

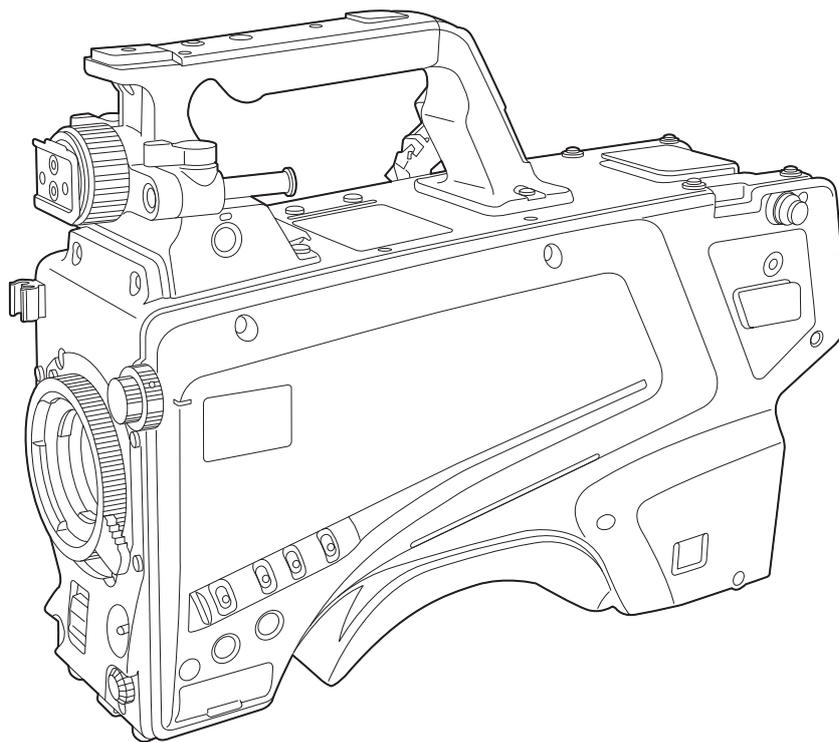
# Panasonic®

## Instrucciones de funcionamiento

Cámara de Estudio 4K

Número de modelo **AK-UC4000G**

Número de modelo **AK-UC4000GS**



Antes de utilizar este producto, lea estas instrucciones de funcionamiento con atención y guárdelas para poder consultarlas en el futuro.

Antes de usar este producto, asegúrese de leer "Lea esto primero" (páginas 2 a 5).

GJ GSJ

W0318TY3079 -FJ

SPANISH  
DVQP1728WA

# Lea esto primero

 indica información de seguridad.

	<b>AVISO</b> <b>RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA NO ABRIR</b>	
<p><b>AVISO:</b> PARA REDUCIR EL RIESGO DE SUFRIR UNA DESCARGA ELÉCTRICA, NO RETIRE LA CUBIERTA (NI EL PANEL POSTERIOR). EN EL INTERIOR NO HAY PIEZAS QUE DEBA REPARAR EL USUARIO. SOLICITE LAS REPARACIONES AL PERSONAL DE SERVICIO CUALIFICADO.</p>		

 El símbolo del rayo con punta de flecha, dentro de un triángulo equilátero, tiene la finalidad de avisar al usuario de la presencia de una "tensión peligrosa" sin aislar en el interior del producto que puede ser de suficiente magnitud como para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.

 El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene la finalidad de avisar al usuario de la presencia de instrucciones de funcionamiento y mantenimiento (servicio) importantes en el manual que acompaña al aparato.

## ADVERTENCIA:

Este aparato deberá ser conectado a tierra. Para garantizar un funcionamiento seguro, asegúrese de que el cable óptico esté firmemente conectado a una CCU conectada a tierra cuando se utilice. El hecho de que el aparato funcione correctamente no significa que éste esté conectado a tierra o que la instalación sea completamente segura. Para su seguridad, si usted tiene alguna duda de la conexión a tierra eficaz del aparato, consulte a un electricista cualificado.

## ADVERTENCIA:

- Para reducir el riesgo de producir un incendio o recibir una descarga eléctrica, no exponga este equipo a la lluvia ni a la humedad.
- Para reducir el riesgo de incendio o sacudida eléctrica, mantenga este equipo alejado de todos los líquidos. Utilícelo y guárdelo solamente en lugares donde no corra el riesgo de que le caigan gotas o le salpiquen líquidos, y no coloque ningún recipiente de líquidos encima del equipo.

## ADVERTENCIA:

Mantenga siempre las tarjetas de memoria (accesorio opcional) o los accesorios (placa con el número de cámara, colgador de la cámara y tornillo) fuera del alcance de los bebés o los niños pequeños.

## PRECAUCIÓN:

Para mantener unas buenas condiciones de ventilación, no instale ni ponga este aparato en una librería, mueble empotrado u otro espacio reducido. Para evitar el riesgo de que se produzcan sacudidas eléctricas o peligros de incendio debidos al recalentamiento, asegúrese de que las cortinas y otros materiales no obstruyan la ventilación.

## PRECAUCIÓN:

El cable óptico deberá estar siempre listo para ser utilizado. Para desconectar completamente este equipo de la fuente de alimentación, desconecte el cable óptico del equipo.

## PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendios, sacudidas eléctricas e interferencias molestas, utilice solamente los accesorios recomendados.

## PRECAUCIÓN:

El uso de los auriculares con una presión de sonido excesiva puede provocar la pérdida de audición.

## PRECAUCIÓN:

Cuando este producto está encendido se emite radiación de láser invisible desde el conector de fibra óptica. No mire directamente al conector de fibra óptica de este producto.

## PRECAUCIÓN:

No sacuda, balancee o agite la unidad por el asa cuando esté instalado cualquier otro accesorio. Debido al peso adicional, cualquier sacudida intensa del asa podría dañar la unidad o provocar daños personales.

## PRECAUCIÓN:

No levante la unidad por el asa cuando está instalado el trípode. Si el trípode se encuentra instalado, su peso afectará también al asa de la unidad, lo que podría provocar la rotura del asa y ocasionar lesiones al usuario. Para transportar la unidad cuando el trípode está instalado, sosténgala por el trípode.

**PRECAUCIÓN:**

No mantenga la unidad en contacto directo con la piel durante largos periodos de tiempo cuando está en uso.

Es posible que se produzcan quemaduras de baja temperatura si la piel entra en contacto con las piezas de la unidad que se encuentran a temperaturas altas durante periodos de tiempo prolongados.

Si va a utilizar el equipo durante largos periodos de tiempo, emplee el trípode.

**PRECAUCIÓN:**

Este producto utiliza un sistema láser semiconductor y es un producto láser de clase 1. Si se utilizan controles, ajustes o procedimientos distintos a los aquí especificados, puede producirse una exposición peligrosa a la radiación. No realice ninguna modificación.

No lo repare usted mismo.

Solicite el trabajo de mantenimiento al personal cualificado.

**PRECAUCIÓN:**

En el interior de la unidad se encuentra instalada una pila de botón.

No almacene la unidad a temperaturas superiores a los 60 °C (140 °F).

No deje la unidad en un automóvil expuesto a la luz solar directa durante un periodo de tiempo prolongado con las puertas y ventanas cerradas.

## INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

- 1) Lea estas instrucciones.
  - 2) Guarde estas instrucciones.
  - 3) Preste atención a todas las advertencias.
  - 4) Siga todas las instrucciones.
  - 5) No utilice este aparato cerca del agua.
  - 6) Limpie solamente con un paño seco.
  - 7) No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale el aparato según las instrucciones del fabricante.
  - 8) No instale el aparato cerca de fuentes de calor como, por ejemplo, radiadores, registros de calor, estufas y otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
  - 9) No anule la función de seguridad de la clavija polarizada o del tipo con conexión a tierra. Una clavija polarizada tiene dos patillas, una más ancha que la otra. Una clavija del tipo con conexión a tierra tiene dos patillas y un tercer contacto de conexión a tierra. La patilla ancha o el tercer contacto se incluyen para su seguridad. Si la clavija suministrada no se puede conectar en su toma de corriente, consulte a un electricista para que le sustituya la toma de corriente obsoleta.
  - 10) Proteja el cable de alimentación para que nadie lo pise ni quede pellizcado, particularmente en la clavija, receptáculo de conveniencia y en el punto por donde sale del aparato.
  - 11) Utilice solamente los aditamentos/accesorios especificados por el fabricante.
  - 12) Utilice el aparato sólo con el carrito, soporte, trípode, ménsula o mesa especificado por el fabricante, o vendido con el aparato. Cuando utilice un carrito, tenga cuidado al mover la combinación del carrito/aparato para evitar lesiones debidas a vuelcos.
- 
- 13) Desenchufe este aparato de la toma de corriente durante las tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarlo durante periodos largos de tiempo.
  - 14) Solicite todos los trabajos de reparación al personal de servicio cualificado. La reparación es necesaria cuando el aparato ha sido dañado de cualquier forma como, por ejemplo cuando está dañado el cable o la clavija de alimentación, se ha derramado líquido sobre el aparato o han entrado objetos en su interior, el aparato ha estado expuesto a la lluvia o a la humedad, no funciona normalmente o se ha caído al suelo.

## AVISO SOBRE CEM PARA EL COMPRADOR/USUARIO DEL APARATO

### 1. Condiciones previas para conseguir la conformidad con las normas mencionadas

#### <1> Equipo periférico por conectar al aparato y cables de conexión especiales

- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo equipos recomendados por nosotros como equipos periféricos que se pueden conectar al aparato.
- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo los cables de conexión descritos más abajo.

#### <2> Para los cables de conexión, utilizar cables apantallados que se ajusten al destino del aparato.

- Cables de conexión de señales de vídeo  
Utilizar cables coaxiales apantallados dobles, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, para SDI (Interfaz digital en serie).  
Cables coaxiales, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, están recomendados para señales de vídeo analógicas.
- Cables de conexión de señales de audio  
Si el aparato es compatible con las señales de audio digitales en serie AES/EBU, utilizar cables diseñados para AES/EBU.  
Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, para señales de audio analógicas.
- Otros cables de conexión  
Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, como cables de conexión para IEEE1394 o USB.
- Cuando se conecta al terminal de señales HDMI, utilizar cables apantallados multicapa, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia.
- Para conectar el terminal de señales DVI, utilice un cable con un núcleo de ferrita.
- Si el aparato está equipado con núcleo(s) de ferrita, tiene que conectarse al cable(s) siguiendo las instrucciones contenidas en este manual.

### 2. Nivel de rendimiento

El nivel de rendimiento del aparato es equivalente a o mejor respecto al nivel de rendimiento requerido por estas normas.

Sin embargo, el aparato puede quedar perjudicado por las interferencias si se está utilizando en un ambiente CEM, como una zona donde haya fuertes campos electromagnéticos (generados por la presencia de torres de transmisión de señales, teléfonos móviles, etc.). Para minimizar los efectos negativos de la interferencia en el aparato en casos como éste, se recomienda llevar a cabo las siguientes operaciones en el aparato afectado y en su ambiente de funcionamiento:

1. Colocar el aparato a cierta distancia de la fuente de la interferencia:
2. Cambiar de dirección el aparato.
3. Cambiar el método de conexión utilizado para el aparato.
4. Conectar el aparato a otra toma de corriente que no comparta su energía con otros dispositivos.

Fabricado por: Panasonic Corporation, Osaka, Japón  
Nombre y dirección del importador conforme a las normas de la UE:  
Panasonic Marketing Europe GmbH  
Panasonic Testing Centre  
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Alemania

## EXTRACCIÓN DE LA BATERÍA

### Batería de Alimentación Principal (Batería de Ni-Cd / Ni-MH / Li-ion)

- Para extraer la batería, repita los pasos de la instalación de la misma, descritos en el manual, en el orden inverso.
- Si desea utilizar una batería de otro fabricante, compruebe las Instrucciones de Funcionamiento de dicha batería.

### Batería de Reserva (Batería de Litio)

- Consulte en su establecimiento para obtener información sobre la eliminación de la batería al final de su vida útil.



### **Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías**

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.

Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas, acumuladores y baterías está incluido en el precio de venta. Si los elimina correctamente ayudará a preservar valuosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

EU

Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento, su distribuidor o su proveedor. Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



### **Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):**

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.

- 
- Microsoft®, Windows®, Windows® 7, Windows® 8, Windows® 8.1, Windows® 10, Internet Explorer®, ActiveX® y DirectX® son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos u otros países.
  - Apple, Mac y OS X son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
  - Intel®, Intel® Core™ son las marcas comerciales o las marcas comerciales de Intel Corporation o sus filiales en los Estados Unidos u otros países.
  - El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
  - Todos los demás nombres, nombres de compañías, nombres de producto, etc. contenidos en este manual de instrucciones son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.
  - Queda estrictamente prohibido transferir, copiar, desmontar, descompilar, aplicar ingeniería inversa y exportar incumpliendo las leyes de exportación de cualquier software incluido con este producto.

## **Cómo leer este documento**

---

### **■ Ilustraciones**

- Las ilustraciones de la cámara, pantallas de menú y otros elementos pueden variar respecto a los productos reales.
- Las capturas de pantalla se usan según las directrices proporcionadas por Microsoft Corporation.

### **■ Convenios usados en este manual**

- Las palabras y las frases entre corchetes [ ] indican contenido mostrado en el visor o el monitor.
- Las palabras y frases entre < > indican el texto del diseño usado en esta cámara, tal como nombres del botón.

### **■ Páginas de referencia**

- La referencia a las páginas de este documento se indican como (página 00).

### **■ Terminología**

- Microsoft® Windows® 7 Professional SP1 de 32/64 bits se designa como Windows 7.
- Microsoft® Windows® 8 Professional de 32/64 bits se designa como Windows 8.
- Microsoft® Windows® 8.1 Professional de 32/64 bits se designa como Windows 8.1.
- Microsoft® Windows® 10 Professional de 32/64 bits se designa como Windows 10.
- Windows® Internet Explorer® 8.0, Windows® Internet Explorer® 9.0, Windows® Internet Explorer® 10.0 y Windows® Internet Explorer® 11.0 se designan como Internet Explorer.
- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se designan como “tarjeta de memoria SD”.
- La unidad de control de la cámara se designa como “CCU”.
- El panel de operación remoto se designa como “ROP”.

## Contenido

Lea esto primero .....	2	Pantalla [Basic] .....	89
<b>Capítulo 1 Introducción</b> .....	<b>8</b>	Pantalla [Image] .....	89
<b>Antes de usar la cámara</b> .....	<b>9</b>	Pantalla [User mng.] .....	93
<b>Notas</b> .....	<b>10</b>	Pantalla [Network] .....	95
Entorno necesario para el ordenador .....	10	Pantalla [Maintenance] .....	97
Renuncia de responsabilidad .....	10	<b>Capítulo 6 Mantenimiento</b> .....	<b>99</b>
Notas acerca de la red .....	10	<b>Localización de averías</b> .....	<b>100</b>
Tarjeta de memoria SD .....	11	Para operaciones .....	100
<b>Uso de la cámara en un sistema</b> .....	<b>12</b>	Para imágenes IP .....	101
Dispositivos de la configuración básica .....	12	Pantalla web .....	102
Dispositivos ampliados de la configuración .....	12	<b>Verificación del tiempo de funcionamiento</b> .....	<b>104</b>
Diagrama de bloques del sistema .....	13	<b>Pantallas de advertencia</b> .....	<b>105</b>
<b>Accesorios</b> .....	<b>14</b>	Pantallas de advertencia de la cámara .....	105
<b>Configuración de la frecuencia de funcionamiento</b> .....	<b>15</b>	Otras pantallas de advertencia .....	106
<b>Configuración de la frecuencia de cuadros</b> .....	<b>16</b>	<b>Actualización del firmware de la cámara</b> .....	<b>107</b>
<b>Capítulo 2 Descripción de las piezas</b> .....	<b>17</b>	<b>Capítulo 7 Especificaciones</b> .....	<b>108</b>
<b>Lado delantero</b> .....	<b>18</b>	<b>Especificaciones</b> .....	<b>109</b>
<b>Lado izquierdo</b> .....	<b>19</b>	Dimensiones .....	109
<b>Lado derecho</b> .....	<b>21</b>	Especificaciones .....	109
<b>Lado trasero</b> .....	<b>22</b>	<b>Detalles de las señales del conector</b> .....	<b>112</b>
<b>Lado superior</b> .....	<b>25</b>	<b>Índice</b> .....	<b>116</b>
<b>Lado inferior</b> .....	<b>26</b>		
<b>Capítulo 3 Preparación</b> .....	<b>27</b>		
<b>Instalación del visor</b> .....	<b>28</b>		
Instalación del visor .....	28		
Instalación del visor trasero .....	29		
<b>Visualizaciones en pantalla del visor</b> .....	<b>30</b>		
<b>Conexión de un micrófono</b> .....	<b>33</b>		
Al montar un micrófono en el visor (opcional) .....	33		
Al montar a un portamicrófono (opcional) .....	34		
<b>Uso del suministro de alimentación de CC externo</b> .....	<b>35</b>		
<b>Datos</b> .....	<b>36</b>		
Archivo de usuario .....	36		
Archivo CAC .....	36		
<b>Capítulo 4 Operaciones del menú</b> .....	<b>37</b>		
<b>Operaciones con menús</b> .....	<b>38</b>		
Operaciones básicas .....	38		
<b>Configuración del menú</b> .....	<b>40</b>		
[MAIN MENU] .....	40		
<b>Lista del menú</b> .....	<b>41</b>		
[DISPLAY SETUP] .....	41		
[SWITCH MODE] .....	45		
[RETURN SETTING] .....	52		
[INTERCOM SETTING] .....	52		
[MIC SETTING] .....	56		
[PAINT] .....	56		
[PAINT(V-LOG)] .....	69		
[HDR-PAINT] .....	70		
[SYSTEM MODE] .....	70		
[IN/OUT SELECT] .....	71		
[AUTO SET UP] .....	72		
[NETWORK SETUP] .....	73		
[FILE] .....	73		
[MAINTENANCE] .....	74		
[DIAGNOSTIC] .....	77		
<b>Capítulo 5 Pantalla web</b> .....	<b>79</b>		
<b>Configuración de la red</b> .....	<b>80</b>		
Software .....	80		
Configuración de la cámara con EASY IP Setup Software .....	80		
Instalación del software de plugin para visualización .....	81		
<b>Visualización de la pantalla web</b> .....	<b>82</b>		
Notas sobre la pantalla web .....	82		
Visualización de pantalla web en el ordenador .....	82		
Cambio entre pantallas [Live]/[Setup] .....	83		
<b>Pantalla [Live]</b> .....	<b>84</b>		
Nombres y funciones de partes de la pantalla (pantalla [Live]) .....	84		
<b>Pantalla [Setup]</b> .....	<b>88</b>		
Inicio de sesión en la pantalla [Setup] .....	88		
Nombres y funciones de partes de la pantalla (pantalla [Setup]) .....	88		

# Capítulo 1 **Introducción**

---

Antes de usar la cámara, lea este capítulo.

