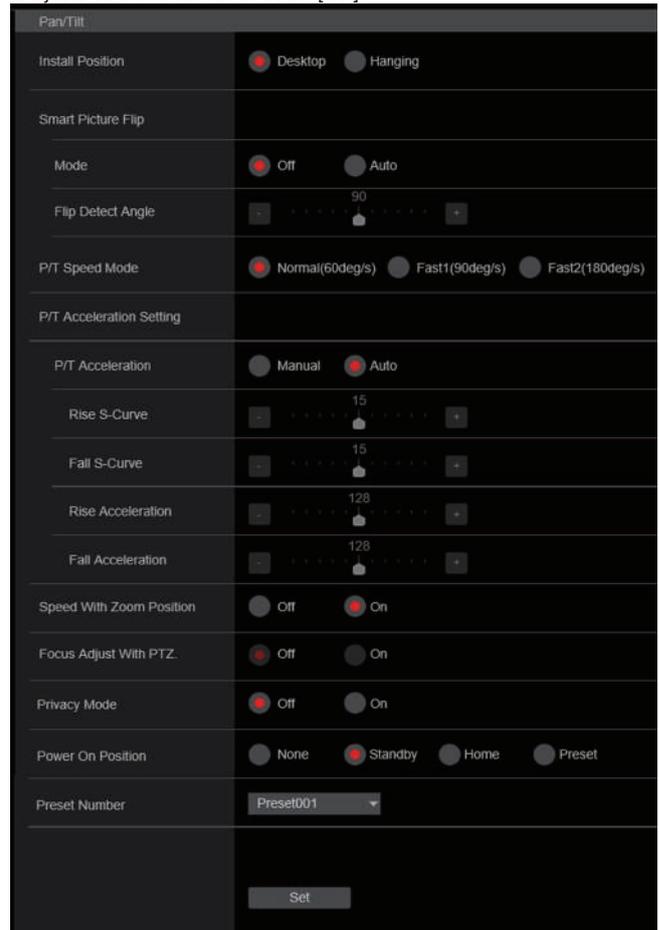
OSD Status [Off, On]

Activa/desactiva la pantalla de estado durante AWB y ABB o la visualización de errores cuando se produce un error.

Ajuste de fábrica: Off

● Pan/Tilt

El ajuste se confirma con el botón [Set].



Install Position

[Desktop, Hanging]

[Desktop] o [Hanging] se selecciona aquí como método utilizado para instalar la unidad.

Desktop	Instalación independiente
Hanging	Instalación suspendida

Ajuste de fábrica: Desktop

<Nota>

- Cuando se haya seleccionado [Hanging], las partes superior, inferior, izquierda y derecha de las imágenes se invertirán, y el control arriba/abajo/izquierda/derecha para las tomas panorámicas e inclinadas también se invertirá.
- Es necesario cambiar el rango de rotación. (Instrucciones de instalación → "Cómo instalar y conectar la unidad" → "Cambio del rango de rotación (instalación suspendida)")

Smart Picture Flip

Mode [Off, Auto]

Cuando la inclinación se ajusta con el ángulo seleccionado para [Flip Detect Angle], la imagen se volteará automáticamente en dirección vertical.

Off	La imagen no se pone con la parte de arriba hacia abajo.
Auto	La imagen se pone automáticamente con la parte de arriba hacia abajo.

Ajuste de fábrica: Off

Flip Detect Angle [60deg a 120deg]

Ajuste el ángulo de inclinación con el que desea que se voltee automáticamente la imagen en dirección vertical cuando [Smart Picture Flip] se ajusta a [Auto].

Ajuste de fábrica: 90deg

P/T Speed Mode [Normal(60deg/s), Fast1(90deg/s), Fast2(180deg/s)]

Permite ajustar la velocidad de la operación de panorámica/inclinación.

Normal(60deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a velocidad normal (como máximo unos 60° por segundo).
Fast1(90deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a alta velocidad1 (90° por segundo como máximo).
Fast2(180deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a alta velocidad2 (180° por segundo como máximo).

Ajuste de fábrica: Normal(60deg/s)

P/T Acceleration Setting

P/T Acceleration [Manual, Auto]

Establece si se debe realizar el ajuste avanzado para la aceleración y desaceleración, etc. durante la operación manual de panorámica/inclinación.

Manual	Ajusta los ajustes avanzados para la velocidad de aceleración, etc., durante el arranque/parada o el cambio de velocidad de la operación de panorámica/inclinación.
Auto	Ajusta los ajustes para la velocidad de aceleración y desaceleración automática, etc. durante el arranque/parada o el cambio de velocidad de las operaciones de panorámica/inclinación.

Ajuste de fábrica: Auto

Rise S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número)

Cuando es necesario aumentar la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de aceleración se realiza en base a la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

Ajuste de fábrica: 15

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.

Fall S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número)

Cuando es necesario reducir la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de desaceleración se realiza en base a la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

Ajuste de fábrica: 15

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.

Rise Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de aceleración para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de aceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Cuando es necesario aumentar la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de aceleración se realiza en base a la velocidad de aceleración especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

Ajuste de fábrica: 128

<Nota>

- Cuando la velocidad de aceleración especificada es baja, no es posible alcanzar la velocidad máxima del producto.

Fall Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de desaceleración para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de desaceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Cuando es necesario reducir la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de desaceleración se realiza en base a la velocidad de aceleración especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

Ajuste de fábrica: 128

<Nota>

- Los procesos de desaceleración y parada se llevan a cabo hasta el final de la sección del mecanismo de la lente y, para evitar una colisión con el mecanismo, en la operación real, puede que [Fall Acceleration] se restrinja.

Speed With Zoom Position [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función utilizada para ajustar la velocidad de ajuste de panorámica e inclinación en conjunción con el aumento del zoom.

Cuando se establece [On], las operaciones de panorámica e inclinación serán más lentas en el estado del zoom.

Esta función no tiene ningún efecto durante las operaciones de preajuste.

Ajuste de fábrica: On

Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función que compensa el desenfoque cuando éste se produce durante las operaciones de panorámica, inclinación o zoom.

Cuando se establece [Off], ajuste el enfoque según se requiera después de emplear el zoom o ajustar [Focus Mode] en [Auto].

Esto solo está habilitado cuando se ha seleccionado [Manual] como [Focus Mode].

Ajuste de fábrica: Off

Privacy Mode [Off, On]

Ajusta en Off/On la función para bajar la dirección de la cámara cuando esta unidad se cambia al modo de espera.

Off	No cambia la dirección de la cámara cuando esta se pone en modo de espera. (La cámara permanece en la dirección en la que estaba cuando se encendió)
On	Mueve la dirección de la cámara hacia abajo (TILT: posición -90 grados) cuando la cámara se cambia al modo de espera. Mueve la cámara a la posición especificada en [Power On Position] cuando se enciende de nuevo.

Ajuste de fábrica: Off

Power On Position [None, Standby, Home, Preset]

Seleccione las posiciones iniciales de Panorámica/Inclinación/Zoom cuando la cámara esté encendida.

None	Mantiene las posiciones de panorámica/inclinación cuando se enciende y el Zoom se mueve a la posición de Gran angular.
Standby	Permite mover las posiciones de Panorámica/Inclinación/Zoom en las que se encontraban la última vez que la cámara pasó al modo de espera.
Home	Panorámica/Inclinación se mueven a sus posiciones de inicio (frontal) y el Zoom va hacia el extremo de gran angular.
Preset	La reproducción preajustada se realiza en la posición preajustada especificada con [Preset Number].

Ajuste de fábrica: Standby

Preset Number [Preset001 a Preset100]

Especifique un número para la reproducción preajustada cuando se enciende la cámara con [Preset] ajustado en [Power On Position].

Ajuste de fábrica: Preset001

<Nota>

- Si se ajusta un número de preajuste no registrado, la reproducción preajustada no se realiza y el funcionamiento es el mismo que el de [Standby].

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

■ Pantalla de fecha y hora [Date&Time]

Permite realizar los ajustes del reloj.

Se puede ajustar utilizando uno de los tres tipos [PC Synchronization], [NTP] o [Manual].



Auto

PC Synchronization

Si hace clic en el botón [Execute], los ajustes se configuran sincronizando la unidad con la fecha y la hora del ordenador personal conectado.

<Nota>

- La zona horaria del ordenador personal no se refleja en la unidad. Ajuste la zona horaria en la unidad.

NTP

Si hace clic en [NTP>>], aparece la pantalla de configuración del servidor NTP. (→ página 116)

Manual

Date/Time

Configure los ajustes para el mes, el día y el año y para la hora, los minutos y los segundos.

<Nota>

- La hora está en el formato de 24 horas.

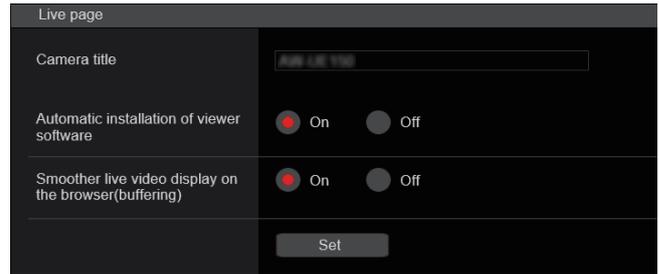
Time Zone

Selecciona el huso horario de acuerdo con la región donde se está utilizando la cámara.

Ajuste de fábrica:

(GMT) Greenwich Mean Time: Dublin, Edinburgh, Lisbon, London

■ Pantalla de página Live [Live page]



Camera title

Introduzca aquí el nombre de la cámara.

Cuando se hace clic en el botón [Set], el nombre de la entrada aparece en el área de visualización de títulos de la cámara.

- El ajuste predeterminado de fábrica es el modelo de la unidad.
- Puede introducir entre 0 y 20 caracteres.
- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	!#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[^_`{ }~\

Automatic installation of viewer software [On, Off]

Microsoft Edge (I.E. Mode)

Para hacer la instalación automática del software de visor plug-in se selecciona uno de los ajustes siguientes.

Ajuste de fábrica: On

Smoother live video display on the browser(buffering)

[On, Off] Microsoft Edge (I.E. Mode)

Configure los ajustes para visualizar imágenes de la unidad en el software de visor plug-in.

On	Almacene temporalmente imágenes de la unidad en el ordenador personal para una visualización más fluida. Sin embargo, las imágenes de la pantalla se mostrarán más tarde que las imágenes reales.
Off	No almacene temporalmente imágenes de la unidad en el ordenador personal y visualícelas en tiempo real. Sin embargo, el movimiento de las imágenes de la pantalla puede no ser fluido.

Ajuste de fábrica: On

Pantalla de imagen [Image/Audio]

Pantalla de ajustes de vídeo IP [Video over IP]

Los ajustes de imagen JPEG e imagen H.264, así como también los ajustes relacionados con la calidad de la imagen, se seleccionan en esta pantalla.

<Nota>

- Se puede realizar el control IP, pero si no se desea realizar una transmisión de imagen IP, ajuste [JPEG transmission], [H.264 transmission], [H.265 transmission], [RTMP transmission], [SRT transmission] y [Ts transmission] en [Off].
- Cuando la transmisión de imágenes JPEG está ajustada en [Off], las imágenes IP no se muestran en otros navegadores que no sean Microsoft Edge (IE mode). Esto incluye los terminales móviles.

● Setting status

Setting status					
Streaming mode					
H.264					
Initial display setting					
H.264(1)					
JPEG(1)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality	
	On	1280x720	30fps	Fine	
JPEG(2)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality	
	On	640x360	9fps	Fine	
JPEG(3)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality	
	On	320x180	30fps	Fine	
H.264(1)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bitrate
	On	1536x1080	Frame rate	30fps	14335.51444Mbps
H.264(2)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bitrate
	On	1280x720	Frame rate	30fps	8192.4096Mbps
H.264(3)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bitrate
	On	640x360	Frame rate	30fps	4096.1023Mbps
H.264(4)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bitrate
	On	640x360	Frame rate	30fps	4096.1023Mbps

Streaming mode

Se muestra el ajuste de modo de streaming.

Initial display setting

La configuración de la imagen que se muestra cuando la pantalla en vivo [Live] está abierta.

JPEG

Se muestran los ajustes de transmisión JPEG.

H.264

Se muestran los ajustes de transmisión H.264. Estos no se muestran cuando [Streaming mode] es [H.265], [H.265(UHD)], [SRT(H.265)] o [SRT(H.265 UHD)].

H.265

Se muestran los ajustes de transmisión H.265. Estos se muestran cuando [Streaming mode] es [H.265], [H.265(UHD)], [SRT(H.265)] o [SRT(H.265 UHD)].

● Streaming mode

Es posible realizar operaciones de transmisión IP adaptadas a la aplicación cambiando el [Streaming mode] en esta unidad.

El ajuste se confirma con el botón [Set].



Mode [H.264(UHD), H.264, H.265(UHD), H.265, JPEG(UHD), RTMP, RTMP(UHD), SRT(H.264), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265), SRT(H.265 UHD), NDI|HX V2, MPEG2-TS over UDP, High bandwidth NDI]

H.264(UHD)	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes de 4K se transmiten vía IP en formato H.264. • Las imágenes de 4K en formato H.264 no se pueden visualizar en la pantalla [Live] de la unidad. Utilice dispositivos externos y software compatible con imágenes 4K para visualizar imágenes 4K.
H.264	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264.
H.265(UHD)	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes de 4K se transmiten vía IP en formato H.265. • Las imágenes de 4K en formato H.265 no se pueden visualizar en la pantalla [Live] de la unidad. Utilice dispositivos externos y software compatible con imágenes 4K para visualizar imágenes 4K.
H.265	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.265.
JPEG(UHD)	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes de 4K se transmiten vía IP en formato JPEG.
RTMP	Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264. al servidor RTMP/RTMPS.
RTMP(UHD)	Las imágenes 4K se transmiten vía IP en formato H.264. al servidor RTMP/RTMPS.
SRT(H.264)	Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264 al decodificador o servicio compatible con SRT.
SRT(H.264 UHD)	Las imágenes 4K se transmiten vía IP en formato H.264 al decodificador o servicio compatible con SRT.
SRT(H.265)	Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.265 al decodificador o servicio compatible con SRT.
SRT(H.265 UHD)	Las imágenes 4K se transmiten vía IP en formato H.265 al decodificador o servicio compatible con SRT.
NDI HX V2	Los vídeos se envían a aplicaciones de software y hardware compatibles con NewTek NDI HX a través de una red.
MPEG2-TS over UDP	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264.
High bandwidth NDI	Los vídeos se envían a aplicaciones de software y hardware compatibles con NewTek High Bandwidth NDI a través de una red.

Ajuste de fábrica: H.264

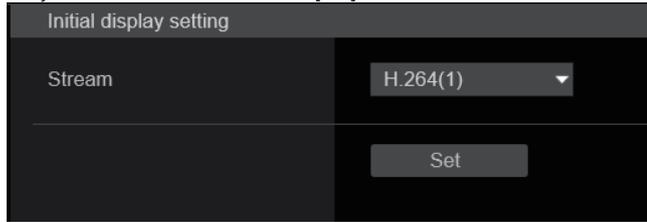
<Nota>

- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (→ página 108)
Se recomienda ajustar [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] en [Off] para evitar el retraso o la pérdida de cuadros durante la transmisión de vídeo a través de IP.

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● Initial display setting

Establezca los ajustes iniciales de visualización para la pantalla [Live]. El ajuste se confirma con el botón [Set].



Stream [H.264(1), H.264(2), H.264(3), H.264(4), JPEG(1), JPEG(2), JPEG(3)]

Seleccione el tipo de imágenes a visualizar en la pantalla [Live].

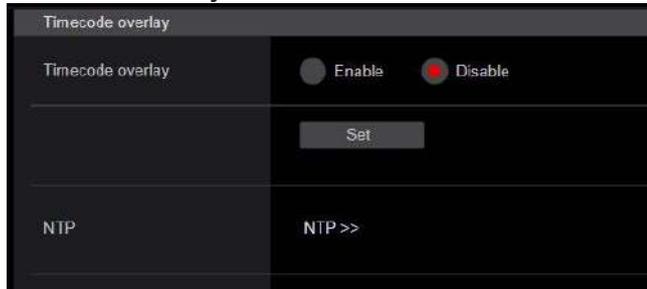
H.264(1) Microsoft Edge (I.E. Mode)	Visualizar videos (H.264(1)).
H.264(2) Microsoft Edge (I.E. Mode)	Visualizar videos (H.264(2)).
H.264(3) Microsoft Edge (I.E. Mode)	Visualizar videos (H.264(3)).
H.264(4) Microsoft Edge (I.E. Mode)	Visualizar videos (H.264(4)).
JPEG(1)	Visualizar imágenes fijas (JPEG(1)).
JPEG(2)	Visualizar imágenes fijas (JPEG(2)).
JPEG(3)	Visualizar imágenes fijas (JPEG(3)).

Ajuste de fábrica: H.264(1)

<Nota>

- Este ajuste puede cambiar automáticamente según el [Streaming mode].

● Timecode overlay



Timecode overlay [Enable, Disable]

Permite ajustar si la información de código de tiempo se superpone a los datos de transmisión IP.

Ajuste de fábrica: Disable

<Nota>

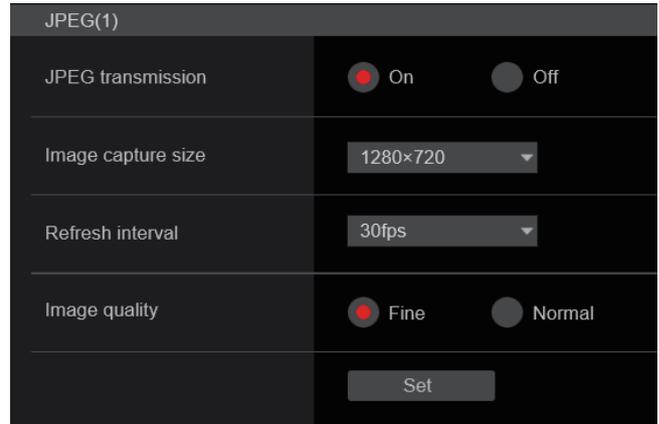
- Esta función solo puede ajustarse cuando NTP está activado.
- Esta función superpone la información horaria sincronizada con NTP.

● JPEG

Permite realizar ajustes de imagen JPEG.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Hay un total de 3 canales disponibles para la configuración de imágenes JPEG.



<Nota>

- [JPEG(2)] y [JPEG(3)] no se pueden ajustar cuando el [Streaming mode] es [JPEG(UHD)], [NDI|HX V2] o [High bandwidth NDI].

JPEG transmission [On, Off]

Permite ajustar si transmitir o no imágenes JPEG.

Ajuste de fábrica: On

Image capture size [3840x2160, 1920x1080, 1280x720, 640x360, 320x180]

Cuando visualice imágenes JPEG, seleccione la resolución para la visualización de imagen entre las siguientes.

JPEG(1)	3840x2160, 1920x1080, 1280x720, 640x360, 320x180
JPEG(2)	640x360, 320x180
JPEG(3)	640x360, 320x180

Ajuste de fábrica:

JPEG(1): 1280x720

JPEG(2): 640x360

JPEG(3): 320x180

<Nota>

- Puede seleccionarse [3840 x 2160] cuando el [Streaming mode] es [JPEG(UHD)].

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Refresh interval [1fps, 4fps, 5fps, 12fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps]

Seleccione la velocidad de cuadros para imágenes JPEG.

59.94Hz	1fps/5fps/15fps/30fps
50Hz	1fps/5fps/12.5fps/25fps
24/23.98Hz	1fps/4fps/12fps/24fps

Ajuste de fábrica:

Para 59.94Hz:

JPEG(1): 30fps

JPEG(2): 5fps

JPEG(3): 30fps

Para 50Hz:

JPEG(1): 25fps

JPEG(2): 5fps

JPEG(3): 25fps

Para 24/23.98Hz:

JPEG(1): 24fps

JPEG(2): 4fps

JPEG(3): 24fps

<Nota>

- La velocidad de cuadros puede ser más lenta dependiendo del entorno de la red, la resolución, la calidad de la imagen, el volumen de acceso, etc.
- Si las imágenes no se transmiten a la velocidad de cuadros especificada, reducir la resolución o la calidad de la imagen puede tener como resultado transmisiones más próximas al valor especificado.

Image quality [Fine, Normal]

Especifique la calidad de imagen JPEG para cada resolución.

Ajuste de fábrica: Fine

● H.264

Permite realizar ajustes de imagen H.264.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

H.264(1)	
H.264 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Internet mode(Over HTTP)	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Image capture size	1920x1080
Transmission priority	Frame rate
Frame rate	30fps
Max bit rate(per client)	Max 14336kbps - Min 6144kbps
Image quality	Motion priority
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
Set	

<Nota>

- En navegadores distintos de Microsoft Edge (IE mode), solo se pueden visualizar imágenes JPEG.
 - Solo se puede ajustar [H.264(1)] cuando el [Streaming mode] es [H.264(UHD)].
 - H.264 no se puede ajustar cuando el [Streaming mode] es el modo [H.265(UHD)], [H.265], [SRT(H.265)], [SRT(H.265 UHD)], [NDI|HX V2] o [High bandwidth NDI].
 - Cuando inicie las transmisiones RTSP/RTP, establezca las siguientes URLs para los decodificadores y aplicaciones.
 - Para H.264(1):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MedialInput/h264/stream_1
 - Para H.264(2):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MedialInput/h264/stream_2
 - Para H.264(3):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MedialInput/h264/stream_3
 - Para H.264(4):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MedialInput/h264/stream_4
- [/MedialInput/h264/stream_*] puede cambiarse en [RTSP] de [Advanced]. (→ página 118)

H.264 transmission [On, Off]

Aquí se establece si transmitir o no imágenes H.264.

Ajuste de fábrica: On

Internet mode(Over HTTP)

[On, Off]

Este ajuste se selecciona cuando se transmiten imágenes H.264 por Internet.

Las imágenes H.264 se pueden transmitir utilizando los mismos ajustes de router de banda ancha que cuando se transmiten imágenes JPEG.

On	Las imágenes H.264 y el audio se transmiten utilizando el puerto HTTP. Para conocer más detalles acerca de la configuración de puerto HTTP, consulte página 113.
Off	Las imágenes H.264 y el audio se transmiten utilizando el puerto UDP.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Cuando se establece [On], solo se puede seleccionar [Unicast port(AUTO)] como ajuste para [Transmission type].
- Cuando se establece [On], las imágenes H.264 tardan unos segundos en aparecer.
- Cuando se establece [On], el acceso estará limitado a IPv4.
- Esta función solo se refleja en las imágenes H.264 que se muestran en la pantalla Live [Live].

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180]

Seleccione la resolución para imágenes H.264.

Las opciones disponibles variarán dependiendo del ajuste de resolución seleccionado.

H.264(1)	3840×2160, 1920×1080, 1280×720
H.264(2)	1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180
H.264(3)	1280×720, 640×360, 320×180
H.264(4)	1280×720, 640×360, 320×180

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 1920×1080

H.264(2): 1280×720

H.264(3): 640×360

H.264(4): 640×360

<Nota>

- Puede seleccionarse [3840×2160] cuando el [Streaming mode] es [H.264(UHD)].

Transmission priority [Constant bit rate, Frame rate, Best effort]

Ajuste el modo de transmisión para imágenes H.264.

Constant bit rate	Transmite imágenes H.264 a la velocidad de bits especificada en [Max bit rate(per client)]. • El valor "Frame rate" se determina automáticamente (de 5fps a 30fps o de 5fps a 25fps) según la velocidad de bits seleccionada. (→ página 88)
Frame rate	Transmite imágenes H.264 a la velocidad de cuadros especificada en [Frame rate]. • Ajuste la velocidad de cuadros y la velocidad de bits y trasmita. (→ página 88)
Best effort	Transmite imágenes H.264 a una velocidad de bits variable entre la velocidad máxima y mínima especificada en [Max bit rate(per client)], de acuerdo con el ancho de banda de la red. • Dependiendo de cómo se cambie la velocidad de bits, el valor "Frame rate" se determina automáticamente (de 5fps a 30fps o de 5fps a 25fps). (→ página 88)

Ajuste de fábrica: Frame rate

<Nota>

- Esto no se puede ajustar cuando el [Streaming mode] es el modo [H.264(UHD)].
- Esto no se puede ajustar cuando la frecuencia de cuadros es 24/23.98Hz.

Frame rate [5fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Ajuste la velocidad de cuadros para imágenes H.264.

59.94Hz	5fps/15fps/30fps/60fps
50Hz	5fps/12.5fps/25fps/50fps
24/23.98Hz	24fps

Ajuste de fábrica:

Para 59.94Hz: 30fps

Para 50Hz: 25fps

Para 24/23.98Hz: 24fps

<Nota>

- No se puede seleccionar [60fps(50fps)] cuando el formato de vídeo es [29.97p(25p)].

Max bit rate(per client)

[512kbps, 768kbps, 1024kbps, 1536kbps, 2048kbps, 3072kbps, 4096kbps, 6144kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12288kbps, 12800kbps, 14336kbps, 16384kbps, 20480kbps, 24576kbps, 25600kbps, 51200kbps, 76800kbps]

Especifique la velocidad de bits de H.264 por cliente.

Cuando [Transmission priority] se establece en [Best effort], especifique la velocidad de bits máxima y mínima.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 14336kbps

H.264(2): 8192kbps

H.264(3): 4096kbps

H.264(4): 4096kbps

<Nota>

- Cuando el [Streaming mode] está ajustado en [H.264(UHD)], el valor se fija en función de la velocidad de cuadros.
- El rango de ajuste depende de la resolución.

Image quality [Motion priority, Image quality priority]

Seleccione la calidad de imagen para imágenes H.264.

Motion priority	Modo que da prioridad al movimiento de la imagen.
Image quality priority	Modo que da prioridad a la calidad de la imagen.

Ajuste de fábrica: Motion priority

<Nota>

- Este ajuste solo está activado cuando [Transmission priority] se establece en [Constant bit rate] o [Best effort].

Transmission type [Unicast port(AUTO), Unicast port(MANUAL), Multicast]

Seleccione el formato de transmisión para imágenes H.264.

Unicast port(AUTO)	Hasta 14 usuarios pueden acceder a una sola cámara al mismo tiempo. [Unicast port(Image)] y [Unicast port(Audio)] se configurarán automáticamente cuando se envíen imágenes y audio desde la cámara. Se recomienda seleccionar el ajuste [Unicast port(AUTO)] cuando no sea necesario fijar el número de puerto que transmite las imágenes H.264 (por ejemplo, durante el uso dentro de una red).
Unicast port(MANUAL)	Hasta 14 usuarios pueden acceder a una sola cámara al mismo tiempo. [Unicast port(Image)] y [Unicast port(Audio)] deberán configurarse manualmente cuando se envíen imágenes y audio desde la cámara. Cuando se transmitan imágenes H.264 a través de Internet, configure un puerto de transmisión fijo para el enrutador de banda ancha (en adelante denominado "router") (→ página 112). Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del enrutador.
Multicast	Un número ilimitado de usuarios puede acceder a una sola cámara al mismo tiempo. Cuando se transmitan imágenes H.264 a través de multicast, introduzca [Multicast address], [Multicast port] y [Multicast TTL/HOPLimit].

Ajuste de fábrica: Unicast port(AUTO)

<Nota>

- Para conocer detalles sobre el número máximo de accesos simultáneos, consulte <Nota> (→ página 70).

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Unicast port(Image) [1024 a 50000]

Introduzca el número del puerto Unicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad).

Solo se pueden establecer números pares.
El número de puerto no puede ser el 10670.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 32004
H.264(2): 32014
H.264(3): 32024
H.264(4): 32034

Unicast port(Audio) [1024 a 50000]

Solo se pueden establecer números pares.
El número de puerto no puede ser el 10670.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 33004
H.264(2): 33014
H.264(3): 33024
H.264(4): 33034

<Nota>

- El número de puerto Unicast debe configurarse cuando [Transmission type] esté establecido en [Unicast port(MANUAL)].

Multicast address

[IPv4: 224.0.0.0 a 239.255.255.255

IPv6: Multicast address starting with FF]

Introduzca la dirección IP multicast.

Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 239.192.0.20
H.264(2): 239.192.0.21
H.264(3): 239.192.0.22
H.264(4): 239.192.0.23

<Nota>

- Verifique las direcciones IP multicast disponibles antes de introducir este ajuste.
- Este ajuste no funciona con la dirección multicast para el entorno local de conexión.

Multicast port [1024 a 50000]

Introduzca el número del puerto Multicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad).

Solo se pueden establecer números pares.
El número de puerto no puede ser el 10670.

Ajuste de fábrica: 37004

<Nota>

- Cuando se envíe audio desde la unidad, se utilizará un número de puerto con "1000" añadido al número de puerto Multicast.

Multicast TTL/HOPLimit [1 a 254]

Introduzca el valor TTL/HOPLimit para multicast.

Ajuste de fábrica: 16

<Nota>

- Cuando se transmitan imágenes H.264 a través de Internet, puede que las imágenes transmitidas no aparezcan dependiendo de los ajustes del servidor proxy, los ajustes del firewall, etc. En esos casos, consulte con el administrador de su red.
- Cuando se visualicen imágenes multicast en un ordenador personal con varias tarjetas LAN instaladas, desactive las tarjetas LAN que no se utilicen para recepción.

● H.265

Permite realizar ajustes de imagen H.265.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

H.265(1)	
H.265 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Image capture size	3840x2160
Frame rate	30fps
Max bit rate(per client)	Max 51200kbps
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
<input type="button" value="Set"/>	

<Nota>

- Las imágenes en formato H.265 no se pueden visualizar en la pantalla [Live] de la unidad.
- Utilice dispositivos externos y software compatible con imágenes H.265 para visualizar imágenes H.265.
- Cuando inicie las transmisiones RTSP/RTP, establezca las siguientes URLs para los decodificadores y aplicaciones.
 - Para H.265(1):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h265/stream_1
 - Para H.265(2):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h265/stream_2[/MediaInput/h265/stream_*] puede cambiarse en [RTSP] de [Advanced]. (→ página 118)

H.265 transmission [On, Off]

Aquí se establece si transmitir o no imágenes H.265.

Ajuste de fábrica: On

Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1270×720, 640×360]

Seleccione la resolución para imágenes H.265.

Las opciones disponibles variarán dependiendo del ajuste de resolución seleccionado.

H.265(1)	3840×2160, 1920×1080, 1270×720
H.265(2)	1920×1080, 1270×720, 640×360

Ajuste de fábrica:

H.265(1): 1920×1080
H.265(2): 1280×720

<Nota>

- Puede seleccionarse [3840×2160] cuando el [Streaming mode] es [H.265(UHD)].

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Frame rate [24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Ajuste la velocidad de cuadros para imágenes H.265.

59.94Hz	30fps, 60fps
50Hz	25fps, 50fps
24/23.98Hz	24fps

Ajuste de fábrica:

Para 59.94Hz: 30fps

Para 50Hz: 25fps

Para 24/23.98Hz: 24fps

<Nota>

- No se puede seleccionar [60fps(50fps)] cuando el formato de vídeo es [29.97p(25p)].

Max bit rate(per client)

[512kbps, 768kbps, 1024kbps, 1536kbps, 2048kbps, 3072kbps, 4096kbps, 6144kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12288kbps, 12800kbps, 14336kbps, 16384kbps, 20480kbps, 24576kbps, 25600kbps, 51200kbps, 76800kbps]

Especifique la velocidad de bits de H.265 por cliente.

Ajuste de fábrica:

H.265(1): 14336kbps

H.265(2): 8192kbps

Transmission type

Igual que Transmission type H.264 (→ página 88).

Unicast port(Image)

Igual que Unicast port(Image) H.264 (→ página 89).

Unicast port(Audio)

Igual que Unicast port(Audio) H.264 (→ página 89).

Multicast address

Igual que Multicast address H.264 (→ página 89).

Multicast port

Igual que Multicast port H.264 (→ página 89).

Multicast TTL/HOPLimit

Igual que Multicast TTL/HOPLimit H.264 (→ página 89).

● RTMP

Permite realizar los ajustes de transmisión RTMP/RTMPS.

Server setup

El ajuste se confirma con el botón [Set].

The screenshot shows a 'Server setup' dialog box. At the top, there are two radio buttons: 'Type1' (unselected) and 'Type2' (selected). Below this, there are three input fields: 'URL', 'Server URL', and 'Stream key'. A 'Set' button is located at the bottom right of the dialog.