## Antes de usar la cámara

### ■ Conexión a una CCU

- Conecte esta cámara a una CCU correctamente conectada a tierra.

### ■ Use la iluminación apropiada durante la filmación para capturar imágenes con colores claros

- Para que el color de las imágenes sea claro, use la iluminación apropiada para la filmación.
- Los colores no se reproducen bien con iluminación fluorescente. Seleccione la iluminación apropiada según sea necesario.
- Use el filtro ND en lugares excesivamente brillantes.

### ■ Apague la alimentación antes de conectar o de desconectar los cables

- Apague la alimentación de los dispositivos antes de conectar o de desconectar los cables.

### ■ Manejo de la cámara

- No deje caer ni provoque impactos ni vibraciones fuertes en la cámara. Si lo hace, podría ocasionar fallos.

### ■ No toque las piezas del sistema óptico

- Las piezas del sistema óptico son la "esencia" de la cámara. No toque los sistemas ópticos, por ejemplo, como cuando haya quitado el objetivo. Si el polvo se ha acumulado, use un soplador para cámaras o papel para limpiar objetivos y elimine suavemente el polvo.

### ■ No filme las imágenes enfocando hacia la luz solar ni un haz láser

- Si filma enfocando hacia la luz solar o un haz láser durante un largo periodo de tiempo, podría provocar daños en el sensor MOS.

### ■ Al usar la cámara con lluvia o nieve, o en una playa o una orilla

- Protéjala de la lluvia con una funda (opcional), etc., para evitar que el agua salpique o entre en la cámara.

### ■ Humedad y polvo

- Las piezas internas de la cámara se dañan más fácilmente en lugares húmedos y polvorientos. Evite lugares así.
- Tape los terminales que no se están usando con sus tapas protectoras.

### ■ Rango de temperaturas de uso

- Usar la cámara en las siguientes condiciones puede afectar negativamente a la calidad de la imagen o las piezas internas de la cámara. Evite lugares así.

Lugares fríos, con temperaturas de  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$  ( $14\text{ }^{\circ}\text{F}$ ) o inferiores

Lugares cálidos, con temperaturas de  $45\text{ }^{\circ}\text{C}$  ( $113\text{ }^{\circ}\text{F}$ ) o superiores

- En los entornos de bajas temperaturas se necesita precalentamiento. Confirme que  no está encendido antes de utilizar la cámara.

### ■ Limpieza

- Apague la alimentación y limpie la cámara con un paño seco. Si el polvo no se puede retirar con un paño seco, intente empapar el paño con el detergente de la cocina para limpiar suavemente el polvo.
- Al limpiar el objetivo, use papel específico para la limpieza del objetivo (para su uso con cristales o cámaras).

### ■ Conector de fibra óptica

- Las condiciones de transmisión y recepción de las señales ópticas se deteriorarán si el conector de fibra óptica se ensucia. Asegúrese de limpiar el conector. (página 22)

### ■ Ventilador de refrigeración

- La cámara tiene un ventilador de refrigeración interno.
- El ventilador de refrigeración es una fuente consumible. Sustitúyalo tras aproximadamente 50.000 horas de uso. Antes de la sustitución, póngase en contacto con su distribuidor.

### ■ Dispositivos periféricos y software

- El software de los dispositivos periféricos (CCU y ROP) que están conectados a AK-UC4000G/AK-UC4000GS puede requerir actualizar.
- Para conocer más detalles, consulte a su distribuidor.

### ■ Póngase en contacto con su distribuidor para la limpieza interna de la cámara aproximadamente una vez al año.

- La utilización continua de la cámara con polvo acumulado en el interior puede provocar un incendio o fallos de funcionamiento.

### ■ Información acerca del software utilizado en este producto

- Este producto incluye software con licencia de GNU General Public License (GPL) y GNU Lesser General Public License (LGPL) y los usuarios tienen el derecho a obtener, modificar y redistribuir los códigos fuente de este software.

Este producto incluye software con licencia MIT.

Este producto incluye software con licencia BSD.

Para conocer detalles sobre cómo obtener los códigos fuente, visite el siguiente sitio web:

<https://pro-av.panasonic.net/>

No se ponga en contacto con Panasonic para cuestiones relacionadas con la obtención de códigos fuente.

## Notas

### Entorno necesario para el ordenador

Use un ordenador host que cumpla los siguientes requisitos.

#### ■ CPU

Intel® Core™ 2 DUO 2,4 GHz o superior recomendado

#### ■ Memoria

- Windows
  - 1 GB o superior
  - 2 GB o superior para Microsoft® Windows® 10/Microsoft® Windows® 8.1/Microsoft® Windows® 8/Microsoft® Windows® 7 64 de bits
- Mac
  - 2 GB o superior

#### ■ Función de red

10BASE-T o 100BASE-TX  
1 puerto

#### ■ Función de visualización de imagen

Resolución: 1024×768 píxeles o superior  
Color: True Color 24 bits o superior

#### ■ OS y navegadores web compatibles

- Windows
  - Microsoft® Windows® 10 Professional de 64 bits/32 bits\*1
  - Microsoft® Windows® 8.1 Professional de 64 bits/32 bits\*1
  - Windows® Internet Explorer® 11.0\*1\*3
  - Microsoft® Windows® 8 Professional de 64 bits/32 bits\*1
  - Windows® Internet Explorer® 10.0\*1\*3
  - Microsoft® Windows® 7 Professional SP1 de 64 bits/32 bits\*2
  - Windows® Internet Explorer® 11.0/10.0/9.0/8.0\*3

\*1 Use Internet Explorer para el escritorio. (Internet Explorer para Windows UI no se admite.)  
\*2 El modo de compatibilidad Windows® XP no puede usarse.  
\*3 Internet Explorer® de 64 bits no puede usarse.
- Mac
  - OS X 10.12 Safari 10
  - OS X 10.11 Safari 9
  - OS X 10.10 Safari 8.0.4
  - OS X 10.9 Safari 7.0.2
  - OS X 10.8 Safari 6.1.2

### Renuncia de responsabilidad

En ningún caso, Panasonic será responsable de las siguientes circunstancias:

- Daños secundarios, especiales o derivados causados directa o indirectamente en relación con la cámara
- Problema o errores de funcionamiento provocados por el uso erróneo o la utilización descuidada de un usuario
- El desmontaje, la reparación o la modificación de la cámara realizados por un usuario
- Inconveniencias o daños por la incapacidad de visualizar imágenes debido a alguna razón o causa, como el fallo o el funcionamiento erróneo de la cámara
- Problemas de funcionamiento derivados de un sistema que se ha combinado con el dispositivo de un tercero, o cualquier inconveniencia o daño causados como resultado de lo anterior
- Inconveniencias o daños causados por una instalación incorrecta o cualquier otra razón que no sea un defecto de la cámara
- Pérdida de información almacenada por cualquier razón
- Cualquier daño o reclamación por la pérdida o transferencia de datos de las imágenes o datos de configuración guardados en la cámara, la tarjeta de memoria o el ordenador

### Notas acerca de la red

Esta cámara se proporciona con las funciones que se usan al conectarse a una red.

Cuando la cámara se usa cuando conectada con una red, existen los siguientes riesgos posibles.

- Transferencia o divulgación de información a través de la cámara
- Manipulación de la cámara por un tercero con malas intenciones
- Interferencia o interrupción de la cámara provocadas por un tercero con malas intenciones

Para evitar estos riesgos, los usuarios son responsables de poner en práctica las medidas de seguridad de la red suficientes, incluidas las siguientes.

- Use la cámara en una red donde la seguridad esté garantizada con la instalación de un cortafuego, el etc.
- Cuando la cámara se usa en un sistema al que está conectado un ordenador, asegúrese de realizar comprobaciones o detecciones regulares de malware o virus informáticos.

Además, asegúrese de tomar la siguiente precaución.

- No instale la cámara ni los cables en lugares en los que se puedan dañar fácilmente.

## Tarjeta de memoria SD

En la cámara, utilice tarjetas de memoria SD que cumplan el estándar SD, el estándar SDHC o el estándar SDXC.

Asegúrese de usar esta cámara para formatear las tarjetas de memoria SD.

Las tarjetas de memoria SD con las siguientes capacidades se pueden usar con esta cámara.

- SD: 2 GB
- SDHC: 4 GB a 32 GB
- SDXC: 64 GB

Visite la sección de soporte disponible en la siguiente página web para obtener la última información no incluida en las instrucciones de funcionamiento.

([https://panasonic.biz/cns/sav/pass\\_e/](https://panasonic.biz/cns/sav/pass_e/))

Observe las siguientes precauciones para el uso y almacenamiento de la cámara.

- Evite las temperaturas altas y la humedad.
- Evite la exposición al agua.
- Evite la electricidad estática.

## Uso de la cámara en un sistema

El siguiente es un ejemplo de sistema estándar compuesto de una Cámara de Estudio 4K (AK-UC4000G/AK-UC4000GS) y dispositivos periféricos. Para obtener más información sobre los dispositivos conectados, consultan las instrucciones de funcionamiento de cada dispositivo.

### Dispositivos de la configuración básica

La configuración de un sistema básico incluye el objetivo, la Cámara de Estudio 4K, el visor, la unidad de control de la cámara (CCU), y el panel de operación remoto (ROP).

Nombre de parte	Número de parte	Comentario
Visor HD de 1,5 pulgadas	AJ-CVF50G	Este es el visor parra la Cámara de Estudio 4K.
Visor en color de 3,45 pulgadas	AG-CVF10G AG-CVF15G	—
Visor LCD de 9 pulgadas	AK-HVF100G	Este es el visor LCD de la Cámara de Estudio 4K.
Objetivo	FUJINON/CANON	—
Unidad de control de cámara (CCU)	AK-UCU600P/AK-UCU600PS/AK-UCU600E/ AK-UCU600ES	Es la unidad de control de cámara para la Cámara de Estudio 4K. Se conecta a la Cámara de Estudio 4K con un multicable de fibra óptica. No conecte ningún dispositivo que no sea AK-UCU600P/AK-UCU600PS/AK-UCU600E/ AK-UCU600ES.
Panel de operación remoto (ROP)	AK-HRP1000G AK-HRP1005G	Se conecta a la CCU usando el cable ROP para controlar de forma remota la cámara, la CCU y el objetivo.

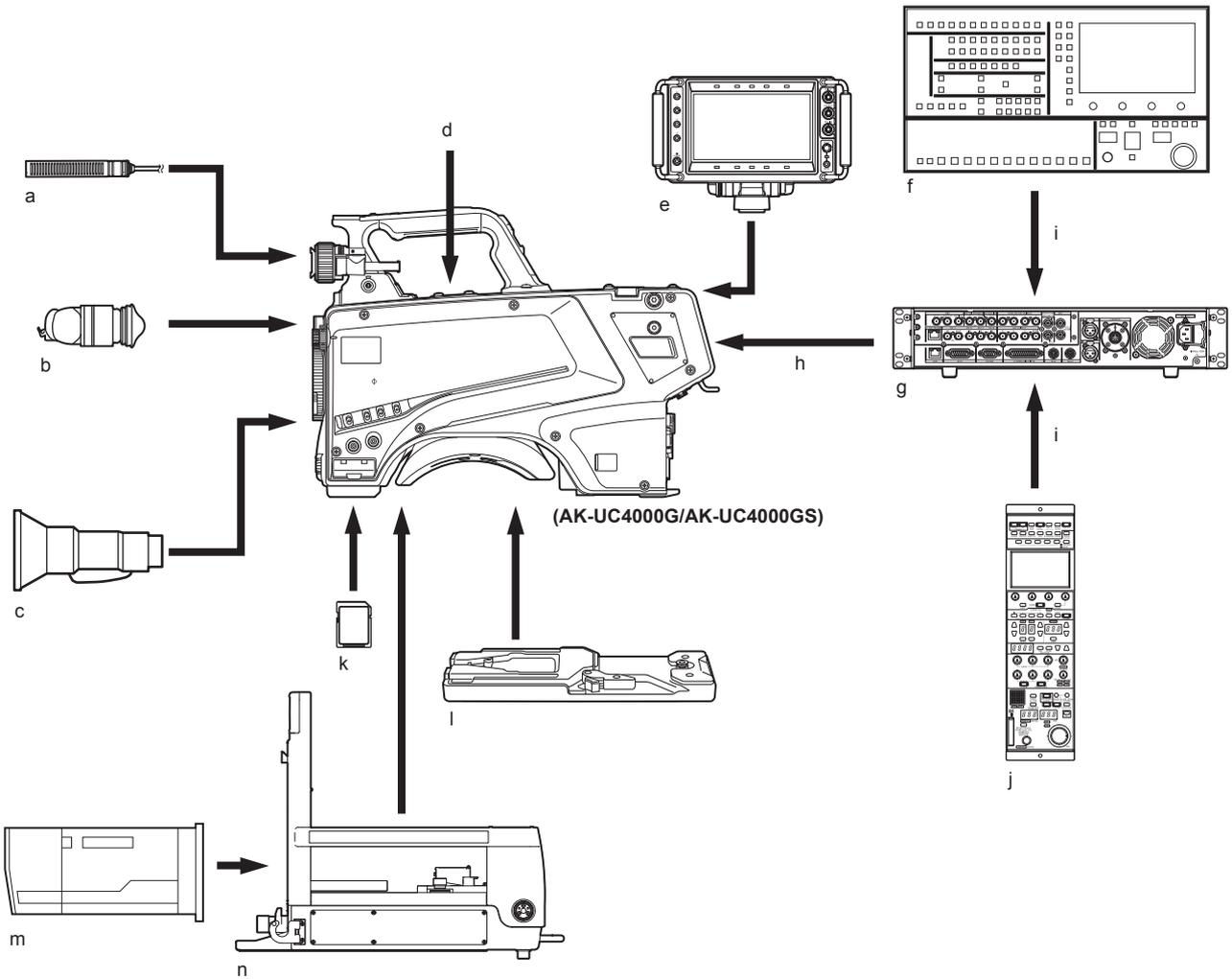
### Dispositivos ampliados de la configuración

También se pueden usar los siguientes dispositivos además de los dispositivos de la configuración básica.

Nombre de parte	Número de parte	Comentario
Kit de micrófono	AJ-MC700P AG-MC200G	"Conexión de un micrófono" (página 33)
Portamicrófono	AJ-MH800G	"Conexión de un micrófono" (página 33)
Tarjeta de memoria SD*	Visite la sección de soporte de la página web*	"Ranura de la tarjeta de memoria SD" (página 20)
Unidad de configuración principal	AK-MSU1000GJ	Venta planificada próximamente. La unidad de configuración principal no es necesaria si no se van a controlar varias cámaras.
Unidad de acumulación	AK-HBU500G	Permite instalar un objetivo grande en la Cámara de Estudio 4K, para que el funcionamiento sea similar al de la cámara grande. No conecte ningún dispositivo que no sea AK-HBU500G.
Adaptador de trípode	SHAN-TM700	"Montura de trípode" (página 18)

\* Visite la sección de soporte disponible en la siguiente página web para obtener la última información sobre las tarjetas de memoria SD no incluidas en las instrucciones de funcionamiento.  
<https://pro-av.panasonic.net/>

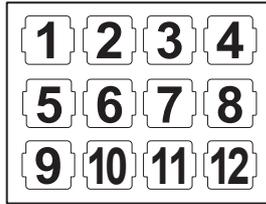
Diagrama de bloques del sistema



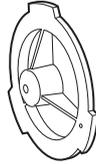
- a: Kit de micrófono
- b: Visor en color de 3,45 pulgadas/visor HD de 1,5 pulgadas
- c: Objetivo útil
- d: Portamicrófono
- e: Visor LCD de 9 pulgadas
- f: Unidad de configuración principal
- g: Unidad de control de cámara (CCU)
- h: Multicable de fibra óptica
- i: Cable ROP
- j: Panel de operación remoto (ROP)
- k: Tarjeta de memoria SD
- l: Adaptador de trípode
- m: Objetivo grande
- n: Unidad de acumulación

## Accesorios

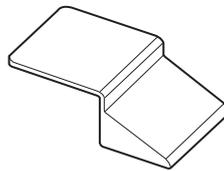
Hoja de número de la cámara (1 a 12)



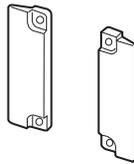
Tapa de la montura (ya instalada en el producto)



Tapa del conector D-sub (ya instalada en el producto)



Colgador de la cámara (x 2)



Tornillo (M3 × 8 mm) (x 4)



### **NOTA**

- Deseche correctamente los materiales de embalaje tras desempaquetar el producto.
- Los colgadores de la cámara y los tornillos se usan para instalarse en la unidad de acumulación (AK-HBU500G). Almacénelos con cuidado.

## Configuración de la frecuencia de funcionamiento

Cuando se envía la cámara, la frecuencia de funcionamiento no está definida. Antes de utilizar la cámara por primera vez, siga los pasos a continuación para configurar la frecuencia de funcionamiento.



Figura 1

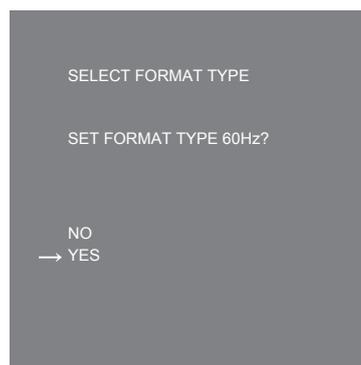


Figura 2

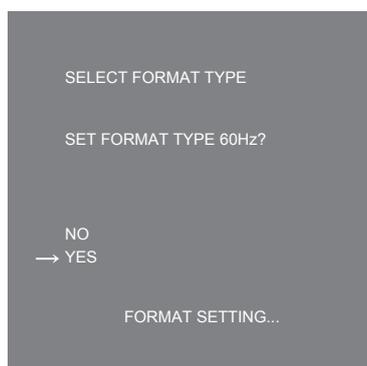


Figura 3

- 1** Instale un visor (página 28) o conecte un monitor al terminal <HD SDI2> (página 24).
- 2** Conecte el suministro de alimentación de CC.  
Será compatible con la frecuencia de funcionamiento de la CCU cuando se conecte a la CCU.
- 3** Ajuste el interruptor <POWER> en <ON>.  
Aparece la pantalla [SELECT FORMAT TYPE].
- 4** Gire el botón de dial <SELECT> para mover el cursor (flecha) a la frecuencia que se va configurar. (Figura 1)
- 5** Pulse el botón de dial <SELECT>.  
Aparece la pantalla de confirmación.
- 6** Mueva el cursor (flecha) a [YES] y pulse el botón de dial <SELECT>. (Figura 2)  
Parpadeará el mensaje [FORMAT SETTING...]. (Figura 3)  
La configuración se completa cuando desaparece el mensaje [FORMAT SETTING...].  
Esta pantalla no vuelve a mostrarse cuando la alimentación se encienda posteriormente una vez que se realiza la configuración.
- 7** Ajuste el interruptor <POWER> en <OFF>.
- 8** Ajuste el interruptor <POWER> en <ON>.

## Configuración de la frecuencia de cuadros

Para cambiar la frecuencia de cuadros, siga los pasos siguientes para su ajuste.

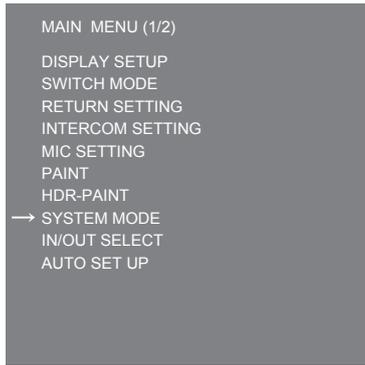


Figura 1

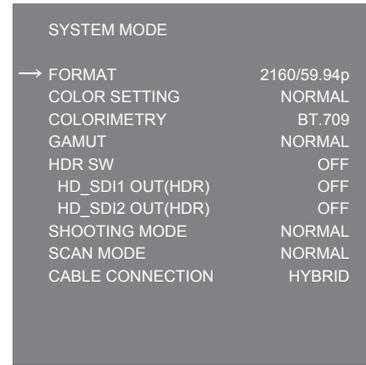


Figura 2

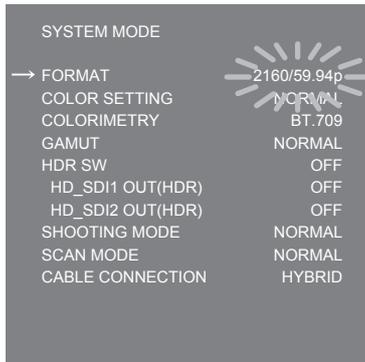


Figura 3

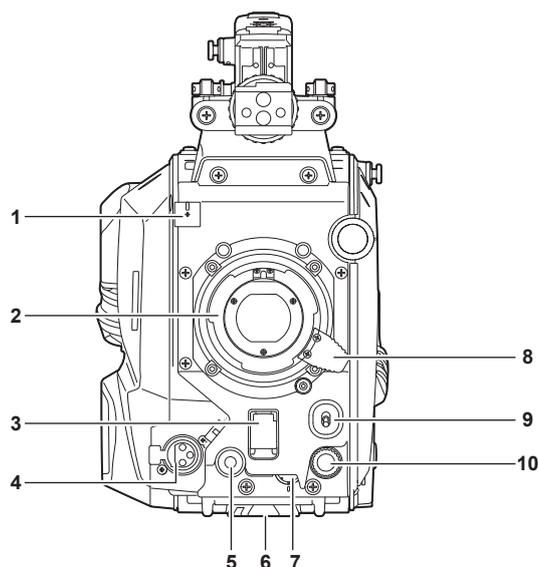
- 1** Instale un visor (página 28) o conecte un monitor al terminal <HD SDI2> (página 24).
- 2** Conecte el suministro de alimentación de CC.  
 Siga la frecuencia de cuadros de la CCU cuando la CCU está conectada.
- 3** Ajuste el interruptor <POWER> en <ON>.
- 4** Pulse <MENU>.  
 Se muestra [MAIN MENU].  
 Para obtener más información acerca de las operaciones, consulte “Operaciones con menús” (página 38).
- 5** Gire el botón de dial <SELECT> para mover el cursor (flecha) a [SYSTEM MODE]. (Figura 1)
- 6** Pulse el botón de dial <SELECT>.
- 7** Gire el botón de dial <SELECT> para mover el cursor (flecha) a [FORMAT]. (Figura 2)  
 [FORMAT] no puede seleccionarse justo después de encenderse la alimentación, porque la cámara se está iniciando.  
 Esto no es un error. Realice alguna operación tras unos momentos.
- 8** Pulse el botón de dial <SELECT>.
- 9** Gire el botón de dial <SELECT> para seleccionar el formato. (Figura 3)
- 10** Pulse el botón de dial <SELECT>.  
 Se confirma el ajuste de frecuencia de cuadros.
- 11** Ajuste el interruptor <POWER> en <OFF>.
- 12** Ajuste el interruptor <POWER> en <ON>.

## Capítulo 2 **Descripción de las piezas**

---

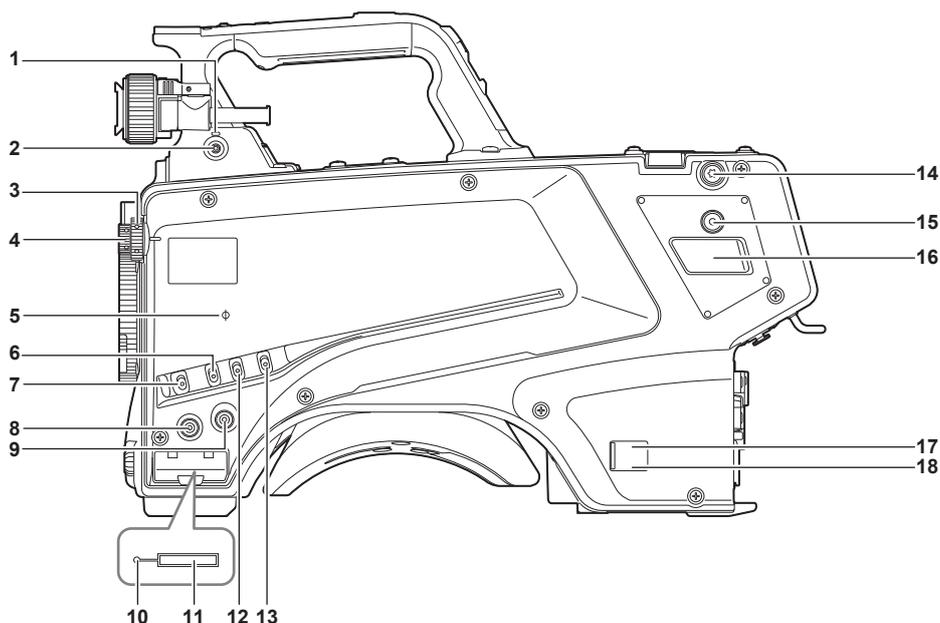
Este capítulo describe los nombres de las piezas, las funciones y las operaciones de esta cámara.

## Lado delantero



- 1 Abrazadera del cable del micrófono/cable del objetivo**  
Utilizado para asegurar el objetivo y los cables de micrófono.
- 2 Montura del objetivo (tipo bayoneta)**  
Aquí es donde se monta el objetivo.
- 3 Interruptor <SHUTTER>**  
Este es el interruptor del obturador electrónico.  
<OFF>: desactiva el obturador electrónico.  
<ON>: activa el obturador electrónico.  
<SEL>: cambia la velocidad del obturador conforme al rango predefinido.  
Este interruptor no se puede usar cuando la CCU o el ROP están conectados a la cámara.
- 4 Terminal <MIC> (parte delantera)**  
Se usa para conectar el micrófono (opcional).  
Al usarlo, ajuste el interruptor de la parte trasera de la siguiente forma.
  - Interruptor selector <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>): <MIC> o <+48V> (al usar un micrófono de alimentación fantasma)
  - Interruptor <FRONT>/<REAR> (<MIC 1>): <FRONT>
- 5 Botón <USER 1>**  
A este botón se le puede asignar una función seleccionada por el usuario. Al pulsar el botón se lleva a cabo la función asignada.
- 6 Montura de trípode**  
Se usa para instalar el adaptador de trípode SHAN-TM700 (opcional) al montar la cámara en un trípode.
- 7 Dial <INCOM LEVEL> (parte delantera)**  
Se usa para ajustar el nivel de volumen del interfono según los ajustes de <REAR>/<INC1 FRONT>/<INC2 FRONT> de la parte trasera.
  - <REAR>: no puede ajustar el nivel de volumen.
  - <INC1 FRONT>: ajusta el nivel de volumen del interfono 1.
  - <INC2 FRONT>: ajusta el nivel de volumen del interfono 2.
- 8 Palanca del objetivo**  
Cuando el objetivo se monta en la montura, esta palanca puede apretarse para asegurar el objetivo.
- 9 Interruptor <AUTO W/B BAL>**  
<AWB>: ajusta automáticamente el balance de blancos. Cuando el balance de blancos se ajusta automáticamente con el interruptor <WHITE BAL> del lateral de la cámara ajustado en la posición <A> o <B>, el balance de blancos se ajusta en varios segundos y el valor ajustado se almacena en la memoria.  
<ABB>: ajusta automáticamente el balance de negros.  
La operación realizada cuando la CCU o el ROP están conectados a la cámara se puede configurar desde [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [W/B BAL SETTING].
- 10 Botón de dial <SELECT>**  
Al girar el botón de dial <SELECT> con la pantalla de menú visualizada, el cursor se mueve a una opción de ajuste. El ajuste del menú se puede confirmar pulsando el botón de dial <SELECT>.  
Para obtener más información acerca de las operaciones, consulte “Operaciones con menús” (página 38).

## Lado izquierdo



### 1 Luz <LOCAL>

Con esta luz encendida, el filtro <ND> y el filtro <CC> se pueden ajustar manualmente.

### 2 Interruptor <FILTER LOCAL>

Con este interruptor se selecciona si ajustar el filtro <ND> y el filtro <CC> de forma manual o remota.

### 3 Dial del filtro <CC>

Este dial selecciona el filtro para adaptarse a la temperatura del color del sujeto.

<A><3200K>: configura la temperatura del color en 3200 K.

<B><4300K>: configura la temperatura del color en 4300 K.

<C><6300K>: configura la temperatura del color en 6300 K.

<D><CROSS>: selecciona el filtro cruzado.

<E><DF0>: selecciona el filtro de difusión.



#### NOTA

- No gire el dial del filtro <CC> con la luz <LOCAL> apagada.

### 4 Dial del filtro <ND>

Este dial selecciona el filtro para adaptar el brillo del sujeto.

<1><CAP>: evita que la luz entre en el sensor MOS.

<2><CLEAR>: no utiliza el filtro ND.

<3><1/4ND>: reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/4.

<4><1/16ND>: reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/16.

<5><1/64ND>: reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/64.



#### NOTA

- No gire el dial del filtro <ND> con la luz <LOCAL> apagada.

### 5 Marca <φ>

Indica el plano focal del sensor MOS.

Use esta marca como referencia para medir con precisión la distancia focal desde el sujeto.

### 6 Interruptor <GAIN>

Cambia la ganancia para la imagen de la cámara. (<L>, <M>, <H>)

La ganancia se puede configurar con la CCU.

Este interruptor no se puede usar cuando la CCU o el ROP están conectados a la cámara.

### 7 Interruptor <DISP/MODE CHK>

Es un interruptor de acción por resorte que puede usarse para comprobar el estado de filmación, etc.

- Pulse este interruptor hacia <OFF> para ocultar todas las visualizaciones excepto la del estado de funcionamiento del visor, la visualización del fotograma como área, marcador y zona de seguridad.

- Pulse este interruptor hacia el lado <CHK> para ver en el visor el estado de configuración de las funciones de filmación, y la lista de funciones asignadas a los botones <USER 1>/<USER 2>/<USER 3>/<USER 4>, etc. Si el interruptor se vuelve a pulsar hacia el lado <CHK> mientras la información se visualiza, la pantalla cambia a la siguiente página de información. La pantalla de información de comprobación del modo desaparecerá tras aproximadamente tres segundos.

### 8 Botón <MENU>

Pulse este botón para mostrar la pantalla [MAIN MENU] de la cámara.

Pulse el botón otra vez para volver a la imagen original.

### 9 Botón <USER 2>

A este botón se le puede asignar una función seleccionada por el usuario. Al pulsar el botón se lleva a cabo la función asignada.

#### 10 Luz indicadora de ocupado (indicador de estado activo)

Indica el estado activo de la tarjeta de memoria SD y se enciende para arriba cuando la tarjeta es activa.

#### **NOTA**

- No inserte ni extraiga la tarjeta mientras la luz está encendida. Si lo hace, puede dañar la tarjeta de memoria SD.

#### 11 Ranura de la tarjeta de memoria SD

Esta es la ranura de inserción para la tarjeta de memoria SD (opcional).

Una tarjeta de memoria SD se usa para guardar/cargar los menús de ajustes de la cámara, cargar archivos CAC, actualizar el software, etc.

Para obtener más información, consulte "Datos" (página 36).

#### 12 Interruptor <OUTPUT>

Cambia la salida de vídeo (<CAM><BARS>,<TEST>).

Este interruptor no se puede usar cuando la CCU o el ROP están conectados a la cámara.

#### 13 Interruptor <WHITE BAL>

Selecciona memoria de balance de blancos. Los datos se pueden grabar en <A> o <B>.

<PRST>: se selecciona el balance de blancos configurado en [MAIN MENU] → [PAINT] → [COLOR TEMP SETTING].

Este interruptor no se puede usar cuando la CCU o el ROP están conectados a la cámara.

#### 14 Hebillas de la correa para el hombro

Se usa para fijar la correa para el hombro.