<Nota>

- Cambie al método apropiado para registrar la información del servidor de transmisión RTMP/RTMPS adecuada para la información de configuración notificada desde el servidor de transmisión RTMP/RTMPS que se está utilizando.
- El campo de ajuste de Stream Key se visualiza solo cuando se ajusta [Type2].
- Cuando realice transmisiones RTMP, establezca la Server URL y la Stream key adquirida desde la aplicación externa, y luego haga clic en el botón [start] para [SRT/MPEG2-TS/RTMP] en la pantalla Live [Live].
- Cuando realice transmisiones RTMP, habilite la conexión con la red en la pantalla [Network].

URL type [Type1, Type2]

Seleccione el método para registrar la información para el servidor de transmisión RTMP/RTMPS.

Type1	Especifique si desea establecer la URL del servidor y la clave de transmisión RTMP/RTMPS como un conjunto en [Server URL].
Type2	Especifique si desea configurar individualmente la URL del servidor y la clave de transmisión RTMP/RTMPS en [Server URL] y [Stream Key].

URL

Server URL

Establezca la URL para el servidor RTMP/RTMPS al que se va a transmitir.

Stream key

La clave de transmisión obtenida del servidor RTMP/RTMPS se configura durante la secuencia solo cuando el servicio está ajustado en [Type2].

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Streaming format

Realice los ajustes para las imágenes H.264 para su uso en la transmisión RTMP/RTMPS.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte la explicación sobre H.264 (→ página 87) para información sobre el tamaño de la captura de imagen, la velocidad de cuadros y la velocidad de bits máxima (por cliente).

<Nota>

- Los ajustes del formato de streaming no se pueden cambiar durante las transmisiones RTMP/RTMPS.
- Configure el formato de Streaming con los ajustes recomendados para el servidor de destino de la transmisión. Visite el sitio web del editor o póngase en contacto con él para informarse sobre los valores recomendados.
- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (→ página 108)
Se recomienda que [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] esté ajustado en [Off] durante la transmisión RTMP/RTMPS.

● SRT

Permite realizar los ajustes de transmisión SRT.

<Nota>

- Al iniciar las transmisiones SRT en el modo [Listener], ponga el decodificador y la aplicación en el modo [Client(Caller)] y ajuste la siguiente URL:
srt://[dirección IP de la unidad]:[valor ajustado en el puerto Client(Caller)]
- Cuando realice transmisiones SRT en el modo [Client(Caller)], ajuste la dirección IP y el número de puerto del decodificador y de la aplicación en [Destination IP address(IPv4)] y [Destination port], y luego haga clic en el botón [start] para [SRT/MPEG2-TS/RTMP] en la pantalla Live [Live].

Common setup

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Mode [Client(Caller), Listener]

Selecciona el método para conectarse al decodificador o servicio compatible con SRT.

Client(Caller)	Especifique la dirección IP de destino de la transmisión y el número de puerto al iniciar la transmisión desde esta unidad.
Listener	Especifique el puerto receptor cuando se espera la solicitud externa para iniciar la transmisión.

Ajuste de fábrica: Listener

Destination IP address(IPv4)

Cuando [Client(Caller)] esté ajustado en [Mode], introduzca la dirección IP. Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.3

<Nota>

- Solo se puede establecer IPv4 como la dirección IP.

Destination port [1024 a 50000]

Cuando [Client(Caller)] esté ajustado en [Mode], introduzca el número de puerto (utilizado cuando se transmiten imágenes desde esta unidad). La conexión es con el número de puerto especificado.

Ajuste de fábrica: 7002

Stream ID

Cuando [Client(Caller)] esté ajustado en [Mode], introduzca el Stream ID. La información introducida se notifica al destino de conexión cuando se inicia la transmisión SRT.

Si se hace clic en el botón [InsertTemplate], se inserta la siguiente plantilla en los campos de entrada.

#!::m=publish,r=PanasonicStream

- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	!"#\$%&'()*~^^\`@[]{}*+;<>.,?/_

Ajuste de fábrica: #!::m=publish,r=PanasonicStream

Client(Caller) port [1 a 65535]

Cuando [Listener] esté ajustado en [Mode], introduzca el número de puerto (utilizado cuando esta unidad está esperando una conexión). Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 2020

TTL/HOP Limit

Igual que Multicast TTL/HOPLimit H.264 (→ página 89).

Latency

Establece el tiempo entre el momento en que se envían las imágenes y el audio y el momento en que se reproducen en el dispositivo receptor en un rango entre 0 y 99999 (ms).

Ajuste de fábrica: 120

<Nota>

- En algunos casos, el tiempo establecido no se garantiza dependiendo de la banda de la red.

Encryption [Off, AES-128, AES-256]

Establece si se debe encriptar la imagen IP transmitida. (10 hasta 24 caracteres)

Off	Transmite imágenes IP no encriptadas.
AES-128	Encripta las imágenes IP en AES-128 antes de transmitir las.
AES-256	Encripta las imágenes IP en AES-256 antes de transmitir las.

Ajuste de fábrica: Off

- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	_-

Passphrase

Establece la frase utilizada para decodificar las imágenes IP encriptadas.

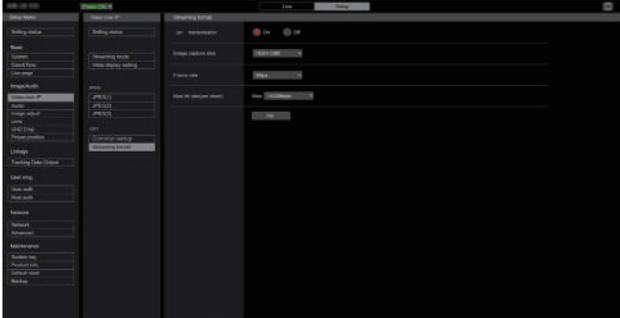
Streaming format

Realiza ajustes para las imágenes H.264 o H.265 para su uso en la transmisión SRT.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte la explicación sobre H.264 (→ página 87) o H.265

(→ página 89) para información sobre el tamaño de la captura de imagen, la velocidad de cuadros y la velocidad de bits máxima (por cliente).



<Nota>

- Los ajustes del formato de streaming no se pueden cambiar durante las transmisiones SRT.
- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (→ página 108)
Se recomienda que [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] esté ajustado en [Off] durante la transmisión SRT.
- Cuando la frecuencia de cuadros es 24/23.98Hz, no se pueden ajustar los modos SRT(H.264), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265) ni SRT(H.265 UHD).

● MPEG2-TS over UDP

Realice ajustes para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

<Nota>

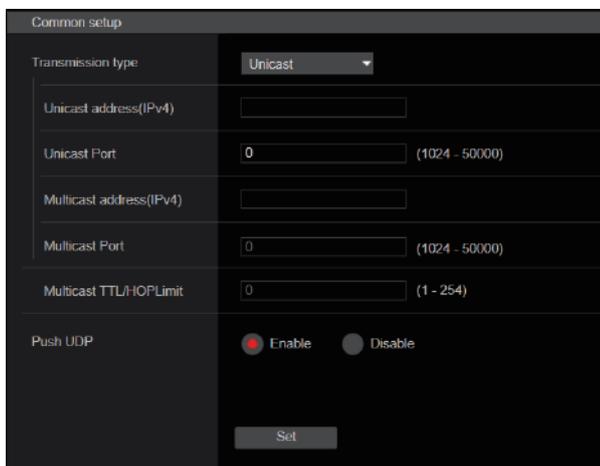
- Para recibir las imágenes que está transmitiendo la cámara, introduzca la siguiente URL en la aplicación o servicio.

- Para Unicast

udp://@[unicast ipaddress]:[unicast port]

- Para Multicast

udp://@[multicast ipaddress]:[multicast port]



Transmission type [Unicast, Multicast]

Establece el tipo de transmisión para la transmisión de MPEG2-TS over UDP como Unicast o Multicast.

Ajuste de fábrica: Unicast

Unicast address(IPv4)

Establece la dirección Unicast utilizada para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique esta dirección IP en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.3

Unicast Port [1024 a 50000]

Establece el número de puerto Unicast usado para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique este número de puerto en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 7002

Multicast address(IPv4)

Establece la dirección Multicast utilizada para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique este número de puerto en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 239.192.0.20

Multicast Port [1024 a 50000]

Establece el número de puerto Multicast usado para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique este número de puerto en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 32004

Multicast TTL/HOPLimit

Igual que Multicast TTL/HOPLimit H.264 (→ página 89).

Push UDP [Enable, Disable]

Cuando se ha ajustado [Push UDP] en [Enable], la transmisión de MPEG2-TS over UDP comienza automáticamente al iniciar la cámara.

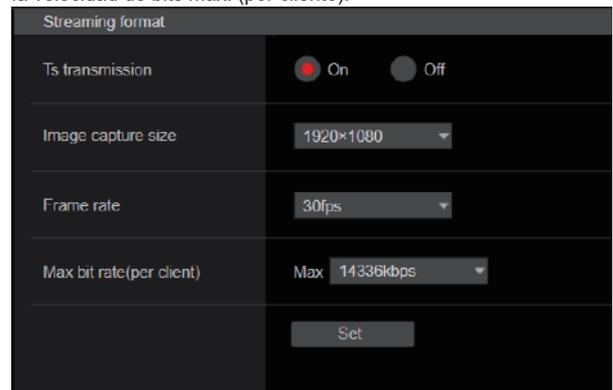
Ajuste de fábrica: Enable

Streaming format

Realice ajustes para las imágenes H.264 usadas para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte la descripción de H.264 (→ página 87) para información sobre el tamaño de captura de imagen, la velocidad de fotogramas y la velocidad de bits máx. (por cliente).



<NOTE>

- Los ajustes del formato de streaming no se pueden cambiar durante las transmisiones de MPEG2-TS over UDP.
- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (→ página 108)
Se recomienda ajustar [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] en [Off] durante la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● NDI|HX V2

Permite realizar los ajustes de transmisión NDI|HX V2.
El ajuste se confirma con el botón [Set].

NDI|HX V2

<Nota>

- Esta unidad se reinicia cuando [Streaming mode] se cambia a [NDI|HX V2] o cuando se cambia de [NDI|HX V2] a otro modo.

Source name

Establece el nombre del dispositivo que se muestra cuando esta unidad es detectada por aplicaciones de software y hardware compatibles con NDI|HX.

Ajuste de fábrica: NDI_Device-[número de serie de esta unidad]

Número máximo de caracteres	1 hasta 32 caracteres
Caracteres que se pueden introducir	Caracteres alfanuméricos, símbolos: - _

Protocol [TCP, UDP]

Ajusta el formato de transmisión unicast que se utilizará.

Ajuste de fábrica: TCP

Multicast Transmit [On, Off]

Establece si se debe realizar transmisiones multicast de imágenes para aplicaciones de software y hardware compatibles con NDI.

Ajuste de fábrica: Off

Address(IPv4) [IPv4 : 244.0.0.0 a 239.255.255.255]

Introduzca la dirección IP multicast.

Las imágenes y el audio se transmiten a la dirección multicast especificada.

Ajuste de fábrica: 239.192.0.30

<Nota>

- Antes de introducirla, compruebe las direcciones IP multicast disponibles para su uso.

Subnet(IPv4)

Introduzca la máscara de subred.

Ajuste de fábrica: 244.0.0.0

<Nota>

- [Address (IPv4)] y [Subnet (IPv4)] aclaran los rangos de direcciones multicast establecidos al azar durante las transmisiones multicast.
- Cuando [Address (IPv4)] se establece en [239.255.0.0] y [Subnet (IPv4)] se establece en [255.255.0.0], la selección se realiza de forma aleatoria en el rango entre [239.255.0.0] y [239.255.255.255].
- Para utilizar la dirección IP establecida en [Address (IPv4)], ajuste [Subnet (IPv4)] en [255.255.255.255].

TTL/HOP Limit

El mismo que [Multicast TTL/HOPLimit] H.264 (→ página 89).

Group [Enable, Disable]

Establece si se debe utilizar la función de agrupación al realizar la transmisión NDI.

Ajuste de fábrica: Disable

Name

Establece el nombre del grupo para su uso cuando se utiliza la función de agrupación.

Número máximo de caracteres	1 hasta 63 caracteres
Caracteres que se pueden introducir	Caracteres alfanuméricos

Use discovery server

Establece si se debe usar el servidor de descubrimiento al realizar la transmisión NDI.

Server address(IPv4)

Establece la dirección IPv4 del servidor cuando se utiliza el servidor de descubrimiento.

Streaming format

Realice ajustes para las imágenes H.264 utilizadas para la transmisión NDI|HX V2.

Confirme los ajustes con el botón [Set].

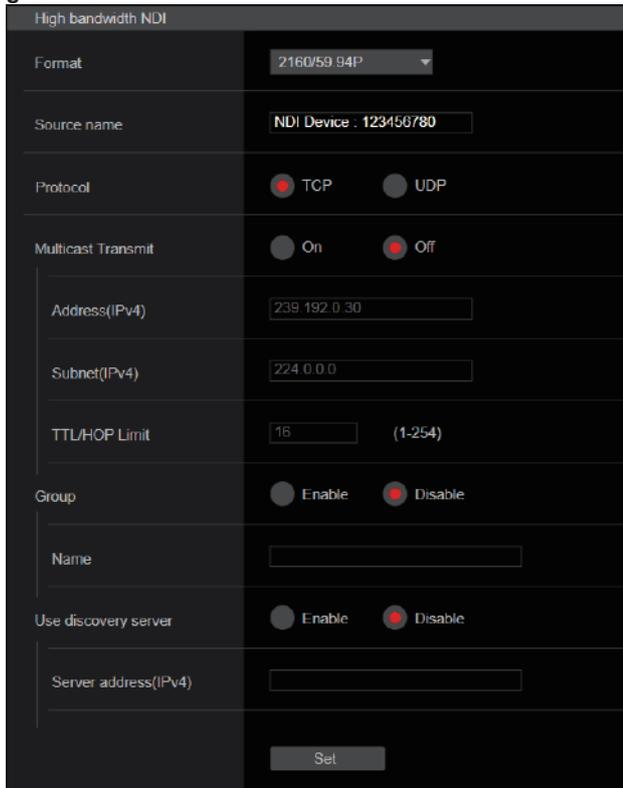
Consulte la descripción de H.264 (→ página 87) para información sobre [Image capture size], [Frame rate] y [Max bit rate(per client)].

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● High bandwidth NDI

Permite realizar los ajustes de transmisión NDI.
El ajuste se confirma con el botón [Set].

High bandwidth NDI



Format

Muestra la resolución de las imágenes NDI.

<Nota>

- Para la resolución ajustada en Format, confirme las condiciones de salida de cada formato de vídeo (→ página 14).

Source name

Establezca el nombre del dispositivo que se muestra cuando esta unidad es detectada por aplicaciones de software y hardware compatibles con NDI.

Ajuste de fábrica: NDI Device [número de serie de esta unidad]

Protocol [TCP, UDP]

Ajusta el formato de transmisión unicast que se utilizará.

Ajuste de fábrica: TCP

Multicast Transmit [On, Off]

Establece si se debe realizar la transmisión de imágenes multicast para las aplicaciones de software y hardware compatibles con NDI.

Ajuste de fábrica: Off

Address(IPv4)

[IPv4 : 244.0.0.0 a 239.255.255.255]

Introduzca la dirección IP multicast.

Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada.

Ajuste de fábrica: 239.192.0.30

<Nota>

- Verifique las direcciones IP multicast disponibles antes de introducir este ajuste.

Subnet(IPv4)

Introduzca la máscara de subred.

Ajuste de fábrica: 224.0.0.0

<Nota>

- Address(IPv4) y Subnet(IPv4) aclaran los rangos de direcciones multicast seleccionadas al azar durante las transmisiones multicast.
- Cuando Address(IPv4) se establece en "239.255.0.0" y Subnet(IPv4) se establece en "255.255.0.0", la selección se realiza de forma aleatoria en el rango entre "239.255.0.0" y "239.255.255.255".
- Para utilizar la dirección IP establecida en Address(IPv4), ajuste Subnet(IPv4) en "255.255.255.255".

TTL/HOP Limit

Igual que Multicast TTL/HOPLimit H.264 (→ página 89).

Group [Enable, Disable]

Establece si se debe utilizar la función de agrupación al realizar la transmisión NDI.

Ajuste de fábrica: Disable

Name

Establece el nombre del grupo para su uso cuando se utiliza la función de agrupación.

Use discovery server

Establece si se debe usar el servidor de descubrimiento al realizar la transmisión NDI.

Server address(IPv4)

Establece la dirección IPv4 del servidor cuando se utiliza el servidor de descubrimiento.

■ Pantalla de ajuste de audio [Audio]

Configure los ajustes de audio.

<Nota>

- Las imágenes y el audio no están sincronizados. Por lo tanto, puede que haya imágenes y audio ligeramente desincronizados.
- El audio puede omitirse dependiendo del entorno de la red.

● Setting status

Setting status				
Audio	Audio	Input Type	Volume Level	Plugin Power
	Off	Line	0dB	Off
Audio over IP	Audio transmission	Audio bit rate		
	On	128kbps		

Audio

Audio

Se mostrará el estado de configuración de entrada de audio.

Input Type

Se mostrará el estado de configuración del tipo de entrada de audio.

Volume Level

Se mostrará el estado de configuración del volumen de salida de audio.

Plugin Power

Se mostrará el estado de configuración de la alimentación del plugin de audio.

Audio over IP

Audio transmission

Se mostrará el estado de configuración de la transmisión IP de datos de audio.

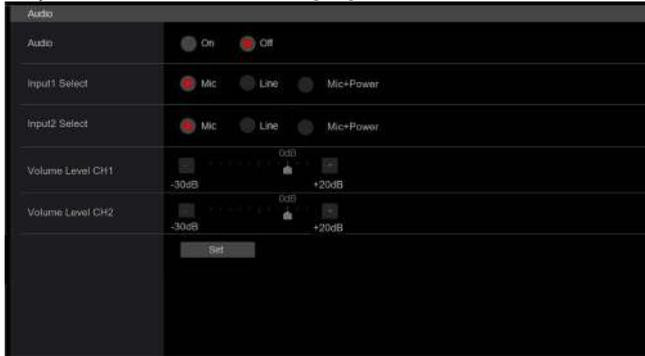
Audio bit rate

Se mostrará el estado de configuración de la velocidad de bits para los datos de audio a través de la transmisión IP.

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● Audio

El ajuste se confirma con el botón [Set].



Audio

[Off, On]

Activa/desactiva la entrada de audio.

Ajuste de fábrica: Off

Input1 Select [Line, Mic, Mic + Power]

Line	Permite ajustar la entrada de línea.
Mic	Permite ajustar la entrada de micrófono.
Mic + Power	Ajusta la entrada del micrófono y suministra alimentación al micrófono.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: Line

Input2 Select [Line, Mic, Mic + Power]

Line	Permite ajustar la entrada de línea.
Mic	Permite ajustar la entrada de micrófono.
Mic + Power	Ajusta la entrada del micrófono y suministra alimentación al micrófono.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: Line

Volume Level CH1 [-30dB a +20dB]

Ajuste el volumen de la salida de audio.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Volume Level CH2 [-30dB a +20dB]

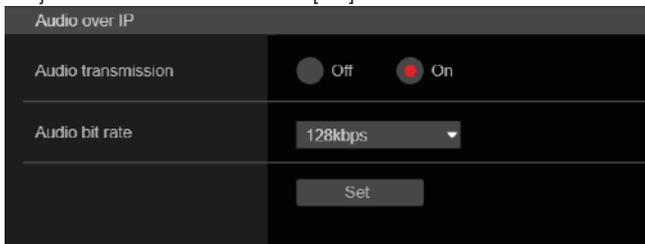
Ajuste el volumen de la salida de audio.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

● Audio over IP

El ajuste se confirma con el botón [Set].



Audio transmission [Off, On]

Ajuste el modo de comunicación utilizado para transmitir datos de audio a un ordenador personal.

Off	No transmiten datos de audio. Todos los ajustes y controles relacionados con el audio se desactivarán.
On	Transmite datos de audio. Esto permite que el audio y las imágenes se vean en el ordenador personal.

Ajuste de fábrica: On

Audio bit rate [64kbps, 96kbps, 128kbps]

Ajuste la velocidad de bits para la transmisión de audio.

Ajuste de fábrica: 128kbps

■ Pantalla de ajuste de imagen [Image adjust]

Ajuste la calidad de la imagen.

Los ajustes que aparecen en esta pantalla (a excepción de [Scene] y [Matrix]) se aplican inmediatamente. Después de seleccionar los ajustes para [Scene] y [Matrix], es necesario pulsar el botón [Set] para ejecutarlos.

Scene [Full Auto, Scene1, Scene2, Scene3]



Cambie el modo de filmación dependiendo del entorno de la filmación.

Seleccione un modo de filmación en función de las condiciones o preferencias de la filmación.

Seleccione un modo de filmación del menú desplegable y haga clic en el botón [Set] para cambiar al modo seleccionado.

Full Auto	Modos que le permiten establecer ajustes detallados manualmente para diversas condiciones y preferencias de filmación. Los elementos de ajuste del MENU que se tratan automáticamente tendrán "--" en la pantalla y el ajuste no se podrá cambiar.
Scene1	Los distintos elementos de ajuste de la calidad de imagen se inicializan a los mismos valores que [Full Auto] y, luego, se pueden cambiar los ajustes de los elementos.
Scene2	Los distintos elementos de ajuste de la calidad de imagen se inicializan para adecuarse a entornos con poca luz y, luego, se pueden cambiar los ajustes de los elementos.
Scene3	Los distintos elementos de ajuste de la calidad de imagen se inicializan a valores que priorizan las operaciones manuales y, luego, se pueden cambiar los ajustes de los elementos.

Ajuste de fábrica: Full Auto

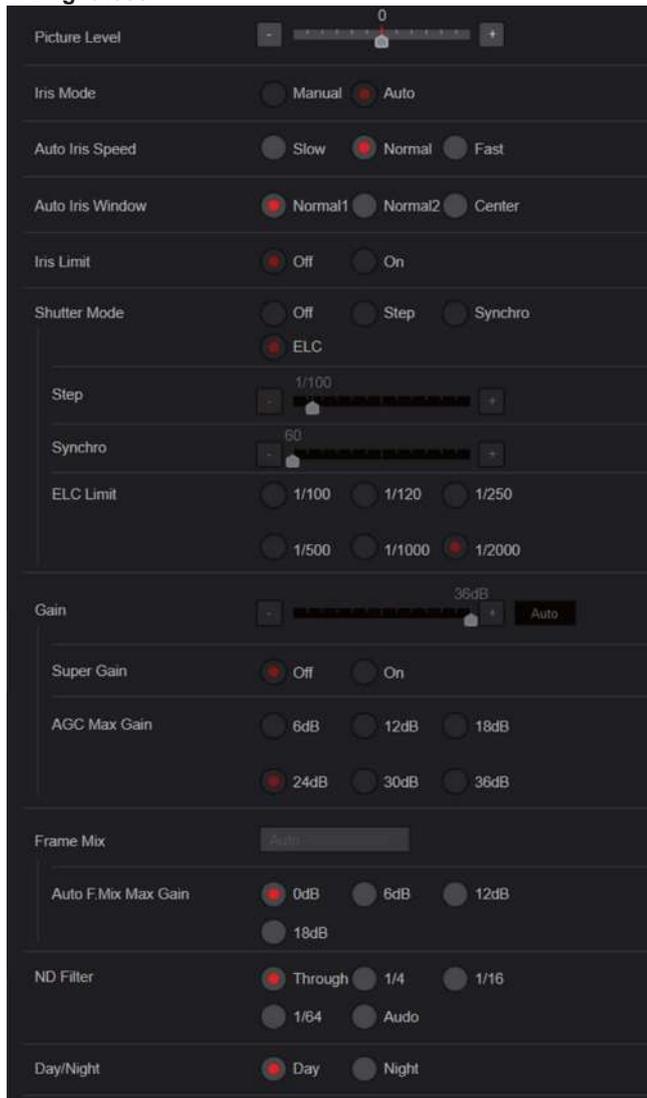
Botón Camera control/Setup Menu



Puede visualizar la pantalla de control de la cámara haciendo clic en el botón [Camera control].

Puede controlar la cámara mientras ajusta la calidad de imagen.

● Brightness



Picture Level [-50 a +50]

Este elemento de menú se selecciona para ajustar el nivel de imagen objetivo para la exposición o la compensación automáticas.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Auto] o [ELC] como ajuste para cualquiera de las funciones de compensación de exposición automática siguientes.

- Cuando [Iris Mode] se pone en [Auto]
- Cuando [Shutter Mode] se pone en [ELC]
- Cuando [Gain] se pone en [Auto]
- Cuando [Frame Mix] se pone en [Auto]

Ajuste de fábrica: 0

Iris Mode [Manual, Auto]

Este elemento de menú se utiliza para seleccionar si el iris va a ser ajustado automática o manualmente.

Manual	El iris se ajusta manualmente.
Auto	La compensación de exposición automática se realiza para alcanzar el nivel objetivo que ha sido establecido utilizando [Picture Level].

Ajuste de fábrica: Consulte "Tabla de elementos de menús de la cámara".

Auto Iris Speed [Slow, Normal, Fast]

Permite ajustar la velocidad de control de la función de iris automático.

Slow	Controle el iris a baja velocidad.
Normal	Controle el iris a una velocidad normal.
Fast	Controle el iris a alta velocidad.

Ajuste de fábrica: Normal

Auto Iris Window [Normal1, Normal2, Center]

Permite seleccionar la ventana de detección para el iris automático.

Normal1	Ventana hacia el centro de la pantalla.
Normal2	Ventana hacia la parte inferior de la pantalla.
Center	Ventana punteada en el centro de la pantalla.

Ajuste de fábrica: Normal1

Iris Limit [Off, On]

Cuando [Iris Mode] es [Manual], ajuste la función para limitar el cierre del iris a Off/On.

Off	El iris funcionará dentro de todo el rango entre OPEN y CLOSE.
On	Ajuste el límite para que el iris no se cierre CLOSE.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Esto está habilitado solo cuando [Iris Mode] es [Manual].
 - Incluso aunque esta función esté ajustada en [On], el límite de dirección OPEN del iris no se aplica.
- Sin embargo, aunque esta función esté ajustada en [On], cuando se ejecuta el ajuste automático del balance de negros (ABB), es necesario cerrar CLOSE el iris antes de realizar el ajuste.

Shutter Mode [Off, Step, Synchro, ELC]

Permite seleccionar el modo de obturación de la cámara.

Off	El obturador se desactiva.
Step	El obturador por pasos se ajusta (los pasos no se pueden cambiar).
Synchro	El obturador sincronizado se ajusta (el ajuste se puede cambiar continuamente).
ELC	El obturador electrónico se controla y la cantidad de luz se ajusta automáticamente.

Ajuste de fábrica: Consulte "Tabla de elementos de menús de la cámara".

Step/Synchro

Esto se utiliza para ajustar la velocidad del obturador en el modo que fue seleccionado para [Shutter Mode].

Cuando se selecciona una velocidad del obturador alta, los motivos en movimiento rápido no quedarán borrosos fácilmente, pero las imágenes serán más oscuras.

Las velocidades del obturador que se pueden ajustar son las siguientes.

	Cuando se selecciona [Step] para [Shutter Mode]	Cuando se selecciona [Synchro] para [Shutter Mode]
Modo 59.94p/59.94i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	60,0 Hz a 7200 Hz
Modo 29.97p	1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	30,0 Hz a 7200 Hz
Modo 23.98p/24p	1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	24,0 Hz a 7200 Hz
Modo 50p/50i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	50,0 Hz a 7200 Hz
Modo 25p	1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	25,0 Hz a 7200 Hz

Ajuste de fábrica: Consulte "Tabla de elementos de menús de la cámara".

<Nota>

- Cuando [Shutter Mode] se establece en [Off] en el modo 29.97p, 23.98p/24p o 25p, la velocidad del obturador se establece en [1/50].

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

ELC Limit [1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000]

Permite ajustar el nivel máximo del obturador cuando el ELC está en funcionamiento.

Ajuste de fábrica: Consulte "Tabla de elementos de menús de la cámara".

Gain

[Cuando [Super Gain] se pone en [Off]: Auto, 0dB a 36dB, Cuando [Super Gain] se pone en [On]: Auto, 0dB a 42dB]

La ganancia de imagen se ajusta aquí.

El lugares demasiado oscuros, ajuste la ganancia en sentido ascendente; y a la inversa, en lugares demasiado brillantes, ajústela en sentido descendente.

Cuando se establece [Auto], la cantidad de luz se ajusta automáticamente.

Cuando aumenta la ganancia aumenta el ruido.

Ajuste de fábrica: Consulte "Tabla de elementos de menús de la cámara".

Super Gain [Off, On]

Permite ajustar el modo Super Gain (mayor sensibilidad).

Off	No ajusta el modo Super Gain.
On	Ajusta el modo Super Gain.

Ajuste de fábrica: Consulte "Tabla de elementos de menús de la cámara".

AGC Max Gain [6dB, 12dB, 18dB, 24dB, 30dB, 36dB]

Cuando se selecciona [Auto] para [Gain] se puede ajustar la cantidad de ganancia máxima.

Ajuste de fábrica: Consulte "Tabla de elementos de menús de la cámara".

Frame Mix [Auto, Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB]

Seleccione la cantidad de adición de cuadro (ganancia utilizando el almacenamiento de sensor).

Cuando se realiza la adición de cuadros, ésta aparecerá como si en las imágenes faltasen algunos cuadros.

Cuando [Shutter Mode] es [ELC], solo se puede ajustar [Auto] o [Off]. No se puede ajustar cuando [Shutter Mode] es [Step] o [Synchro].

No puede configurarse cuando el formato es 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/25p, 1080/29.97p, 1080/23.98p(59.94i), 1080/23.98p, 1080/24p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25p o 1080/25PsF.

Ajuste de fábrica: Consulte "Tabla de elementos de menús de la cámara".

<Nota>

- Bajo el alumbrado generado por lámparas de descarga, como luces fluorescentes y lámparas de vapor de mercurio, el brillo puede cambiar cíclicamente, los colores pueden variar y puede que las bandas horizontales se desplacen arriba y abajo de la imagen.
- Cuando [Frame Mix] está ajustado en 6dB, 12dB, 18dB o 24dB, si ajusta [Shutter Mode] en [ELC], [Frame Mix] cambia a [Off].

Auto F.Mix Max Gain [0dB, 6dB, 12dB, 18dB]

Establece la cantidad máxima de cuadros que se pueden añadir cuando [Frame Mix] se ejecuta en modo [Auto].

Cuando se realiza la adición de cuadros en el modo [Auto], esta aparecerá como si en las imágenes faltasen algunos cuadros.

Ajuste de fábrica: Consulte "Tabla de elementos de menús de la cámara".

ND Filter [Through, 1/4, 1/16, 1/64, Auto]

Ajuste la transmitancia del filtro ND (densidad neutra) integrado en el objetivo.

El filtro cambia cuando el ajuste está fijado.

Through	No ajustar el filtro de ND.
1/4	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/4.
1/16	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/16.
1/64	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/64.
Auto	La transmitancia del filtro ND se ajusta automáticamente a uno de [Through], [1/4], [1/16] o [1/64]. Esto solo se puede ajustar cuando [Scene] es [Full Auto].

Ajuste de fábrica: Through

Day/Night [Day, Night]

Cambie entre filmación estándar y filmación con visión nocturna (filmación con luz infrarroja).

Day	Filmación estándar (modo diurno)
Night	Filmación con visión nocturna (modo nocturno)

Ajuste de fábrica: Day

<Nota>

- En modo nocturno, la salida de vídeo será en blanco y negro. Además, el iris se mantendrá abierto a la fuerza.
- No se puede utilizar el ajuste del balance del blanco en modo nocturno.
- No se puede cambiar el filtro ND en modo nocturno.
- [Pedestal] no se puede ejecutar adecuadamente en el modo nocturno.

● Picture



White Balance Mode

[ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Ajuste el modo de balance del blanco.

Seleccione el modo cuando el color no sea natural debido a la naturaleza de la fuente de luz o a otros factores.

Si se puede reconocer el color blanco que sirve como referencia, los motivos se pueden filmar con un color natural.