#### 15 Botón <USER 4>

A este botón se le puede asignar una función seleccionada por el usuario. Al pulsar el botón se lleva a cabo la función asignada.

#### 16 Terminal <DC OUT 12V 2.5A>

Este terminal es un terminal de salida de 12 V CC. Proporciona una corriente máxima de 2,5 A.

Si la corriente supera la capacidad nominal, se cortará intermitentemente.

#### **NOTA**

- Desconecte inmediatamente el equipo externo si el suministro de alimentación al equipo externo se corta intermitentemente. De lo contrario, podrían producirse errores de funcionamiento.
- Al conectar el equipo externo, primero compruebe las polaridades y el consumo de corriente. De lo contrario, podrían producirse errores de funcionamiento.

#### 17 Luz del indicador de alimentación

Se enciende en verde cuando se suministra alimentación a la cámara.

**ON (verde):** la cámara recibe alimentación

**ON (rojo):** la cámara está apagada mientras está conectada a la CCU, que está encendida

**OFF:** la cámara está apagada con la CCU no conectada, o la cámara está conectada a la CCU, que está apagada

#### 18 Interruptor <POWER>

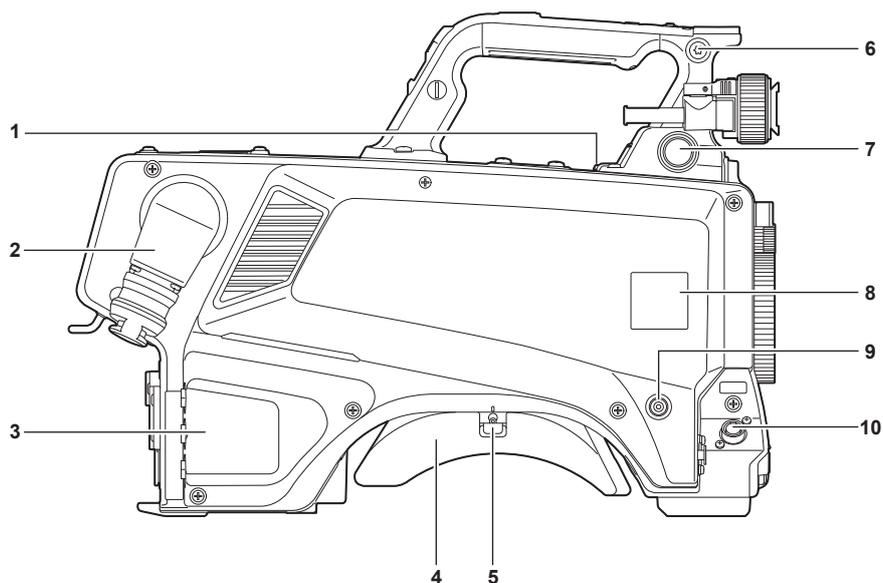
Selecciona la entrada de alimentación de la cámara, o apaga la alimentación.

<CCU>: cuando la cámara está conectada a la CCU, este interruptor enciende la alimentación con la alimentación suministrada desde la CCU.

<EXT>: cuando un suministro de alimentación de CC externo está conectado a la cámara, este interruptor enciende la alimentación con la alimentación suministrada desde el suministro de alimentación CC externo.

**Posición central:** apaga la alimentación.

## Lado derecho



**1 Terminal <USB2.0> (host)**

Se usa para conectar el cable USB 2.0.

**NOTA**

- Use un cable de doble blindaje al conectar un cable al terminal <USB2.0>.

**2 Terminal <OPT FIBER>**

Se usa para conectarse a la CCU con el multicable de fibra óptica. Cuando el terminal no se use, ponga la tapa antipolvo.

**3 Terminal <LAN>**

Se usa para conectar el cable LAN (100BASE-TX/1000BASE-T).

**NOTA**

- Use un cable blindado al conectar un cable al terminal <LAN>.

**4 Almohadilla para el hombro**

Reduce la carga del peso de la cámara cuando se lleva colgada al hombro.

**5 Palanca de liberación del bloqueo deslizante**

Suelta esta palanca al cambiar la posición de la almohadilla para el hombro.

**6 Hebillas de la correa para el hombro**

Se usa para fijar la correa para el hombro.

**7 Terminal <VF>**

Se usa para conectar el conector del visor.

**8 Soporte de la placa con el número de cámara**

Fije la placa con el número de cámara incluida.

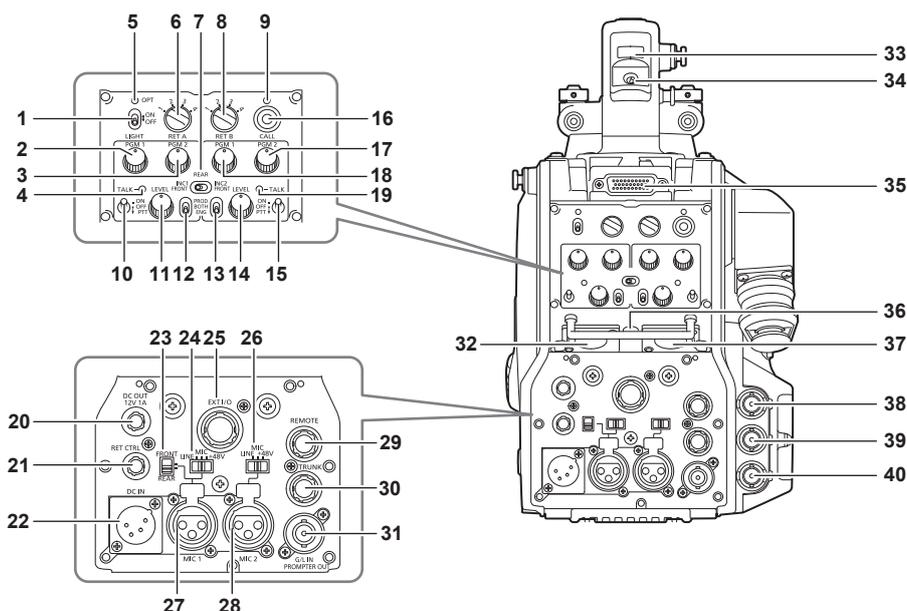
**9 Botón <USER 3>**

A este botón se le puede asignar una función seleccionada por el usuario. Al pulsar el botón se lleva a cabo la función asignada.

**10 Terminal <LENS>**

Se usa para conectar el cable del objetivo.

## Lado trasero



### 1 Interruptor <LIGHT>

Se usa para encender/apagar la luz del panel trasero.

### 2 Dial <PGM1> (<INTERCOM1>)

Se usa para ajustar el nivel de audio o la relación de mezcla configurados en [MAIN MENU] → [INTERCOM SETTING] → [LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING] → [INTERCOM1 PGM1 VR].

### 3 Dial <PGM2> (<INTERCOM1>)

Se usa para ajustar el nivel de audio o la relación de mezcla configurados en [MAIN MENU] → [INTERCOM SETTING] → [LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING] → [INTERCOM1 PGM2 VR].

### 4 Luz <TALK> (<INTERCOM1>)

Se enciende cuando se activa el interruptor <TALK> (<INTERCOM1>).

### 5 Luz <OPT>

Indica el estado de recepción de la señal óptica de la cámara.

**Normal:** encendido en verde

**Error:** encendido en rojo

### NOTA

- Cuando se produzca un error, apague la alimentación de la cámara y la CCU, y, a continuación, limpie el conector de fibra óptica. Si el error continúa, apague inmediatamente la alimentación y póngase contacto con su distribuidor.

### 6 Interruptor <RET A>

Se usa para cambiar el tipo de la imagen de retorno A.

### 7 Interruptor <REAR>/<INC1 FRONT>/<INC2 FRONT>

Se usa para cambiar el destino de recepción del interfono.

- <REAR>: ajusta el nivel de volumen del interfono usando los diales <LEVEL> de <INTERCOM1> y <INTERCOM2> del lado trasero.
- <INC1 FRONT>: ajusta el nivel de volumen del interfono 1 usando el dial <INCOM LEVEL> (delantero).
- <INC2 FRONT>: ajusta el nivel de volumen del interfono 2 usando el dial <INCOM LEVEL> (delantero).

### 8 Interruptor <RET B>

Se usa para cambiar el tipo de la imagen de retorno B.

### 9 Luz <CALL>

Se enciende en color verde cuando se pulsa el interruptor de llamada desde el ROP o la CCU.

La luz parpadeará en los siguientes casos.

- Cuando el interruptor <POWER> se establece en <EXT>:
  - Si la cámara detecta que el consumo de corriente, incluida la salida de CC externa, supera la capacidad nominal, la luz parpadeará en rojo.
  - Si la cámara detecta que la salida de CC externa supera la capacidad nominal, la luz parpadeará en naranja.
- Cuando el interruptor <POWER> se establece en <CCU>:
  - Si la cámara detecta que el voltaje suministrado desde la CCU es inferior a la capacidad nominal, la luz parpadeará en rojo.
  - Si la cámara detecta que la salida de CC externa supera la capacidad nominal, la luz parpadeará en naranja.

### NOTA

- El voltaje suministrado desde la CCU cambiará según el consumo eléctrico total, que incluye las siguientes condiciones. Longitud de un multicable de fibra óptica y el consumo eléctrico de la cámara que incluye la salida de CC Instalación de AK-HBU500G

### 10 Interruptor <TALK> (<INTERCOM1>)

Este interruptor es el interruptor selector <ON>/<OFF>/<PTT> del micrófono del interfono conectado al terminal <INTERCOM1>.

Pulse el interruptor hacia <ON>/<PTT> para encender el micrófono.

**11 Dial <LEVEL> (<INTERCOM1>)**

Se usa para ajustar el nivel de volumen del interfono 1 cuando la función de mezcla del interfono conectado al terminal <INTERCOM1> y PGM está activada. La función de mezcla del interfono y PGM puede activarse/desactivarse desde [MAIN MENU] → [INTERCOM SETTING] → [INTERCOM1] → [INCOM1 RECEIVE CH1 SETTING] → [PGM1 MIX]/[PGM2 MIX].

**12 Interruptor <PROD>/<BOTH>/<ENG> (<INTERCOM1>)**

Se usa para cambiar el destino de llamada del interfono conectado al terminal <INTERCOM1>.

**13 Interruptor <PROD>/<BOTH>/<ENG> (<INTERCOM2>)**

Se usa para cambiar el destino de llamada del interfono conectado al terminal <INTERCOM2>.

**14 Dial <LEVEL> (<INTERCOM2>)**

Se usa para ajustar el nivel de volumen del interfono 2 cuando la función de mezcla del interfono conectado al terminal <INTERCOM2> y PGM está activada. La función de mezcla del interfono y PGM puede activarse/desactivarse desde [MAIN MENU] → [INTERCOM SETTING] → [INTERCOM2] → [INCOM2 RECEIVE CH1 SETTING] → [PGM1 MIX]/[PGM2 MIX].

**15 Interruptor <TALK> (<INTERCOM2>)**

Este interruptor es el interruptor selector <ON>/<OFF>/<PTT> del micrófono del interfono conectado al terminal <INTERCOM2>. Pulse el interruptor hacia <ON>/<PTT> para encender el micrófono.

**16 Interruptor <CALL>**

Cuando se pulsa este interruptor, las luces de llamada del ROP y de la CCU se enciende y el avisador acústico del ROP suena. (Cuando se activa el ajuste de avisador acústico del ROP)

 **NOTA**

- Si se pulsa el interruptor <CALL> con la cámara funcionando con una fuente de alimentación CC externa, la luz de llamada del ROP no se enciende.

**17 Dial <PGM2> (<INTERCOM2>)**

Se usa para ajustar el nivel de audio o la relación de mezcla configurados en [MAIN MENU] → [INTERCOM SETTING] → [LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING] → [INTERCOM2 PGM2 VR].

**18 Dial <PGM1> (<INTERCOM2>)**

Se usa para ajustar el nivel de audio o la relación de mezcla configurados en [MAIN MENU] → [INTERCOM SETTING] → [LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING] → [INTERCOM2 PGM1 VR].

**19 Luz <TALK> (<INTERCOM2>)**

Esta luz se enciende cuando se activa el interruptor <TALK> (<INTERCOM2>).

**20 Terminal <DC OUT 12V 1A>**

Este terminal es un terminal de salida de 12 V CC. Proporciona una corriente máxima de 1,0 A.

Si la corriente supera la capacidad nominal, se cortará.

Además, se emiten las señales indicadoras R y G. (Tipo colector abierto).

 **NOTA**

- Desconecte inmediatamente el equipo externo si el suministro de alimentación al equipo externo se corta intermitentemente. De lo contrario, podrían producirse errores de funcionamiento.
- Al conectar el equipo externo, primero compruebe las polaridades y el consumo de corriente. De lo contrario, podrían producirse errores de funcionamiento.

**21 Terminal <RET CTRL>**

Es el terminal de control externo. Este terminal controla la conexión/desconexión de los interruptores de control de retorno externo 1, 2, 3, y el micrófono del interfono 1, 2.

La señal de retorno se puede asignar desde [MAIN MENU] → [RETURN SETTING] → [RETURN SELECT] → [RETURN C].

**22 Terminal <DC IN>**

Este es un terminal de entrada para suministro de alimentación de CC externo. Conecte un suministro de alimentación de CC externo a este terminal. (10,8 V a 17 V CC)

**23 Interruptor selector <FRONT>/<REAR>**

Se usa para cambiar la señal de entrada del micrófono de <MIC 1> al micrófono delantero o al micrófono trasero.

<FRONT>: micrófono delantero

<REAR>: micrófono trasero

**24 Interruptor selector <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>)**

Se usa para cambiar la señal de entrada audio del canal de audio 1.

<LINE>: cuando se conecta el equipo de audio a la entrada de línea

<MIC>: al conectar un micrófono externo

<+48V>: cuando se suministra 48 V de alimentación al micrófono

**25 Terminal <EXT I/O>**

Esta es la entrada externa y el terminal de salida.

**26 Interruptor selector <LINE/MIC/+48V> (<MIC 2>)**

Se usa para cambiar la señal de entrada audio del canal de audio 2.

<LINE>: cuando se conecta el equipo de audio a la entrada de línea

<MIC>: al conectar un micrófono externo

<+48V>: cuando se suministra 48 V de alimentación al micrófono

**27 Terminal <MIC 1>**

Este terminal se usa para conectar el equipo de audio o un micrófono.

La alimentación para el micrófono se suministra a través de este terminal, permitiendo el uso de un micrófono de alimentación fantasma (48 V).

Desconecte la alimentación cuando conecte un micrófono y, a continuación, cambie la configuración para ajustarla al micrófono tras conectar el micrófono.

### 28 Terminal <MIC 2>

Se usa para conectar el equipo de audio o un micrófono.

La alimentación para el micrófono se suministra a través de este terminal, permitiendo el uso de un micrófono de alimentación fantasma (48 V). Desconecte la alimentación cuando conecte un micrófono y, a continuación, cambie la configuración para ajustarla al micrófono tras conectar el micrófono.

### 29 Terminal <REMOTE>

Se usa para conectar la unidad de control remoto (opcional) que puede controlar algunas de las funciones.

### 30 Terminal <TRUNK>

Es un terminal de salida/entrada para los datos troncales de la CCU (RS-422 × 2 o RS-232C × 2).

Configure esta opción en [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [TRUNK1]/[TRUNK2].

### 31 Terminal <G/L IN/PROMPTER OUT>

Es el terminal de entrada para las señales genlock. La entrada de vídeo apuntador desde la CCU se emite desde este terminal.

Cuando la cámara se usa de forma autónoma, este terminal funciona como la entrada genlock. Al conectarse a la CCU, este terminal funciona como la salida de apuntador.

#### **NOTA**

- Genlock se puede aplicar a las siguientes señales cuando [MAIN MENU] → [SYSTEM MODE] → [FORMAT] se configura como [2160/23.98p] o [1080/23.98p].
  - Señal HD-Y de 1080/23,98p o 1080/23,98PsF
  - Señal compuesta
- Genlock puede aplicarse a las siguientes señales cuando se configura con otro ajuste que no sea [2160/23.98p] ni [1080/23.98p].
  - Señal HD-Y de 1080/59,94i o 1080/50i
  - Señal compuesta

### 32 Terminal <INTERCOM1>

Se usa para conectar la clavija del interfono o auricular.

### 33 Luz indicadora posterior

Se enciende cuando se suministra la señal indicadora.

**Señal indicadora R:** se ilumina en rojo

**Señal indicadora G:** se ilumina en verde

**Señales indicadoras R y G simultáneas:** se iluminan en rojo

### 34 Interruptor selector de luz indicadora posterior

Se usa para encender/apagar la luz indicadora posterior.

### 35 Terminal del visor posterior

Se usar para conectar el visor LCD de 9 pulgadas AK-HVF100G.

Este conector D-sub se usa para la interfaz del visor.

#### **NOTA**

- AK-HVF70G también puede conectarse a este terminal.

### 36 Terminal <EARPHONE>

Se usa para conectar la clavija de un juego de auriculares.

Configura la salida de audio de [MAIN MENU] → [INTERCOM SETTING] → [EAR PHONES SETTING] → [LCH OUTPUT SELECT]/[RCH OUTPUT SELECT].

### 37 Terminal <INTERCOM2>

Se usa para conectar la clavija del interfono o auricular.

### 38 Terminal <HD SDI1> (BNC)

**[CAM]:** emite imágenes de la cámara.

**[HD PROMPT]:** emite imágenes de vídeo apuntador HD.

Configure las imágenes emitidas en [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [HD-SDI1 OUT].

#### **NOTA**

- Use un cable de categoría 5C-FB o superior.
- [HD PROMPT] solo se puede seleccionar si la cámara está conectada a la CCU.

### 39 Terminal <HD SDI2> (BNC)

**[CAM]:** emite imágenes de la cámara.

**[VF]:** emite imágenes del visor.

**[RET]:** emite las imágenes de retorno.

**[RET1]/[RET2]/[RET3]/[RET4]:** emite las imágenes seleccionadas.

Configure las imágenes emitidas en [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [HD-SDI2 OUT].

#### **NOTA**

- Use un cable de categoría 5C-FB o superior.
- [RET] y [RET1]/[RET2]/[RET3]/[RET4] solo se puede seleccionar si la cámara está conectada a la CCU.

### 40 Terminal <AUX>

Es el terminal de conexión del dispositivo externo.

**[PMT2 OUT]:** emite imágenes del vídeo apuntador 2.

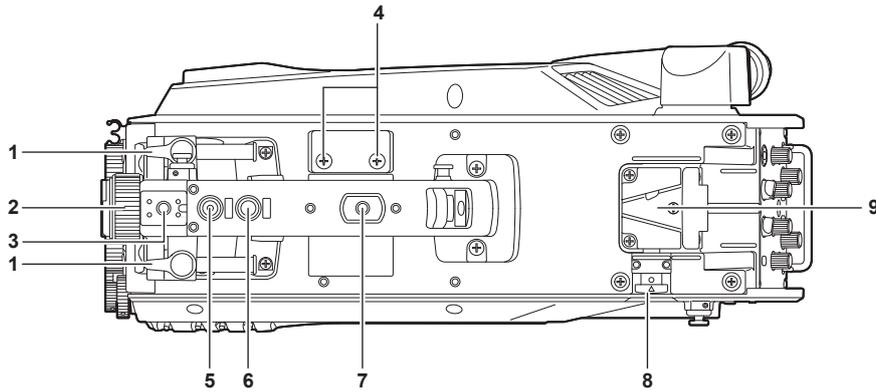
**[HD TRUNK]:** entrada troncal HD

Configure esta opción desde [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [AUX I/O].

#### **NOTA**

- Use un cable de categoría 5C-FB o superior.
- Si la entrada troncal HD está seleccionada, la entrada 1080/59,94i solo estará disponible cuando la señal de entrada sea 59,94 Hz; la entrada 1080/50i solo estará disponible cuando una señal de entrada sea 50 Hz.

## Lado superior



**1 Palanca de posicionamiento adelante/atrás del visor**

Para ajustar la posición delantera/trasera del visor, afloje esta palanca y deslice el visor hacia adelante o atrás para ajustarlo en una posición que permita una visualización fácil. Tras ajustar el visor, gire la palanca hacia <LOCK> para bloquearlo en esa posición.

**2 Anillo de posicionamiento de rotación hacia los lados del visor**

Para ajustar el visor a la derecha/izquierda, afloje esta palanca y deslice el visor hacia la izquierda o derecha para ajustarlo en una posición que permita una visualización fácil. Apriete la palanca para afianzar el visor en esa posición una vez ajustado.

**3 Zapata de la luz**

Se usa para montar una luz de vídeo, etc.

**4 Orificios del portamicrófono**

Se usan para montar un portamicrófono.

**5 Interruptor <PTT>**

Se usa para encender/apagar el micrófono del interfono. La función se puede cambiar en [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [USER SWITCH] → [GRIP PTT].

**6 Interruptor <RET>**

Se usa para cambiar la señal de retorno A. La función se puede cambiar en [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [USER SWITCH] → [GRIP RET].

**7 Orificio de montaje de accesorios**

Se usa para instalar accesorios. Este orificio solo se usa para instalar accesorios.

- Tamaño del agujero de montaje
  - 1/4-20 UNC (longitud del tornillo 13 mm o menor)

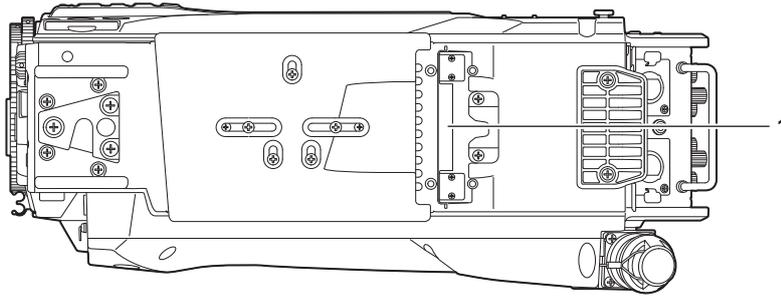
**8 Botón de liberación de bloqueo**

Se usa para soltar el bloqueo de la ranura en V.

**9 Ranura en V**

Se usa para instalar el visor trasero.

## Lado inferior



**1 Terminal de acumulación**

Se usa para conectar la unidad de acumulación AK-HBU500G (opcional).

## Capítulo 3 **Preparación**

---

Siga los procedimientos descritos en este capítulo para montar los accesorios antes de usar la cámara.

## Instalación del visor

Instale el visor (opcional).

### Instalación del visor

El visor HD AJ-CVF50G (opcional) puede usarse con esta cámara.

Para obtener más información acerca del manejo del visor HD, consulte las instrucciones de funcionamiento del visor.

Anillo de posicionamiento de rotación hacia los lados del visor

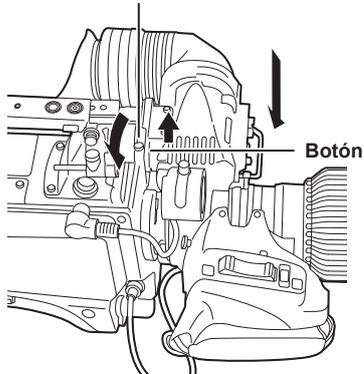


Figura 1

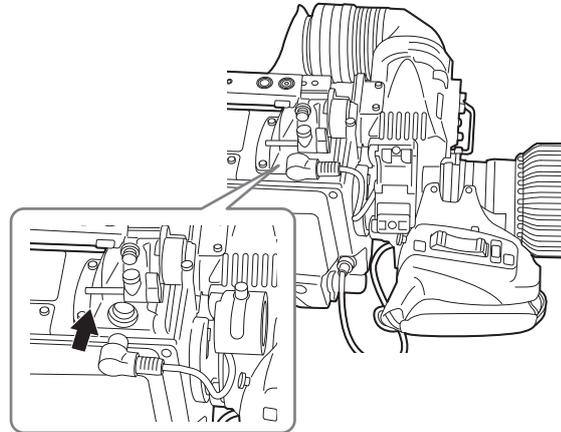


Figura 2

- 1** Ajuste el interruptor <POWER> en <OFF>.
- 2** Tire hacia arriba del botón de la placa de montaje y deslice la placa para instalar el visor. (Figura 1)
- 3** Apriete bien anillo de posicionamiento de rotación hacia los lados del visor. (Figura 1)
- 4** Conecte el conector al terminal <VF>. (Figura 2)

#### NOTA

- Al conectar el conector al terminal <VF>, confirme que queda totalmente insertado en el terminal.

### Desmontaje del visor

- 1** Ajuste el interruptor <POWER> en <OFF>.
- 2** Desconecte el conector del terminal <VF>.
- 3** Afloje el dial de abrazadera del visor y tire hacia arriba del botón de la placa de montaje.
- 4** Deslice el visor a lo largo de la placa hasta sacarlo de esta.

## Instalación del visor trasero

El visor LCD AK-HVF100G (opcional) se puede usar con esta cámara.

Para obtener más información acerca del manejo del visor LCD, consulte las instrucciones de funcionamiento del visor.

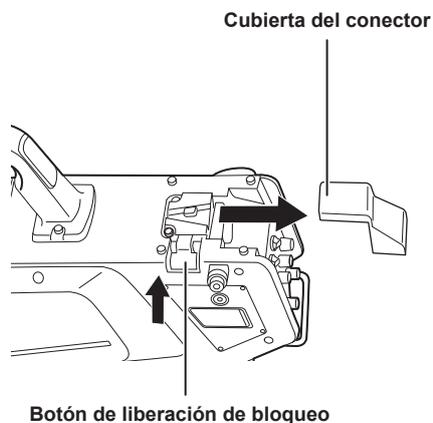


Figura 1

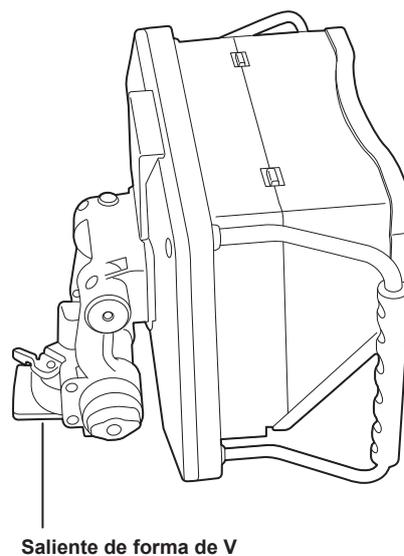
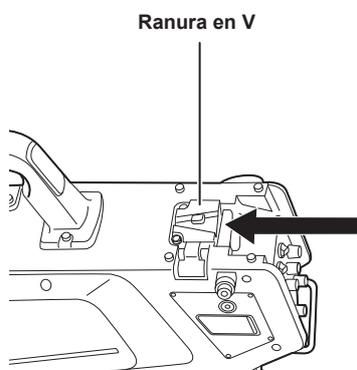


Figura 2

- 1** Apague la alimentación de la cámara y del visor LCD.
- 2** Pulse el botón de liberación de bloqueo y quite la cubierta del conector. (Figura 1)
- 3** Alinee el saliente en V del visor LCD con la ranura en V de la cámara, y deslícela hasta que se acople el bloqueo. (Figura 2)

### NOTA

- Al instalar el visor, no sujete por el parasol del visor LCD.

## Desmontaje del visor trasero

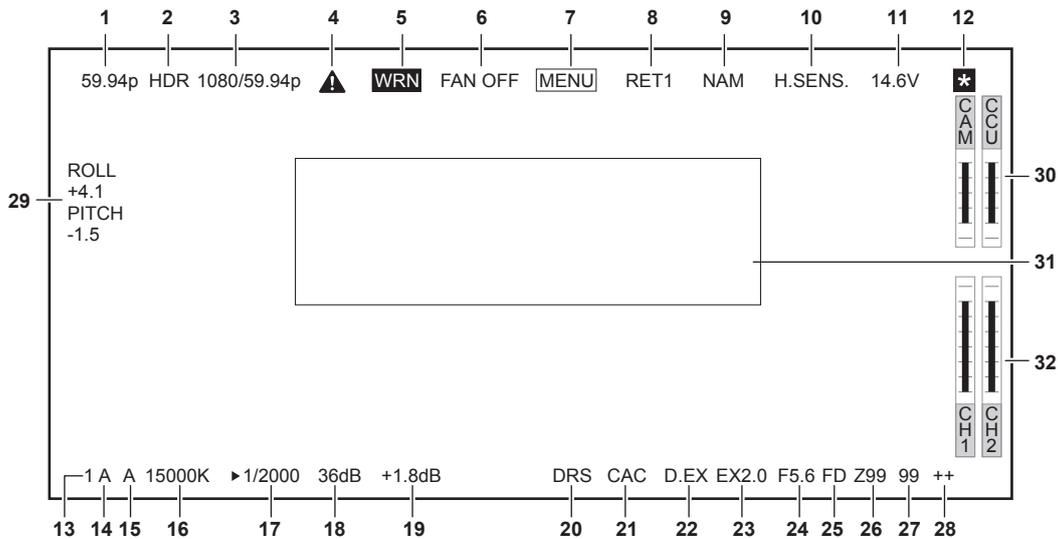
- 1** Apague la alimentación de la cámara y del visor LCD.
- 2** Mientras pulsa el botón de liberación de bloqueo, deslice y saque el visor LCD.

### NOTA

- Al desmontar el visor, no sujete por el parasol del visor LCD.

## Visualizaciones en pantalla del visor

En la pantalla del visor aparecen ajustes y mensajes de la Cámara de Estudio 4K que indican los estados del funcionamiento. Todos los ajustes que se visualizan se reparten por la pantalla de la forma siguiente.



### 1 Visualización del modo de la cámara

Indica el modo de imagen de la cámara.

- [59.94p]
- [50p]
- [29.97p]
- [25p]
- [23.98p]
- [240p]
- [200p]
- [180p]
- [150p]
- [120p]
- [100p]

### 2 Visualización del modo HDR

Se visualiza cuando el formato es HDR.

### 3 Visualización del modo del sistema

Indica la frecuencia del sistema.

- [2160/59.94p]
- [2160/50p]
- [2160/29.97p]
- [2160/25p]
- [2160/23.98p]
- [1080/59.94p]
- [1080/50p]
- [1080/29.97p]
- [1080/25p]
- [1080/23.98p]

### 4 Pantalla de advertencia (precalentamiento)

Aparece cuando el dispositivo se está precalentando en el arranque porque la temperatura interior del dispositivo es baja.

### 5 Pantalla de advertencia (dispositivo)

Se muestra cuando hay una anomalía en el estado del dispositivo.

- El ventilador se detiene de forma inusual.
- La temperatura interna aumenta.
- El suministro de salida CC se supera. (Total combinado de cada salida)
- Hay un problema con el nivel recepción de luz.

La imagen no puede ocultarse.

### 6 Pantalla de advertencia (ventilador parado)

Se muestra cuando se para el ventilador.

### 7 Pantalla de advertencia (visualización del menú)

Muestra el menú de la cámara en la CCU. El menú no se puede controlar desde la cámara.

### 8 Visualización de ID de retorno

Muestra el ID de retorno del número de salida de retorno actual.

Se muestra el ID (cadena de caracteres) configurado en [MAIN MENU] → [RETURN SETTING] → [RETURN1 ID] para [RETURN4 ID].

Los siguientes ID (cadenas de caracteres) de retorno son ajustes predeterminados de fábrica.

- [RET1] (cuando se emite [RETURN1])
- [RET2] (cuando se emite [RETURN2])
- [RET3] (cuando se emite [RETURN3])
- [RET4] (cuando se emite [RETURN4])

### 9 Visualización de la señal de salida del monitor

Indica el tipo de señal que se emite a la pantalla del monitor.

Configura los ajustes de la señal desde [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [VF OUT].

- [R]
- [G]
- [B]
- [Y/C]
- [NAM]

### 10 Visualización del modo de alta sensibilidad

Se muestra cuando se selecciona [MAIN MENU] → [SYSTEM MODE] → [SHOOTING MODE] → [HIGH SENS].

### 11 Visualización de voltaje

Indica el voltaje procedente del suministro de alimentación.

### 12 Visualización ampliada de la asistencia de enfoque

La función de visualización ampliada de la asistencia de enfoque se muestra mientras está activa.

### 13 Visualización del filtro ND

Indica el valor de filtro ND seleccionado.

- [1]
- [2]
- [3]
- [4]
- [5]

### 14 Visualización del filtro CC

Indica el valor de filtro CC seleccionado.

- [A]
- [B]
- [C]
- [D]
- [E]

### 15 Visualización de la posición del interruptor <WHITE BAL>

Indica la posición seleccionada del interruptor.

- [A]: cuando el interruptor <WHITE BAL> se ajusta en <A>
- [B]: cuando el interruptor <WHITE BAL> se ajusta en <B>
- [P]: cuando el interruptor <WHITE BAL> se ajusta en <PRST>

### 16 Visualización de la temperatura del color

Indica la temperatura del color configurada en la cámara.

Puede ser el valor de la memoria cuando se realiza el balance de blancos automático o el valor configurado en el menú.

### 17 Visualización de la velocidad del obturador

Indica la velocidad del obturador en función de cada ajuste.