ATW	En este modo, el balance del blanco se compensa automáticamente, aunque se produzcan cambios en la fuente de luz o en la temperatura del color, mediante un proceso de ajuste continuo y automático.
AWB A AWB B	Cuando se selecciona [AWB A] o [AWB B] y se ejecuta el balance del blanco, los resultados obtenidos de los ajustes se guardan en la memoria seleccionada. Cuando se selecciona [AWB A] o [AWB B], se puede recuperar el balance del blanco guardado en la memoria seleccionada.
3200K	Éste es el modo del balance del blanco ideal cuando se utiliza una luz halógena de 3200K como fuente de luz.
5600K	Éste es el modo del balance del blanco ideal cuando se utiliza la luz del sol o una iluminación fluorescente de 5600K como fuente de luz.
VAR	Puede especificar una temperatura de color entre 2000K y 15000K.

Ajuste de fábrica: Consulte "Tabla de elementos de menús de la cámara".

AWB

Cuando se hace clic en el botón [Execute], se ejecuta el balance del blanco (AWB) automático y se restablece el balance del blanco. Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

Color Temperature [2000K a 15000K]

Puede especificar una temperatura de color entre 2000K y 15000K. Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 3200K

R Gain [-200 a +200]

Esto permite que la ganancia R sea ajustada.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A], [AWB B] o [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 0

B Gain [-200 a +200]

Esto permite que la ganancia B sea ajustada.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A], [AWB B] o [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 0

Color Temperature Setting [2000K to 15000K]

Esto muestra la temperatura del color cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar el balance de salida de Rch y Bch permite variar la temperatura del color.

Variar [R Gain] y [B Gain] en [Color TEMP. Setting] también permite ajustar la temperatura del color. Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 3200K

AWB Gain Offset [Off, On]

Cuando realice el balance de blancos automático ajustando [White Balance Mode] en [AWB A] o [AWB B], ajuste los valores de ganancia Rch y ganancia Bch.

Off	Ajusta el valor de [R Gain] y [B Gain] en [0].
On	Mantiene el valor ajustado en [R Gain] y [B Gain].

Ajuste de fábrica: Off

ATW Speed [Slow, Normal, Fast]

Permite ajustar la velocidad de control de la función ATW.

Slow	Seguimiento a una velocidad inferior a la [Normal].
Normal	Seguimiento a velocidad normal.
Fast	Seguimiento a una velocidad superior a la [Normal].

Solo se activa cuando [White Balance Mode] está ajustado a [ATW].

Ajuste de fábrica: Normal

ATW Target R [-10 a +10]

Permite realizar ajustes precisos en la salida Rch cuando converja con la operación de balance de blancos de rastreo automático.

Solo se activa cuando [White Balance Mode] está ajustado a [ATW].

Ajuste de fábrica: 0

ATW Target B [-10 a +10]

Permite realizar ajustes precisos en la salida Bch cuando converja con la operación de balance de blancos de rastreo automático.

Solo se activa cuando [White Balance Mode] está ajustado a [ATW].

Ajuste de fábrica: 0

Chroma Level [Off, -99% a 99%]

Aquí se ajusta la intensidad del color (nivel de cromía) de las imágenes.

Ajuste de fábrica: 0%

Chroma Phase [-31 a +31]

Permite ajustar de forma precisa el tono de los colores de las imágenes.

Ajuste de fábrica: 0

ABB

Cuando se hace clic en el botón [Execute], se ejecuta el balance del negro automático (ABB) y se restablece el balance del negro.

Master Pedestal [-200 a +200]

Este elemento se utiliza para ajustar el nivel del negro (ajuste de pedestal).

Estas partes se oscurecen cuando se selecciona un ajuste negativo, y se aclaran cuando se selecciona un ajuste positivo.

Ajuste de fábrica: 0

R Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal R sea ajustado.

Ajuste de fábrica: 0

G Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal G sea ajustado.

Ajuste de fábrica: 0

B Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal B sea ajustado.

Ajuste de fábrica: 0

Pedestal Offset [Off, On]

Permite ajustar el nivel del pedestal de Rch, Gch y Bch cuando se haya ajustado el balance de negros automático.

Off	Ajusta el nivel de pedestal en [0] para [R Pedestal], [G Pedestal] y [B Pedestal].
On	Mantiene los valores ajustados para cada [R Pedestal], [G Pedestal] y [B Pedestal].

Ajuste de fábrica: Off

Detail [Off, On]

Activa/desactiva el ajuste del contorno de las imágenes (nitidez de las imágenes).

Ajuste de fábrica: On

Master Detail [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno (maestro).

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Detail Coring [0 a 60]

Permite ajustar el nivel de la señal (incluido el ruido) que hace que el efecto de detalle no funcione.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 15

V Detail Level [-7 a +7]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno en dirección vertical.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Detail Frequency [-7 a +7]

Ajusta la frecuencia de refuerzo del detalle.

-7: Baja frecuencia
a
+7: Alta frecuencia

Cuando se selecciona una frecuencia alta, el efecto de detalle se añade a los motivos con más definición.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Level Depend. [-7 a +7]

Cuando se enfatiza el detalle de señales brillantes, el detalle de las partes oscuras se comprime.

Cuanto mayor sea el ajuste [Level Depend.], más detalle se comprimirá de las partes brillantes.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Knee Aperture Level [0 a 5]

Permite ajustar el nivel de detalle de las partes muy brillantes.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 2

Detail Gain(+) [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de detalle de la dirección positiva (dirección que se desea hacer más brillante).

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Detail Gain(-) [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de detalle de la dirección negativa (dirección que se desea oscurecer).

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Skin Detail [Off, On]

Esta función alisa la piel y produce una imagen más bella.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: Off

Skin Detail Effect [0 a 31]

La piel de las personas aparece más lisa cuanto mayor es el valor de ajuste.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado en [On] y [Skin Detail] está ajustado en [On].

Ajuste de fábrica: 16

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Gamma Mode [HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3]

Permite seleccionar el tipo de curva de gamma.

HD	Característica de gamma de vídeo HD (alta definición).
FILMLIKE1	Característica capaz de reproducir mejor gradación que el gamma HD en zonas muy iluminadas.
FILMLIKE2	Característica capaz de reproducir mejor gradación que [FILMLIKE1] en zonas muy iluminadas.
FILMLIKE3	Característica capaz de reproducir mejor gradación que [FILMLIKE2] en zonas muy iluminadas.

Ajuste de fábrica: HD

Gamma [0.30 a 0.75]

Permite ajustar el nivel de corrección de gamma.

Especificar valores inferiores tiene como resultado una curva de gamma más suave para la inclinación de zonas de bajo brillo y mayor contraste.

Si se especifican valores mayores, se obtiene un gradiente ampliado para las áreas oscuras y se producen imágenes más brillantes. La curva de gamma para las áreas de bajo brillo será más pronunciada y el contraste más suave.

Ajuste de fábrica: 0.45

Black Gamma [-8 a +8]

Permite configurar la curva de gamma para las áreas oscuras.

-8 a -1	Comprime las partes oscuras.
1 a 8	Expande las partes oscuras.

Ajuste de fábrica: 0

Black Gamma Range [1 a 3]

Permite ajustar el nivel máximo de compresión/expansión.

1	Alrededor del 20%
2	Alrededor del 30%
3	Alrededor del 40%

Ajuste de fábrica: 1

DRS [Off, Low, Mid, High]

Ajuste la función DRS que realiza la corrección cuando se visualiza vídeo con un alto contraste de zonas claras/oscuras.

Puede seleccionar entre un nivel de efecto [Low], [Mid] o [High].

Ajuste de fábrica: Off

Knee Mode [Off, Auto, Manual]

Permite ajustar el modo de funcionamiento para la compresión de gradación (knee).

Off	Desactiva la función knee.
Auto	Activa la función knee y ajusta automáticamente el nivel de inclinación y el nivel de compresión.
Manual	Activa la función knee y ajusta manualmente el nivel de inclinación y el nivel de compresión.

Ajuste de fábrica: Auto

Auto Knee Response [1 a 8]

Ajuste la velocidad de la respuesta automática de knee.

La velocidad de respuesta aumenta cuanto menor es el valor de ajuste.

Ajuste de fábrica: 4

Knee Point [70.0% a 107.0%]

Ajusta la posición del nivel de compresión (knee point) para señales de vídeo de alto brillo.

Solo se activa cuando [Knee Mode] está ajustado a [Manual].

Ajuste de fábrica: 93.0

Knee Slope [0 a 99]

Permite ajustar el nivel de inclinación.

Solo se activa cuando [Knee Mode] está ajustado a [Manual].

Ajuste de fábrica: 99

<Nota>

• Cuando se activa [DRS], el ajuste knee se desactiva.

White Clip [Off, On]

Activa o desactiva la función de clip blanco.

Ajuste de fábrica: On

White Clip Level [90% a 109%]

Permite ajustar el nivel de clip blanco.

Solo se activa cuando [White Clip] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 109%

<Nota>

• Cuando [Knee Mode] se ajusta en [Auto] y se cambia el valor de [White Clip Level], el valor de knee también cambia.

DNR [Off, Low, High]

Permite ajustar el nivel de reducción de ruido digital para reproducir imágenes claras y brillantes sin ruido, incluso por la noche y en condiciones de poca iluminación.

El ruido se puede eliminar cuando se selecciona [Low] o [High].

Sin embargo, puede incrementarse el retraso de las imágenes.

Ajuste de fábrica: Low

● Matrix



Matrix Type [Normal, Professional, User]

Seleccione el tipo de matriz de colores.
El ajuste se confirma con el botón [Set].

Normal	El enfoque es con una adaptabilidad estándar.
Professional	Ajuste de matriz preestablecido equivalente a los dispositivos de radiodifusión Panasonic.
User	En la pantalla [Matrix 2/5], el valor [Linear Matrix] puede ser ajustado por el usuario. En la pantalla [Matrix 3/5], [Matrix 4/5] o [Matrix 5/5], el valor [Color Correction] también puede ser ajustado por el usuario.

Ajuste de fábrica: Normal

Adaptive Matrix [Off, On]

Ajuste en Off/On la función que suprime la matriz lineal para adaptarla a las condiciones de grabación.

Ajuste de fábrica: Off

Matrix Settings

Linear Matrix

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

R-G	Ajuste el color entre -63 y +63 para cada sentido del eje.
R-B	
G-R	
G-B	
B-R	
B-G	

Ajuste de fábrica: (→ página 64)

Color Correction

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].
Permite ajustar la saturación y el tono de cada color.

Saturation [-63 a +63]

Permite ajustar la saturación de cada color.

Phase [-63 a +63]

Permite ajustar el tono de cada color.

B_Mg	Color entre azul y magenta
Mg	Magenta
Mg_R	Color entre magenta y rojo
Mg_R_R	Color con una proporción 1:3 de magenta y rojo
R	Rojo
R_R_YI	Color con una proporción 3:1 de rojo y amarillo
R_YI	Color entre rojo y amarillo
R_YI_YI	Color con una proporción 1:3 de rojo y amarillo
YI	Amarillo
YI_YI_G	Color con una proporción 3:1 de amarillo y verde
YI_G	Color entre amarillo y verde
G	Verde
G_Cy	Color entre verde y cian
Cy	Cian
Cy_B	Color entre cian y azul
B	Azul

Ajuste de fábrica: (→ página 65)

Pantalla de ajustes de la lente [Lens]

El ajuste se confirma con el botón [Set].



Focus Mode [Manual, Auto]

Seleccione el modo automático o manual para la función de ajuste de enfoque.

Manual	Permite ajustar el enfoque manualmente.
Auto	Permite ajustar el enfoque siempre automáticamente.

Ajuste de fábrica: Auto

Crop AF [Off, On]

Selecciona Off/On para la función de ajuste de enfoque en las imágenes especificadas dentro del cuadro de recorte en [Crop Out] de [UHD Crop].

Off	Ajusta automáticamente el enfoque para adaptarse al sujeto que se muestra en toda la imagen y no al cuadro de recorte.
On	Ajusta automáticamente el enfoque para adaptarse al sujeto que se muestra en el cuadro de recorte especificado en [Crop Out] de [UHD Crop].

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Esto se habilita solo cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)] o [Crop(720)].
- Si el ratio especificado con [Crop Zoom Ratio] es alto, la cámara podría enfocar un sujeto fuera del cuadro de recorte.

AF Sensitivity [Normal, Stable]

Seleccione el modo de adaptabilidad para la función de enfoque automático.

Normal	El enfoque es con una adaptabilidad estándar.
Stable	El enfoque es con la prioridad puesta en la estabilidad.

Ajuste de fábrica: Normal

Zoom Mode [Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom]

Permite ajustar el ratio de magnificación máxima del zoom.

Opt.Zoom	Permite usar solo el zoom óptico. Es posible un zoom óptico de hasta 24×.
i.Zoom	Permite activar la función i.Zoom. Cuando esta función está activada, el zoom digital se utiliza mientras se reduce la degradación de la imagen. Cuando [Format] en la pantalla [System] es 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/50p, 2160/25p, 2160/24p, 2160/23.98p Es posible un zoom de hasta 28× combinando el zoom óptico y el zoom digital. • Cuando [Format] en la pantalla [System] no es uno de estos, es posible un zoom de hasta 36× combinando el zoom óptico y el zoom digital.
D.Zoom	Permite habilitar la función de zoom digital. Cuanto mayor es el aumento del zoom digital, menor definición tienen las imágenes.

Ajuste de fábrica: Opt.Zoom

<Nota>

- Esto se desactiva y funciona como [Opt.Zoom] cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Max Digital Zoom [×2, ×3, ×4, ×5, ×6, ×7, ×8, ×9, ×10]

Permite ajustar el máximo aumento del zoom digital.

Solo se activa cuando [Zoom Mode] está ajustado a [D.Zoom].

Ajuste de fábrica: ×10

<Nota>

- Cuanto mayor es el aumento del zoom digital, menor definición tienen las imágenes.

Digital Extender [Off, ×1.4, ×2.0]

Realice ajustes para la función de extensor digital.

Off	Desactiva la función de extensión digital.
×1.4	El zoom digital se fija a 1,4×.
×2.0	El zoom digital se fija a 2,0×.

Solo se activa cuando [Zoom Mode] está ajustado a [Opt.Zoom].

Ajuste de fábrica: Off

O.I.S. Mode

[Off, O.I.S.(STABLE), O.I.S.(PAN/TILT), Hybrid(STABLE), Hybrid(PAN/TILT)]

Ajusta el modo para la estabilización óptica de imagen (O.I.S.) y la estabilización electrónica de imagen en dirección de balanceo (E.I.S.).

Off	Ajusta la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) y la función de estabilización electrónica de imagen (E.I.S.) en Off.
O.I.S.(STABLE)	Activa la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.). Utilícelo con una escena de toma fija de panorámica/inclinación.
O.I.S.(PAN/TILT)	Activa la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.). Utilícelo con una escena para aumentar el efecto de estabilización de imagen durante una toma mientras se realiza la operación de panorámica/inclinación.
Hybrid(STABLE)	Ajusta la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) y la función de estabilización electrónica de imagen en dirección de balanceo (E.I.S.) en On. Utilícelo con una escena de toma fija de panorámica/inclinación.
Hybrid(PAN/TILT)	Ajusta la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) y la función de estabilización electrónica de imagen en dirección de balanceo (E.I.S.) en On. Utilícelo con una escena para aumentar el efecto de estabilización de imagen durante una toma mientras se realiza la operación de panorámica/inclinación.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- En el modo [O.I.S.(STABLE)] o [Hybrid(STABLE)], el nivel de corrección de la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) se reduce durante las operaciones de panorámica/inclinación para minimizar la convergencia resultante de la estabilización de imagen durante las operaciones de panorámica/inclinación.
- En el modo [O.I.S.(PAN/TILT)] o [Hybrid(PAN/TILT)], como se da importancia a aumentar el efecto de estabilización de imagen durante las operaciones de panorámica/inclinación, la convergencia resultante de la estabilización de imagen durante el control de panorámica/inclinación podría ser motivo de preocupación en algunas escenas. Utilice [O.I.S.(STABLE)] o [Hybrid(STABLE)] para las escenas en las que la convergencia resultante de la estabilización de imagen tenga que restringirse.

D.I.S.S. Mode [Off, On]

La estabilización de imagen se realiza con el mecanismo de panorámica/inclinación.

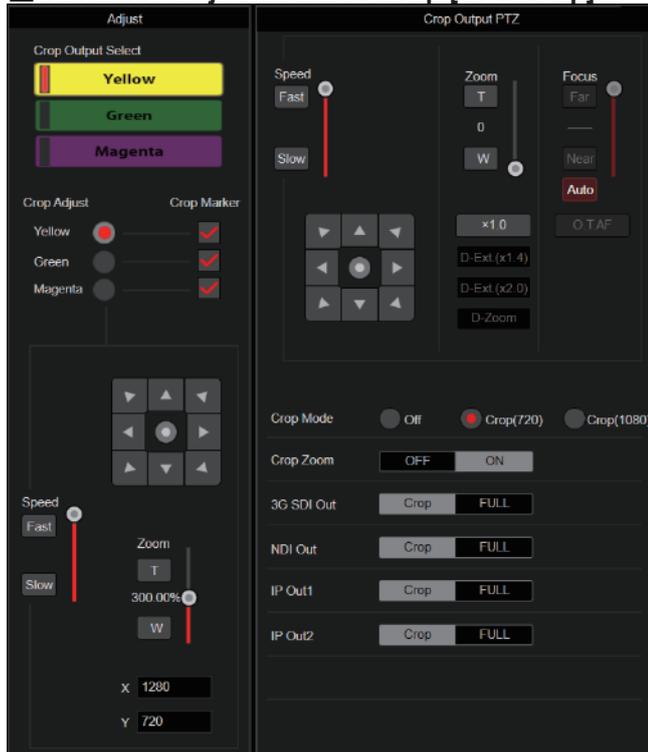
Off	Desactiva la función de estabilización de imagen con el mecanismo de panorámica/inclinación (D.I.S.S.: Dynamic Image Stabilization System, sistema dinámico de estabilización de imagen).
On	Activa la función de estabilización de imagen con el mecanismo de panorámica/inclinación (D.I.S.S.: Dynamic Image Stabilization System, sistema dinámico de estabilización de imagen).

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- También se puede utilizar en combinación con la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) y la función de estabilización electrónica de imagen (E.I.S.).

Pantalla de ajuste de UHD crop [UHD Crop]



Crop Output PTZ

Se utiliza para el control de la cámara. Son posibles las mismas operaciones que con el controlador de cámara operado en la pantalla en vivo [Live]. (→ página 74)

Crop Mode [Off, Crop(1080), Crop(720)]

Ajusta la función de Recorte que recorta imágenes UHD(3840×2160).

Off	Desactive la función de recorte.
Crop(1080)	<p>Recorta el área designada de imágenes UHD(3840×2160) y da salida a imágenes de 1920×1080. Las imágenes se recortan a los siguientes tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Crop Zoom] es [OFF] Recorta con un ángulo de visión de 1920×1080 para obtener un tamaño de 1920×1080. • Cuando [Crop Zoom] es [ON] Recorta el área de acuerdo con el valor especificado en [Zoom] (Crop Zoom Ratio) en la pantalla [UHD Crop] y da salida a la imagen recortada en un tamaño de 1920×1080. (→ página 103) Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente. 2160/59.94p, 2160/29.97p 2160/50p, 2160/25p 2160/24p, 2160/23.98p
Crop(720)	<p>Recorta el área designada de imágenes UHD(3840×2160) y da salida a imágenes de 1280×720. Las imágenes se recortan a los siguientes tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Crop Zoom] es [OFF] Recorta con un ángulo de visión de 1280×720 para obtener un tamaño de 1280×720. • Cuando [Crop Zoom] es [ON] Recorta el área de acuerdo con el valor especificado en [Zoom] (Crop Zoom Ratio) en la pantalla [UHD Crop] y da salida a la imagen recortada en un tamaño de 1280×720. (→ página 103) Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente. 2160/59.94p, 2160/50p

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Cuando se cambia [Crop Mode], la transmisión de vídeo IP se detiene temporalmente.
- Cuando [Crop Mode] se cambia de [Off] a [Crop(1080)], el [Format] de [Output] de cada uno de los conectores 12G SDI OUT y 3G SDI OUT cambia a FHD (1920×1080).
- Cuando [Crop Mode] se cambia de [Off] a [Crop(720)], el [Format] de [Output] de cada uno de los conectores 12G SDI OUT y 3G SDI OUT cambia a HD (1280×720).
- Cuando [Crop Mode] cambia de [Crop(1080)] o [Crop(720)] a [Off], el formato [Format] de [Output] para cada uno de los conectores 12G SDI OUT no cambia de nuevo a UHD (3840×2160).
- Cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)] o [Crop(720)], los siguientes valores no se pueden ajustar en [Streaming mode].
H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265 UHD)
(→ página 85)
- Cuando se selecciona H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD) o SRT(H.265 UHD) en [Streaming mode] y [Crop Mode] se cambia a [Crop(1080)] o [Crop(720)], el ajuste de [Streaming mode] cambia a [H.264].
- Cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)] o [Crop(720)], [Zoom Mode] se deshabilita y funciona como [Opt.Zoom].

Crop Zoom [OFF, ON]

Establece si las imágenes UHD(3840×2160) deben ser recortadas usando zoom digital.

OFF	<p>Las imágenes se recortan a los siguientes tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Crop Mode] es Crop(1080) 1920×1080 • Cuando [Crop Mode] es Crop(720) 1280×720
ON	<p>Permite cambiar el tamaño de recorte en el siguiente rango, usando zoom digital.</p> <p>768×432 (Cuando [Zoom] (Crop Zoom Ratio) en la pantalla [UHD Crop] se ajusta en 500.00%)</p> <p>} 3200×1800 (Cuando [Zoom] (Crop Zoom Ratio) en la pantalla [UHD Crop] se ajusta en 120.00%)</p> <p>(→ página 103)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Crop Zoom] se ajusta en [ON], la calidad de imagen es más granulada que cuando está en [OFF].

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: OFF

Zoom (Crop Zoom Ratio) [120.00% a 500.00%]

Especifica el tamaño del cuadro de recorte cuando [Crop Zoom] es [ON].

La relación de zoom de recorte puede especificarse en el rango de 120.00% a 500.00%, y el tamaño del grano puede establecerse en unidades de 10.00% desde el menú OSD.

El rango variable del valor de ajuste de este elemento, el tamaño del cuadro de recorte, [Crop H Position] y [Crop V Position] se muestra a continuación.

Crop Zoom Ratio	Tamaño del cuadro de recorte	Rango variable	
		Crop H Position	Crop V Position
120.00%	3200×1800	0 a 640	0 a 360
⋮	⋮	⋮	⋮
200.00%	1920×1080	0 a 1920	0 a 1080
⋮	⋮	⋮	⋮
300.00%	1280×720	0 a 2560	0 a 1440
⋮	⋮	⋮	⋮
400.00%	960×540	0 a 2880	0 a 1620
⋮	⋮	⋮	⋮
500.00%	768×432	0 a 3072	0 a 1728

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: 200.00%

3G SDI Out [Crop, FULL]

Realice los ajustes de Crop/FULL para las imágenes transmitidas al conector 3G SDI OUT.

Crop	Se emiten imágenes con FHD recortadas de imágenes UHD. Las imágenes emitidas en este caso son aquellas con el cuadro de recorte especificado en [Crop Out].
FULL	Las imágenes FHD subconvertidas se emiten tal cual sin recortar imágenes UHD.

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: Crop

NDI Out [Crop, FULL]

Realiza los ajustes de Crop/FULL para las imágenes transmitidas a la transmisión NDI (conector LAN).

Crop	Se emiten imágenes con FHD recortadas de imágenes UHD. Las imágenes emitidas en este caso son aquellas con el cuadro de recorte especificado en [Crop Out].
FULL	Las imágenes FHD subconvertidas se emiten tal cual sin recortar imágenes UHD.

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: Crop

IP Out1 [Crop, FULL]

IP Out2 [Crop, FULL]

Realiza los ajustes de Crop/FULL para las imágenes transmitidas a la transmisión H.264/H.265/M-JPEG (conector LAN).

El ajuste especificado en [IP Out1] se aplica a imágenes transmitidas por cada transmisión CH1(H.264(1), H.265(1), JPEG(1)).

El ajuste especificado en [IP Out2] se aplica a imágenes transmitidas por cada transmisión CH2 a CH4 (H.264(2) a (4), H.265(2) a (4), JPEG(2) a (3)).

Crop	Se emiten imágenes con FHD recortadas de imágenes UHD. Las imágenes emitidas en este caso son aquellas con el cuadro de recorte especificado en [Crop Out].
FULL	Las imágenes FHD subconvertidas se emiten tal cual sin recortar imágenes UHD.

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Cuando el [Streaming mode] es [NDI|HX V2], [IP Out1] y [IP Out2] tendrán un funcionamiento vinculado.

Ajuste de fábrica: Crop

Crop Marker [Off, Yellow, Green, Magenta, Yellow+Green, Yellow+Magenta, Green+Magenta, Yellow+Green+Magenta]

Realiza los ajustes del cuadro de recorte para las imágenes transmitidas a los conectores 12G SDI OUT, 3G SDI OUT y LAN.

Off	El cuadro de recorte no se muestra.
Yellow	Solo se muestra un cuadro de recorte amarillo.
Green	Solo se muestra un cuadro de recorte verde.
Magenta	Solo se muestra un cuadro de recorte magenta.
Yellow+Green	Se muestran los cuadros de recorte amarillo y verde.
Yellow+Magenta	Se muestran los cuadros de recorte amarillo y magenta.
Green+Magenta	Se muestran los cuadros de recorte verde y magenta.
Yellow+Green+Magenta	Se muestran los cuadros de recorte amarillo, verde y magenta.

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: Yellow+Green+Magenta

Crop Output Select [Yellow, Green, Magenta]

Permite realizar los ajustes para el cuadro de recorte para la salida de imágenes al conector 3G SDI OUT e IP.

Yellow	Emite las imágenes del cuadro de recorte amarillo.
Green	Emite las imágenes del cuadro de recorte verde.
Magenta	Emite las imágenes del cuadro de recorte magenta.

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: Yellow

<Nota>

- El marco de color especificado en [Crop Output Select] será de un tono más profundo en comparación con otros colores utilizados para los marcos.

Crop Adjust [Yellow, Green, Magenta]

Permite seleccionar el cuadro de recorte para ajustar la posición.

La posición del cuadro de recorte seleccionado se puede ajustar con el panel de control que se muestra en el área Crop Adjust.

Yellow	Permite realizar los ajustes de posición para el cuadro de recorte amarillo.
Green	Permite realizar los ajustes de posición para el cuadro de recorte verde.
Magenta	Permite realizar los ajustes de posición para el cuadro de recorte magenta.

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: Yellow

<Nota>

- El marco de color especificado en [Crop Adjust] será más grueso en comparación con otros marcos de color.

X [0 a 2560]

Permite realizar los ajustes para la posición en dirección horizontal del cuadro de recorte especificado en [Crop Adjust].

El rango variable va de 0 a 1920 cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)], con 0 como borde izquierdo y 1920 como borde derecho, y solo se pueden ajustar números pares.

El rango variable va de 0 a 2560 cuando [Crop Mode] es [Crop(720)], con 0 como borde izquierdo y 2560 como borde derecho, y solo se pueden ajustar números pares.

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: 960

Y [0 a 1440]

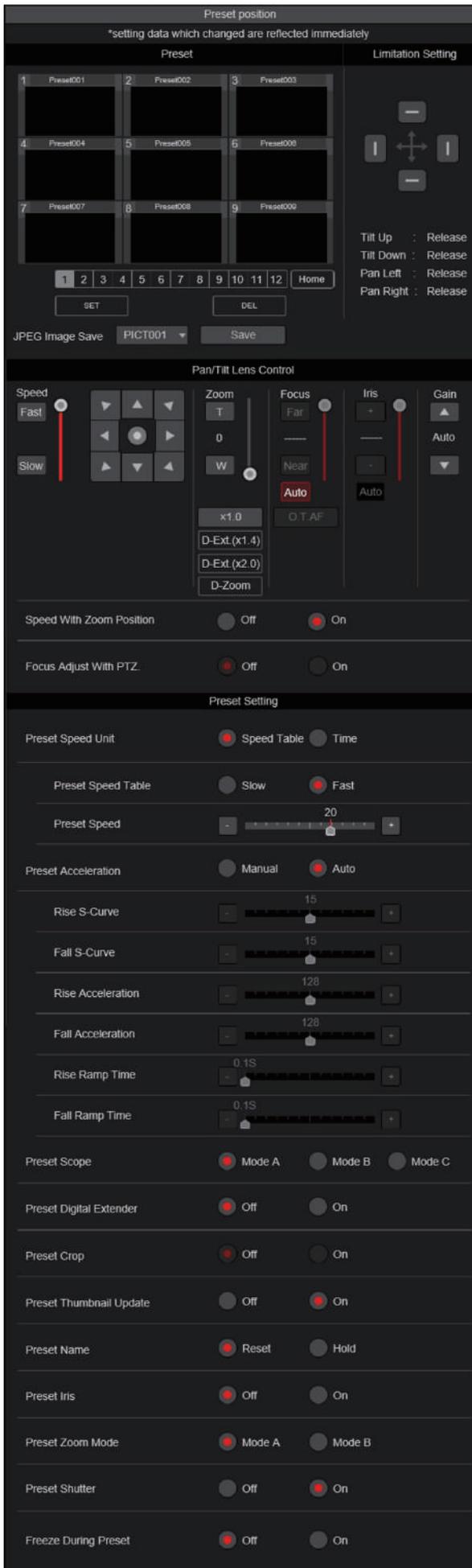
Permite realizar los ajustes para la posición en dirección vertical del cuadro de recorte especificado en [Crop Adjust].

El rango variable va de 0 a 1080 cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)], con 0 como borde superior y 1080 como borde inferior.

El rango variable va de 0 a 1440 cuando [Crop Mode] es [Crop(720)], con 0 como borde superior y 1440 como borde inferior. Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

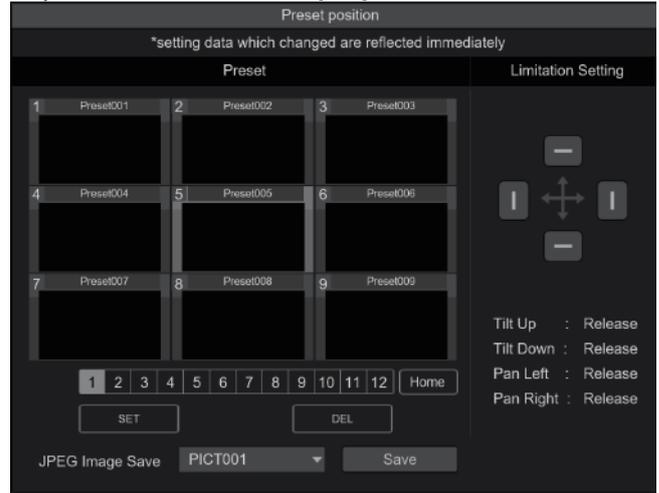
Ajuste de fábrica: 540

■ Pantalla de posición preajustada [Preset position]



● Preset

El ajuste se confirma con el botón [SET].



	<p>Quando se hace clic en una miniatura de preajuste, la cámara se desplaza hacia una posición preajustada que se registró de antemano. Puede seleccionar Home y de Preset001 a Preset100.</p> <p>Los números de preajuste se muestran en verde cuando se ha registrado una posición de preajuste en ellos.</p>
Preset001 (Nombre de preajuste)	<p>Se muestran los nombres de preajuste. Durante el modo de registro de preajustes, puede seleccionar un nombre de preajuste y cambiar el nombre visualizado. Puede introducir entre 1 y 15 caracteres. Los caracteres disponibles son 0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, espacios y guiones bajos (_).</p>
[1] - [12]	<p>Cambia la página de las miniaturas de preajuste visualizadas.</p>
Home [Home]	<p>Mover a la posición inicial.</p>
SET [SET]	<p>La unidad pasa al modo de registro de preajustes. Cuando se hace clic en una miniatura de preajuste en el modo de registro de preajustes, se registra en la posición preajustada especificada por la condición actual.</p>
DEL [DEL]	<p>La unidad pasa al modo de borrado de preajustes. Cuando se hace clic en una miniatura en el modo de borrado de preajustes, se borran los ajustes de la posición de preajuste especificada.</p>
JPEG Image Save [PICT001] Save	<p>Adquiera imágenes JPEG (imágenes fijas) y guárdelas. Se pueden especificar PICT001 a PICT100 en el destino de almacenamiento para que pueda actualizar la imagen en miniatura para el número de preajuste correspondiente.</p>

● Limitation Setting

Esto establece los ajustes de los límites del movimiento hacia arriba, abajo, izquierda y derecha del cabezal de panorámica-inclinación. En primer lugar, utilice el panel de control para girar el cabezal de panorámica-inclinación hasta la posición que desee establecer como límite.