Cuando se selecciona [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [ON], y también se selecciona [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER MODE] → [SHUTTER]

- [1/48] (solo en modo [23.98p])
- [1/50] (solo en modo [25p])
- [1/60] (solo en modo [50i]/[50p]/[29.97p]/[25p]/[23.98p])
- [1/100] (no disponible en el modo HS)
- [1/120] (solo en modo [59.94i]/[59.94p]/[29.97p]/[23.98p])
- [1/125] (no disponible en el modo [240p]/[200p]/[180p]/[150p])
- [1/250]
- [1/500]
- [1/1000]
- [1/1500]
- [1/2000]

Cuando se selecciona [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [ON], y también se selecciona [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER MODE] → [SYNCHRO]

- [61.7Hz] a [6130Hz] (solo en modo [59.94i]/[59.94p])
- [51.5Hz] a [6250Hz] (solo en modo [50i]/[50p])
- [30.9Hz] a [2600Hz] (solo en modo [29.97p])
- [25.7Hz] a [3130Hz] (solo en modo [25p])
- [24.7Hz] a [2880Hz] (solo en modo [23.98p])
- [241Hz] a [6130Hz] (solo en modo [240p])
- [201Hz] a [6250Hz] (solo en modo [200p])
- [181Hz] a [6130Hz] (solo en modo [180p])
- [151Hz] a [6250Hz] (solo en modo [150p])
- [121Hz] a [6130Hz] (solo en modo [120p])
- [101Hz] a [6250Hz] (solo en modo [100p])

Cuando se selecciona [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [OFF]

- [SH.OFF]

**18 Visualización de la ganancia maestra**

Indica el valor seleccionado en [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [GAIN SETTING] → [LOW GAIN]/[MID GAIN]/[HIGH GAIN].

- [-6dB] a [36dB]

**19 Visualización de la ganancia de compensación**

Indica el valor seleccionado en [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [GAIN SETTING] → [OFFSET LOW GAIN]/[OFFSET MID GAIN]/[OFFSET HIGH GAIN].

- [-2.9dB] a [+2.9dB]

**20 Visualización de la ampliación del rango dinámico**

Aparece cuando la función de ampliación del rango dinámico está activada.

**21 Visualización de compensación de la aberración cromática**

Aparece cuando la función de compensación de la aberración cromática está activada.

**22 Visualización del extensor digital**

Aparece cuando se usa el extensor digital.

**23 Visualización del extensor de lente**

Aparece cuando se usa el extensor de lente.

**24 Visualización del iris**

Indica el valor de configuración del iris (valor F) o [OPEN]/[CLOSE]. El valor F es un valor aproximado. [NC] se muestra cuando el cable del objetivo no está conectado.

**25 Visualización del ajuste de reducción F**

Se visualiza cuando se aplica el ajuste de reducción F.



**NOTA**

- En función del modelo de objetivo, la visualización podría no ser compatible. Para obtener más información, póngase en contacto con el fabricante del objetivo.

**26 Visualización de posición del zoom**

Indica la posición del zoom.

- [Z00] a [Z99]



**NOTA**

- Se muestra la posición del zoom al usar un objetivo que tiene una salida de posición del zoom.

**27 Visualización de posición de enfoque**

Indica la posición del enfoque.

- [00] a [99]



**NOTA**

- Se muestra la posición del enfoque al usar un objetivo que tiene una salida de posición del enfoque.

**28 Pantalla de información de enfoque**

Muestra la información de enfoque del enfoque.



**NOTA**

- Solo se muestra si hay instalado un objetivo de enfoque automático con función para devolver la información de enfoque.

**29 Pantalla del indicador de nivel**

Muestra la inclinación de la cámara en dirección horizontal o vertical.

**30 Visualización de nivel óptico**

Indica el nivel de las señales ópticas que recibirá la cámara.

**31 Área de visualización de información y advertencias de la cámara**

Muestra un mensaje de unos tres segundos que indica el acontecimiento de un error, los ajustes de la cámara, el progreso realizado en los ajustes o los resultados del ajuste.

**32 Medidor del nivel y del canal de entrada de audio**

Indica el nivel de audio del terminal <MIC 1> (entrada de audio 1) y del terminal <MIC 2> (entrada de audio 2).

## Conexión de un micrófono

### Al montar un micrófono en el visor (opcional)

En el visor puede montarse un micrófono, como un kit de micrófono AJ-MC700P (opcional).

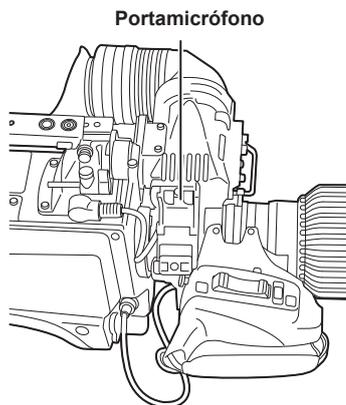


Figura 1

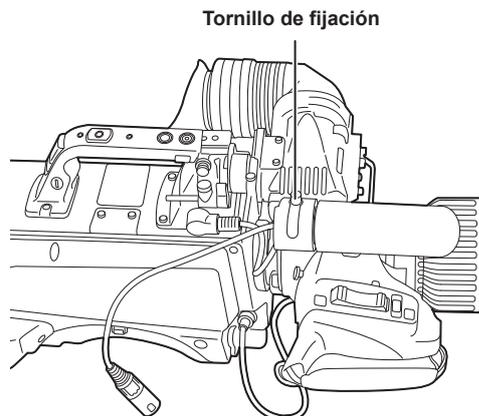
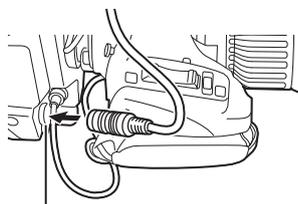


Figura 2



Terminal <MIC 1>

Figura 3

- 1** Abra el portamicrófono. (Figura 1)
- 2** Monte el micrófono y ajuste el tornillo de fijación. (Figura 2)
- 3** Inserte el cable del micrófono en la abrazadera del cable y conéctelo al terminal <MIC 1> (delantero). (Figura 3)
- 4** Ajuste el interruptor <FRONT>/<REAR> (<MIC 1>) en <FRONT>.
- 5** Ajuste el interruptor selector <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>) en <MIC> o <+48V>.

Al montar a un portamicrófono (opcional)

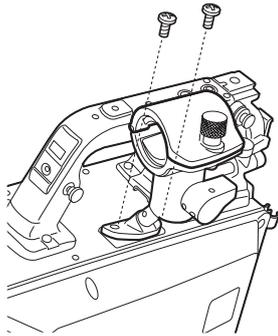


Figura 1



Figura 2

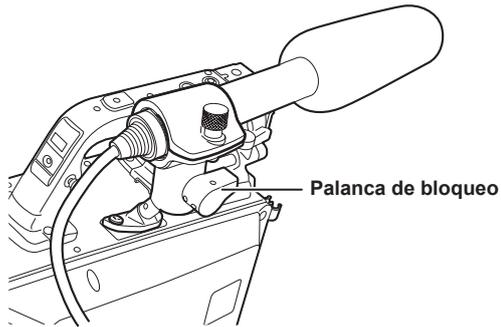
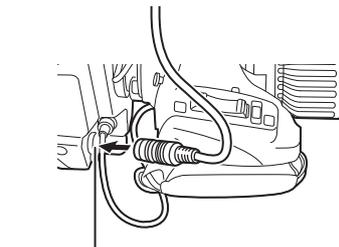


Figura 3

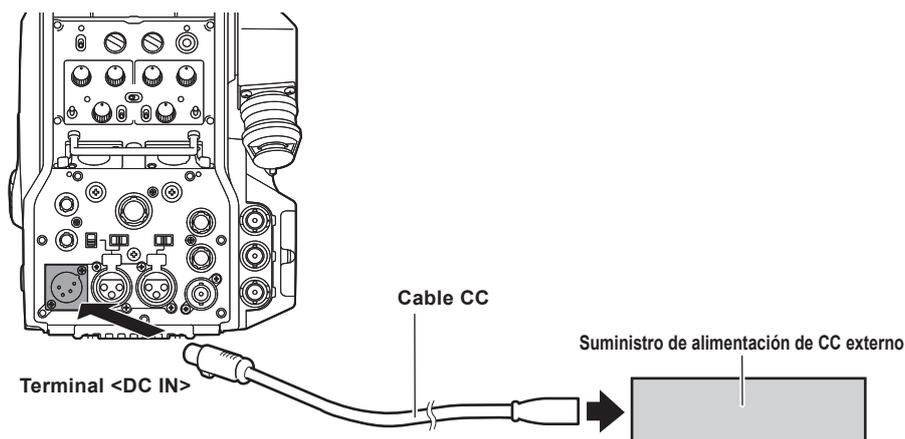


Terminal <MIC 1>

Figura 4

- 1** Extraiga los tornillos de la posición del montaje del portamicrófono y monte el portamicrófono AJ-MH800G (opcional). (Figura 1)
- 2** Monte el micrófono y apriete el tornillo de fijación. (Figura 2)
- 3** Afloje la palanca de bloqueo, ajuste el ángulo del micrófono, y, a continuación, apriete la palanca de bloqueo. (Figura 3)
- 4** Inserte el cable del micrófono en la abrazadera del cable y conéctelo al terminal <MIC 1> (delantero). (Figura 4)
- 5** Ajuste el interruptor <FRONT>/<REAR> (<MIC 1>) en <FRONT>.
- 6** Ajuste el interruptor selector <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>) en <MIC> o <+48V>.

## Uso del suministro de alimentación de CC externo



- 1** Conecte el suministro de alimentación de CC externo al terminal <DC IN> de la cámara.
- 2** Encienda el interruptor <POWER> del suministro de alimentación de CC externo (si el suministro de alimentación de CC externo tiene un interruptor <POWER>).
- 3** Sitúe el interruptor <POWER> de la cámara en la posición <EXT>.

### ■ Suministro de alimentación de CC externo

Conéctelo después de garantizar que el voltaje de salida del suministro de alimentación de CC externo es compatible con el voltaje nominal de la cámara. Seleccione un amperaje de salida para el suministro de alimentación de CC externo con un margen por encima del amperaje total de los dispositivos conectados.

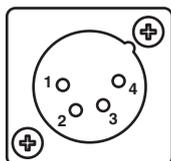
El amperaje total de los dispositivos conectados puede calcularse con la siguiente fórmula.

Consumo eléctrico total ÷ voltaje

Al activar la alimentación de la cámara, se genera corriente de irrupción. Un suministro de alimentación escaso cuando se enciende la alimentación puede provocar un fallo. Se recomienda el uso de un suministro de alimentación de CC externo que pueda garantizar el doble de la capacidad de consumo eléctrico total de la cámara y de los dispositivos conectados (como un visor) que se activan mediante interbloqueo al encender la cámara. Para el cable CC, utilice un cable blindado de doble núcleo de AWG18 (zona de sección de cruce nominal de 0,824 mm<sup>2</sup>) o más grueso.

- Compruebe la alineación de los pines del terminal de salida CC del suministro de alimentación de CC externo y del terminal <DC IN> de la cámara, y asegúrese de conectar correctamente la polaridad.  
Si el suministro de alimentación de +12 V se conecta incorrectamente al terminal GND, podría producirse un incendio o un fallo.

#### DC IN



1	UNREG GND
2	No se usa
3	No se usa
4	+12 V
HA16RA-4P(77) (Hirose Electric Co.)	

### NOTA

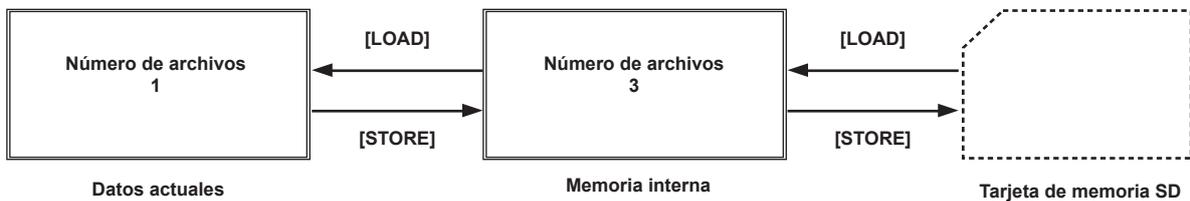
- Al usar el suministro de alimentación de CC externo, asegúrese de encender el interruptor <POWER> del suministro de alimentación de CC externo y, a continuación, ajuste el interruptor <POWER> de la cámara en <EXT>. Si realiza estos pasos en el orden contrario, podría provocar un fallo porque el voltaje de salida del suministro de alimentación de CC aumentaría demasiado lentamente.
- Incluso si la cámara está conectada a la CCU, el funcionamiento desde la CCU y el ROP es posible con el suministro de alimentación de CC externo. El rendimiento se ve afectado por la distancia aumentada entre esta cámara y la CCU.
- Con la cámara conectada a la CCU y el suministro de alimentación de CC externo encendido, realice lo siguiente.
  - Use el multicable de fibra óptica para conectar a la CCU.
  - Configure [MAIN MENU] → [SYSTEM MODE] → [CABLE CONNECTION] como [FIBER].

## Datos

A continuación se muestran los datos manejados en la cámara.

Componente del sistema gestionado	Nombre	Cantidad	Descripción
Cámara	Archivo de usuario	1 - 3	Estos archivos contienen los datos de configuración del equipo guardados en la cámara, configurados en [MAIN MENU]. Los datos se controlan con la cámara. Se puede guardar o cargarse desde [MAIN MENU] → [FILE] → [USER FILE].
	Archivo del objetivo	1 - 32	Estos archivos contienen datos usados por los ingenieros de vídeo para corregir características específicas de cada objetivo. Los datos se controlan con la cámara. Se puede guardar o cargarse desde [MAIN MENU] → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJUST].
	Archivo CAC	1 - 32	Estos archivos contienen datos específicos de la compensación de la aberración cromática para el objetivo. Los datos se controlan con la cámara. Se pueden cargar desde una tarjeta de memoria con [MAIN MENU] → [FILE] → [CAC FILE].
	Archivo de escena	1 - 8	Estos archivos contienen datos para crear imágenes con las que trabajarán principalmente los ingenieros de vídeo. Los datos se controlan con la cámara. Se puede guardar o cargarse desde [MAIN MENU] → [FILE] → [SCENE FILE].
	Archivo de funcionamiento	1	Estos archivos contienen los datos de funcionamiento con los que trabajan principalmente los operadores de la cámara. Los datos se controlan con la cámara. Se pueden guardar o cargar en [MAIN MENU] → [FILE] → [SD CARD] usando una tarjeta de memoria.
	Archivo de referencia	1 - 3	Estos archivos contienen datos de configuración del equipo, excepto los datos de funcionamiento. Los datos se controlan con la cámara. Se puede guardar o cargarse desde [MAIN MENU] → [FILE] → [REFERENCE FILE].

### Archivo de usuario

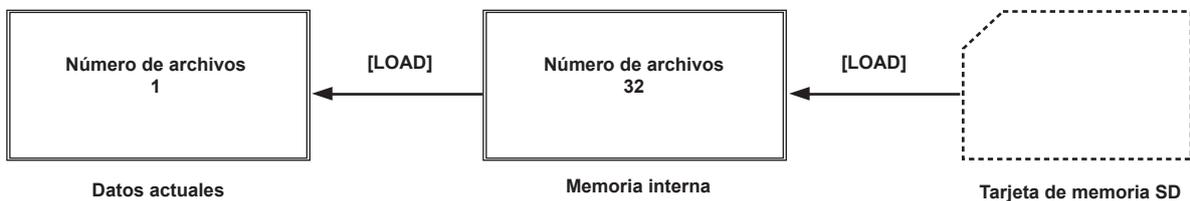


#### ■ Carga

Los datos de funcionamiento se pueden cargar en el área de funcionamiento real desde la tarjeta de memoria insertada en la ranura de tarjeta de memoria de la cámara con el ajuste [MAIN MENU] → [FILE] → [SD CARD].

Los datos de funcionamiento del área de funcionamiento real también se pueden guardar en la tarjeta de memoria.

### Archivo CAC



#### ■ Carga

Los archivos CAC se pueden cargar en la memoria interna desde la tarjeta de memoria insertada en la ranura de tarjeta de memoria de la cámara con el ajuste [MAIN MENU] → [FILE] → [CAC FILE].

El archivo CAC tiene un nombre específico para cada objetivo y se puede descargar desde la página web.

En la página web de Panasonic, puede comprobar los objetivos compatibles con CAC de uso garantizado con esta cámara. También puede solicitar un archivo CAC en la sección de soporte de la página web de Panasonic.

<https://pro-av.panasonic.net/>

#### ■ Acceso

El archivo se selecciona automáticamente en función del objetivo y se accede a él desde el área de funcionamiento real.

## Capítulo 4 **Operaciones del menú**

---

Este capítulo describe cómo usar los menús de la cámara, la estructura y los detalles del menú de ajustes.

## Operaciones con menús

### Operaciones básicas

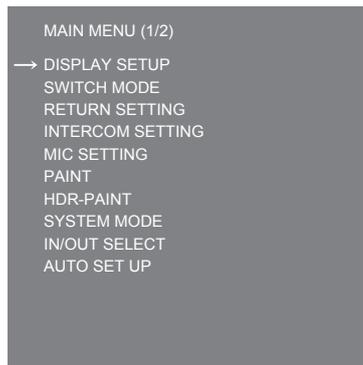
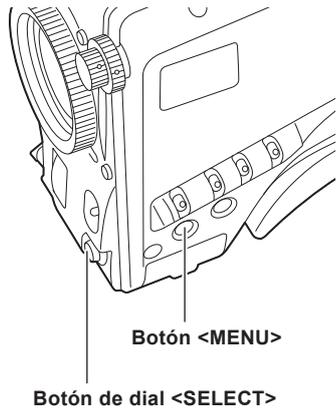


Figura 1

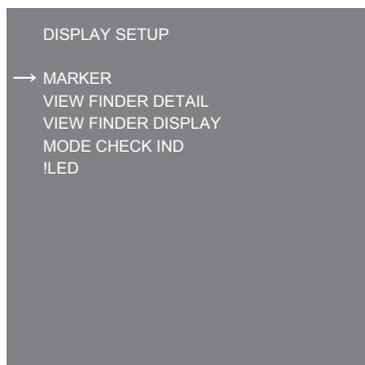


Figura 2

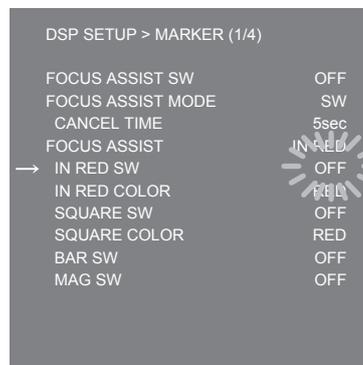


Figura 3

**1 Pulse el botón <MENU>.**

Aparece la pantalla [MAIN MENU] de la cámara en el visor o el monitor. (Figura 1)

**2 Gire el botón de dial <SELECT> para seleccionar un elemento.**

**3 Pulse el botón de dial <SELECT>.**

Se accede al elemento del menú seleccionado. (Figura 2)

**4 Gire el botón de dial <SELECT> para seleccionar un elemento del menú y configurarlo.**

**5 Pulse el botón de dial <SELECT>.**

El ajuste del elemento señalado con la flecha parpadea. (Figura 3)

**6 Gire el botón de dial <SELECT> y cambie el ajuste.**

**7 Pulse el botón de dial <SELECT>.**

Se confirma el ajuste.

Al pulsar el botón <MENU> para salir de la pantalla de menú también se confirma el ajuste.

Introducción de caracteres

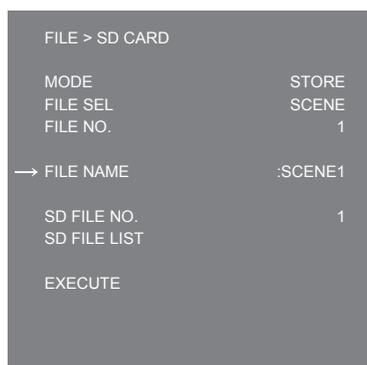


Figura 1



Figura 2

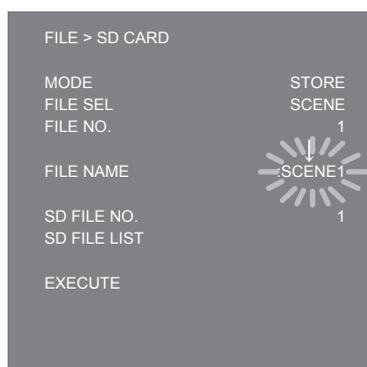


Figura 3

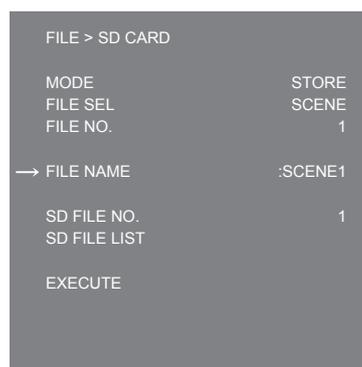


Figura 4

**1 Pulse el botón de dial <SELECT>.**

El cursor cambia a una flecha hacia abajo, que aparece sobre los dos puntos (:). (Figura 1, Figura 2)

**2 Gire el botón de dial <SELECT> para mover la flecha al carácter que se va a cambiar.**

**3 Pulse el botón de dial <SELECT>.**

El carácter que se va a cambiar parpadeará. (Figura 3)

**4 Gire el botón de dial <SELECT> y cambie el carácter.**

**5 Pulse el botón de dial <SELECT>.**

Se confirma el ajuste.

Realice la misma operación para todos los caracteres que desea cambiar.

**6 Gire el botón de dial <SELECT> para mover el cursor de flecha hacia abajo sobre los dos puntos (:).**

**7 Pulse el botón de dial <SELECT>.**

El cursor cambia a una flecha horizontal y puede seleccionarse otro elemento. (Figura 4)

## Configuración del menú

### [MAIN MENU]

[DISPLAY SETUP]	Configura los ajustes de los datos que se muestran en el visor.
[SWITCH MODE]	Configura la función asignada al interruptor.
[RETURN SETTING]	Configura el interruptor de retorno y el nombre de la señal de retorno.
[INTERCOM SETTING]	Configura los detalles como la ganancia, etc., de cada interfono.
[MIC SETTING]	Configura los ajustes de audio.
[PAINT]	Configura los ajustes de la imagen.
[PAINT(V-LOG)]	Configura los ajustes de la imagen durante V-LOG.
[HDR-PAINT]	Configura los ajustes de la imagen durante HDR.
[SYSTEM MODE]	Configura el modo de filmación y la frecuencia del sistema.
[IN/OUT SELECT]	Configura el modo de funcionamiento de la salida/entrada externa y de cada conexión.
[AUTO SET UP]	Configura el ajuste continuo de gamma, balance de negros y balance de blancos.
[NETWORK SETUP]	Configura los ajustes de red.
[FILE]	Realiza operaciones para la manipulación de archivos de escena y la tarjeta de memoria SD.
[MAINTENANCE]	Ajusta los archivos CAC y del objetivo.
[DIAGNOSTIC]	Muestra la versión de firmware y la hora de activación de la unidad.

## Lista del menú

**S**: puede guardarse y cargarse como datos de un archivo de escena.

**U**: puede guardarse y cargarse como datos de un archivo de usuario.

**O**: puede guardarse y cargarse como datos de un archivo de funcionamiento.

**R**: puede guardarse y cargarse como datos de un archivo de referencia.

### [DISPLAY SETUP]

#### [MARKER]

Elemento	Descripción de los ajustes
[FOCUS ASSIST SW] <b>UO</b>	Activa/desactiva la asistencia de enfoque. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[FOCUS ASSIST MODE] <b>UO</b>	Establece si cancelar la asistencia de enfoque con el interruptor o tras un tiempo determinado. <b>[SW], [INSTANT]</b> • Configuración de fábrica: [SW]
[CANCEL TIME] <b>UO</b>	Establece cuánto tiempo pasará antes de cancelar la asistencia de enfoque cuando se selecciona [INSTANT]. <b>[1sec], [3sec], [5sec], [10sec], [20sec]</b> • Configuración de fábrica: [5sec]
[FOCUS ASSIST]	Muestra el tipo de asistencia de enfoque.
[IN RED SW] <b>UO</b>	Activa/desactiva IN RED. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[IN RED COLOR] <b>UO</b>	Establece el color para IN RED. <b>[RED], [GREEN], [BLUE], [WHITE]</b> • Configuración de fábrica: [RED]
[SQUARE SW] <b>UO</b>	Activa/desactiva SQUARE. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[SQUARE COLOR] <b>UO</b>	Establece el color para SQUARE. <b>[RED], [GREEN]</b> • Configuración de fábrica: [GREEN]
[BAR SW] <b>UO</b>	Activa/desactiva BAR. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[BAR MODE] <b>UO</b>	Establece el aspecto de la barra de enfoque. <b>[NORMAL], [THICK]</b> • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[BAR COLOR] <b>UO</b>	Establece el color de la barra cuando [BAR MODE] está ajustado en [THICK]. <b>[WHITE], [RED], [BLUE], [GREEN]</b> • Configuración de fábrica: [WHITE]
[BAR POSITION] <b>UO</b>	Establece la posición de la visualización de la barra cuando [BAR MODE] está ajustado en [THICK]. <b>[UPPER], [UNDER], [RIGHT], [LEFT]</b> • Configuración de fábrica: [UNDER]
[MAG SW] <b>UO</b>	Activa/desactiva la función de visualización ampliada. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[ZEBRA]	Activa/desactiva la cebra de luminancia. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[ZEBRA1 LEVEL] <b>UO</b>	Establece el nivel de la cebra de luminancia 1. <b>[0%]...[109%]</b> • Configuración de fábrica: [80%]
[ZEBRA2 LEVEL] <b>UO</b>	Establece el nivel de la cebra de luminancia 2. <b>[0%]...[109%]</b> • Configuración de fábrica: [100%]
[ZEBRA PATTERN] <b>UO</b>	Establece el patrón de la cebra de luminancia. <b>[1], [1+2], [SPOT]</b> • Configuración de fábrica: [1]
[FRAME LEVEL SWITCH] <b>UO</b>	Muestra/oculta la visualización de nivel fuera del marcador de fotograma. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[FRAME LEVEL] <b>UO</b>	Establece el nivel que se mostrará fuera del marcador de fotograma. <b>[0]...[31]</b> • Configuración de fábrica: [31]
[FRAME MARK SWITCH] <b>UO</b>	Muestra/oculta el marcador de fotograma. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[FRAME SIG] <b>UO</b>	Establece la relación de aspecto del marcador de fotograma. <b>[4:3], [13:9], [14:9], [15:9], [16:9], [CINEMA], [VISTA]</b> • Configuración de fábrica: [4:3]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[SAFETY MARK1 SWITCH] UO	Muestra/oculta el marcador de seguridad 1. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[SAFETY MARK1] UO	Establece a la relación de aspecto del marcador de seguridad 1. <b>[16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3]</b> • Configuración de fábrica: [16:9]
[SAFETY AREA1] UO	Establece el tamaño del área de seguridad 1. <b>[80%]...[100%]</b> • Configuración de fábrica: [80%]
[SAFETY MARK2 SWITCH] UO	Muestra/oculta el marcador de seguridad 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[SAFETY MARK2] UO	Establece a la relación de aspecto del marcador de seguridad 2. <b>[16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3]</b> • Configuración de fábrica: [4:3]
[SAFETY AREA2] UO	Establece el tamaño del área de seguridad 2. <b>[80%]...[100%]</b> • Configuración de fábrica: [93%]
[EFFECTIVE AREA MARK] UO	Muestra/oculta el marcador de área efectiva. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[PF LENS AREA MARK] UO	Muestra/oculta el marcador de área de enfoque automático del objetivo PF. <b>[OFF], [AUTO]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[CENTER MARK]	— UO
[CENTER MARK SELECT] UO	Establece el tamaño del marcador central. <b>[1]...[8]</b> • Configuración de fábrica: [1]
[LINE WIDTH] UO	Establece el grosor del cuadro del marcador central. <b>[1]...[3]</b> • Configuración de fábrica: [2]
[MARKER LEVEL] UO	Establece el brillo de los marcadores y de la visualización en pantalla. <b>[50%]...[100%]</b> • Configuración de fábrica: [100%]
[USER BOX]	— UO
[MEMORY SELECT] UO	Configura la memoria de la caja del usuario. <b>[1], [2], [3]</b> • Configuración de fábrica: [1]
[H POSITION] UO	Ajusta la posición horizontal de la caja del usuario. <b>[- 50]...[50]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[H OFFSET] UO	Ajusta con precisión la compensación horizontal de la caja del usuario. <b>[- 10]...[10]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[V POSITION] UO	Ajusta la posición vertical de la caja del usuario. <b>[- 50]...[50]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[V OFFSET] UO	Ajusta con precisión la compensación vertical de la caja del usuario. <b>[- 10]...[10]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[WIDTH] UO	Ajusta la anchura de la caja del usuario. <b>[0]...[100]</b> • Configuración de fábrica: [50]
[HEIGHT] UO	Ajusta la altura de la caja del usuario. <b>[0]...[100]</b> • Configuración de fábrica: [50]
[BOX/CROSS] UO	Establece la forma de la caja del usuario. <b>[BOX], [CROSS]</b> • Configuración de fábrica: [BOX]
[EFFECT MEMORY1] UO	Configura la memoria válida de la caja del usuario. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[EFFECT MEMORY2] UO	Configura la memoria válida de la caja del usuario. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[EFFECT MEMORY3] UO	Configura la memoria válida de la caja del usuario. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]

**[VIEW FINDER DETAIL]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[VIEW FINDER DETAIL] UO	Ajusta los detalles del visor. [0]...[23] • Configuración de fábrica: [7]
[ZOOM LINK] UO	Activa/desactiva los detalles del visor interbloqueado con zoom. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[ZOOM LINK LEVEL] UO	Ajusta el nivel de detalle del visor interbloqueado con zoom. [1]...[5] • Configuración de fábrica: [3]
[RETURN SIGNAL]	[HD PEAK FREQUENCY] UO
	Ajusta la frecuencia máxima de la señal de retorno. [LOW], [MID], [HIGH] • Configuración de fábrica: [LOW]
	[HD OFFSET GAIN] UO
	Ajusta el detalle de ganancia de compensación de la señal de retorno. [0]...[5] • Configuración de fábrica: [0]
	[HD CRISP] UO
	Ajusta el nivel de nitidez de detalle de la señal de retorno. [0]...[63] • Configuración de fábrica: [0]

**[VIEW FINDER DISPLAY]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[F NUMBER] UO	Muestra/oculta la visualización del iris (valor F). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF] Se mostrará esto cuando utilice un objetivo que emita información sobre la posición.
[ZOOM] UO	Muestra/oculta la visualización de la posición del zoom. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF] Se mostrará esto cuando utilice un objetivo que emita información sobre la posición.
[FOCUS] UO	Muestra/oculta la visualización de la posición del enfoque. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF] Se mostrará esto cuando utilice un objetivo que emita información sobre la posición.
[FOCUS CONDITION] UO	Muestra/oculta la pantalla de información de enfoque. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[EXTENDER] UO	Muestra/oculta la visualización del extensor. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FILTER] UO	Muestra/oculta la visualización de la posición del filtro. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MASTER GAIN] UO	Muestra/oculta la visualización de ganancia maestra. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[OFFSET GAIN] UO	Muestra/oculta la visualización de ganancia de compensación. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SHUTTER] UO	Muestra/oculta la visualización del obturador electrónico. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[AUDIO LEVEL] UO	Muestra/oculta la visualización del nivel de audio (medidor de nivel). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[DIGITAL EXTENDER] UO	Muestra/oculta la visualización del extensor digital. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[WHITE CHANNEL] UO	Muestra/oculta la visualización de memoria de balance de blancos. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[DRS] UO	Muestra/oculta la visualización de la ampliación del rango dinámico. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[CAC] UO	Muestra/oculta la visualización de la compensación de la aberración cromática (CAC). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[OPT LEVEL] UO	Muestra/oculta la visualización del nivel de la señal óptica recibida por la cámara. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[RETURN SELECT] U O	Muestra/oculta la visualización de ID de retorno. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[STATUS] U O	Muestra/oculta la visualización que aparece cuando se seleccionan las funciones. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[STATUS(AUTO)] U O	Muestra/oculta la visualización que aparece cuando los ajustes AWB/ABB/ASU están activados o desactivados. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SENSOR RATE] U O	Muestra/oculta la visualización de frecuencia de imágenes del sensor. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[VOLTAGE] U O	Muestra/oculta la visualización del suministro de alimentación. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SYSTEM MODE] U O	Muestra/oculta la visualización de la resolución/frecuencia del sistema. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FAN OFF] U O	Muestra/oculta la visualización de estado cuando el ventilador está apagado. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MONI OUT SIGNAL] U O	Muestra/oculta la visualización del tipo de señal de salida del monitor. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[COLOR TEMP] U O	Muestra/oculta la visualización de temperatura del color. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FBC] U O	Muestra/oculta la visualización de la compensación de banda de flash. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SHOOTING MODE] U O	Muestra/oculta la visualización del modo de sensibilidad. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[LEVEL GAUGE] U O	Muestra/oculta la visualización de indicador de nivel. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MAG] U O	Muestra/oculta la visualización de estado cuando se activa la función de visualización ampliada de la asistencia de enfoque. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[MENU DISP WARNING] U O	Muestra/oculta la pantalla de advertencia del menú. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[F DROP ADJUST] U O	Muestra/oculta la visualización del ajuste de reducción F. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[HDR] U O	Muestra/oculta la visualización HDR. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[CHARACTER SIZE] U O	Selecciona el tamaño de los caracteres visualizados en el visor. [LARGE], [SMALL] • Configuración de fábrica: [SMALL]
[DISPLAY TYPE] U O	Selecciona el modo de fotogramas negros para visualización en el visor. [NORMAL], [FRAME] • Configuración de fábrica: [NORMAL]

### [MODE CHECK IND]

Elemento	Descripción de los ajustes
[AUDIO] U O	Muestra/oculta la pantalla [AUDIO] durante la comprobación del modo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[USER SW STATUS] U O	Muestra/oculta la pantalla [USER SW STATUS] durante la comprobación del modo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[!LED] U O	Muestra/oculta la pantalla [!LED] durante la comprobación del modo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[SDI OUT] U O	Muestra/oculta la pantalla [SDI OUT] durante la comprobación del modo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[CAC] UO	Muestra/oculta la pantalla [CAC] durante la comprobación del modo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]

### [!LED]

Para elementos configurados como [ON], el LED del visor (▲) se enciende cuando el estado de funcionamiento de la cámara se vuelve irregular.