Una vez seleccionada la posición límite, haga clic en los botones que se corresponden con los siguientes elementos para confirmar.

El ajuste se borra si se vuelve a pulsar el botón.

Tilt Up	Utilice esto para guardar la posición actual como límite hacia arriba.
Tilt Down	Utilice esto para guardar la posición actual como límite hacia abajo.
Pan Left	Utilice esto para guardar la posición actual como límite hacia la izquierda.
Pan Right	Utilice esto para guardar la posición actual como límite hacia la derecha.

● Pan/Tilt Lens Control

Se utiliza para el control de la cámara. Son posibles las mismas operaciones que con el controlador de cámara operado en la pantalla en vivo [Live]. (→ página 74)

Speed With Zoom Position [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función utilizada para ajustar la velocidad de ajuste de panorámica e inclinación en conjunción con el aumento del zoom.

Cuando se establece [On], las operaciones de panorámica e inclinación serán más lentas en el estado del zoom.

Esta función no tiene ningún efecto durante las operaciones de preajuste.

Ajuste de fábrica: On

Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función que compensa el desenfoque cuando éste se produce durante las operaciones de panorámica, inclinación o zoom.

Cuando se establece [Off], ajuste el enfoque según se requiera después de emplear el zoom o ajustar [Focus Mode] en [Auto]. Esto solo está habilitado cuando se ha seleccionado [Manual] como [Focus Mode].

Ajuste de fábrica: Off

● Preset Setting

Preset Speed Unit [Speed Table, Time]

Al reproducir información como la dirección de la cámara registrada en la memoria de preajuste, puede seleccionar si desea especificar el tiempo de reproducción por velocidad o por tiempo.

Speed Table	Permite especificar la velocidad al reproducir durante la reproducción preajustada.
Time	Permite especificar el tiempo de reproducción durante la reproducción preajustada.

Ajuste de fábrica: Speed Table

Preset Speed Table [Slow, Fast]

Ajuste la tabla de velocidad preajustada (Slow, Fast). Durante la reproducción preajustada, los preajustes se realizan conforme a los valores de [Preset Speed] (1 a 30) que se basan en la tabla aquí mostrada.

Solo está activado cuando [Preset Speed Unit] está ajustado en [Speed Table].

Ajuste de fábrica: Fast

Preset Speed [1 a 30/1s a 99s]

Cuando [Preset Speed Unit] es [Speed Table]: [1 a 30]

Ajuste la velocidad de funcionamiento de panorámica/inclinación en 30 pasos al reproducir la memoria de preajuste.

Ajuste de fábrica: 20

<Nota>

- Si se ajustan valores altos de [Preset Speed], la imagen puede oscilar cuando se detenga el movimiento.

Cuando [Preset Speed Unit] es [Time]: [1s a 99s]

Permite ajustar el funcionamiento de panorámica/inclinación entre 1 y 99 segundos cuando reproduzca la memoria de preajuste.

Ajuste de fábrica: 20s

<Nota>

- Dependiendo de la distancia de movimiento de panorámica/inclinación, puede haber una diferencia en comparación con el tiempo especificado.

Preset Acceleration [Manual, Auto]

Establece si se debe realizar el ajuste avanzado para la velocidad de aceleración y desaceleración, etc. durante el inicio/parada de la reproducción preajustada.

Manual	Realiza los ajustes avanzados para la velocidad de aceleración, etc. al iniciar/parar la reproducción preajustada.
Auto	Opera automáticamente la velocidad de aceleración, etc. al iniciar/parar la reproducción preajustada.

Ajuste de fábrica: Auto

Rise S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número) Durante la operación de aceleración para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de aceleración se realiza utilizando la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual].

Ajuste de fábrica: 15

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.

Fall S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número)

Durante la operación de aceleración en caída para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de desaceleración se realiza utilizando la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual].

Ajuste de fábrica: 15

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.

Rise Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de aceleración para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de aceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Durante la operación de aceleración para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de aceleración se realiza utilizando la velocidad de aceleración especificada en este ajuste. Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Speed Table].

Ajuste de fábrica: 128

<Nota>

- Dado que la velocidad especificada para [Preset Speed] tiene prioridad como la velocidad máxima alcanzada en la reproducción preajustada, si la velocidad de aceleración especificada aquí es baja, es posible que esta funcionalidad no funcione como se ha especificado.

Fall Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de desaceleración para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de desaceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Durante la operación de desaceleración para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de desaceleración se realiza utilizando la velocidad de desaceleración especificada en este ajuste. Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Speed Table].

Ajuste de fábrica: 128

<Nota>

- Dado que la velocidad especificada para [Preset Speed] tiene prioridad como la velocidad máxima alcanzada en la reproducción preajustada, si la velocidad de desaceleración especificada aquí es baja, esta funcionalidad puede que no funcione como se ha especificado.

Rise Ramp Time [0.1s a 10.0s]

Ajusta el tiempo de aceleración para la operación de tiempo específico durante la reproducción preajustada. (Ajusta entre 0,1 s y 10,0 s en incrementos de 0,1 s)

Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Time].

Ajuste de fábrica: 0.1s

<Nota>

- Dado que el tiempo especificado en [Preset Speed] tiene prioridad como tiempo total para la reproducción preajustada, si el tiempo especificado aquí es más de la mitad del tiempo especificado en [Preset Speed], esta funcionalidad no funcionará como se ha especificado.
- Cuando la operación de aceleración no pueda realizarse en el tiempo especificado, incluso a la velocidad máxima de aceleración del dispositivo, la operación no se realizará en el tiempo especificado.

Fall Ramp Time [0.1s a 10.0s]

Ajusta el tiempo de desaceleración para operaciones de tiempo especificado durante la reproducción preajustada. (Ajusta entre 0,1s y 10,0s en incrementos de 0,1s)
Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Time].

Ajuste de fábrica: 0.1s

<Nota>

- Dado que el tiempo especificado en [Preset Speed] tiene prioridad como tiempo total para la reproducción preajustada, si el tiempo especificado aquí es más de la mitad del tiempo especificado en [Preset Speed], esta funcionalidad no funcionará como se ha especificado.
- Cuando la operación de desaceleración no pueda realizarse en el tiempo especificado incluso a la desaceleración en caída máxima del dispositivo, la operación no se realizará en el tiempo especificado.

Preset Scope [Mode A, Mode B, Mode C]

Aquí se seleccionan los elementos de ajuste que van a ser recuperados cuando se regenere el contenido de la memoria de preajustes.

Mode A	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus, Iris, Gain, valor de ajuste del balance del blanco
Mode B	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus, Iris
Mode C	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus

Ajuste de fábrica: Mode A

Preset Digital Extender [Off, On]

Activa/desactiva la función de extensión digital preajustada. Cuando se ajusta en [On], la función de extensión digital se recuperará al regenerar la memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], la configuración de la función de extensión digital no se recuperará cuando se guarde la memoria de preajuste.

Ajuste de fábrica: Off

Preset Crop [Off, On]

Cuando se reproduce la memoria de preajuste, ajuste si la reproducción del contenido establecida en los distintos menús [Crop Mode] está desactivada/activada.

Cuando se ajusta en [On], el contenido ajustado en los distintos menús [Crop Mode] se reproduce cuando se reproduce la memoria de preajuste. Cuando se ajusta en [Off], el contenido ajustado en los distintos menús de [Crop Mode] no se reproduce cuando se reproduce la memoria de preajuste y se mantienen los valores actuales.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Se activa solo cuando [Format] en la pantalla [System] está ajustado en lo siguiente.
2160/59.94p, 2160/29.97p
2160/50p, 2160/25p
2160/24p, 2160/23.98p
- Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].
- Cuando [Crop Mode] es [Off] o [Crop(1080)] y se registra la memoria de preajustes y se ejecuta la reproducción preajustada cuando [Crop Mode] es [Crop(720)], entonces, aunque [Preset Crop] sea [On], el contenido ajustado en cada menú de [Crop Mode] no se recupera.
- Cuando [Crop Mode] es [Crop(720)] y se registra la memoria de preajustes y se ejecuta la reproducción preajustada cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)], entonces, aunque [Preset Crop] sea [On], el contenido ajustado en cada menú [Crop Mode] no se recupera.

Preset Thumbnail Update [Off, On]

Desactive/active la función de registro de la imagen fija (miniatura) para las imágenes que se emiten cuando se registra una memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [On], la imagen fija (miniatura) de las imágenes que se están emitiendo se registra al registrar una memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], la imagen fija (miniatura) de las imágenes que se están emitiendo no se registra al registrar una memoria de preajuste, sino que se mantiene la imagen fija (miniatura) previamente registrada.

Ajuste de fábrica: On

<Nota>

- Cuando la IP para [OSD Mix/Crop Marker] está [On], la pantalla del menú se incluye en las miniaturas.
- Cuando [Crop Mode] está [Crop(1080)] o [Crop(720)], se registra la imagen fija recortada en lugar de la imagen completa.
- Al cargar Camera(ALL) o Camera(SYSTEM) en la pantalla Web u otro acceso, la imagen fija (miniatura) que se ha registrado en la memoria de preajustes se borrará. (→ página 128)

Preset Name [Reset, Hold]

Cuando registre una memoria de preajuste, establezca si desea restablecer o mantener el nombre de preajuste registrado anteriormente.

Reset	Cuando registre una memoria de preajuste, restablece el nombre de preajuste registrado anteriormente. El nombre de preajuste después del restablecimiento será [Preset***]. (***) es un número de preajuste de 3 dígitos: 001 a 100)
Hold	Cuando registre una memoria de preajuste, mantiene el nombre de preajuste registrado anteriormente.

Ajuste de fábrica: Reset

<Nota>

- El ajuste predeterminado de fábrica para el nombre de preajuste es [Preset***]. (***) es un número de preajuste de 3 dígitos: 001 a 100)
- El registro de nombres de preajuste se puede realizar en el navegador web.
0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, _ , y espacio

Preset Iris [Off, On]

Cuando se reproduce la memoria de preajustes, establezca si la reproducción de los valores en los distintos menús relacionados con el iris está desactivada/activada.

Cuando se ajusta en [On], los valores ajustados en los distintos menús a continuación se reproducen cuando se reproduce la memoria de preajustes.

- Picture Level
- Iris Mode
- Auto Iris Speed
- Auto Iris Window

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Mode A] o [Mode B] como ajuste para [Preset Scope].

Preset Zoom Mode [Mode A, Mode B]

Permite seleccionar la operación de zoom cuando se recupera la memoria de preajustes.

Mode A	Realiza la operación de zoom en línea con la operación de panorámica/inclinación.
Mode B	Realiza la operación de zoom con mayor rapidez que la operación de panorámica/inclinación.

Ajuste de fábrica: Mode A

Preset Shutter [Off, On]

Cuando se reproduce la memoria de preajuste, establezca si la reproducción del valor de ajuste del obturador está desactivada/activada.

Ajuste de fábrica: On

<Nota>

- Se habilita cuando [Preset Scope] es [Mode A].
- Los valores del obturador se reproducen solo cuando coinciden la velocidad de fotogramas de cuando se registró la memoria de preajuste y la velocidad de fotogramas de cuando se reproduce la memoria de preajuste.

Freeze During Preset [Off, On]

Active o desactive la función de congelación de imágenes durante la reproducción preajustada.

Cuando se establece en [On], la reproducción preajustada se realiza con una imagen fija de la imagen inmediatamente anterior al inicio de la reproducción preajustada que se está reproduciendo. La congelación de la imagen se cancela cuando termina la reproducción preajustada.

Ajuste de fábrica: Off

Capacidad de colaboración [Linkage]

■ Pantalla de ajustes de la salida de datos de seguimiento [Tracking Data Output]

Seleccione el modo de salida de los datos de seguimiento y el destino de comunicación en el modo IP.

Se pueden especificar hasta cuatro direcciones cuando el modo IP está activado.

● Setting status

Muestra el modo de salida de los datos de seguimiento y los destinos en el modo IP.

Setting status		
Connection type	Serial	IP(UDP)
	Off	Off
IP out	IP address	Port
1.	192.168.0.111	1111
2.	192.168.0.112	1112
3.	192.168.0.113	1113
4.	192.168.0.114	1114

● Connection type

Connection type	
Camera ID	255 Set
Serial	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
IP(UDP)	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Invert Pan/Tilt Axis	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off

Camera ID [0x00 a 0xFF]

Establece el ID de cámara para los datos de seguimiento.

Ajuste de fábrica: 0xFF

Serial [On, Off]

Ajusta la función en [On] o [Off] para transmitir los datos de seguimiento, tales como Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información desde la salida serie (RS-422), sincronizados con la señal Genlock. (→ página 47)

Cuando [Serial] se ajusta en [On], se visualiza un mensaje de advertencia. Haga clic en el botón [OK] para habilitar los ajustes.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- La conexión en serie del controlador remoto (AW-RP150 o AW-RP60, etc.) no se puede realizar si [Serial] ya está en [On].
- En los siguientes casos, los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse.
 - Mientras se ve el menú OSD
 - Mientras se recupera el valor de un preajuste durante una recuperación de preajuste en curso
 - Al ejecutar AWB/ABB
 - Cuando se ha cambiado una entrada de señal indicadora roja o verde entre Off y On
 - Cuando se borra una memoria de preajustes
 - Cuando se voltea una imagen transmitida (invertida o invertida de izquierda a derecha)
 - Después de cambiar [Scene]
 - Después de cambiar [Iris Mode]
 - Después de cambiar [Super Gain]
 - Después de cambiar [White Balance Mode]

- Después de cambiar cada elemento de [Color Temperature Setting]
- Después de cambiar [Gamma Mode]
- Después de cambiar [Matrix Type]
- Después de cambiar [Focus Mode]
- Después de cambiar [Zoom Mode]
- Después de cambiar [Max Digital Zoom]
- Después de cambiar [Digital Extender]
- Después de cambiar entre [Fan]
- Después de cambiar [OSD Mix/Crop Marker]
- Después de mover el cuadro de recorte de [Crop Mode]
- Después de cambiar [Install Position]
- Después de cambiar [Preset Speed Unit]
- Al ejecutar [Reset to the default (Except the network settings)] de [Maintenance]

IP(UDP) [On, Off]

Ajusta la función de salida UDP en [On] o [Off] para transmitir datos de seguimiento, tales como Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información desde la salida IP, sincronizados con la señal Genlock. (→ página 48)

Cuando [IP(UDP)] se ajusta en [On], se visualiza un mensaje de advertencia. Haga clic en el botón [OK] para habilitar los ajustes.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Cuando [IP(UDP)] está en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. Se recomienda ajustar [IP(UDP)] en [Off] para evitar el retraso o la pérdida de cuadros durante la transmisión de vídeo a través de IP.
- En los siguientes casos, los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse.
 - Cuando se realiza transmisión de vídeo a través de IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI/NDI|HX/SRT)
 - Al abrir la pantalla Web (pantalla en vivo [Live] o la pantalla de ajuste web [Setup])
 - Mientras se ve el menú OSD
 - Mientras se recupera el valor de un preajuste durante una recuperación de preajuste en curso
 - Al ejecutar AWB/ABB
 - Cuando se ha cambiado una entrada de señal indicadora roja o verde entre Off y On
 - Cuando se borra una memoria de preajustes
 - Cuando se voltea una imagen transmitida (invertida o invertida de izquierda a derecha)
 - Después de cambiar [Scene]
 - Después de cambiar [Iris Mode]
 - Después de cambiar [Super Gain]
 - Después de cambiar [White Balance Mode]
 - Después de cambiar cada elemento de [Color Temperature Setting]
 - Después de cambiar [Gamma Mode]
 - Después de cambiar [Matrix Type]
 - Después de cambiar [Focus Mode]
 - Después de cambiar [Zoom Mode]
 - Después de cambiar [Max Digital Zoom]
 - Después de cambiar [Digital Extender]
 - Después de cambiar entre [Fan]
 - Después de cambiar [OSD Mix/Crop Marker]
 - Después de mover el cuadro de recorte de [Crop Mode]
 - Después de cambiar [Install Position]
 - Después de cambiar [Preset Speed Unit]
 - Al ejecutar [Reset to the default (Except the network settings)] de [Maintenance]

Invert Pan/Tilt Axis [Off, On]

Establece si invertir los datos de Panorámica/Inclinación para la salida en los datos de seguimiento.

Off	Los datos de Panorámica/Inclinación no se invierten.
On	Los datos de Panorámica/Inclinación se invierten para la salida.

Ajuste de fábrica: Off

● IP out

Output client select [Client 1 a 4]

Habilite o deshabilite hasta cuatro clientes para que reenvíen los datos de seguimiento cuando [IP(UDP)] esté en [On]. Reenvía los datos de seguimiento a través de UDP, tales como Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información a los clientes que están configurados para activarse en esta pantalla. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica:

- Client1: Desactivar
- Client2: Desactivar
- Client3: Desactivar
- Client4: Desactivar

<Nota>

- Desactive el cliente que no requiera el reenvío de los datos de seguimiento porque el paquete UDP se transmite al cliente habilitado en el intervalo de frecuencia del sistema.
- Cuando están habilitados múltiples clientes, el tiempo de transmisión del paquete UDP al segundo cliente y a los siguientes siempre se retrasa en relación con la señal Genlock. (Se producirá un retraso aproximadamente de 200 a 300 µs para cada cliente. La latencia podría aumentar en función del estado del sistema o del entorno de red de la unidad.)

Client1 a 4

IP address(IPv4)

Ajusta la dirección IP de destino para reenviar los datos de seguimiento tales como Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información a través de UDP.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica:

- Client1: 192.168.0.111
- Client2: 192.168.0.112
- Client3: 192.168.0.113
- Client4: 192.168.0.114

<Nota>

- La dirección para reenviar los datos de seguimiento solo puede configurarse como IPv4.
- No se puede especificar una dirección multicast para la dirección de destino.

Port

Ajusta el número de puerto de destino para reenviar los datos de seguimiento tales como Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información a través de UDP.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 554, 995, 10669, 10670, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica:

- Client1: 1111
- Client2: 1112
- Client3: 1113
- Client4: 1114

<Nota>

- No puede configurar clientes que tengan una combinación de dos o más direcciones IP con puertos duplicados.

■ Pantalla de ajuste de la conexión Kairos Cloud [Kairos Cloud]

Establece si se debe habilitar o deshabilitar la conexión con Kairos Cloud, así como la URL del servidor de destino y la cuenta de usuario. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Mode [Off, On]

Establece si se debe conectar esta unidad a Kairos Cloud a través de una red.

Ajuste de fábrica: Off

Cloud URL

Establece la URL del servidor de Kairos Cloud para que se conecte cuando [Mode] sea [On].

<Nota>

- Puede establecer la URL con un máximo de 512 caracteres.

User ID

Establece el ID de usuario para la conexión con Kairos Cloud cuando el [Mode] es [On].

Password

Establece la contraseña para la conexión con Kairos Cloud cuando [Mode] es [On].

Pantalla de gestión de usuario [User mng.]

Los usuarios y los ordenadores personales (direcciones IP) que pueden acceder a la unidad desde ordenadores personales y terminales móviles se registran en la pantalla de gestión de usuario [User mng.]. La pantalla de gestión de usuario [User mng.] consiste en [User auth.] y [Host auth.].

■ Pantalla de autenticación de usuario [User auth.]

Haga clic en [User auth.] en la pantalla de gestión de usuario [User mng.].

Configure los ajustes de autorización del usuario para los ordenadores personales y terminales móviles que pueden acceder a la unidad. Pueden registrarse hasta 9 usuarios.

<Nota>

- Si la autenticación del usuario falla más de 8 veces en un período de 30 segundos desde una misma dirección IP (ordenador personal), el acceso a la unidad se desactivará durante un período terminado.

● Setting status

Se muestran la configuración de autenticación de usuario actual y el método de autenticación de usuario. También se muestra la información de cuenta actualmente registrada.

Setting status		
User auth.	Authentication	
Off	Digest	
	User name	Access level
1.	admin	Administrator

● Mode

Mode		
User auth.	<input type="radio"/> On	<input checked="" type="radio"/> Off
Authentication	<input type="radio"/> Basic	<input checked="" type="radio"/> Digest
Wait time mode	<input checked="" type="radio"/> Mode1	<input type="radio"/> Mode2

Current "User auth." setting have possibility include vulnerability parameter

Set

User auth. [On, Off]

Aquí se ajusta la autenticación de usuario en [On] o [Off].

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: Off

Authentication [Basic, Digest]

Especifique el método de autenticación del usuario.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Basic	Utilizar autenticación básica.
Digest	Utilizar autenticación implícita.

Ajuste de fábrica: Digest

Wait time mode [Mode1, Mode2]

Establezca el modo de tiempo de espera para volver a introducir la autenticación de usuario después de que haya fallado la autenticación al controlar la unidad desde un ordenador personal o un controlador Panasonic.

Mode1	El tiempo de espera para volver a introducir la autenticación es mayor que con el [Mode2]. Esta es la configuración recomendada si se desea priorizar la seguridad.
Mode2	El tiempo de espera para volver a introducir la autenticación es menor. Esta es la configuración recomendada si se desea priorizar la operatividad.

Ajuste de fábrica: Mode1

● Add user

Add user.	
User name	<input type="text"/>
Password	<input type="text"/>
Retype password	<input type="text"/>
Access level	<input checked="" type="radio"/> 1.Administrator <input type="radio"/> 2.Camera control
Set	

User name

[1 hasta 32 caracteres]

Aquí se introduce el nombre de usuario.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	! \$ % ' () * + , - . / = ? @ [] ^ _ ` { } ~

Password

Retype password

[4 hasta 32 caracteres]

La contraseña se introduce aquí.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Seleccione el nivel de acceso de usuario.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

1.Administrator	Este nivel de acceso permite al usuario realizar todas las operaciones de la unidad.
2.Camera control	Este nivel de acceso solo permite realizar las operaciones de la pantalla [Live].

Ajuste de fábrica: 1.Administrator

● Delete user

Elimine las cuentas de usuario registradas en la unidad.

Puede eliminar los usuarios seleccionados haciendo clic en el botón [Delete] situado a la derecha.

Delete user.		
	User name	Access level
1.	admin	Administrator
Delete		

■ Pantalla de autenticación de anfitrión [Host auth.]

Haga clic en [Host auth.] en la pantalla de gestión de usuario [User mng.].

Configure los ajustes de autenticación del anfitrión que limitan el acceso a la unidad de los ordenadores personales (direcciones IP).

● Setting status



Host auth.

Se muestran los ajustes de autenticación de host.

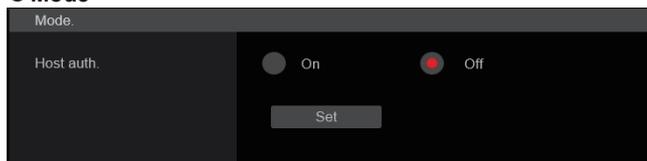
Host IP address

Se muestra la dirección IP del host.

Access level

Se muestra el nivel de acceso al host.

● Mode



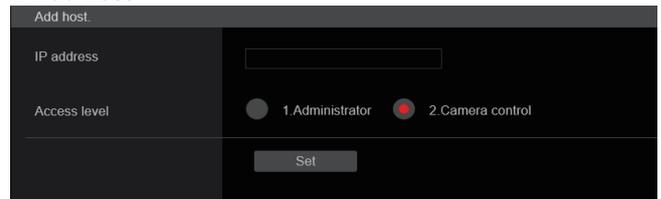
Host auth. [On, Off]

Aquí se pone en [On] u [Off] la autenticación del anfitrión.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: Off

● Add host



IP address

Aquí se introduce la dirección IP del ordenador personal desde el que se permite acceder a la cámara. El nombre del anfitrión no se puede introducir como dirección IP.

<Nota>

- Cuando se introduce la "IP address/subnet mask length", los ordenadores personales a los que se permite acceder a la cámara se pueden limitar en una subred en base a la subred. Si, por ejemplo, se ha introducido "192.168.0.1/24" y se ha seleccionado el ajuste [2. Camera control] como el ajuste [Access level], los ordenadores personales de "192.168.0.1" a "192.168.0.254" podrán acceder a la cámara en el nivel de acceso [2. Camera control].
- Cuando se introduce una dirección IP que ya está registrada y se hace clic en el botón [Set], se escribirá sobre la información de anfitrión.

Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Seleccione el nivel de acceso al host.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

1.Administrator	Este nivel de acceso permite al usuario realizar todas las operaciones de la unidad.
2.Camera control	Este nivel de acceso le permite visualizar imágenes y controlar la unidad. La unidad no se puede ajustar.

Ajuste de fábrica: 2.Camera control

● Delete host

Permite eliminar la información de host registrada en la unidad.

Puede eliminar la información de host seleccionada haciendo clic en el botón [Delete] situado a la derecha.



Pantalla de configuración de red [Network]

Configure los ajustes de red en la pantalla Network setup.
La pantalla de configuración de red [Network] consiste en [Network] y [Advanced].

Pantalla de configuración de red [Network]

Haga clic en [Network] en la pantalla de configuración de red [Network].
El ajuste se confirma con el botón [Set].

The screenshot shows the 'Network' configuration page with the following sections and settings:

- IPv4 network**
 - DHCP: On, Off
 - IP address(IPv4): 192.168.0.10
 - Subnet mask: 255.255.255.0
 - Default gateway: 192.168.0.1
- IPv6 network**
 - Manual: On, Off
 - IP address(IPv6): [Empty field]
 - Default gateway: [Empty field]
 - DHCPv6: On, Off
- DNS**
 - Auto: Auto, Manual
 - Primary server address: [Empty field]
 - Secondary server address: [Empty field]
- Common**
 - HTTP port: 80 (1-65535)
 - Max RTP packet size: Unlimited-1500byte, Limited-1280byte
 - HTTP max segment size (MSS): Unlimited(1460byte)
 - Easy IP Setup accommodate period: 20min, Unlimited
 - Recommended network setting for internet: Execute
 - Check active network setting: Confirm

At the bottom, there is a 'Set' button.

La siguiente información es necesaria para configurar los ajustes de red. Consulte con el administrador de su red o proveedor de servicios de Internet.

- IP address
- Máscara de subred
- Puerta de enlace predeterminada (cuando se usa un servidor de puerta de enlace o enrutador)
- HTTP port
- Direcciones del servidor DNS primario y secundario (cuando se usa DNS)

● IPv4 network

DHCP [On, Off]

Seleccione el método en que se configura la dirección IP.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Cuando [DHCP] está ajustado en [On], no se puede utilizar la configuración automática de la dirección IP (AUTO IP) del AW-RP150/AW-RP60.

IP address(IPv4)

Introduzca aquí la dirección IP de la unidad cuando la función DHCP no vaya a ser utilizada. Introduzca una dirección diferente de una dirección IP existente que haya sido puesta para un ordenador personal u otra cámara de red.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.10

<Nota>

- No se pueden utilizar múltiples direcciones IP cuando se usa la función DHCP. Para conocer detalles sobre los ajustes del servicio DHCP, consulte con el administrador de su red.

Subnet mask

Introduzca aquí la máscara de subred de la unidad si la función DHCP no va a ser utilizada.

Ajuste de fábrica: 255.255.255.0

Default gateway

Introduzca la puerta de enlace predeterminada de la unidad si la función DHCP no va a ser utilizada.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.1

<Nota>

- No se pueden utilizar múltiples direcciones IP para la puerta de enlace predeterminada aunque se use la función DHCP. Para conocer detalles sobre los ajustes del servicio DHCP, consulte con el administrador de su red.

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● IPv6 network

Manual [On, Off]

Active o desactive la configuración manual de la dirección IPv6.

On	Introducir la dirección IPv6 manualmente.
Off	Desactivar la entrada manual de la dirección IPv6.

Ajuste de fábrica: Off

IP address(IPv6)

Cuando [Manual] se establece en [On], la dirección IPv6 debe introducirse manualmente.

Asegúrese de introducir una dirección única desde otros dispositivos.

<Nota>

- Cuando se conecte a la dirección IP especificada manualmente a través de un router, utilice un router compatible con IPv6 y active la función de configuración automática para la dirección IPv6. Asegúrese de configurar una dirección IPv6 que incluya la información de prefijo proporcionada por el router compatible con IPv6. Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del enrutador.
- No se puede establecer la dirección local del enlace.

Default gateway

Cuando [Manual] esté establecido en [On] para [IPv6 network], introduzca la puerta de enlace predeterminada para la red IPv6 de la unidad.

Ajuste de fábrica: en blanco

<Nota>

- No es posible configurar la puerta de enlace por defecto cuando [DHCPv6] está en [On].

DHCPv6 [On, Off]

Active o desactive el uso de la función IPv6 DHCP.

Configure el servidor DHCP de modo que no se configure la misma dirección IP para un ordenador personal que no use la función DHCP y el resto de cámaras de la red. Para conocer detalles de los ajustes del servidor, consulte al administrador de su red.

On	Usar la función IPv6 DHCP.
Off	No usar la función IPv6 DHCP.

Ajuste de fábrica: Off

DNS [Auto, Manual]

Establezca si la dirección del servidor DNS va a adquirirse automáticamente (Auto) o va a introducirse manualmente (Manual). El ajuste de DNS debe realizarse si se establece la opción [Manual]. Cuando se utiliza la función DHCP, si se establece en [Auto], la dirección del servidor DNS se adquirirá automáticamente. Consulte al administrador del sistema sobre la configuración.

Ajuste de fábrica: Manual

Primary server address

Secondary server address

Introduzca la dirección IPv4/IPv6 del servidor DNS.

Para conocer detalles de la dirección IPv4/IPv6 del servidor DNS, consulte al administrador de su sistema.

● Common (IPv6/IPv4)

HTTP port [1 a 65535]

Los números de puerto se asignan por separado.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 80

Max RTP packet size [Unlimited-1500byte, Limited-1280byte]

Especifique si limitar o no el tamaño de los paquetes RTP enviados desde la cámara cuando se usa RTP para visualizar imágenes de la cámara.

Unlimited-1500byte	Ilimitado (1500 bytes)
Limited-1280byte	Limitado (1280 bytes)

Ajuste de fábrica: Unlimited-1500byte

Normalmente se recomienda utilizar el ajuste [Unlimited-1500byte]. Seleccione [Limited-1280byte] cuando el tamaño de los paquetes de la línea de comunicación utilizada es limitado. Para obtener detalles sobre el tamaño de paquetes máximo de las líneas de comunicación, consulte con el administrador de su red.

HTTP max segment size (MSS) [Unlimited(1460byte), Limited(1280byte), Limited(1024byte)]

Seleccione si limitar o no el tamaño máximo de segmento (MSS) transmitido por una cámara cuando las imágenes de la cámara se visualizan a través de HTTP.

Unlimited(1460byte)	Ilimitado (1460 bytes)
Limited(1280byte)	Limitado (1280 bytes)
Limited(1024byte)	Limitado (1024 bytes)

Ajuste de fábrica: Unlimited(1460byte)

Normalmente se recomienda utilizar el ajuste predeterminado. Seleccione [Limited(1024byte)]/[Limited(1280byte)] cuando el tamaño máximo de segmento (MSS) de la línea de comunicación utilizada es limitado. Para obtener detalles sobre el tamaño máximo de segmento (MSS) de las líneas de comunicación, consulte con el administrador de su red.

Easy IP Setup accommodate period

[20min, Unlimited]

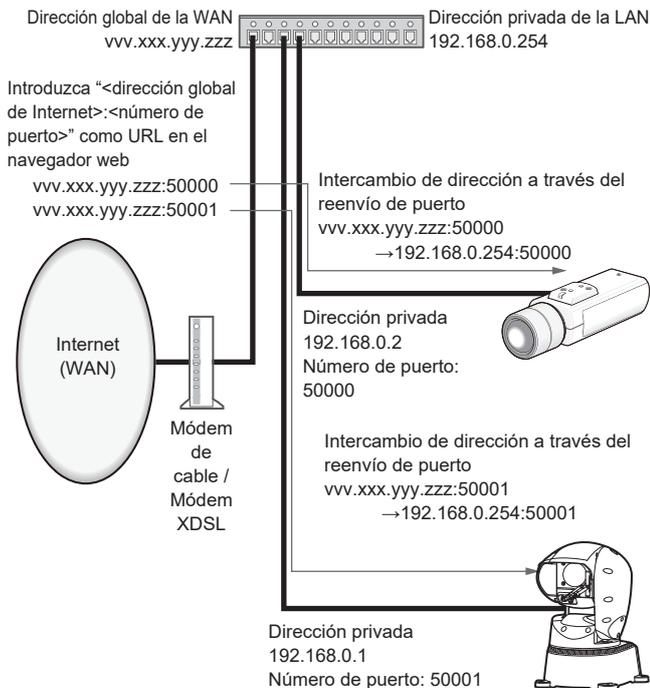
Seleccione [20min] o [Unlimited] como el tiempo para activar la operación de los ajustes de la red desde el software de ajuste simplificado IP.

20min	Las operaciones de ajuste desde el software de ajuste simplificado IP se activan durante 20 minutos después de empezar el funcionamiento de la cámara.
Unlimited	Las operaciones de ajuste desde el software de ajuste simplificado IP se activan en todo momento.

Ajuste de fábrica: 20min

<Nota>

- La pantalla Camera puede abrirse porque la visualización de la cámara en el software de ajuste simplificado IP está activada en todo momento.
- Para conocer detalles sobre los ajustes de la dirección de cada servidor, consulte con el administrador de su red.
- La función de reenvío de puerto convierte una dirección IP global en una dirección IP privada e incluye "static IP masquerade" y "network address translation (NAT)". Esta función se ajusta en el enrutador.
- Para acceder a la cámara a través de Internet después de conectarla a un enrutador, será necesario configurar un número de puerto HTTP individual para cada cámara de red y convertir la dirección utilizando la función de reenvío de puerto del enrutador. Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del enrutador.



Recommended network setting for internet

Realice los ajustes recomendados para conectar la cámara a Internet.

Cuando se hace clic en el botón [Execute], se muestra un cuadro de diálogo. Para ejecutar, haga clic en el botón [OK].

• [JPEG/H.264] en la pantalla de Imagen [Image/Audio]

Cuando "Streaming mode" se pone en "H.264"

JPEG(1)

Image capture size: 640×360

JPEG(2)

Image capture size: 320×180

JPEG(3)

Off

H.264(1) • H.264(2) • H.264(3) [Microsoft Edge \(I.E. Mode\)](#)

Internet mode(Over HTTP): On

Transmission priority: Best effort

H.264(1) [Microsoft Edge \(I.E. Mode\)](#)

Image capture size: 1920×1080

Max bit rate(per client): Max8192kbps, Min2048kbps

H.264(2) [Microsoft Edge \(I.E. Mode\)](#)

Image capture size: 640×360

Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min1024kbps

H.264(3) [Microsoft Edge \(I.E. Mode\)](#)

Image capture size: 320×180

Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min512kbps

H.264(4) [Microsoft Edge \(I.E. Mode\)](#)

H.264 transmission: Off

Cuando "Streaming mode" se pone en "H.264(UHD)"

JPEG(1)

Image capture size: 640×360

JPEG(2)

Image capture size: 320×180

JPEG(3)

Off

H.264(1)

Internet mode(Over HTTP): Off

Max bit rate(per client): Max12800kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

H.264(2) • H.264(3) • H.264(4)

H.264 transmission: Off

Cuando "Streaming mode" se pone en "H.265"

JPEG(1)

Image capture size: 640×360

JPEG(2)

Image capture size: 320×180

JPEG(3)

Off

H.265(1)

Max bit rate(per client): Max8192kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

H.265(2)

Max bit rate(per client): Max4096kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

Cuando "Streaming mode" se pone en "H.265(UHD)"

JPEG(1)

Image capture size: 640×360

JPEG(2)

Image capture size: 320×180

JPEG(3)

Off

H.265(1)

Max bit rate(per client): Max8192kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

Cuando “Streaming mode” se pone en “JPEG(UHD)”

JPEG(1)

Refresh interval: 1fps

Image quality: Normal

JPEG(2) • JPEG(3)

Off

H.264(1) • H.264(2) • H.264(3)

Internet mode(Over HTTP): On

Transmission priority: Best effort

H.264(1)

Image capture size: 1920×1080

Max bit rate(per client): Max8192kbps, Min2048kbps

H.264(2)

Image capture size: 640×360

Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min1024kbps

H.264(3)

Image capture size: 320×180

Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min512kbps

H.264(4)

H.264 transmission: Off

• [Network] en la pantalla de configuración de red [Network]

IPv6/v4 común

Max RTP packet size: Limited-1280byte

HTTP max segment size (MSS): Limited(1280byte)

Check active network setting

Puede comprobar la información sobre los ajustes de red (IPv4, IPv6, DNS) habilitados en la unidad.

Se muestra una ventana emergente cuando se hace clic en el botón [Confirm].

IPv4	
IP address(IPv4)	192.168.0.10
Subnet mask	255.255.255.0
Default gateway	192.168.0.1
IPv6	
IPaddress 1(IPv6)	
IPaddress 2(IPv6)	
Default gateway	
DNS	
Primary server address	
Secondary server address	
Close	

<Nota>

- Hay una dirección IP fijada manualmente y una dirección IP adquirida por DHCP que se muestra para cada una de [IPaddress 1(IPv6)] y [IPaddress 2(IPv6)].

■ Pantalla de ajuste de red avanzada [Advanced]

Haga clic en [Advanced] en la pantalla de configuración de red [Network].

Aquí se realizan los ajustes relacionados con las funciones NTP, UPnP y HTTPS.

Haga clic en los enlaces a cada elemento para ir a la página de ajustes respectiva.

● Setting status

Setting status
HTTP Port number
HTTP Status
Disable
HTTPS Port number
HTTPS Status
Disable
Router global address

HTTP Port number

Muestra el número de puerto configurado a través del reenvío de puerto UPnP.

HTTP Status

Muestra el estado del reenvío de puerto.

HTTPS Port number

Muestra el número de puerto configurado a través del reenvío de puerto UPnP.

HTTPS Status

Muestra el estado del reenvío de puerto.

Router global address

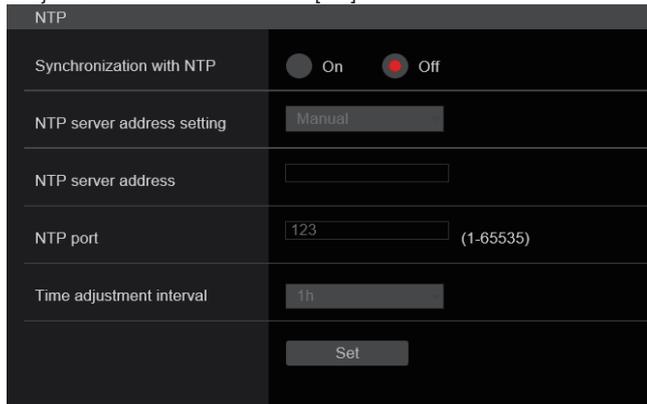
Muestra la dirección global del enrutador.

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● NTP

Aquí se realizan los ajustes relacionados con la dirección del servidor NTP y el número de puerto.

El ajuste se confirma con el botón [Set].



Synchronization with NTP [On, Off]

On	La hora ajustada automáticamente a través de la sincronización con el servidor NTP se utilizará como hora estándar de la unidad.
Off	La hora establecida en [Date/time] en la pantalla básica [Basic] se utilizará como hora estándar de esta unidad.

Ajuste de fábrica: Off

NTP server address setting [Auto, Manual]

Seleccione el método para obtener la dirección del servidor NTP.

Auto	Obtener la dirección del servidor NTP desde el servidor DHCP.
Manual	Obtener la dirección introduciendo la dirección del servidor NTP en [NTP server address].

Ajuste de fábrica: Manual

<Nota>

- Para obtener la dirección del servidor NTP desde el servidor DHCP, deben ajustarse [DHCP] o [DHCPv6] en [On] en [Network] de la pantalla de configuración de red [Network]. (→ página 112)

NTP server address

Cuando se selecciona [Manual] en [NTP server address setting], introduzca la dirección IP o el nombre del anfitrión del servidor NTP.

Número máximo de caracteres	1 hasta 128 caracteres
Caracteres que se pueden introducir	Caracteres alfanuméricos, símbolos: . _ -

Ajuste de fábrica: en blanco

<Nota>

- Para introducir el nombre de anfitrión [NTP server address], el ajuste [DNS] deberá seleccionarse en [Network] de la pantalla Network setup [Network]. (→ página 112)
- Esto no funciona cuando la dirección de enlace local se establece en [NTP server address].

NTP port [1 a 65535]

Introduzca el número de puerto del servidor NTP.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 123

Time adjustment interval [1h a 24h]

Selecciona el intervalo (de 1 a 24 horas en incrementos de 1 hora) para obtener la hora desde el servidor NTP.

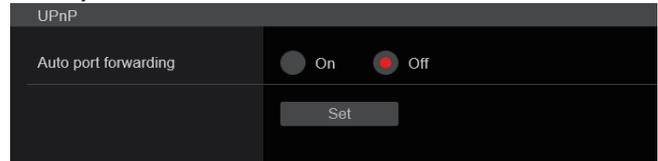
Ajuste de fábrica: 1h

● UPnP

Esta unidad admite UPnP (Plug and Play universal). El uso de la función UPnP permite ajustar lo siguiente de forma automática.

- Configurar la función de reenvío de puerto del enrutador. (Sin embargo, es necesario disponer de un enrutador compatible con UPnP).

Este ajuste resulta útil cuando se accede a la cámara desde Internet.



Auto port forwarding [On, Off]

Puede escoger entre utilizar o no la función de reenvío de puerto del enrutador seleccionando [On] u [Off].

Para usar la función de reenvío automático de puerto, el enrutador utilizado debe admitir UPnP y la función UPnP debe estar activada.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

On	Utilizar la función de reenvío de puerto del enrutador.
Off	No utilizar la función de reenvío de puerto del enrutador.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- El número de puerto se puede cambiar mediante el reenvío de puertos automático. Si el número de puerto cambia, debe cambiarse también el número de puerto de la cámara que hay registrado en el ordenador personal o el registrador.
- La función UPnP puede utilizarse cuando la cámara está conectada a la red IPv4. IPv6 no es compatible.
- Para confirmar que el reenvío de puertos automático está configurado correctamente, haga clic en [Setting status] en la pantalla de configuración de red avanzada [Advanced] para confirmar que [HTTP Status] o [HTTPS Status] esté ajustado en [Enable]. (→ página 115)
Si no se muestra [Enable], consulte "No se puede acceder de un navegador Web" en la sección "Solución de problemas". (→ página 135)

● HTTPS

El uso de la función HTTPS le permite acceder a la cámara para cifrarla y mejorar la seguridad de las comunicaciones.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte página 120 para obtener detalles sobre el método de configuración de HTTPS.

The screenshot shows the following configuration options:

- HTTPS**
- CRT key generate**: Execute button
- Self-signed Certificate**:
 - Generate: Execute button
 - Information: Confirm, Delete buttons; Status: Not generated
- CA Certificate**:
 - Generate Certificate Signing Request: Execute button
 - CA Certificate install: Select, Execute buttons
 - Information: Confirm, Delete buttons; Status: Invalid
- Connection**: [HTTP, HTTPS] dropdown
- HTTPS port**: 443 (1-65535)
- HTTPS mode**: TLS1.2 dropdown
- Set button

CRT key generate

Por medio de HTTPS, se genera una clave CRT (clave de cifrado SSL).

Para generar una clave CRT, haga clic en el botón [Execute] para que aparezca el diálogo [CRT key generate].

Para conocer más detalles, consulte "Generación de una clave CRT (clave de cifrado SSL)" (→ página 121).

Self-signed Certificate - Generate

Por medio de HTTPS, se genera un certificado de seguridad autofirmado. (Certificado autofirmado)

Para generar un certificado autofirmado (certificado de seguridad), haga clic en el botón [Execute] para mostrar el diálogo [Self-signed Certificate - Generate] y realizar la operación.

Para conocer más detalles, consulte "Generación de un certificado autofirmado (certificado de seguridad)" (→ página 121).

Self-signed Certificate - Information

Esto muestra información relacionada con el certificado autofirmado (certificado de seguridad).

Cuando se hace clic en el botón [Confirm], el contenido registrado del certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado se muestra en el diálogo [Self-signed Certificate - Confirm].

Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado.

CA Certificate - Generate Certificate Signing Request

Cuando se utiliza un certificado de seguridad emitido por la Entidad de certificación (CA) como certificado de seguridad para HTTPS, se genera una solicitud de firma de certificado (CSR) para su presentación a la Entidad de certificación (CA).

Para generar una solicitud de firma de certificado (CSR), haga clic en el botón [Execute] para visualizar el diálogo [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request] y realice la operación.

Para conocer más detalles, consulte "Generación de una solicitud de firma de certificado (CSR)" (→ página 122).

CA Certificate - CA Certificate install

Esto muestra información relacionada con los certificados del servidor (certificados de seguridad) emitidos por la Entidad de certificación (CA) que deben instalarse o ya están instalados.

En el diálogo [File Open], que aparece al hacer clic en el botón [Select], seleccione el archivo del certificado de servidor (certificado de seguridad) emitido por la Entidad de certificación (CA) y haga clic en el botón [Execute] para instalar el certificado de servidor (certificado de seguridad).

Si el certificado de servidor (certificado de seguridad) está instalado, se mostrará su nombre de archivo.

Para conocer más detalles, consulte "Instalación de un certificado de servidor" (→ página 123).

CA Certificate - Information

Esto muestra información relacionada con el certificado de servidor (certificado de seguridad).

Al hacer clic en el botón [Confirm], el contenido registrado del certificado de servidor (certificado de seguridad) instalado se muestra en el diálogo [Server Certificate - Confirm]; si el certificado de servidor (certificado de seguridad) no está instalado, se muestra el contenido de la solicitud de firma de certificado (CSR).

Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado de servidor (certificado de seguridad) instalado.

<Nota>

- Para eliminar un certificado de servidor (certificado de seguridad) activado, confirme que haya una copia de seguridad de dicho certificado en su ordenador personal o medio de registro. La necesitará para volver a instalar el certificado de servidor (certificado de seguridad).

Connection

[HTTP, HTTPS]

Permite ajustar el método de conexión a la unidad.

HTTP	Solo es posible la conexión HTTP.
HTTPS	Solo es posible la conexión HTTPS.

Ajuste de fábrica: HTTP

Para conocer más detalles, consulte "Ajuste del método de conexión" (→ página 123).

<Nota>

- Cuando se utiliza una conexión HTTPS, se deshabilitará la conexión de red con el AW-RP120, el AW-RP50 y el AK-HRP200.

HTTPS port [1 a 65535]

Permite ajustar el número de puerto a utilizar con HTTPS.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 443

<Nota>

- Esta unidad se reiniciará si se cambia el método de conexión.
- Cuando se utilice un certificado autofirmado:
 - Se muestra una pantalla de advertencia cuando se accede a la cámara a través de HTTPS por primera vez. Instale el certificado autofirmado (certificado de seguridad) en su ordenador personal de acuerdo con las instrucciones en pantalla. (→ página 124)
- Cuando se utilice un certificado de servidor:
 - Instale antes el certificado raíz o certificado intermedio de la Entidad de certificación (CA) en su navegador Web.
 - Siga los procedimientos de la Autoridad de certificación (CA) para obtener e instalar certificado raíces y certificados intermedios.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, la velocidad de visualización de la imagen y la velocidad de cuadros de la imagen en movimiento pueden reducirse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes tarden un poco en visualizarse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes se distorsionen y el sonido se interrumpa.
- El número máximo de cámaras que pueden conectarse simultáneamente depende del tamaño máximo de la imagen y el formato de distribución.

HTTPS mode [TLS1.0/1.1/1.2/1.3, TLS1.2, TLS1.3]

Esto establece el protocolo de encriptación cuando se accede a la cámara con HTTPS.

TLS1.0/1.1/1.2/1.3	Permite la conexión con TLS1.0/1.1/1.2/1.3 cuando HTTPS está activado.
TLS1.2	Permite la conexión con TLS1.2 cuando HTTPS está activado.
TLS1.3	Permite la conexión con TLS1.3 cuando HTTPS está activado.

Ajuste de fábrica: TLS1.2

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● RTSP

Permite realizar ajustes relacionados con la función RTSP. La función RTSP establece el puerto de transmisión RTSP y la URL de la solicitud RTSP (RTSP request URL) que se van a utilizar durante la transmisión IP de imágenes.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

RTSP	
RTSP port	554 (1-65535)
RTSP request URL H.264(1)	MediaInput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	MediaInput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	MediaInput/h264/stream_3
RTSP request URL H.264(4)	MediaInput/h264/stream_4
RTSP request URL H.265(1)	MediaInput/h265/stream_1
RTSP request URL H.265(2)	MediaInput/h265/stream_2
Set	

RTSP port [1 a 65535]

Establezca aquí el número de puerto de recepción RTSP.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 554

RTSP request URL

Aquí se establece la URL para RTPS cuando se realizan solicitudes de transmisión IP de imágenes a esta unidad.

RTSP request URL H.264(1)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(1)
RTSP request URL H.264(2)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(2)
RTSP request URL H.264(3)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(3)
RTSP request URL H.264(4)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(4)
RTSP request URL H.265(1)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.265(1)
RTSP request URL H.265(2)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.265(2)

Ajuste de fábrica:

RTSP request URL H.264(1)	MediaInput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	MediaInput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	MediaInput/h264/stream_3
RTSP request URL H.264(4)	MediaInput/h264/stream_4
RTSP request URL H.265(1)	MediaInput/h265/stream_1
RTSP request URL H.265(2)	MediaInput/h265/stream_2

- Pueden introducirse hasta 255 caracteres.
- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	/ - _

<Nota>

- La URL de solicitud RTSP no puede tener la misma URL.

● SNMP

Realice ajustes relacionados con la funcionalidad SNMP. Puede comprobar el estado de la unidad usando el administrador de SNMP para conectarse.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

SNMP	
SNMP	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
SNMP version	SNMPv3
User name	<input type="text"/>
Authentication	<input checked="" type="radio"/> MD5 <input type="radio"/> SHA1
Encryption method	<input checked="" type="radio"/> DES <input type="radio"/> AES
Password	<input type="text"/>
System name	<input type="text"/>
Location	<input type="text"/>
Contact	<input type="text"/>
Set	

SNMP [On, Off]

Establece si utilizar la función SNMP.

Ajuste de fábrica: Off

User name

Establece el nombre de usuario utilizado para la autenticación de usuario.

Debe especificar el mismo nombre de usuario que estableció aquí en el administrador SNMPv3.

Número máximo de caracteres	0 hasta 32 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

Authentication

Establece el algoritmo utilizado para la autenticación de usuario.

MD5	Se utiliza MD5 como algoritmo para la autenticación de usuario.
SHA1	Se utiliza SHA1 como algoritmo para la autenticación de usuario.

Ajuste de fábrica: SHA1

Encryption method

Establece el método de cifrado utilizado para las comunicaciones.

DES	Se utiliza DES como método de comunicación cifrado para SNMPv3.
AES	Se utiliza AES como método de comunicación cifrado para SNMPv3.

Ajuste de fábrica: AES

Password

Establece la contraseña utilizada para la autenticación de usuario.

Debe especificar la misma contraseña que estableció aquí en el administrador SNMPv3.

Número máximo de caracteres	Cuando [Authentication] está ajustado en [MD5]: de 8 a 16 caracteres Cuando [Authentication] está ajustado en [SHA1]: de 8 a 20 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

System name

Introduzca el nombre del dispositivo utilizado para gestionar esta unidad mediante la funcionalidad SNMP.

Número máximo de caracteres	0 hasta 32 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

Location

Establece la ubicación en la que se ha instalado esta unidad.

Número máximo de caracteres	0 hasta 32 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

Contact

Introduzca la dirección de correo electrónico o el número de teléfono del administrador.

Número máximo de caracteres	0 hasta 255 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

● TSL5.0

Realice los ajustes relacionados con la versión 5.0 del protocolo TSL. Configure la información necesaria para controlar los pilotos de esta unidad desde un dispositivo que admita el protocolo TSL5.0 con la función TSL5.0. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Index number [1 a 65534]

Si hace coincidir el INDEX establecido en el dispositivo de control TSL5.0 y el número de Index de esta unidad, podrá controlar los pilotos de esta unidad individualmente.

Ajuste de fábrica: 1

TSL5.0 Port [1 a 65535]

Establece el número de puerto que recibirá los controles a través del protocolo TSL 5.0.

Ajuste de fábrica: 62000

● Referrer check

Activando la Comprobación de referentes puede confirmar que el dispositivo que solicita acceso a la cámara sea legítimo.

El acceso se rechaza si se determina que el dispositivo que intenta acceder no está autorizado.

Dependiendo del entorno en que se utilice la unidad, puede que no sea posible acceder a la unidad cuando la Comprobación de referentes esté activada.

Si esto ocurriese, puede acceder a la unidad desactivando la Comprobación de referentes, pero ya no podrá determinar si el dispositivo que intenta acceder no está autorizado.

Enable	Se utiliza la función de Comprobación de referentes.
Disable	No se utiliza la función de Comprobación de referentes.

Ajuste de fábrica: Enable

● mDNS

Estableciendo un [Host name] mDNS, es posible acceder a esta unidad a través de http://Host name.local.

Número máximo de caracteres	63 caracteres
Caracteres que se pueden introducir	Caracteres alfanuméricos, símbolos: -

Ajuste de fábrica: panasonic-ptz

<Nota>

- No se puede garantizar un funcionamiento correcto si hay otra cámara con los mismos ajustes en la misma red.

● Easy IP Setup Tool Plus

Realiza ajustes relacionados con Easy IP Setup Tool Plus.

Plain text usage [Enable, Disable]

Establece si encriptar las comunicaciones con Easy IP Setup Tool Plus.

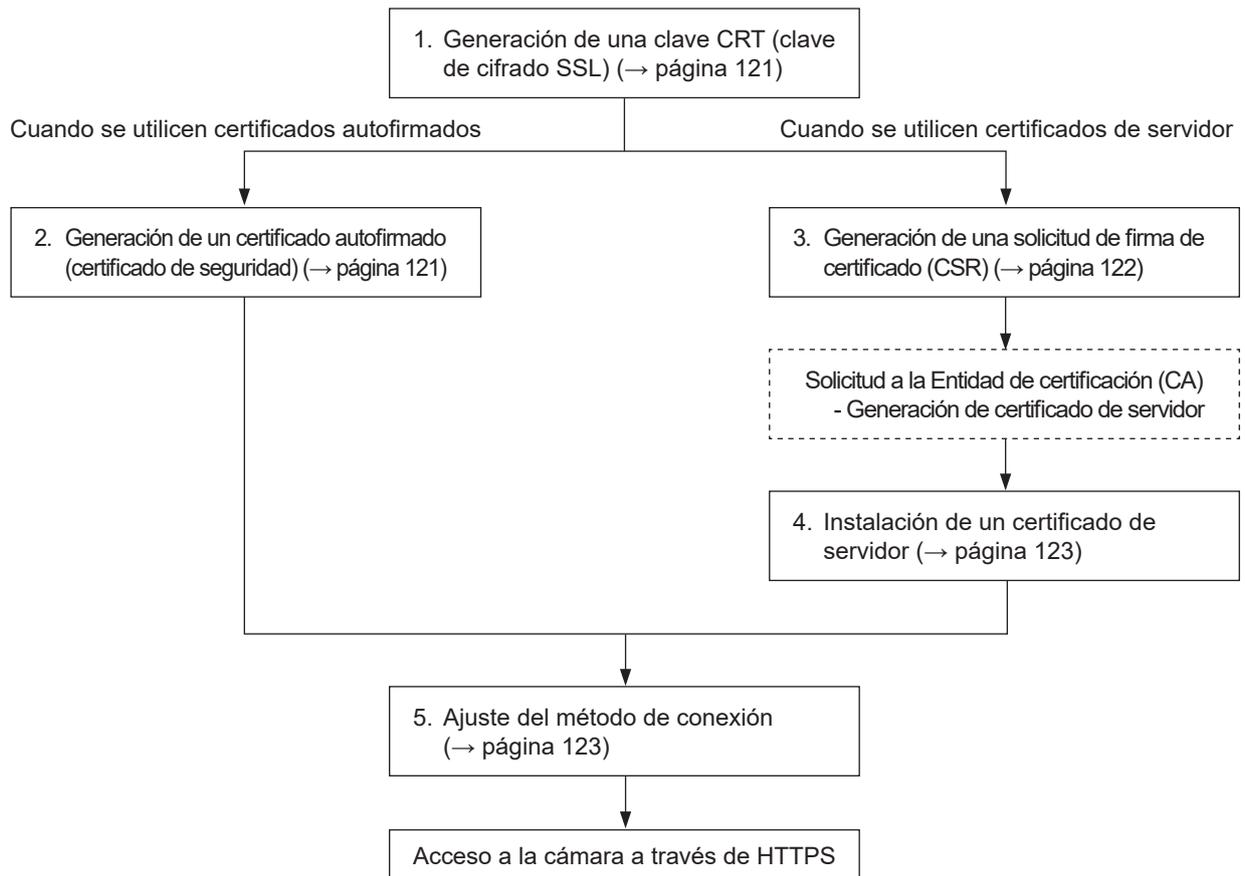
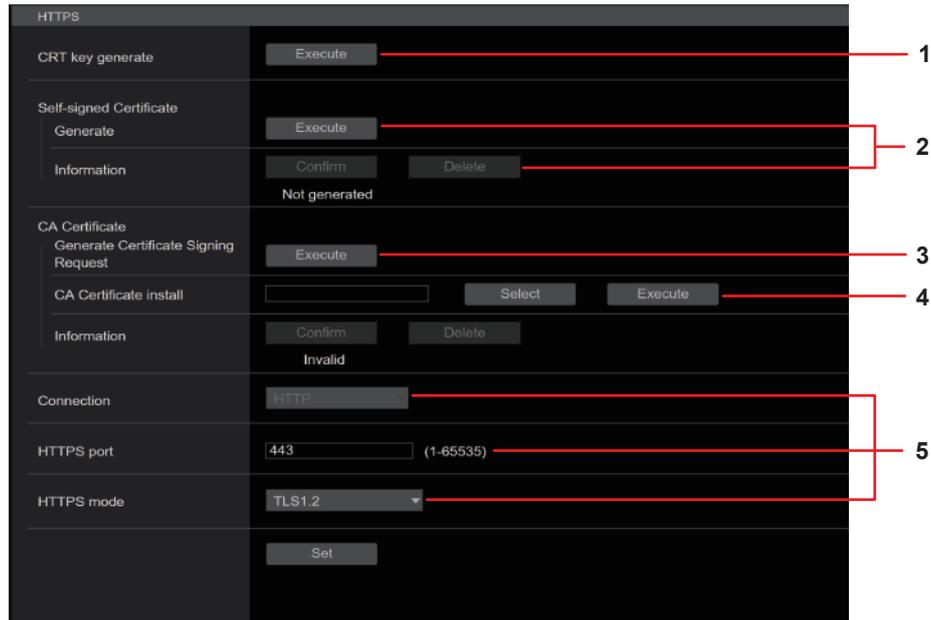
Ajuste de fábrica: Disable

■ Ajustes HTTPS [HTTPS]

Permite cifrar el acceso a la cámara y configurar HTTPS para mejorar la seguridad de las comunicaciones.

La configuración de HTTPS se realiza mediante los siguientes procedimientos.

El ajuste se confirma con el botón [Set].



<Nota>

- Cuando se utilice un certificado de servidor, el proceso desde la solicitud a la Entidad de certificación (CA) hasta la emisión de un certificado de servidor debe realizarse entre los clientes y la Entidad de certificación (CA).
- Utilice un certificado autofirmado o un certificado de servidor. Cuando genere un certificado autofirmado e instale un certificado de servidor simultáneamente, esta unidad dará prioridad al certificado de servidor.

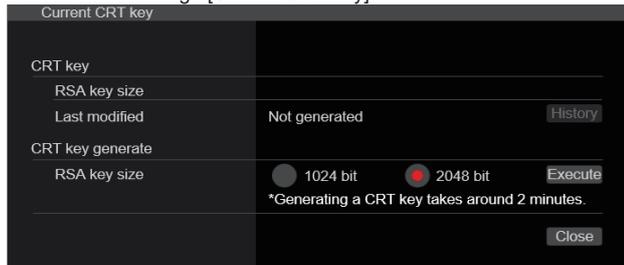
■ Generación de una clave CRT (clave de cifrado SSL) [CRT key generate]

<Nota>

- No puede generarse una clave de CRT cuando estén activados los certificados autofirmados y los certificados de servidor.
- El tamaño de la clave que puede utilizar la Entidad de certificación (CA) varía cuando se utiliza un certificado de servidor. Confirme con antelación el tamaño de la clave que puede utilizarse.
- La generación de una clave CRT tarda aproximadamente 1 minuto para 1024 bits y 2 minutos para 2048 bits. No utilice el navegador Web hasta que la generación de la clave CRT se haya completado. La velocidad de comunicación y de la visualización de imágenes puede reducirse durante la generación de la clave CRT.

1. Haga clic en el botón [Execute] en [CRT key generate].

Se muestra el diálogo [Current CRT key].



2. El tamaño de la clave CRT generada se selecciona entre [1024bit]/[2048bit] en [CRT key generate] – [RSA key size].

<Nota>

- Cuando utilice un certificado de servidor, el tamaño de la clave RSA debe cumplir con los requisitos de la Entidad de certificación (CA) a la que se realice la solicitud.

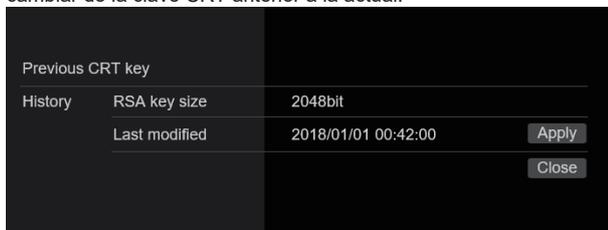
3. Haga clic en el botón [Execute].

Comienza la generación de la clave CRT.

La longitud de la clave CRT generada y la fecha/hora en que se completó la generación se muestran en [Current CRT key] cuando termina la generación de la clave CRT.

<Nota>

- Realice los procedimientos 1 a 3 para cambiar (actualizar) la clave CRT generada. Dado que la clave CRT, el certificado autofirmado y el certificado de servidor se activan como un conjunto, será necesario generar de nuevo un certificado autofirmado o solicitar nuevamente un certificado de servidor cuando se cambie la clave CRT.
- Cuando se cambia la clave CRT, las claves CRT anteriores se administran una por una. Al hacer clic en el botón [History] en [CRT key] del diálogo [Current CRT key] se visualiza el diálogo [Previous CRT key], lo que permite confirmar el tamaño de la clave y la generación de la fecha y la hora en que se completó. Al hacer clic en el botón [Apply] en [Previous CRT key], se puede cambiar de la clave CRT anterior a la actual.



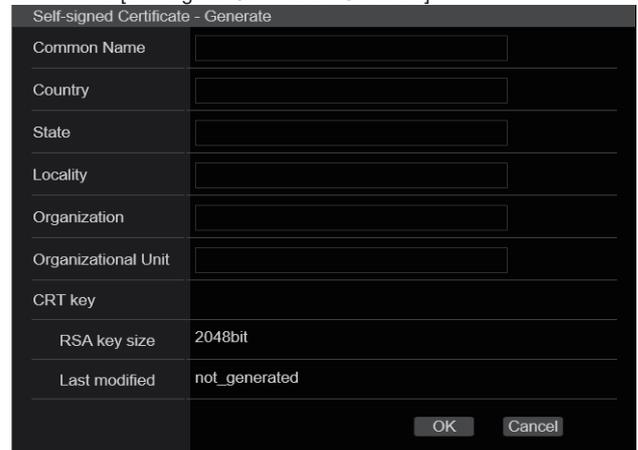
■ Generación de un certificado autofirmado (certificado de seguridad) [Self-signed Certificate - Generate]

<Nota>

- No se puede generar un certificado autofirmado cuando no se ha generado una clave CRT.

1. Haga clic en el botón [Execute] en [Self-signed Certificate] - [Generate].

Se muestra [Self-signed Certificate - Generate].



2. Introduzca la información relacionada con el certificado que se va a generar.

Los elementos que deben introducirse son los siguientes.

Elemento	Description	Número máximo de caracteres
Common Name	Dirección de la cámara o nombre del anfitrión.	64 caracteres
Country	Código de país. (Puede omitirse)	2 caracteres: código de país
State	Nombre del estado. (Puede omitirse)	128 caracteres
Locality	Nombre de la ciudad. (Puede omitirse)	128 caracteres
Organization	Nombre de la organización. (Puede omitirse)	64 caracteres
Organizational Unit	Nombre de la unidad de organización. (Puede omitirse)	64 caracteres
CRT key	Muestra el tamaño de la clave CRT actual y la fecha y hora en que concluyó la generación.	

<Nota>

- Los caracteres que pueden introducirse para [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] son 0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, y los siguientes símbolos: -, _ , + / ().
- Cuando la cámara se conecte a Internet, configure la dirección o el nombre del anfitrión al que se va a acceder desde Internet en [Common Name]. En este caso, cuando se acceda a la cámara localmente, se mostrará un mensaje de advertencia de seguridad cada vez que se acceda a la cámara incluso aunque haya instalado un certificado de seguridad.
- Cuando introduzca la dirección IPv6 en [Common Name], delimite la dirección con [].
p.ej. [2001:db8::10]

3. Haga clic en el botón [OK] después de introducir la dirección.

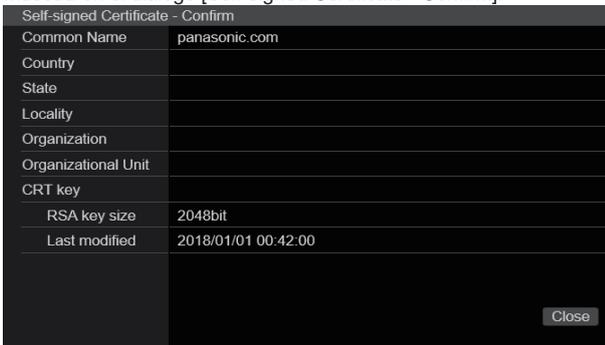
Se genera un certificado autofirmado.

<Nota>

- La información relacionada con el certificado autofirmado generado se muestra en [Self-signed Certificate] - [Information]. Aparece la siguiente información dependiendo del estado del certificado autofirmado (certificado de seguridad).

Contenido mostrado	Description
Not generated	Cuando el certificado autofirmado no se ha generado
Invalid (Reason: CA Certificate installed)	Cuando el certificado autofirmado ya se ha generado y el certificado de servidor ya está instalado <ul style="list-style-type: none"> • El certificado de servidor está activado en este caso.
[Common Name] de certificado autofirmado	Cuando el certificado autofirmado ya se ha generado y activado

- Cuando se hace clic en el botón [Confirm], el contenido registrado del certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado se muestra en el diálogo [Self-signed Certificate - Confirm].



- Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado.
- Cuando se selecciona [HTTPS] en [Connection], el certificado autofirmado (certificado de seguridad) no se puede eliminar.

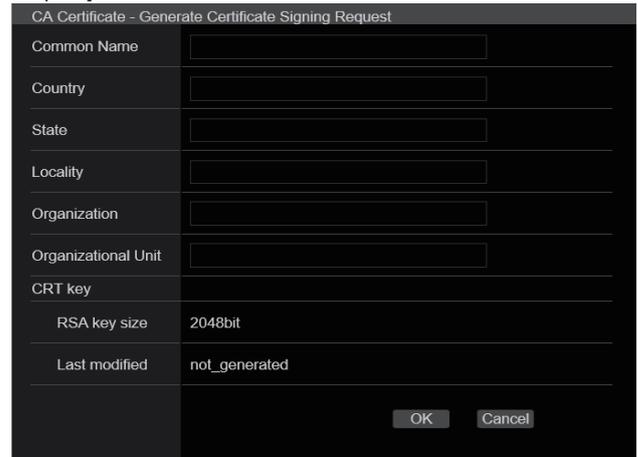
■ Generación de una solicitud de firma de certificado (CSR) [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request]

<Nota>

- No se puede generar una solicitud de firma de certificado (CSR) si no se ha generado una clave CRT.
- Para generar una solicitud de firma de certificado (CSR), realice primero los siguientes ajustes en las opciones de Internet del navegador Web. Realice los siguientes ajustes en la ficha [Security] (a la que se accede desde [Tools] en la barra de menú - [Internet Options] - [Security]).
- Registre la cámara como "Trusted Site".
- En [Level Customize], vaya a [File Download] en [Download] y establezca [Enable].
- En [Level Customize], vaya a [Automatically Display Dialog when Downloading File] en [Download] y establezca [Enable].

1. Haga clic en el botón [Execute] en [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request].

Se muestra el diálogo [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request].



2. Introduzca la información relacionada con el certificado que se va a generar.

Los elementos que deben introducirse son los siguientes.

Elemento	Description	Número máximo de caracteres
Common Name	Dirección de la cámara o nombre del anfitrión.	64 caracteres
Country	Código de país.	2 caracteres: código de país
State	Nombre del estado.	128 caracteres
Locality	Nombre de la ciudad.	128 caracteres
Organization	Nombre de la organización.	64 caracteres
Organizational Unit	Nombre de la unidad de organización.	64 caracteres
CRT key	Muestra el tamaño de la clave CRT actual y la fecha y hora en que concluyó la generación.	

<Nota>

- Cuando utilice un certificado de servidor, la información introducida debe cumplir con los requisitos de la Entidad de certificación (CA) a la que se realice la solicitud.
- Los caracteres que pueden introducirse para [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] son 0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, y los siguientes símbolos: - , _ , + / ().

3. Haga clic en el botón [OK] después de introducir la dirección.

Se muestra el diálogo [Save As].

4. En el diálogo [Save As], asigne un nombre de archivo a la solicitud de firma de certificado (CSR) y guárdela en el ordenador personal.

Realice la solicitud a la Entidad de certificación (CA) utilizando la solicitud de firma de certificado (CSR) guardada.

<Nota>

- Se emite un certificado de servidor tanto para la Solicitud de firma de certificado (CSR) generada como para la clave CRT. El certificado de servidor emitido no puede volver a utilizarse cuando se genera/actualiza la clave CRT tras realizar la solicitud a la Autoridad de Certificación (CA).
- La solicitud de firma de certificado (CSR) generada por esta unidad está en formato PEM.

■ Instalación de un certificado de servidor [CA Certificate - CA Certificate install]

<Nota>

- No se puede instalar un certificado de servidor (certificado de seguridad) si no se ha generado una solicitud de firma de certificado (CSR).
- Para poder ser instalado, el certificado de servidor debe haber sido emitido por una Entidad de certificación (CA).

1. Haga clic en el botón [Select] en [CA Certificate - CA Certificate install].

Se muestra el diálogo [Open File].

2. Seleccione el archivo del certificado de servidor y haga clic en [Open]. A continuación, haga clic en el botón [Execute].

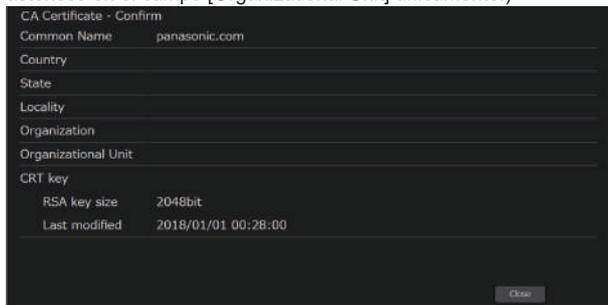
Se ha instalado el certificado de servidor.

<Nota>

- El nombre del anfitrión registrado en el certificado de servidor instalado se muestra en [CA Certificate] - [Information]. Aparece también la siguiente información dependiendo del estado del certificado de servidor.

Contenido mostrado	Description
Invalid	Cuando el certificado de servidor no está instalado
[Common Name] de certificado de servidor	Cuando el certificado de servidor ya está instalado y activado
Expired	Cuando el período de vigencia del certificado de servidor ha expirado

- Cuando se hace clic en el botón [Confirm], el contenido del certificado de servidor instalado (certificado de seguridad) se muestra en el diálogo [CA Certificate - Confirm]. (Se muestra un asterisco en el campo [Organizational Unit] únicamente.)



- Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado de servidor (certificado de seguridad) instalado.
- Cuando se selecciona [HTTPS] en [Connection], el certificado de servidor (certificado de seguridad) no se puede eliminar.
- Realice los PASOS 1 y 2 para actualizar un certificado de servidor.
- Para eliminar un certificado de servidor (certificado de seguridad) activado, confirme que haya una copia de seguridad de dicho certificado en su ordenador personal o medio de registro. La necesitará para volver a instalar el certificado de servidor (certificado de seguridad).
- La función HTTPS no puede volver a utilizarse cuando el período de vigencia del certificado de servidor ha expirado. En ese caso, el método de conexión se cambia a HTTP cuando la unidad se reinicia. Actualice el certificado de servidor antes de que expire su período de vigencia.
- El período de vigencia del certificado de servidor puede comprobarse haciendo doble clic en el archivo del certificado de servidor emitido por la Entidad de certificación (CA).

■ Ajuste del método de conexión [Connection]

1. Ajuste el método para acceder a la cámara en [Connection].

HTTP: Solo es posible la conexión HTTP.

HTTPS: Solo es posible la conexión HTTPS.

<Nota>

- Cuando se utiliza una conexión HTTPS, se deshabilitará la conexión de red con el AW-RP120, el AW-RP50 y el AK-HRP200.

2. Establezca el número de puerto que se va utilizar con HTTPS en [HTTPS port].

Números de puerto que pueden seleccionarse: del 1 al 65535

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 443

3. Ajuste el protocolo de encriptación utilizado con HTTPS en [HTTPS mode].

TLS1.0/1.1/1.2: Es posible la conexión con TLS1.0/1.1/1.2.

TLS1.2: Es posible la conexión con TLS1.2.

4. Haga clic en el botón [Set].

La cámara se reinicia y se activa el acceso a la cámara a través de HTTPS.

<Nota>

- Esta unidad se reiniciará si se cambia el método de conexión.

• Uso de un certificado autofirmado

Se muestra una pantalla de advertencia cuando se accede a la cámara a través de HTTPS por primera vez. Instale el certificado autofirmado (certificado de seguridad) en su ordenador personal de acuerdo con las instrucciones en pantalla. (→ página 124)

• Uso de un certificado autofirmado

Instale antes el certificado raíz o certificado intermedio de la Autoridad de certificación (CA) en su navegador Web. Siga los procedimientos de la Autoridad de certificación (CA) para obtener e instalar certificado raíces y certificados intermedios.

- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, la velocidad de visualización de la imagen y la velocidad de cuadros de la imagen en movimiento pueden reducirse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes tarden un poco en visualizarse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes se distorsionen y el sonido se interrumpa.
- El número máximo de cámaras que pueden conectarse simultáneamente depende del tamaño máximo de la imagen y el formato de distribución.

■ Acceso a la cámara a través de HTTPS

1. Inicie el navegador Web en su ordenador personal.

2. Introduzca la dirección IP de la cámara en la barra de direcciones del navegador Web.

Introduzca la dirección: https://192.168.0.10/

<Nota>

- Si se ha cambiado el número de puerto HTTPS y ya no es "443", introduzca "https://camera IP address: Port No." en la barra de direcciones. Ejemplo: https://192.168.0.11:61443

- Cuando esta unidad esté en una red local, establezca un servidor proxy desde el navegador Web (barra de menú: [Tools] - [Internet Options]) para asegurarse de que no se utilice un servidor proxy para una dirección local.

3. Pulse la tecla [Enter].

Se muestra la pantalla [Live].

El certificado de seguridad se instala cuando aparece la pantalla de advertencia de seguridad. (→ página 124)

Cuando [User auth.] se ha establecido en [On], la pantalla de entrada del nombre y la contraseña del usuario se muestra antes de que aparezca la pantalla [Live].

<Nota>

- Cuando se utiliza HTTPS, la visualización de la pantalla y la imagen puede retrasarse, y el intervalo de actualización de imagen (velocidad de cuadros) también puede ralentizarse.

● Instale el certificado de seguridad

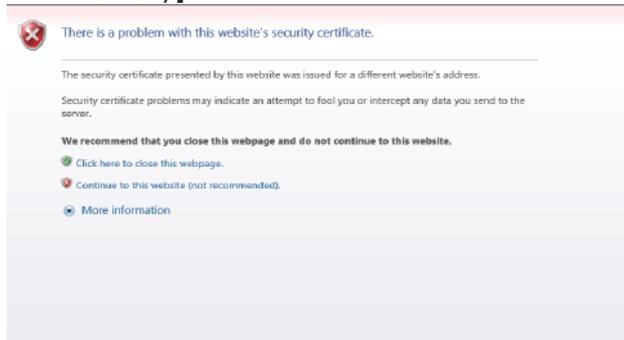
Cuando utilice HTTPS para acceder a la cámara, se mostrará una pantalla de advertencia de seguridad si el certificado de seguridad de la cámara no está instalado en su ordenador personal. Para evitar que aparezca esa pantalla de advertencia, el certificado de seguridad debe instalarse de acuerdo con los siguientes procedimientos. Si no se instala, la pantalla de advertencia de seguridad aparecerá cada vez que se acceda a la cámara.

<Nota>

- El certificado de seguridad se instalará en su ordenador personal en función del contenido establecido para [Common Name]. Por lo tanto, el contenido establecido para "Host Name" debe coincidir con el establecido para la dirección/nombre de host utilizado para acceder a la cámara. Si el contenido difiere, aparecerá una pantalla de advertencia de seguridad cada vez que se acceda a la cámara.
- Se mostrará una pantalla de advertencia de seguridad si se cambia la dirección/nombre del anfitrión de la cámara incluso aunque se haya instalado un certificado de seguridad. Vuelva a instalar el certificado de seguridad.
- Cuando la cámara se conecte a Internet, configure la dirección o el nombre del anfitrión al que se va a acceder desde Internet en [Common Name]. En este caso, cuando se acceda a la cámara localmente, se mostrará un mensaje de advertencia de seguridad cada vez que se acceda a la cámara incluso aunque haya instalado un certificado de seguridad.
- Cuando el certificado de seguridad esté correctamente instalado, aparecerá un icono de la clave en la barra de direcciones del navegador Web de acceso a la cámara.

1. Acceso a la cámara a través de HTTPS.

2. Cuando aparezca la pantalla de advertencia de seguridad, haga clic en [Continue to this website (not recommended)].



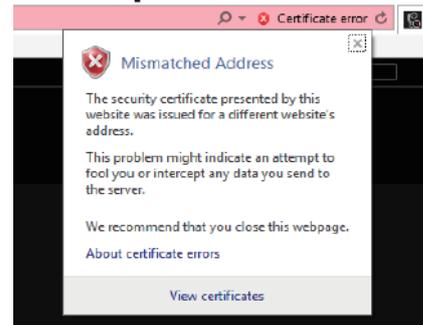
Se muestra la pantalla [Live].

Cuando aparezca la pantalla de autenticación, introduzca el nombre de usuario y la contraseña.

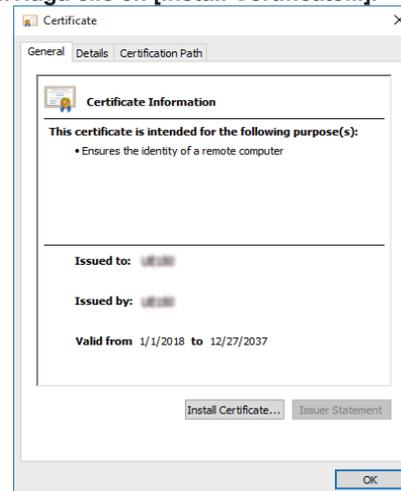
<Nota>

- Cuando se muestra la pantalla anterior tras acceder a algún dispositivo que no es la cámara o a un sitio web, puede haber un problema de seguridad, así que compruébelo con cuidado.

3. Haga clic en [Certificate error] en la URL y luego en [View certificates].



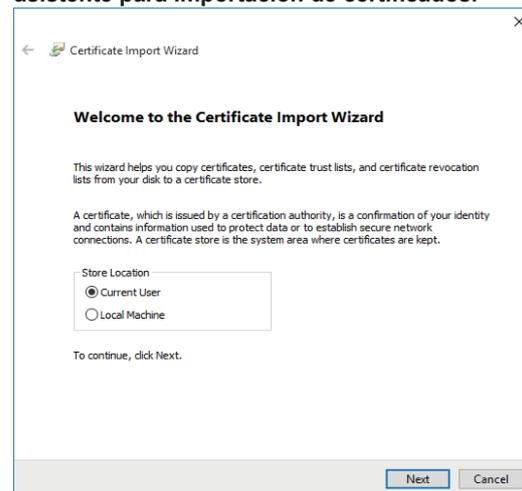
4. Haga clic en [Install Certificate...].



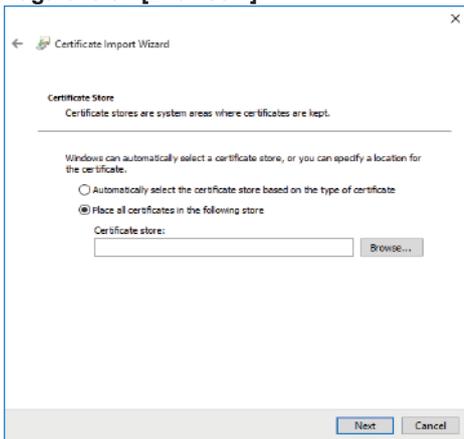
<Nota>

- Si [Install Certificate...] no se muestra, cierre Microsoft Edge y reinicielo seleccionando [Run as Administrator]. Haga clic con el botón derecho en [Start] - [Microsoft Edge] y haga clic en [More] - [Execute as Administrator].

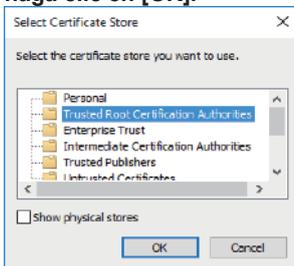
5. Haga clic en el botón [Next] que se muestra en el asistente para importación de certificados.



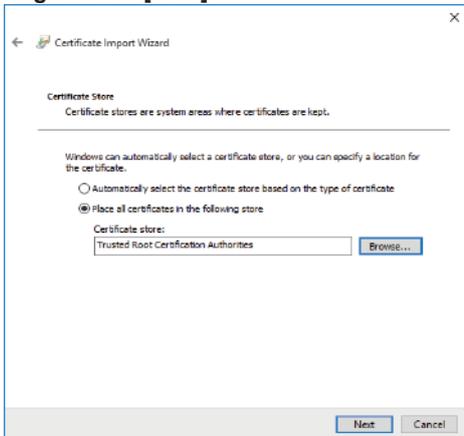
6. Seleccione [Place all certificates in the following store] y haga clic en [Browse...].



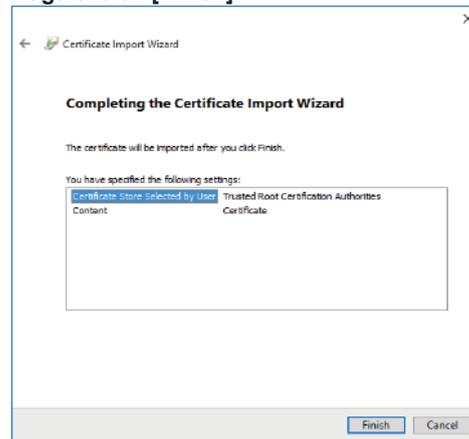
7. Seleccione [Trusted Root Certification Authorities] y haga clic en [OK].



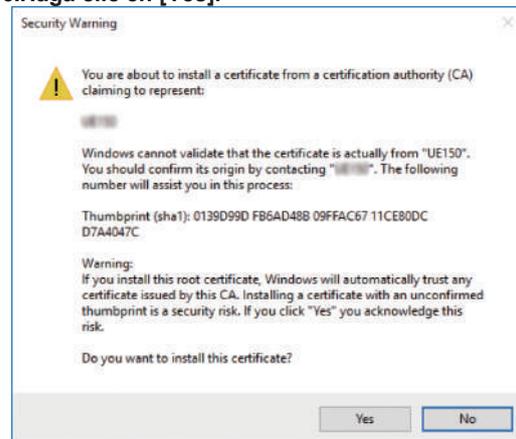
8. Haga clic en [Next].



9. Haga clic en [Finish].

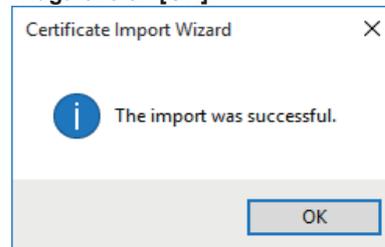


10. Haga clic en [Yes].



Cuando haya finalizado la importación, aparecerá en la pantalla "The import was successful."

11. Haga clic en [OK].



Cerrar el navegador Web tras la importación del certificado y volver a conectarse hará que la pantalla "Certificate error" deje de aparecer.

Pantalla de mantenimiento [Maintenance]

En esta pantalla, puede comprobar los registros del sistema, comprobar la versión del software, inicializar la unidad, etc.

La pantalla Maintenance consiste en cuatro ajustes: [System log], [Product info.], [Default reset] y [Backup].

■ Pantalla de registro del sistema [System log]

En la memoria interna de la unidad se puede guardar un máximo de 1000 registros de eventos y un máximo de 100 registros de error.

Cuando se sobrepase este número máximo, los registros nuevos se escriben sobre los registros antiguos.

Los registros se borran cuando se apaga la unidad.

No.	Date & Time	Operation Item	Error Code	Description
1	JAN05/2023 22:40	0000047	W1214	<Sensor> Mpeg ch1 Stop. 210.950.0.66
2	JAN05/2023 22:40	0000047	W1214	<Sensor> Mpeg ch1 Play. 210.950.0.66
3	JAN05/2023 22:37	0000047	W1214	<Sensor> Mpeg ch1 Stop. 210.950.0.66
4	JAN05/2023 22:37	0000047	W1211	<Sensor> Mpeg ch1 Play. 210.950.0.66
5	JAN05/2023 22:30	0000047	W1214	<Sensor> Mpeg ch1 Stop. 210.950.0.66
6	JAN05/2023 22:30	0000047	W1211	<Sensor> Mpeg ch1 Play. 210.950.0.66
7	JAN05/2023 22:28	0000047	W1214	<Sensor> Mpeg ch1 Stop. 210.950.0.66
8	JAN05/2023 22:27	0000047	W1211	<Sensor> Mpeg ch1 Play. 210.950.0.66
9	JAN05/2023 22:26	0000047	W1201	<Sensor> H.264 ch1 Stop. 210.950.0.66
10	JAN05/2023 22:26	0000047	W1217	<Sensor> H.264 ch1 Play. 210.950.0.66
11	JAN05/2023 22:24	0000047	W1201	<Sensor> H.264 ch1 Stop. 210.950.0.66
12	JAN05/2023 22:22	0000047	W1217	<Sensor> H.264 ch1 Play. 210.950.0.66
13	JAN05/2023 22:19	0000047	W1201	<Sensor> H.264 ch1 Stop. 210.950.0.66
14	JAN05/2023 22:18	0000047	W1217	<Sensor> H.264 ch1 Play. 210.950.0.66
15	JAN05/2023 22:18	0000047	W1201	<Sensor> H.264 ch1 Stop. 210.950.0.66
16	JAN05/2023 22:18	0000047	W1217	<Sensor> H.264 ch1 Play. 210.950.0.66
17	JAN05/2023 00:07	0000001	W1214	<Sensor> Mpeg ch1 Stop. 192.168.203.224
18	JAN05/2023 00:04	0000001	W1211	<Sensor> Mpeg ch1 Play. 192.168.203.224
19	JAN05/2023 00:00	0000001	W0002	<Power> Power on.
20	JAN05/2023 00:00	0000001	W0001	<Power> System start.
21	JAN05/2023 00:01	0000001	W1214	<Sensor> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.144
22	JAN05/2023 00:01	0000001	W1211	<Sensor> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.144
23	JAN05/2023 00:00	0000001	W0002	<Power> Power on.
24	JAN05/2023 00:00	0000001	W0001	<Power> System start.
25	JAN05/2023 01:46	0000001	W1214	<Sensor> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.144
26	JAN05/2023 01:46	0000001	W1211	<Sensor> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.144
27	JAN05/2023 00:03	0000000	W1214	<Sensor> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.144
28	JAN05/2023 00:01	0000000	W1211	<Sensor> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.144

<Nota>

- Cuando se visualiza la pantalla de registro del sistema, se muestra el registro de eventos.

System log [Event log, Error log1, Error log2]

Permite cambiar la visualización entre registros de eventos y registros de errores.

La visualización del registro de eventos se actualiza al hacer clic en el botón [Execute].

Event log	Muestra los registros de eventos.
Error log1	Muestra los registros de errores.
Error log2	Muestra los registros de errores.

[Event log]

No.

Muestra los números de secuencia de registros.

"1" indica la información más reciente y se pueden guardar hasta 1000 registros.

Date & Time

Muestra las fechas y horas en las que se produjeron los eventos.

Las fechas y horas en que se produjeron los eventos se indican en formato de 24 horas de acuerdo con el reloj de la unidad.

Operation time

Muestra las fechas y horas en las que se produjeron los eventos.

Las fechas y horas en que se produjeron los eventos se indican con el contador de horas (0h a 99999h) de la unidad.

Event code

Muestra los números de código de evento.

Description

Muestra las descripciones de eventos.

Ejemplos de visualización:

- <Power> Power on.
- <Stream> H.264 ch1 Play.
- <Stream> H.264 ch1 Stop.

[Error log1, Error log2]

No.

Muestra los números de secuencia de registros.

"1" indica la información más reciente y se pueden guardar hasta 100 registros.

Date & Time

Muestra las fechas y horas en las que se produjeron los errores.

Las fechas y horas en que se produjeron los errores se indican en formato de 24 horas de acuerdo con el reloj de la unidad.

Operation time

Muestra las fechas y horas en las que se produjeron los errores.

Las fechas y horas en que se produjeron los errores se indican con el contador de horas (0h a 99999h) de la unidad.

Error code

Muestra los números de código de error.

Error description

Muestra las descripciones de errores.

Ejemplos de visualización:

- Motor Driver Error
- Temp Sensor Error

■ Pantalla de información de producto [Product info.]

Las versiones del software de la unidad se pueden comprobar en esta pantalla.

Se visualiza [Model no.], [MAC address], [Serial no.], [Firmware version] y otra información relacionada con la unidad.

Product info									
Model no.	AW-UR100K								
MAC address	XX-XX-XX-XX-XX-XX								
Serial no.	XXXXXXXXXX								
Firmware version	V00.21								
CPU Software	<table border="1"> <tr> <td>Main/Network</td> <td>Camera</td> <td>Lens</td> <td>Servo</td> </tr> <tr> <td>Ver 00.21</td> <td>Ver 00.11</td> <td>Ver 00.10</td> <td>Ver 00.15</td> </tr> </table>	Main/Network	Camera	Lens	Servo	Ver 00.21	Ver 00.11	Ver 00.10	Ver 00.15
Main/Network	Camera	Lens	Servo						
Ver 00.21	Ver 00.11	Ver 00.10	Ver 00.15						
EEPROM	<table border="1"> <tr> <td>Main/Network</td> </tr> <tr> <td>Ver 00.21</td> </tr> </table>	Main/Network	Ver 00.21						
Main/Network									
Ver 00.21									
FPGA	<table border="1"> <tr> <td>Network</td> <td>Enc.</td> <td>RSR</td> <td>Logic</td> </tr> <tr> <td>Ver 00.03</td> <td>Ver 01.02</td> <td>Ver 01.03</td> <td>Ver 00.03</td> </tr> </table>	Network	Enc.	RSR	Logic	Ver 00.03	Ver 01.02	Ver 01.03	Ver 00.03
Network	Enc.	RSR	Logic						
Ver 00.03	Ver 01.02	Ver 01.03	Ver 00.03						
Activation	<p>NEC NDI®/X</p> <p>* This product is compatible with NEC and NDI®X technology of NewTek, Inc.</p>								
Operation time	25h								
Viewer software installation counter	0								
OSS license display	View								
Firmware file	Select								
	Execute								

Model no.

Muestra el modelo de la unidad.

MAC address

Muestra la dirección MAC de la unidad.

Serial no.

Muestra el número de serie de la unidad.

Firmware version

Muestra la versión del sistema general de la unidad.

CPU Software

Main/Network

Muestra la versión del software principal/de red.

Camera

Muestra la versión del software de la cámara.

Lens

Muestra la versión del software de la lente.

Servo

Muestra la versión del software del servo.

EEPROM

Main/Network

Muestra la versión EEPROM principal/de red.

FPGA

Network

Muestra la versión del módulo de Red.

Enc

Muestra la versión del módulo de compresión de imagen.

R5R

Muestra la versión del módulo de control de la señal de vídeo (en la parte posterior).

Logic

Muestra la versión de la principal parte funcional de FPGA.

Activation

Muestra información sobre la función activada.

Operation time

Muestra la horas que lleva funcionando la unidad.

Viewer software installation counter

El número de aplicaciones de software de visor plug-in que han sido instaladas automáticamente desde la unidad se visualiza mediante este contador.

OSS license display

Cuando pulsa el botón [View], aparece la licencia OSS.

Pulse el botón [Close] para cerrar la pantalla de visualización de la licencia OSS.

Firmware file

Permite actualizar el firmware.

Para conocer detalles sobre cómo actualizarlo, consulte "Actualizar el firmware (Firmware file)" (→ página 127).

● Actualizar el firmware (Firmware file)

1. Permite descargar el software más reciente a su ordenador personal.

<Nota>

- Mantenga el máximo número combinado de caracteres que van a utilizarse para el nombre del directorio en el que el software va a ser guardado y para el nombre del software que ha sido descargado en menos de 250 caracteres.

2. Haga clic en el botón [Select] y especifique el software descargado.

3. Haga clic en el botón [Execute].

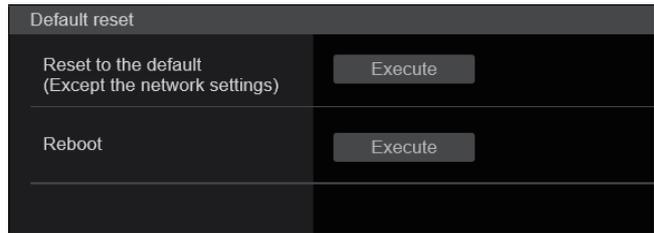
La pantalla de verificación de mejora del software se visualiza. Después de actualizar la versión del software, asegúrese absolutamente de eliminar los archivos de Internet temporales.

<Nota>

- Aparecerá una barra de progreso de actualización después de hacer clic en el botón [Execute] y el proceso durará aproximadamente 1 minuto.
- Utilice el ordenador personal de la misma subred que la cámara para actualizar la versión del software.
- Antes de utilizar la versión de software actualizada, asegúrese totalmente de verificar las precauciones pertinentes y siga las instrucciones.
- Utilice los archivos siguientes especificados por Panasonic Connect Co., Ltd. como software empleado para actualizar la versión.
- No desconecte la alimentación de la unidad mientras se está actualizando la versión. (Aparecerá una pantalla emergente para indicar que el proceso ha finalizado).
- Mientras se actualiza la versión del software no intente ejecutar ninguna otra operación hasta que se actualice la versión.
- Cierre el navegador web después de realizar una actualización de la versión.

■ Pantalla de restablecimiento por defecto [Default reset]

En esta pantalla se inicializan los datos de ajuste de la unidad y se reinicia la unidad.



Reset to the default (Except the network settings)

Cuando se hace clic en el botón [Execute], los ajustes de la unidad pasan a ser los ajustes predeterminados.

Cuando se inicia la operación de inicialización, la unidad se reinicia de modo que no se puede realizar ninguna otra operación durante unos 2 minutos.

<Nota>

- Los siguientes elementos de ajuste no volverán a sus valores predeterminados.
 - [Live page - Automatic installation of viewer software]
 - [Live page - Smoother live video display on the browser(buffering)]
 - Todos los ajustes en [User mng.]
 - Todos los ajustes en [Network - Network]
 - [HTTPS - Connection]
 - [HTTPS - HTTPS port]
 - [HTTPS - HTTPS mode]
 - HTTPS: La clave CRT, el certificado de servidor
 - Todo los ajustes en [UPnP]
- Los valores de los ajustes [AWB] y [ABB] no volverán a sus valores predeterminados.
- Los ajustes para [Format] y [Frequency] (→ página 79) no se inicializan.

Reboot

Cuando se hace clic en el botón [Execute], la unidad se reinicia. Después de reiniciarse la unidad no se puede realizar ninguna operación durante unos 2 minutos, como cuando se enciende la unidad.

■ Pantalla de copia de seguridad [Backup]

En esta pantalla, los ajustes de la unidad se pueden guardar en un ordenador personal, o los ajustes guardados en un ordenador personal se pueden cargar en la unidad para utilizarlos.

Download

Config data type

[Camera(ALL), Camera (SCENE1) a Camera (SCENE3), Camera (SCENE Full Auto), Camera (SCENE ALL), Camera (SYSTEM), Camera (PRESET), Network]

Especifique el tipo de ajustes que se van a guardar cuando guarde los datos de configuración de la unidad en el ordenador personal.

Valor de ajuste	Contenido a guardar	Extensión del archivo de almacenamiento
Camera(ALL)	Ajustes para Scene1, 2, 3, Full Auto Ajustes para System, Output, Pan/Tilt, Preset (Se guardan como un archivo de configuración.)	.cal
Camera (SCENE1)	Ajustes para Scene1	.cs1
Camera (SCENE2)	Ajustes para Scene2	.cs2
Camera (SCENE3)	Ajustes para Scene3	.cs3
Camera (SCENE Full Auto)	Ajustes para SCENE Full Auto	.csfa
Camera (SCENE ALL)	Ajustes para Scene1, 2, 3 (Los archivos de configuración se guardan para cada escena.)	.cs1 .cs2 .cs3
Camera (SYSTEM)	Ajustes para System, Output, Pan/Tilt, Preset	.csy
Camera (PRESET)	Preset	.cpr
Network	Ajustes de la pantalla Web Ajustes de red	.nal

Download

Guarde los ajustes de la unidad en el ordenador personal. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de destino después de hacer clic en el botón [Download], especifique la carpeta de destino.

<Nota>

- Después de hacer clic en el botón [Download], el tiempo que tarda en aparecer el cuadro de diálogo de destino es de aproximadamente 50 segundos para un archivo de ajustes de la cámara y de aproximadamente 10 segundos para un archivo de ajustes de la red.
- Dependiendo del estado de la unidad, puede que no sea posible descargar los archivos de configuración. En este caso, la unidad se reinicia automáticamente.

Upload

Config data type

[Camera(ALL), Camera (SCENE1) a Camera (SCENE3), Camera (SCENE Full Auto), Camera (SYSTEM), Camera (PRESET), Network]

Especifique el tipo de datos de configuración cuando refleje en esta unidad los datos de configuración guardados en un ordenador personal.

Valor de ajuste	Extensión de archivo adecuada para la carga
Camera(ALL)	.cal
Camera (SCENE1)	.cs1
Camera (SCENE2)	.cs2
Camera (SCENE3)	.cs3
Camera (SCENE Full Auto)	.csfa
Camera (SYSTEM)	.csy
Camera (PRESET)	.cpr
Network	.nal

Upload

Los archivos de ajustes de la unidad, que fueron guardados en el ordenador personal mediante la función de descarga, se cargan. Haga clic en el botón [Select] para visualizar el cuadro de diálogo y especificar el archivo guardado.

Cuando hace clic en el botón [OK] del cuadro de diálogo de mensaje que aparece después de hacer clic en el botón [Upload], se inicia la carga.

Aparece otra ventana de diálogo de mensaje después de que se haya completado el proceso de carga. Al hacer clic en el botón [OK], la unidad se reinicia automáticamente.

<Nota>

- Utilice los archivos descargados por la unidad como los datos a utilizar para la carga.
- No desconecte la alimentación de la unidad mientras realiza la descarga o la carga.
- No intente realizar ninguna operación mientras realiza la descarga o la carga. Espere a que termine la descarga o la carga antes de realizar cualquier operación.
- Para los archivos de ajustes de la cámara, el cuadro de diálogo de descarga completada tarda aproximadamente 3 minutos en aparecer.
- Al cargar Camera(ALL), Camera(SYSTEM) o Camera(PRESET), la imagen fija (miniatura) que se ha registrado en la memoria de preajustes se borrará. (→ página 56)



Operación PTZ de los paneles táctiles



1. Botón para visualizar la pantalla de operación PTZ de los paneles táctiles

La pantalla cambia a la de operaciones PTZ para los paneles táctiles cuando se pulsa este botón.

2. Botón para visualizar la pantalla de operación de Preajuste para los paneles táctiles

Cuando se pulsa este botón, la pantalla cambia a la de operaciones de preajuste para paneles táctiles.

3. Botón para visualizar la pantalla de operación de Ajuste de imagen para paneles táctiles

La pantalla cambia a la de operaciones de Ajuste de imagen para los paneles táctiles cuando se pulsa este botón.

4. Botón para restaurar la pantalla desde la pantalla de operación del panel táctil

Pulse este botón para volver a la pantalla Live habitual.

5. Botones para cambiar la pantalla de operación del panel táctil

Utilícelos para cambiar las pantallas de operación [PTZ]/[Preset]/[Image adjust] para paneles táctiles.

6. Área de operación PTZ para paneles táctiles

Esta es el área donde se encuentran los botones para operar el zoom, el enfoque, la panorámica/inclinación y la velocidad que son adecuados para su uso con los paneles táctiles. La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

7. Área de operación SRT/MPEG2-TS/RTMP para paneles táctiles

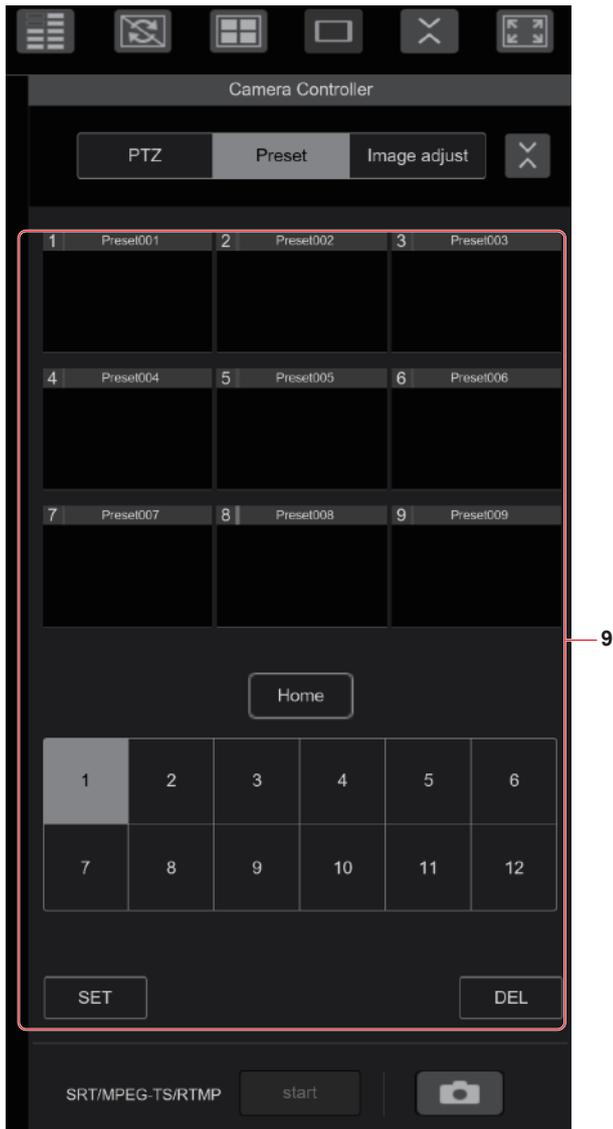
Esta es el área donde se encuentran los botones de operación SRT/MPEG2-TS/RTMP que son adecuados para su uso con paneles táctiles.

La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

8. Botón de snapshot para paneles táctiles

Este botón de snapshot es adecuado para su uso con paneles táctiles. La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

■ Pantalla de operación de Preajuste para paneles táctiles



9. Área de operación de Preajuste para paneles táctiles

Esta es el área donde se encuentran los botones de operaciones de Preajuste que son adecuados para su uso con paneles táctiles. La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

■ Pantalla de operación de Ajuste de imagen para paneles táctiles



10. Área de operación de Ajuste de imagen para paneles táctiles

Esta es el área donde se encuentran los botones para operar el iris, la ganancia, los ajustes de balance, el obturador, el filtro ND y la escena que son adecuados para su uso con paneles táctiles. La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

■ Área de operación de Configuración para paneles táctiles

Incluso cuando se muestra la pantalla de Configuración, es posible mostrar un menú de configuración que es adecuado para su uso con paneles táctiles.

La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

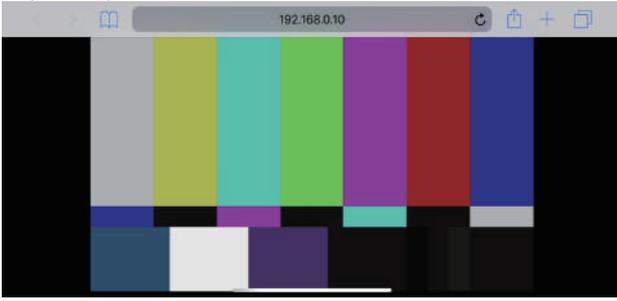
Visualización de la pantalla Web utilizando un terminal portátil

Se pueden realizar operaciones utilizando un diseño adecuado para terminales móviles en la pantalla Live de un navegador web.

1. Acceda a la unidad desde el terminal móvil.

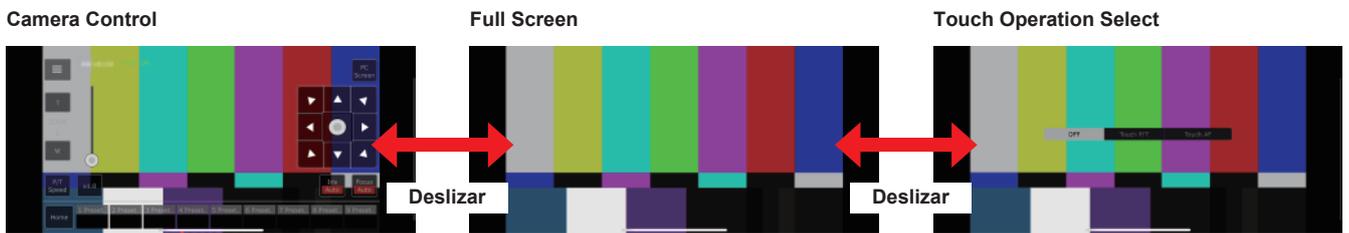
Al igual que cuando se accede a la unidad desde un ordenador personal, introduzca [http://IP address/] en la barra de direcciones del navegador web del terminal móvil.

La pantalla para terminales móviles se muestra automáticamente.



2. Cambie la pantalla.

Se activa el modo Full Screen y solo se muestra vídeo inmediatamente después de acceder a la unidad a través de un navegador web en el terminal móvil. En el terminal móvil hay disponibles tres tipos de pantalla: "Camera Control", "Full Screen" y "Touch Operation Select".



Puede alternar entre Camera Control, Full Screen y Touch Operation Select deslizando a la izquierda o a la derecha.

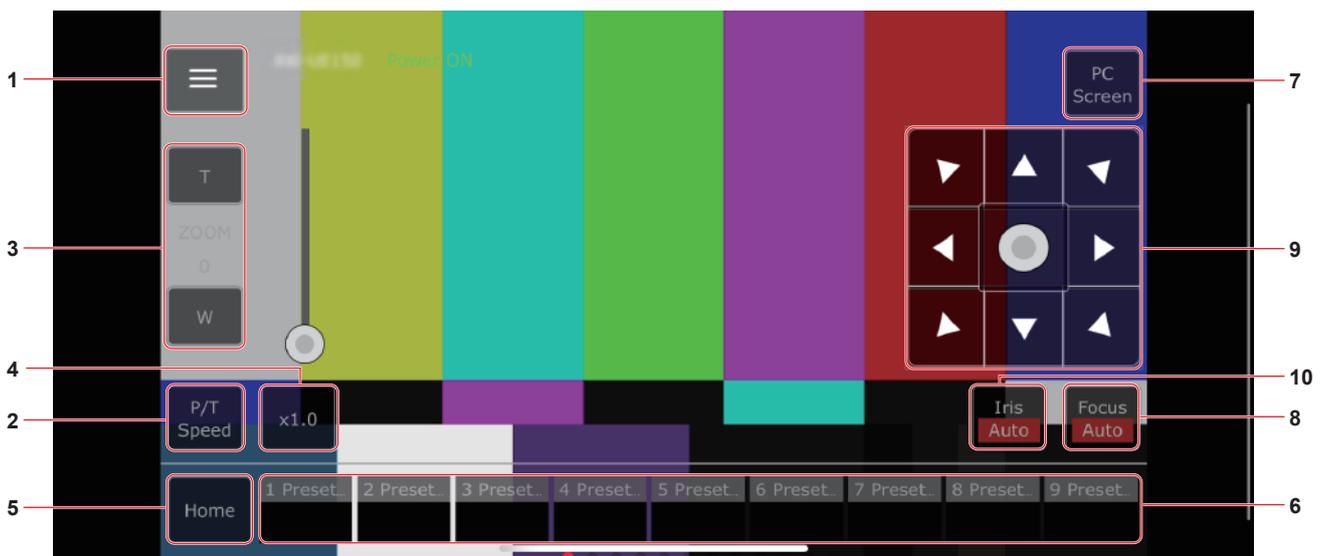
Cuando se selecciona Touch P/T en Touch Operation Select, la función de clic con el botón central se activa en el modo Full Screen.

Además, cuando se selecciona Touch AF, la función Touch AF se activa en el modo Full Screen.

<Nota>

- Cuando se selecciona el botón en Touch Operation Select, la pantalla cambia automáticamente a Full Screen.
- Solo las imágenes en formato M-JPEG están disponibles para su visualización en terminales móviles.

Pantalla de control de cámara [Camera Control]



1. Botón para visualizar el menú de operación de la pantalla Live

Utilícelo para visualizar el menú de operación de la pantalla Live.



< Live

Utilícelo para cerrar el menú de operación de la pantalla Live.

Power

Interruptor Power On/Standby.

Para obtener más información, consulte los botones [Power On] y [Standby].

Compression

Puesto que en los terminales móviles solo se pueden visualizar imágenes JPEG, solo se muestra el botón [JPEG].

Streaming

Cambio entre JPEG(1)/JPEG(2)/JPEG(3).

Para conocer más detalles, consulte [Stream].

Zoom

Activar o desactivar [D-Zoom], [D-Ext. ×1.4] y [D-Ext. ×2.0].

Para conocer más detalles, consulte [Zoom].

Stream (SRT/RTMP)

Inicia la transmisión de streaming al servidor RTMP/RTMPS o al decodificador compatible con SRT que se registró previamente.

Lock(WEB)

Activar o desactivar [Lock(WEB)].

Para conocer más detalles, consulte el botón de bloqueo de operaciones [Lock].

Color Bar

Permite hacer que la señal de la franja cromática se visualice u oculte.

Bar Type

Permite cambiar la franja cromática mostrada entre Type1 y Type2.

2. Botón para alternar entre P/T Speed/Zoom

Utilícelo para cambiar los botones en el área de operación.

Cuando se pulsa mientras se visualiza [P/T Speed], se muestra el botón/deslizador de velocidad [Speed] en el área de operación.

Cuando se pulsa mientras se visualiza [Zoom], se muestra el botón/deslizador de zoom [Zoom] en el área de operación.

3. Área de operación P/T Speed/Zoom

Se muestra el botón/deslizador [P/T Speed]/[Zoom].

Alterne entre [P/T Speed] y [Zoom] con el botón para cambiar P/T Speed/Zoom.

- La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

4. Botón ×1.0

Utilice esto para ajustar el zoom (aumento) en 1,0x.

5. Botón Home

Mover a la posición inicial preajustada.

6. Área de operación de miniaturas preajustadas

Cuando se hace clic en una miniatura de preajuste, la cámara se desplaza hacia una posición preajustada que se registró de antemano.

Al deslizar hacia la izquierda en el área de operación de miniaturas preajustadas, se pueden visualizar las miniaturas preajustadas que no se muestran.

- Puede seleccionar desde Preset1 hasta Preset100.

7. Botón para cambiar la pantalla del ordenador personal

Se utiliza para cambiar a la pantalla Live de un ordenador personal.

Pulse el botón de visualización de la pantalla móvil en la pantalla Live de ordenadores personales para volver a la pantalla Live móvil.

Botón de visualización de la pantalla móvil:



8. Botón para alternar entre PTZ/Focus

Utilícelo para cambiar los botones en el área de operación.

Cuando se pulsa mientras se visualiza [PTZ], muestra los botones del panel de control en el área de operación.

Cuando se pulsa mientras se muestra [Focus Manual] o [Focus Auto], muestra el botón/deslizador [Focus] en el área de operación.

9. Área de operación PTZ/Focus

Se muestra el botón/deslizador [PTZ]/[Focus].

Alterne entre [PTZ] y [Focus] con el botón para cambiar PTZ/Focus.

- La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

10. Botón Focus (AUTO)/Iris (AUTO)

Cuando se selecciona [PTZ] con el botón para cambiar [PTZ]/[Focus], se muestra el botón para activar o desactivar Iris (Auto).

Cuando se selecciona [Focus], se muestra el botón para activar o desactivar Focus (Auto).

Control Area

En la Control Area, se priorizan las operaciones con botones de operación.

Se puede realizar el desplazamiento de la pantalla en su conjunto mediante operaciones táctiles fuera de la Control Area.



<Nota>

- Dependiendo del terminal móvil que esté utilizando, puede que sea necesario desplazarse por la pantalla en su totalidad para ajustar la posición de la Control Area.

Limitadores

Esta unidad tiene ajustes (llamados "limitadores") que limitan los márgenes de movimiento de las tomas panorámicas y de inclinación.

Dependiendo de la ubicación de la instalación, puede que existan obstáculos en el margen de movimiento de la cámara remota que hagan contacto con la misma.

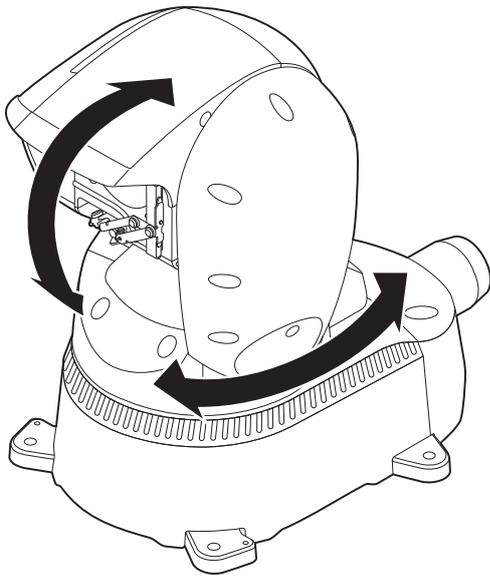
En esos casos, el contacto se puede evitar ajustando los limitadores justo antes de los obstáculos.

Se pueden establecer las posiciones de cuatro limitadores: el superior, el inferior, el del extremo derecho y el del extremo izquierdo.

Una vez establecidas, las posiciones no se perderán aunque se desconecte la alimentación.

Los limitadores se pueden establecer o cancelar mediante el controlador o mediante la pantalla de ajuste Web [Setup].

Lo que se establece o cancela en último lugar tiene precedencia. Para las operaciones del controlador, consulte las instrucciones de funcionamiento del mismo.



<Nota>

- Si el limitador está ajustado más hacia adentro que la posición para lavar con el líquido de lavado, la operación de lavado no funcionará.
- La posición de lavado debe cambiarse para utilizar la función de lavado.

Para más detalles, consulte a su distribuidor.

Modo de seguridad (La lámpara de visualización de estado se ilumina en rojo)

Acerca del modo de seguridad

La unidad se pone en el modo de seguridad cuando el cabezal de panorámica e inclinación es movido forzosamente por una fuerza externa o cuando algo impide su rotación.

Una vez establecido el modo de seguridad, algunas o todas las operaciones dejarán de ser realizadas para garantizar la seguridad e impedir que se dañe el equipo.

<Nota>

- Incluso cuando se ha seleccionado el modo de seguridad, si el estado de la cámara cambia a uno en el que sea posible el reset (un estado en el que el movimiento horizontal/vertical vuelva a ser posible, etc.), las siguientes operaciones de movimiento horizontal/vertical desactivarán el modo de seguridad.

Detección de problemas en el equipo

Cuando la unidad detecta un problema, sus funciones se desactivan, luego, la unidad se reinicia o se realiza la operación de ajuste inicial, y la condición normal se reanuda después de transcurridos unos 30 segundos.

<Nota>

- Cuando se detecta un problema, las imágenes no pueden salir durante un rato, pero se restablecerán después de pasar entre 5 segundos y 10 segundos.

Solución de problemas

■ Operación

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
No se suministra alimentación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está la clavija de alimentación conectada correctamente? 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el cable de LAN conectado firmemente al conector LAN para control IP <LAN LINK/ACT>? 	página 13
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Están el cable de red del dispositivo de sistema de alimentación compatible con PoE++ (conforme con IEEE 802.3bt) y la unidad conectados correctamente? 	Instrucciones de instalación → "Conexiones" → "Ejemplo de sistema 3 (transmisión de imagen IP, PoE++)"
	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que no se suministre alimentación si se supera el límite de alimentación total en los dispositivos de sistema de alimentación que permiten conexiones con varios terminales PoE++. → Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de sistema de alimentación PoE++. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Si la unidad está conectada al controlador, ¿se ha conectado ésta correctamente? → Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador. 	Instrucciones de instalación → "Conexiones"
No se puede controlar la unidad	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está conectada la alimentación? → Si la luz indicadora de estado de la unidad está apagada o se enciende en color anaranjado, esto significa que la alimentación de la unidad no está conectada. 	página 26
	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha activado la función de un modo de seguridad. 	página 133
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se han establecido las funciones del limitador? 	página 133
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha seleccionado correctamente la unidad que desea utilizar? 	página 26
No se puede controlar la unidad utilizando el controlador	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está la unidad conectada correctamente al controlador? → Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador. 	Instrucciones de instalación → "Conexiones"
	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que sea necesario actualizar la versión del controlador para que éste sea compatible con la unidad. → Para conocer detalles de la actualización, visite la página de soporte técnico en el siguiente sitio web. https://pro-av.panasonic.net/en/ 	---
La unidad gira en sentido opuesto al utilizado	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha seleccionado correctamente el ajuste de instalación independiente (Desktop)? 	página 54, página 82
	<ul style="list-style-type: none"> • El ajuste de inversión puede haber sido establecido en el controlador si la unidad está conectada al controlador. → Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador. 	---

Solución de problemas (continuación)

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
No se puede acceder de un navegador Web	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha conectado un cable de LAN de categoría 5e o superior al conector LAN para control IP <LAN LINK/ACT>? 	Instrucciones de instalación → "Conexiones"
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está encendido el LED [LINK] del conector LAN para el control IP? → Si no está encendido, esto significa que algo está mal en la conexión a la LAN o que la red en el destino de conexión no está funcionando correctamente. Compruebe el cable LAN por si tiene contactos defectuosos, y compruebe también el cableado. 	página 13
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está conectada la alimentación? → Si la luz indicadora de estado de la unidad está apagada o se enciende en color anaranjado, esto significa que la alimentación de la unidad no está conectada. 	página 26
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha establecido una dirección IP válida en la unidad? 	página 111
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha accedido a una dirección IP errónea? → Compruebe las conexiones siguiendo los pasos que se describen a continuación. En Windows: Utilizando el símbolo del sistema de Windows, ejecute > ping [dirección IP que se ha configurado en la cámara] Una respuesta devuelta desde la unidad significa que no hay ningún problema de funcionamiento. Si no se recibe contestación, pruebe con la operación siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Reinicie la unidad y, antes de que pasen 20 minutos, cambie la dirección IP utilizando el software de ajuste simplificado IP. En Mac: Utilizando el terminal de macOS, ejecute > ping -c 10 [dirección IP que se ha configurado en la cámara] Una respuesta devuelta desde la unidad significa que no hay ningún problema de funcionamiento. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está accediendo a través de "http://" con la función HTTPS activada? → Acceda a través de "https://" cuando utilice la función HTTPS. También debe introducir el número de puerto. 	página 123
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está otra unidad utilizando la misma dirección IP? → Compruebe las direcciones IP de la unidad, dispositivos de acceso (ordenador personal, controlador, etc.) y otras cámaras. 	página 60
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Coinciden los ajustes de la máscara de subred con los de la máscara de subred del destino de conexión? → Compruebe los ajustes de la máscara de subred de la unidad y los dispositivos de acceso y, a continuación, consulte con el administrador de su red. 	página 60
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha seleccionado el ajuste "Use a proxy server" para el navegador web? (Cuando la unidad y el ordenador personal están conectados a la misma subred) → Si se ha establecido el uso de un servidor proxy en [proxy setting] del navegador Web, se recomienda seleccionar "Don't use proxy" para el ajuste de dirección IP de la unidad. 	---
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha establecido una puerta de enlace incorrecta para la unidad? (Cuando la unidad y el ordenador personal están conectados a diferentes subredes) → Compruebe la puerta de enlace predeterminada que se ha establecido para la unidad y, a continuación, consulte con el administrador de su red. 	página 60	

Solución de problemas (continuación)

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
Los ajustes de la pantalla de ajuste web [Setup] no se actualizan ni se visualizan correctamente	<p>En Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulse la tecla [F5] en el teclado del ordenador personal para solicitar que los ajustes sean adquiridos. <p>En Mac:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulse la combinación de teclas [Command] + [R] en el teclado del ordenador personal para solicitar que los ajustes sean adquiridos. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Siga los pasos de se indican a continuación para eliminar los archivos temporales de Internet. <p>En Windows:</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [...] - [History] en Microsoft Edge. ② Seleccione [...] - [Clear browsing data]. ③ Seleccione las casillas [Browsing history], [Download history], [Cookies and other site data] y [Cached images and files] y haga clic en [Clear now]. <p>En Mac:</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [Develop] - [Empty Cache] en Safari. ② Haga clic en [Empty] en la ventana emergente [Are you sure you want to empty the cache?]. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Los puertos de la unidad pueden ser filtrados por el cortafuegos u otra función del software antivirus. <p>→ Cambie el número de puerto HTTP de la unidad a un número de puerto que no sea filtrado.</p>	---
No es posible descargar los archivos de ajuste	<p>En Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Están bloqueadas las ventanas emergentes? <p>→ Realice lo siguiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> ① En Microsoft Edge, seleccione [...] - [Settings] ② Seleccione [Cookies and site permissions] ③ Seleccione [Pop-ups and redirects] ④ Desactive [Block(recommended)] 	---
La pantalla de autenticación aparece repetidamente	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha cambiado el nombre de usuario o la contraseña? <p>→ Si, mientras se está accediendo a la unidad, cambia desde otro navegador el nombre de usuario y la contraseña del usuario conectado en ese momento, la pantalla de autenticación aparece cada vez que cambia la visualización de la pantalla. Cierre el navegador Web y acceda nuevamente.</p>	página 110
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha cambiado el método de autenticación de usuario? <p>→ Si cambia el ajuste [User auth.] - [Authentication], cierre el navegador Web y acceda nuevamente.</p>	página 109
Las visualizaciones de pantallas tardan en aparecer	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se está accediendo a través del modo HTTPS? <p>Las visualizaciones de pantallas pueden tardar un poco en aparecer en el modo HTTPS debido al procesamiento de la señal.</p>	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está la unidad en la misma red local y se está accediendo a ella a través de proxy? <p>→ Configure los ajustes del navegador Web para que el acceso no se realice a través de proxy.</p>	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay varios usuarios accediendo al mismo tiempo a las imágenes IP de la unidad? <p>→ Cuando varios usuarios acceden a la vez a las imágenes IP de la unidad, estas pueden tardar un poco en aparecer, y la velocidad de cuadros de las imágenes IP puede ralentizarse.</p>	---

■ Vídeo

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
No se visualizan imágenes o éstas están distorsionadas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha conectado correctamente la unidad a los demás dispositivos conectados? 	Instrucciones de instalación → "Conexiones"
	<ul style="list-style-type: none"> • Si el sistema está configurado de forma que la imagen también cambia cuando se selecciona la cámara que va a ser utilizada, ¿ha sido seleccionada la unidad correcta? 	página 26
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha seleccionado correctamente el ajuste de la señal de imagen? 	página 44, página 79
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Están siendo introducidas señales de sincronización externas que son compatibles con el formato de señal de vídeo que ha sido establecido? 	página 13
La imagen se voltea verticalmente	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha seleccionado correctamente el ajuste de instalación independiente (Desktop)? 	página 54, página 82
Se visualizan múltiples bandas de color (franjas cromáticas)	<ul style="list-style-type: none"> • Cambie a la imagen de la cámara. 	página 28
Se visualiza la pantalla de menú	<ul style="list-style-type: none"> • Salga del menú de la cámara. 	página 33
No se realiza el enfoque automático	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el enfoque ajustado en manual? → El enfoque automático empieza tan pronto como éste se ajusta. 	página 28
	<ul style="list-style-type: none"> • En algunas situaciones, puede resultar difícil enfocar con el enfoque automático. → En casos como éste, seleccione el ajuste manual y enfoque manualmente. 	página 30
El motivo no queda bien enfocado durante el empleo del zoom cuando se utiliza el ajuste manual para hacer el enfoque	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ajustó el enfoque en el extremo de telefoto? → Ajuste primero el enfoque en el extremo de telefoto donde la precisión del enfoque es mayor, y luego prosiga empleando el zoom. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Bajo algunas condiciones de operación puede que sea posible enfocar los motivos. → En tales casos, utilice en enfoque en el modo automático. 	página 28
En enfoque no es posible en el modo nocturno.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está filmando con luz visible? → La posición de enfoque es diferente debido a la diferencia en el índice refractivo entre la luz visible y la luz infrarroja. Para la luz infrarroja en el modo nocturno de esta unidad, se asumen unas longitudes de onda próximas a 850 nm. Realice un ajuste manual si fuera necesario. 	página 30
Las imágenes 1080/29.97PsF aparecen entrecortadas	<ul style="list-style-type: none"> • Esto es normal. → En el formato PsF (cuadro segmentado progresivo), se captura una imagen idéntica en los campos 1 y 2 para reproducir la misma imagen como progresiva. Por lo tanto, la imagen aparece ligeramente entrecortada. 	---
Las imágenes 1080/25PsF aparecen entrecortadas	<ul style="list-style-type: none"> • Esto es normal. → En el formato PsF (cuadro segmentado progresivo), se captura una imagen idéntica en los campos 1 y 2 para reproducir la misma imagen como progresiva. Por lo tanto, la imagen aparece ligeramente entrecortada. 	---
Algo no está bien con los colores de las imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Active la función ATW (Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático). 	página 31
	<ul style="list-style-type: none"> • En algunas situaciones puede que no se reproduzcan los colores apropiados utilizando la función ATW. → En casos como éste, prosiga con el ajuste del balance del blanco. 	página 31
Las imágenes están demasiado claras o demasiado oscuras	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione el ajuste automático para el iris o seleccione el ajuste manual y ajuste el iris manualmente. 	página 30
	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes pueden estar oscuras si el cable de vídeo analógico es demasiado largo, porque esto atenúa la señal. 	---

Solución de problemas (continuación)

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
Las imágenes están en blanco y negro	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está la unidad en el modo nocturno? → En modo nocturno, la salida de vídeo será en blanco y negro. 	página 36, página 97
El ajuste automático del balance de blanco (AWB) no es posible	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está la unidad en el modo nocturno? → En el modo nocturno, el ajuste automático del balance de blanco (AWB) no es posible. 	página 36, página 97
La pantalla tiene demasiado brillo en el modo nocturno	<ul style="list-style-type: none"> • La apertura se mantiene abierta en el modo nocturno para evitar el voyeurismo de vídeo. Ajuste el brillo de la fuente de luz. 	página 30
El iris no funciona en el modo nocturno		
Los motivos aparecen distorsionados	<ul style="list-style-type: none"> • Como esta cámara utiliza un dispositivo de imagen MOS, el tiempo de toma difiere ligeramente en la parte superior izquierda y en la inferior derecha de la pantalla. Esto significa que si un sujeto se mueve rápidamente a través de la parte frontal de la cámara, puede aparecer ligeramente distorsionado. No se trata de un mal funcionamiento. 	---
Cuando se activa el flash durante la filmación solo las partes superior e inferior de la pantalla quedan más claras	<ul style="list-style-type: none"> • Con un sensor de imagen MOS, el tiempo de toma difiere ligeramente en la parte superior izquierda y en la inferior derecha de la pantalla. Esto significa que cuando se dispara el flash, la parte inferior de la pantalla se vuelve más clara en el campo en cuestión y la parte superior se vuelve más clara en el siguiente campo. Esto es normal y no indica ningún tipo de problema. 	---
El brillo cambia cíclicamente o los colores cambian, y se pueden ver franjas horizontales pasando a través de la pantalla	<ul style="list-style-type: none"> • Estos fenómenos (parpadeo) pueden ocurrir bajo la iluminación producida por la iluminación fluorescente, bombillas de mercurio u otros tipos de tubos de descarga. En esos casos, se recomienda establecer la velocidad del obturador electrónico en 1/100 en zonas con una frecuencia de energía eléctrica de 50 Hz, y desactivar el obturador electrónico en zonas con una frecuencia de energía eléctrica de 60 Hz. 	---
Cuando se filman líneas o patrones cíclicos, se observa parpadeo o se añade color a ellos	<ul style="list-style-type: none"> • Este fenómeno se produce porque los píxeles están dispuestos sistemáticamente en cada sensor de imagen. Este fenómeno se nota cuando la frecuencia espacial de un motivo y el paso de píxeles se aproximan, así que cambie el ángulo de la cámara o tome otra medida similar. 	---
Se produce ruido en la reproducción de audio	<ul style="list-style-type: none"> • Las siguientes causas son posibles. <ul style="list-style-type: none"> - La cámara, el concentrador de conmutación o los dispositivos periféricos no están conectados a tierra. - Hay líneas eléctricas en los alrededores. - Hay dispositivos que generan grandes campos eléctricos o magnéticos (por ejemplo, antenas de televisión o radio, motores de aire acondicionado, transformadores de potencia) en los alrededores. <p>Si el problema no se puede resolver trasladando dichos dispositivos, utilice un micrófono equipado con un amplificador o conecte una salida de audio con impedancia de salida baja.</p>	página 4

■ Imágenes IP

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
No se visualizan las imágenes	<p>En Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Está instalado el software de visor plug-in? → Instale el software de visor plug-in. 	página 24
Las imágenes están borrosas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el enfoque ajustado correctamente? → Compruebe el ajuste del enfoque. 	---
No se actualizan las imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que las imágenes no se actualicen o que se produzcan otros problemas dependiendo de su navegador Web y la versión de este. • Puede que las imágenes se detengan dependiendo de la congestión en la red, el nivel de acceso a la unidad, etc. • Si se han cambiado los ajustes de vídeo IP de la unidad, puede que la visualización de la imagen se detenga temporalmente. → Compruebe el nivel de acceso a la unidad y detenga cualquier acceso innecesario. A continuación, compruebe lo siguiente. En Windows: Pulse la tecla [F5] en el teclado del ordenador personal para solicitar que los ajustes sean adquiridos. En Mac: Pulse la combinación de teclas [Command] + [R] en el teclado del ordenador personal para solicitar que los ajustes sean adquiridos. 	---
Las imágenes no se actualizan o visualizan correctamente	<ul style="list-style-type: none"> • Siga los pasos de se indican a continuación para eliminar los archivos temporales de Internet. En Windows: <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [...] - [History] en Microsoft Edge. ② Seleccione [...] - [Clear browsing data]. ③ Seleccione las casillas [Browsing history], [Download history], [Cookies and other site data] y [Cached images and files] y haga clic en [Clear now]. En Mac: <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [Develop] - [Empty Cache] en Safari. ② Haga clic en [Empty] en la ventana emergente [Are you sure you want to empty the cache?]. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Los puertos de la unidad pueden ser filtrados por el cortafuegos u otra función del software antivirus. → Cambie el número de puerto HTTP de la unidad a un número de puerto que no sea filtrado. 	---
Las imágenes H.264 no se visualizan	<ul style="list-style-type: none"> • Si el software de visor plug-in “Network Camera View 4S” se elimina en un entorno donde esté instalado el software de visor plug-in “Network Camera View 3”, no se podrán visualizar imágenes H.264. En esos casos, elimine “Network Camera View 3” antes de instalar “Network Camera View 4S”. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha conectado la cámara a un ordenador personal mediante un router (a través de internet, por ejemplo)? → Si la transferencia de puerto UDP no se ha configurado correctamente, las imágenes H.264 no se pueden visualizar. H.264 puede transferirse por HTTP cuando [Internet mode(Over HTTP)] está ajustado en [On]. • ¿Ha sido bloqueada la comunicación UDP por un software de seguridad o un firewall? → Si [Internet mode(Over HTTP)] es [Off], H.264 se transfiere por UDP. → Cambie los ajustes del software de seguridad y del firewall y modifíquelos para permitir las comunicaciones con su navegador web. 	página 87
Las imágenes están distorsionadas	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes pueden distorsionarse si la ruta de transmisión está congestionada y no es posible una transmisión correcta. → Consulte con el administrador de su red. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes pueden distorsionarse si se produce un ordenamiento aleatorio de los paquetes de vídeo en la ruta de transmisión. → Cambiar a un mismo proveedor de servicios de Internet tanto para la cámara como para el ordenador personal puede resolver este problema. Consulte con el administrador de su red. 	---

Solución de problemas (continuación)

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
<p>Cuando se están utilizando varios navegadores Web para visualizar imágenes H.264, las imágenes de múltiples cámaras aparecen secuencialmente en un único navegador Web</p>	<p>En Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto puede ocurrir dependiendo de la combinación del controlador y adaptador de visualización del ordenador personal. <ul style="list-style-type: none"> → Si esto ocurre, actualice el adaptador de visualización a la última versión. Si eso no resuelve el problema, ajuste la función del acelerador de hardware tal y como se indica a continuación. En esta sección se describe el procedimiento para Windows 10 como ejemplo. Puede que no sea posible cambiar los ajustes, dependiendo del entorno. ① Haga clic con el botón derecho en el escritorio y seleccione [Display settings] en el menú. ② Haga clic en [Advanced display settings]. ③ Seleccione la ficha [Troubleshooting] y haga clic en [Change Settings]. ④ Cambie el ajuste [Hardware acceleration] a [disable] en el extremo izquierdo y haga clic en [OK]. 	<p>---</p>
<p>No se emite audio para los conmutadores compatibles con NDI HX</p>	<ul style="list-style-type: none"> • [Audio] podría estar ajustado en [Off] en la pantalla de configuración de audio [Audio]. <ul style="list-style-type: none"> → Restablezca el ajuste a [On]. 	<p>página 95</p>
<p>Las imágenes se detienen en aplicaciones compatibles con High bandwidth NDI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando un ordenador personal y esta unidad se conectan a través de un adaptador de conversión de LAN USB disponible en el mercado, las imágenes podrían detenerse debido a problemas de red en el lado del ordenador personal. <ul style="list-style-type: none"> → Si se produce este fenómeno, primero desactive el adaptador de red que está conectando el ordenador personal a esta unidad y luego cambie [Streaming mode] en [Video over IP] a [H.264]. Después de esto, vuelva a activar el adaptador de red que desactivó y las imágenes se transmitirán cuando cambie el [Streaming mode] a [High bandwidth NDI]. 	<p>página 85</p>

Solución de problemas (continuación)

■ Pantalla Web

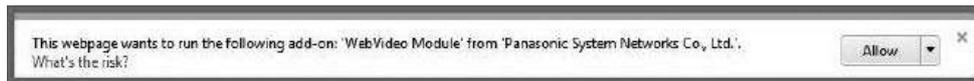
Dependiendo del sistema operativo instalado en el ordenador personal, puede ocurrir lo siguiente. Siga las siguientes instrucciones cuando haya ocurrido lo siguiente. La ejecución de las siguientes soluciones no afectará al funcionamiento de otras aplicaciones.

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
Se observa pérdida de fotogramas en las imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que el ordenador personal no tenga un rendimiento suficiente. → Compruebe los requisitos para el ordenador personal. 	página 6
	<ul style="list-style-type: none"> • Este fenómeno puede mejorarse pulsando el botón para cambiar la actualización en tiempo real para desactivar la función de actualización en tiempo real del navegador web. 	página 76

En Windows:

La "barra de información" descrita en las siguientes explicaciones se refiere a las barras de mensaje que aparecen en Microsoft Edge.

La barra de información aparece en la parte inferior de Microsoft Edge



Barra de información

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
El mensaje siguiente se visualiza en la barra de información. "This website wants to run the following add-on: 'WebVideo Module' from 'Panasonic System Networks Co., Ltd.'."	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione [Allow]. 	---
El mensaje siguiente se visualiza en la barra de información. "This website wants to install the following add-on: 'nwc4SSetup.exe' from 'Panasonic System Networks Co., Ltd.'."	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione [Install]. Cuando aparezca la ventana de advertencia de seguridad, haga clic en el botón [Install]. 	---
Las imágenes IP no coinciden con los cuadros de visualización	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que las imágenes no aparezcan correctamente si sus ajustes DPI son 120 DPI o superior. → Haga clic con el botón derecho en el escritorio, luego en [Display settings] - [Change the size of text, apps, and other items] y seleccione [100% (Recommended)]. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que las imágenes no aparezcan correctamente si el nivel de aumento de la función de zoom de Microsoft Edge no está configurado en 100%. → Vaya a [...] - [Zoom] en Microsoft Edge y haga clic en [-] y [+] para configurar [100 %]. 	---

Especificaciones

Alimentación:

12 V a 21,8 V CC === (10,8 V a 24,0 V)
42 V a 57 V CC === (sistema de alimentación PoE++)

Consumo de corriente:

5,5 A a 3,1 A (Conector DC IN)
1,2 A (sistema de alimentación PoE++)

 indica información de seguridad.

■ GENERAL

Temperatura ambiental de funcionamiento:

-15 °C a 45 °C (5 °F a 113 °F)
* Es necesario un precalentamiento cuando la temperatura es -5 °C (23 °F) o inferior (1 hora)

Humedad ambiental de funcionamiento:

10% a 100% (no condensation)

Temperatura para guardar la unidad:

-20 °C a 55 °C (-4 °F a 131 °F)

Masa: Aprox. 9,0 kg (19,84 lb)

Dimensiones (An x Al x Prof):

258,0 mm x 367,0 mm x 392,0 mm
(10-5/32 inches x 14-7/16 inches x 15-7/16 inches)
(incluidos salientes y cubrecables)

Acabado: Revestimiento plateado resistente a la sal

Controlador compatible:

Serie AW-RP60/150

■ Unidad de la cámara

Imaging sensors: MOS 4K Tipo 1/2,5 x 1

Objetivo: Zoom óptico motorizado de 24x, F1.8 a F4.0
[f=4,12 mm (5/32 pulgadas) a 98,9 mm (3-29/32 pulgadas);
equivalente a 35 mm (1-3/8 pulgadas): 25,0 mm (31/32 pulgadas) a 600,0 mm (23-5/8 pulgadas)]
i.Zoom (UHD: 28x, FHD: 36x)
• Es posible seleccionar zoom óptico de 24x, iZoom, y zoom digital
D.Extender (1,4x, 2x), zoom digital de 10x

Lente de conversión:

No compatible

Rango de ángulo de visión:

Ángulo de visión horizontal: 74,1° (gran angular) a 3,3° (telefoto)
Ángulo de visión vertical: 46,0° (gran angular) a 1,9° (telefoto)
Ángulo de visión diagonal: 81,8° (gran angular) a 3,8° (telefoto)

Filtro óptico: Through, 1/4, 1/16, 1/64, IR through (IR through se usa como "modo nocturno")

Enfoque: Conmutación entre automático y manual

Distancia de enfoque:

Toda la gama del zoom: 1200 mm (3,9 ft)
Extremo de granangular: 100 mm (0,33 ft)

Sistema óptico de separación de colores:

1MOS

Iluminación mínima:

3 lx (condiciones: F1.8, 59,94p, 50 IRE, +42 dB, sin acumulación)

Resolución horizontal:

1500 líneas de TV típicas (Área central, modo UHD, extremo de Gran angular)

Selección de ganancia:

Auto, 0 dB hasta 36 dB (pasos de 1 dB)

Mezcla de cuadros:

Auto, 0 dB, 6 dB, 12 dB, 18 dB, 24 dB
• Solo se puede ajustar con los formatos 59,94p, 50p, 59,94i, 50i

Velocidades del obturador electrónico:

• Modo 59,94p/59,94i
1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
• Modo 29,97p
1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
• Modo 23,98p/24p
1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
• Modo 50p/50i
1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
• Modo 25p
1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000

Exploración de sincronización:

• Modo 59,94p/59,94i
60,0 Hz a 7200 Hz
• Modo 29,97p
30,0 Hz a 7200 Hz
• Modo 23,98p/24p
24,0 Hz a 7200 Hz
• Modo 50p/50i
50,0 Hz a 7200 Hz
• Modo 25p
25,0 Hz a 7200 Hz

Gamma: HD/Normal/Cinema 1/Cinema 2/Still Like
• No se admite gama del negro

Balance del blanco:

ATW, 3200K, 5600K
AWB-A, AWB-B
VAR (seleccionable entre 2000 K y 15000 K designando un valor)
• Velocidad ATW variable en 3 pasos

Variedad de cantidad de croma:

OFF, -99 % a 99 %

Archivo de escena:

Full Auto, Scene1, Scene2, Scene3

Barras de color: SMPTE, FULL

Formato de salida (UHD/FHD SDI)

[4K format] 2160/59.94p, 2160/50p,
2160/29.97p (Nativo), 2160/25p (Nativo),
2160/24p (Nativo), 2160/23.98p (Nativo)

[HD format] 1080/59.94p, 1080/50p,
1080/29.97p (Nativo), 1080/29.97PsF,
1080/25p (Nativo), 1080/25PsF,
1080/23.98p over 59.94i,
1080/24p (Nativo), 1080/23.98p (Nativo),
1080/23.98PsF, 1080/59.94i (Nativo), 1080/50i,
720/59.94p, 720/50p

Sistema de sincronización:

Sincronización interna/externa (BBS/Sincronización de tres niveles)

Especificaciones (continuación)

■ Conector de entrada

DC IN 12 V

G/L IN: Compatible con BBS (sincronización de ráfaga negra) y sincronización de tres niveles

■ Conector de salida

SFP+: Compatible con SFP+ (fibra única)
• La señal de salida es la misma que la de 12G SDI OUT
• No admite entrada de señal óptica

12G SDI OUT: SMPTE 2082-1/SMPTE4s24M/SMPTE292M/75 Ω (BNC×1)
• Compatible con Level-A/Level-B

3G SDI OUT: SMPTE424M/SMPTE292M/75 Ω (BNC×1)
• Compatible con Level-A/Level-B

■ Conector de entrada/salida

LAN: Terminal LAN para control de IP (RJ-45)

RS-422: CONTROL IN RS-422A (RJ-45)

AUDIO/EXT: Terminal de entrada de micrófono/línea/Terminal de salida del control de lavado (DSUB 9 pines)

Terminal de salida del control de lavado

: Compatible con unidades de lavado fabricadas por Mikami
(#1: Washer_HOT, #6: Washer_COLD)

Admite entrada de micrófono/línea (SDI /IP)

: (#5:CH1-HOT,#4:CH1-COLD,#3:CH1-GND, #9:CH2-HOT,#8:CH2-COLD,#7:CH2-GND)
Admite entrada de micrófono/línea (SDI/IP)
Admite AAC (solo se admite por IP)

Entrada balanceada:

- Entrada de micrófono
Nivel de entrada : -40 dBu
Impedancia de entrada : Aprox. 10 kΩ
(Admite alimentación phantom, alimentación suministrada 47 V±2)
- Entrada de línea
Nivel de entrada : 0 dBu
Impedancia de entrada : Aprox. 10 kΩ
- Rango variable del volumen de entrada
: -30 dB a +20 dB
(paso de 1 dB)
- Nivel de salida de audio incorporado
: -12 dBFS
- Frecuencia de muestreo : 48 kHz
- Tasa de bits de cuantificación
: 24 bit (SDI), 16 bit (IP)

■ Control de cámara

Cable de conexión IP	<ul style="list-style-type: none">• Cuando se conecta a través de un concentrador PoE++: Cable LAN*1 (categoría 5e o superior, cable recto), longitud máxima de 100 m (328 ft)• Cuando no se utiliza un concentrador PoE++: Cable LAN*1 (categoría 5e o superior, cable recto), longitud máxima de 100 m (328 ft)
Cable de conexión de protocolo AW	Cable LAN*1 (categoría 5e o superior, cable recto), longitud máxima de 1000 m (3280 ft)

- *1 Se recomienda utilizar un cable STP (par retorcido blindado).
• Utilice la categoría 6 o superior para transmisiones de vídeo 4K.

■ Cabezal de panorámica e inclinación

Método de instalación:

Independiente (Desktop) o suspendido (Hanging)

Velocidad de funcionamiento de panorámica/inclinación:

Rango de velocidad: 0,08°/s a 60°/s (Modo Normal)
3 modos de velocidad instalados
Normal: 60°/s
Fast1: 90°/s
Fast2: 180°/s

Margen de panorámica:

±175°

Margen de inclinación:

-30° a 210°
• Dependiendo de la posición de panorámica o inclinación, la cámara puede que se refleje en la imagen.

Corrección de vibración:

D.I.S.S. (Dynamic Image Stabilizing System)

Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente:

=== CC

Índice

Número

3G SDI	49, 50, 79, 81, 82
3G SDI Out	49, 52, 81, 104
12G SDI/OPTICAL	49, 50, 79, 81, 82
3200K	31
5600K	31

A

ABB	99
Accesorios	9
Access level	110, 111
Activation	127
Adaptive Matrix	41, 101
Add host	111
Address(IPv4)	93, 94
Add user	110
Advanced	115
AF Sensitivity	43, 102
AGC Max Gain	36, 97
Agujero para asegurar el pedestal de la cámara	12
Agujero utilizado para asegurar la cubierta de cables	12
Ajuste de fase horizontal	33
Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático	31
All	61
Archivos de escenas	27
Área de operación de ajuste de imagen para paneles táctiles	130
Área de operación de miniaturas preajustadas	132
Área de operación de Preajuste para paneles táctiles	130
Área de operación P/T Speed/Zoom	132
Área de operación PTZ/Focus	132
Área de operación PTZ para paneles táctiles	129
Área de operación SRT/MPEG2-TS/RTMP para paneles táctiles	129
Área de visualización de títulos de la cámara	76
Área principal	74
ATW	31
ATW Speed	37, 99
ATW Target B	37, 99
ATW Target R	37, 99
Audio	50, 94, 95
Audio bit rate	94, 95
Audio over IP	94, 95
Audio transmission	94, 95
Authentication	110, 118
Auto	84
Auto F.Mix Max Gain	36, 97
Auto Iris Speed	35, 96
Auto Iris Window	35, 96
Auto Knee Response	40, 100
Automatic installation of viewer software	84
Auto port forwarding	116
AWB	31, 98
AWB Gain Offset	37, 99

B

Backup	128
Balance del blanco	31
Balance del negro	32
Bar	50, 82
Basic	79
Básicas de configuración	33
B Gain	37, 38, 98
Black Gamma	40, 100
Black Gamma Range	40, 100
Botón x1.0	132
Botón Camera control/Setup Menu	95
Botón de conmutación del indicador de nivel	76
Botón de snapshot para paneles táctiles	129
Botón de visualización de lista de miniaturas preajustadas	76
Botón de visualización del Medidor de nivel de audio	76
Botón de visualización del panel de expansión	72
Botón de visualización en pantalla completa	75
Botones de visualización de la pantalla de Operación	72
Botones para cambiar la pantalla de operación del panel táctil	129

Botón Focus (AUTO)/Iris (AUTO)	132
Botón Home	132
Botón para alternar entre P/T Speed/Zoom	132
Botón para alternar entre PTZ/Focus	132
Botón para cambiar la actualización en tiempo real	76
Botón para cambiar la pantalla del ordenador personal	76, 132
Botón para restaurar la pantalla desde la pantalla de operación del panel táctil	129
Botón para visualizar el menú de operación de la pantalla Live	132
Botón para visualizar la pantalla de operación de Ajuste de imagen para paneles táctiles	129
Botón para visualizar la pantalla de operación de Preajuste para los paneles táctiles	129
Botón para visualizar la pantalla de operación PTZ de los paneles táctiles	129
Botón Snapshot	76
B Pedestal	38, 99
Brightness	34, 35, 36, 96

C

Cabezal de la cámara	12
Cabezal de panorámica	12
CA Certificate	
CA Certificate install	117, 123
Generate Certificate Signing Request Information	117, 122
Information	117
Camera	34, 60, 126
Camera Control	131
Camera ID	45, 108
Camera title	84
Certificado de seguridad	124
Check active network setting	115
Chroma Level	38, 99
Chroma Phase	38, 99
Client	109
Client(Caller) port	91
Cloud URL	109
Color bar	73
Color Bar Type	50, 82
Color Correction	41, 42, 101
Color Temperature	37, 38, 98
Color Temperature Setting	98
Color TEMP. Setting	37, 38
Common	113
Common setup	91
Compression	73
Condiciones de salida para cada formato de vídeo	14
Conector 3G SDI OUT	13
Conector 12G SDI OUT	13
Conector a tierra	13
Conector DC IN	12
Conector G/L IN	13
Conector LAN para control IP	13
Conector RS-422	12
Conector SFP	13
Conexión a tierra	4
Conexión y desconexión de la alimentación	26
Config data type	128
Conmutadores MODE	12
Connection	117, 123
Connection type	108
Contact	119
Control Area	132
CPU Software	60, 126
Crop Adjust	52, 104
Crop AF	43, 102
Crop H Position	52
Crop Marker	52, 104
Crop Mode	103
Crop Out	52
Crop Output PTZ	103
Crop Output Select	104
Crop V Position	52
Crop Zoom	44, 103
Crop Zoom Ratio	53

Índice (continuación)

CRT key generate	117, 121
Cuenta inicial	23, 70

D

Date & Time	126
Date/Time	84
Date&Time	84
Day/Night	36, 97
Default gateway	112, 113
Default Gateway	60
Default reset	127
Defroster	46, 79, 80
Delete host	111
Delete user	110
Description	126
Destination IP address(IPv4)	91
Destination port	91
Detail	39, 99
Detail Coring	39, 99
Detail Frequency	39, 99
Detail Gain(-)	39, 99
Detail Gain(+)	39, 99
DHCP	112
DHCPv6	113
Digital Extender	43, 102
D.I.S.S. Mode	43, 102
DNR	40, 100
DNS	113
Download	128
DRS	40, 100

E

Easy IP Setup accommodate period	114
Easy IP Setup Tool Plus	119
EasyIP Setup Tool Plus	22
EEPROM	60, 127
ELC Limit	35, 97
Enc	60, 127
Encryption	91
Encryption method	118
Enfoque	30
Error code	126
Error description	126
Error log	126
Error Status	60, 62
Escobillas	12
Event code	126
Event log	126

F

Fall Acceleration	55, 58, 83, 106
Fall Ramp Time	58, 107
Fall S-Curve	55, 58, 83, 106
Fan1	46, 62
Fan1/Fan2	79, 80
Fan2	46, 62
Filmación	25, 27
Filmación manual	30
Firmware file	127
Firmware version	126
Firmware Version	60, 78
Flip Detect Angle	54, 82
Focus	75
Focus Adjust With PTZ	54, 79, 83, 106
Focus Mode	43, 102
Format	44, 47, 49, 79, 81, 94
Formato	47
Formato de entrada de señal de sincronización externa	13
FPGA	60, 127
Frame Mix	36, 97
Frame rate	88, 90

Frecuencia	46
Freeze During Preset	57, 107
Frequency	44, 46, 79
Full Auto	61

G

Gain	36, 76, 97
Gamma	40, 100
Gamma Mode	40, 100
Ganancia	30
G Axis	38
Genlock	44, 79
G Pedestal	38, 99
Group	93, 94

H

H.264	85, 87
H.264 transmission	87
H.265	85, 89
H.265 transmission	89
Heater	46, 79, 80
High bandwidth NDI	94
Horizontal Phase	44, 79
Host auth.	111
Host IP address	111
Hour Meter	60, 62
Housing	46, 79, 80
HTTP max segment size (MSS)	113
HTTP port	113
HTTP Port number	115
HTTPS	117, 120, 123
HTTPS mode	117
HTTPS port	117
HTTPS Port number	115
HTTPS Status	115
HTTP Status	115

I

Image adjust	95
Image/Audio	85
Image capture size	86, 88, 89
Image quality	87, 88
Index number	119
Inicialización	61
Initial display setting	85, 86
Initialize	60, 61
Input1 Select	50, 95
Input2 Select	50, 95
Input Type	94
Install Position	54, 79, 82
Internet mode(Over HTTP)	87
Intersincronizador	33
Invert Pan/Tilt Axis	45, 108
IP	45
IP address	111
IP Address	60
IP address(IPv4)	109, 112
IP address(IPv6)	113
IP/NDI/HX	50, 82
IP Network	60
IP out	109
IP Out1	52, 104
IP Out2	52, 104
IP(UDP)	108
IPv4 network	112
IPv6 network	113
Iris	30, 75
Iris Limit	35, 96
Iris Mode	35, 96

Índice (continuación)

J

JPEG	85, 86
JPEG transmission	86

K

Kairos Cloud	109
Knee Aperture Level	39, 99
Knee Mode	40, 100
Knee Point	40, 100
Knee Slope	40, 100

L

Latency	91
Lens	34, 43, 60, 62, 102, 126
Level Depend.	39, 99
Level Gauge	60
Limitadores	133
Limitation Setting	105
Linear Matrix	41, 101
Linkage	108
Live	71, 72
Live page	84
Location	119
Lock	74
Logic	60, 127
Luz indicadora de estado	13

M

MAC address	126
Main/Network	60, 126, 127
Maintenance	34, 60, 126
Manual	84, 113
Master Detail	39, 99
Master Pedestal	38, 99
Matrix	34, 41, 42, 101
Matrix Settings	101
Matrix Type	41, 101
Max bit rate(per client)	88, 90
Max Digital Zoom	43, 102
Max RTP packet size	113
mDNS	119
Memoria de preajustes	30
Menú de la cámara	34, 63
Mode	82, 85, 91, 109, 110, 111
Model no.	78, 126
Modo de filmación	27
Modo de seguridad	133
MPEG2-TS over UDP	92
Multicast address	89, 90
Multicast address(IPv4)	92
Multicast port	89, 90
Multicast Port	92
Multicast Transmit	93, 94
Multicast TTL/HOPLimit	89, 90, 92

N

Name	93, 94
ND	76
ND Filter	36, 97
NDI	50, 82
NDI HX V2	93
NDI Out	52, 104
Network	60, 112, 127
Nivel de negro	32
No.	126
NTP	84, 116
NTP port	116
NTP server address	116
NTP server address setting	116

O

O.I.S. Mode	43, 102
Operation	62
Operation time	126, 127
Orificio de sujeción de cable anticaída	12
OSD Menu	73
OSD Mix/Crop Marker	50, 82
OSD Off With R-Tally	50, 82
OSD Status	50, 82
OSS license display	127
Other Menu	73
Output	34, 49, 50, 79, 80
Output client select	109

P

Pantalla Web	69
Pan/Tilt	34, 54, 62, 79, 82
Pan/Tilt Lens Control	106
Passphrase	91
Password	109, 110, 118
PC Synchronization	84
Pedestal maestro	32
Pedestal Offset	38, 99
Phase	41, 42, 101
Picture	34, 37, 38, 39, 40, 98
Picture Level	35, 96
Plain text usage	119
Plugin Power	94
Port	109
Power ON	73
Power On Position	54, 83
Preset	34, 56, 57, 75, 105
Preset Acceleration	58, 106
Preset Acceleration Setting	56
Preset Crop	56, 107
Preset Digital Extender	56, 107
Preset Iris	57, 107
Preset Name	56, 107
Preset Number	54, 83
Preset position	105
Preset Scope	56, 107
Preset Setting	106
Preset Shutter	57, 107
Preset Speed	56, 106
Preset Speed Table	56, 106
Preset Speed Unit	56, 106
Preset Thumbnail Update	56, 107
Preset Zoom Mode	57, 107
Primary server address	113
Privacy Mode	54, 83
Product info.	126
Protocol	93, 94
P/T Acceleration	55, 83
P/T Acceleration Setting	54, 83
P/T Speed Mode	54, 79, 83
Push UDP	92

R

R5R	60, 127
Reboot	127
Recommended network setting for internet	114
Referrer check	119
Refresh interval	87
Reset to the default (Except the network settings)	127
Retype password	110
R Gain	37, 38, 98
Rise Acceleration	55, 58, 83, 106
Rise Ramp Time	58, 106
Rise S-Curve	55, 58, 83, 106
Router global address	115
R Pedestal	38, 99
RTMP	90
RTSP	118

Índice (continuación)

RTSP port	118
RTSP request URL	118

S

Salida de datos de seguimiento	47
Salida de transmisión de vídeo IP	15
Saturation	41, 42, 101
Scene	34, 75, 95
Scene1	61
Scene2	61
Scene3	61
Scene All	61
Secondary server address	113
Self-signed Certificate	
Generate	117, 121
Information	117
Serial	45, 108
Serial no.	126
Server address(IPv4)	93, 94
Server setup	90
Server URL	90
Servo	60, 126
Set Execute	60
Setting status	78, 85, 94, 108, 110, 111, 115
Setup	71, 77
Shutter	76
Shutter Mode	35, 96
Skin Detail	39, 99
Skin Detail Effect	39, 99
Smart Picture Flip	54, 79, 82
Smoother live video display on the browser(buffering)	84
SNMP	118
Software de ajuste simplificado IP	22
Software de visor Plug-in	24
Source name	93, 94
Speed	75
Speed With Zoom Position	54, 79, 83, 106
SRT	91
SRT/MPEG2-TS/RTMP	76
Standby	73
Step/Synchro	35, 96
Stream	73, 86
Stream ID	91
Streaming format	91, 92, 93
Streaming mode	78, 85
Stream key	90
Stream Menu	73
Subnet(IPv4)	93, 94
Subnet mask	112
Subnet Mask	60
Super Gain	36, 97
Synchronization with NTP	116
System	34, 44, 45, 46, 79
System Format	78
System Frequency	78
System log	126
System name	119
System status	79
System Version	60

T

Teclado de control y sus botones	75
Temperature	62
Terminal de entrada de micrófono/línea	13
Terminal de salida del control de lavado	13
Time adjustment interval	116
Timecode overlay	86
Time Zone	84
Tone	50, 82
Top Menu	34
Tracking Data Output	45, 108
Transmission priority	88
Transmission type	88, 90, 92
TSL5.0	119
TSL5.0 Port	119

TTL/HOP Limit	91, 93, 94
---------------------	------------

U

UHD Crop	34, 44, 52, 103
Unicast address(IPv4)	92
Unicast Port	92
Unicast port(Audio)	89, 90
Unicast port(Image)	89, 90
Upload	128
UPnP	116
URL	90
URL type	90
Use discovery server	93, 94
User auth.	110
User ID	109
User mng.	110
User name	110, 118

V

VAR	31
V Detail Level	39, 99
Velocidad del obturador	30
Video over IP	85
Viewer software installation counter	127
Volume Level	94
Volume Level CH1	50, 95
Volume Level CH2	50, 95

W

Wait time mode	110
Washer	46, 79, 80
WB	76
White Balance Mode	37, 38, 98
White Clip	40, 100
White Clip Level	40, 100
Wiper	46, 62, 79, 80

X

X	104
---------	-----

Y

Y	104
---------	-----

Z

Zoom	74
Zoom (Crop Zoom Ratio)	103
Zoom Mode	43, 102

Panasonic Connect Co., Ltd.

Web Site: <https://pro-av.panasonic.net/en/>

© Panasonic Connect Co., Ltd. 2023