Elemento	Descripción de los ajustes
[!LED MODE] UO	Activa/desactiva la función del testigo amarillo de la luz !LED del VF delantero. [NORMAL], [YELLOW TALLY] • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[GAMMA OFF] UO	Muestra/oculta la visualización de estado cuando gamma está desactivado. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SHUTTER] UO	Muestra/oculta la visualización de estado cuando el obturador electrónico está activado. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[EXTENDER] UO	Muestra/oculta la visualización de estado cuando el extensor de lente está activado. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FAN OFF] UO	Muestra/oculta la visualización de estado cuando el ventilador está apagado. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MASTER GAIN] UO	Muestra/oculta la visualización de estado cuando la ganancia es distinta de 0 dB. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[BLACK GAMMA] UO	Muestra/oculta la visualización de estado cuando gamma negro está activado. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

### [RETURN MIX]

Elemento	Descripción de los ajustes
[RETURN MIX SW] UO	Activa/desactiva la función compuesta para el vídeo CAM y el vídeo de retorno. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MIX RATIO] UO	Establece la relación de compuestos en la función compuesta para el vídeo CAM y el vídeo de retorno. [1]...[99] • Configuración de fábrica: [50]

### [SWITCH MODE]

#### [USER SWITCH]

Elemento	Descripción de los ajustes
[GRIP RET] UO	Selecciona la función del interruptor <RET> de la empuñadura. [A], [B], [C], [PTT] • Configuración de fábrica: [A]
[GRIP PTT] UO	Selecciona la función del interruptor <PTT> de la empuñadura. [PTT], [A], [B], [C] • Configuración de fábrica: [PTT]
[LENS VTR] UO	Selecciona la función del interruptor <VTR> del objetivo útil. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [INH] • Configuración de fábrica: [B]
[LENS RET1] UO	Selecciona la función del interruptor <RET1> del objetivo estándar. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Configuración de fábrica: [A]
[LENS RET2] UO	Selecciona la función del interruptor <RET2> del objetivo estándar. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Configuración de fábrica: [B]
[LENS RET3] UO	Selecciona la función del interruptor <RET3> del objetivo estándar. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Configuración de fábrica: [C]
[EXTERNAL RET1] UO	Selecciona la función del interruptor de control de retorno externo 1. [A], [B], [C], [D.EXT] • Configuración de fábrica: [A]

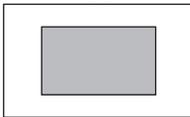
Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[EXTERNAL RET2] U○	Selecciona la función del interruptor de control de retorno externo 2. [A], [B], [C], [D.EXT] • Configuración de fábrica: [B]
[EXTERNAL RET3] U○	Selecciona la función del interruptor de control de retorno externo 3. [A], [B], [C], [D.EXT] • Configuración de fábrica: [B]
[USER SWITCH1] U○	Selecciona la función del interruptor <USER 1>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Configuración de fábrica: [RETURN A]
[USER SWITCH2] U○	Selecciona la función del interruptor <USER 2>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Configuración de fábrica: [PTT]
[USER SWITCH3] U○	Selecciona la función del interruptor <USER 3>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Configuración de fábrica: [PTT]
[USER SWITCH4] U○	Selecciona la función del interruptor <USER 4>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Configuración de fábrica: [PTT]
[USER B/U SWITCH1] U○	Selecciona la función del interruptor de usuario 1 de la unidad de acumulación. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Configuración de fábrica: [LENS EXT]
[USER B/U SWITCH2] U○	Selecciona la función del interruptor de usuario 2 de la unidad de acumulación. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Configuración de fábrica: [CENTER]
[USER B/U SWITCH3] U○	Selecciona la función del interruptor de usuario 3 de la unidad de acumulación. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Configuración de fábrica: [PTT]

[GAIN SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[LOW GAIN] U○S○R	Establece la cantidad de aumento de ganancia cuando se selecciona <L> para el interruptor <GAIN>. [-6dB]...[36dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[OFFSET LOW GAIN] U○S○R	Establece la compensación a partir de [LOW GAIN]. [-2.9dB]...[+2.9dB] (incremento de 0,1 dB) • Configuración de fábrica: [0.0dB]
[MID GAIN] U○S○R	Establece la cantidad de aumento de ganancia cuando se selecciona <M> para el interruptor <GAIN>. [-6dB]...[36dB] • Configuración de fábrica: [9dB]
[OFFSET MID GAIN] U○S○R	Establece la compensación a partir de [MID GAIN]. [-2.9dB]...[+2.9dB] (incremento de 0,1 dB) • Configuración de fábrica: [0.0dB]
[HIGH GAIN] U○S○R	Establece la cantidad de aumento de ganancia cuando se selecciona <H> para el interruptor <GAIN>. [-6dB]...[36dB] • Configuración de fábrica: [18dB]
[OFFSET HIGH GAIN] U○S○R	Establece la compensación a partir de [HIGH GAIN]. [-2.9dB]...[+2.9dB] (incremento de 0,1 dB) • Configuración de fábrica: [0.0dB]

[IRIS]

Elemento	Descripción de los ajustes
[AUTO IRIS] U○	Activa/desactiva el modo de iris automático. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON] (cuando la cámara es se forma de usa autónoma), [OFF] (otros)
[WINDOW SELECT] U○	Establece el rango fotométrico. [1]...[4] La imagen de la ventana será la siguiente. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center;">[1] </div> <div style="text-align: center;">[2] </div> <div style="text-align: center;">[3] </div> <div style="text-align: center;">[4] </div> </div> • Configuración de fábrica: [1]

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[IRIS LEVEL] U O	Ajusta el valor de destino (brillo) del iris automático. [0]...[100] • Configuración de fábrica: [50]
[PEAK RATIO] U O	Establece la relación del valor máximo y el valor medio de la fotometría del iris automático. [0]...[100] • Configuración de fábrica: [50]
[IRIS RANGE] U O	Establece el rango de ajuste preciso del nivel de iris automático usando el control de ajuste del iris. [NORMAL], [(3/4)], [(2/4)], [(1/4)] • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[IRIS SPEED] U O	Establece la velocidad del iris automático. [1]...[25] • Configuración de fábrica: [15]
[IRIS GAIN] U O	Selecciona si ajustar el valor de velocidad de fotometría del iris automático con el volumen de ganancia del iris del objetivo o desde el menú. Por lo general, configure este ajuste como [LENS] y realice los ajustes con el volumen de iris del objetivo. [LENS], [CAM] • Configuración de fábrica: [LENS]
[LENS EXT COMP SW] U O	Establece la compensación ALC cuando se activa el extensor de lente. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[EXTENDER1] U O	Establece la ampliación del extensor de lente 1. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [2.0]
[LENS EXT COMP LEVEL] U O	Establece el nivel de compensación del iris cuando se activa el extensor de lente 1. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[EXTENDER2] U O	Establece la ampliación del extensor de lente 2. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [NONE]
[LENS EXT COMP LEVEL] U O	Establece el nivel de compensación del iris cuando se activa el extensor de lente 2. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[EXTENDER3] U O	Establece la ampliación del extensor de lente 3. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [NONE]
[LENS EXT COMP LEVEL] U O	Establece el nivel de compensación del iris cuando se activa el extensor de lente 3. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[EXTENDER4] U O	Establece la ampliación del extensor de lente 4. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [NONE]
[LENS EXT COMP LEVEL] U O	Establece el nivel de compensación del iris cuando se activa el extensor de lente 4. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]

### [FBC SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[FBC] U O	Activa/desactiva la compensación de banda de flash. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

### [D.EXT SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[D.EXT] U O	Activa/desactiva la extensión digital. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

### [W/B BAL SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[W/B BAL SW] U O	Establece las condiciones para activar el interruptor de balance de blancos. [NORMAL]: activa el interruptor solo cuando la cámara se utiliza individualmente. [ALWAYS]: activa el interruptor siempre. • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[ABB SW MODE] U O	Ajuste el interruptor del balance de negros. [NORMAL], [PTT] • Configuración de fábrica: [NORMAL]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[ABB SET MODE] U O	Ajusta el modo de funcionamiento del balance de negros. No puede configurarse en el modo HDR. [MODE1], [MODE2] • Configuración de fábrica: [MODE1]
[AWB SET MODE] U O	Configura el modo de funcionamiento del balance de blancos automático. [MODE1], [MODE2] • Configuración de fábrica: [MODE1]
[SHOCKLESS WB SW] — U O	Activa/desactiva el balance de blancos suave cuando se cambia la temperatura del color. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SHOCKLESS WB SPEED] U O	Ajusta la velocidad del balance de blancos suave. [1]...[5] • Configuración de fábrica: [4]

[SHUTTER SPEED]

Elemento	Descripción de los ajustes
[SHUTTER SW] U S R	Activa/desactiva la función del obturador. [OFF]: desactiva el obturador. [ON]: activa la velocidad del obturador con [SHUTTER SPEED]/[SYNCHRO SCAN]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[SHUTTER MODE] U S R	Selecciona el modo de funcionamiento del obturador. [SHUTTER]: establece la velocidad del obturador en la configurada para [SHUTTER SPEED]. [SYNCHRO]: establece la velocidad del obturador en la configurada para [SYNCHRO SCAN]. • Configuración de fábrica: [SHUTTER]
[SHUTTER SPEED] U S R	Establece la velocidad del obturador cuando [SHUTTER MODE] es [SHUTTER]. Modo de [59.94i]/[59.94p]: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Modo de [50i]/[50p]: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Modo de [29.97p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Modo de [25p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Modo de [23.98p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Modo de [120p]/[100p]: [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Modo de [180p]/[150p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Modo de [240p]/[200p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/100]
[SYNCHRO SCAN] U S R	Establece la velocidad del obturador cuando [SHUTTER MODE] es [SYNCHRO]. Modo de [59.94i]/[59.94p]: [61.7Hz]...[6130Hz] • Configuración de fábrica: [61.7Hz] Modo de [50i]/[50p]: [51.5Hz]...[6250Hz] Modo de [29.97p]: [30.9Hz]...[2600Hz] Modo de [25p]: [25.7Hz]...[3130Hz] Modo de [23.98p]: [24.7Hz]...[2880Hz] Modo de [120p]: [121Hz]...[6130Hz] Modo de [180p]: [181Hz]...[6130Hz] Modo de [240p]: [241Hz]...[6130Hz] Modo de [100p]: [101Hz]...[6250Hz] Modo de [150p]: [151Hz]...[6250Hz] Modo de [200p]: [201Hz]...[6250Hz]

[SHUTTER SELECT]

Elemento	Descripción de los ajustes
[SHUTTER OFF BY ROP] U R	Selecciona si habilitar el modo del obturador desde el ROP. <b>[ENABLE], [DISABLE]</b> • Configuración de fábrica: [DISABLE]
[POSITION1] U S R	Establece la velocidad del obturador de [POSITION1]. Modo de [59.94i]/[59.94p]: <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/100] Modo de [50i]/[50p]: <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/60] Modo de [29.97p]: <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/60] Modo de [25p]: <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/50] Modo de [23.98p]: <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/48] Modo de [120p]/[100p]: <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/125] Modo de [180p]/[150p]: <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/250] Modo de [240p]/[200p]: <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/250]
[POSITION2] U S R	Establece la velocidad del obturador de [POSITION2]. Modo de [59.94i]/[59.94p]: <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/120] Modo de [50i]/[50p]: <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/100] Modo de [29.97p]: <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/120] Modo de [25p]: <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/100] Modo de [23.98p]: <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/120] Modo de [120p]/[100p]: <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/250] Modo de [180p]/[150p]: <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/500] Modo de [240p]/[200p]: <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b> • Configuración de fábrica: [1/500]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
<p>[POSITION3]  <b>U S R</b></p>	<p>Establece la velocidad del obturador de [POSITION3].                      Modo de [59.94i]/[59.94p]:  <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/125]                      Modo de [50i]/[50p]:  <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/125]                      Modo de [29.97p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/125]                      Modo de [25p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/125]                      Modo de [23.98p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/125]                      Modo de [120p]/[100p]:  <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/500]                      Modo de [180p]/[150p]:  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1000]                      Modo de [240p]/[200p]:  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1000]</p>
<p>[POSITION4]  <b>U S R</b></p>	<p>Establece la velocidad del obturador de [POSITION4].                      Modo de [59.94i]/[59.94p]:  <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/250]                      Modo de [50i]/[50p]:  <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/250]                      Modo de [29.97p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/250]                      Modo de [25p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/250]                      Modo de [23.98p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/250]                      Modo de [120p]/[100p]:  <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1000]                      Modo de [180p]/[150p]:  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1500]                      Modo de [240p]/[200p]:  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1500]</p>
<p>[POSITION5]  <b>U S R</b></p>	<p>Establece la velocidad del obturador de [POSITION5].                      Modo de [59.94i]/[59.94p]:  <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/500]                      Modo de [50i]/[50p]:  <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/500]                      Modo de [29.97p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/500]                      Modo de [25p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/500]                      Modo de [23.98p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/500]                      Modo de [120p]/[100p]:  <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1500]                      Modo de [180p]/[150p]:  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]                      Modo de [240p]/[200p]:  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]</p>

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
<p>[POSITION6]  <b>U S R</b></p>	<p>Establece la velocidad del obturador de [POSITION6].                      Modo de [59.94i]/[59.94p]:  <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1000]                      Modo de [50i]/[50p]:  <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1000]                      Modo de [29.97p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1000]                      Modo de [25p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1000]                      Modo de [23.98p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1000]                      Modo de [120p]/[100p]:  <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]                      Modo de [180p]/[150p]:  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]                      Modo de [240p]/[200p]:  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]</p>
<p>[POSITION7]  <b>U S R</b></p>	<p>Establece la velocidad del obturador de [POSITION7].                      Modo de [59.94i]/[59.94p]:  <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1500]                      Modo de [50i]/[50p]:  <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1500]                      Modo de [29.97p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1500]                      Modo de [25p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1500]                      Modo de [23.98p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/1500]                      Modo de [120p]/[100p]:  <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]                      Modo de [180p]/[150p]:  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]                      Modo de [240p]/[200p]:  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]</p>
<p>[POSITION8]  <b>U S R</b></p>	<p>Establece la velocidad del obturador de [POSITION8].                      Modo de [59.94i]/[59.94p]:  <b>[1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]                      Modo de [50i]/[50p]:  <b>[1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]                      Modo de [29.97p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]                      Modo de [25p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]                      Modo de [23.98p]:  <b>[1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]                      Modo de [120p]/[100p]:  <b>[1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]                      Modo de [180p]/[150p]:  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]                      Modo de [240p]/[200p]:  <b>[1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000]</b>                      • Configuración de fábrica: [1/2000]</p>

**[SHUTTER POSITION]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[POSITION1] U S R	Activa/desactiva los ajustes de [POSITION1] de la posición del obturador. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[POSITION2] U S R	Activa/desactiva los ajustes de [POSITION2] de la posición del obturador. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[POSITION3] U S R	Activa/desactiva los ajustes de [POSITION3] de la posición del obturador. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[POSITION4] U S R	Activa/desactiva los ajustes de [POSITION4] de la posición del obturador. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[POSITION5] U S R	Activa/desactiva los ajustes de [POSITION5] de la posición del obturador. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[POSITION6] U S R	Activa/desactiva los ajustes de [POSITION6] de la posición del obturador. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[POSITION7] U S R	Activa/desactiva los ajustes de [POSITION7] de la posición del obturador. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[POSITION8] U S R	Activa/desactiva los ajustes de [POSITION8] de la posición del obturador. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[SHUTTER SELECT BY ROP] U S R	Selecciona si el funcionamiento del obturador de ROP sigue los ajustes de [POSITION1] a [POSITION8]. <b>[FULL], [SELECT]</b> • Configuración de fábrica: [SELECT]

**[RETURN SETTING]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[RETURN MODE] U O	Selecciona el modo de funcionamiento del interruptor <RET>. <b>[NORM], [TOGGLE], [BOX]</b> • Configuración de fábrica: [NORM]
[RETURN SELECT]	[RETURN C] U O
[RETURN1 ID] U O	Establece la función asignada a C de retorno. <b>[RETURN1], [RETURN2], [RETURN3], [RETURN4]</b> • Configuración de fábrica: [RETURN1]
[RETURN2 ID] U O	Establece el nombre del vídeo de retorno 1. (5 caracteres o menos) • Configuración de fábrica: [RET1.]
[RETURN3 ID] U O	Establece el nombre del vídeo de retorno 2. (5 caracteres o menos) • Configuración de fábrica: [RET2.]
[RETURN4 ID] U O	Establece el nombre del vídeo de retorno 3. (5 caracteres o menos) • Configuración de fábrica: [RET3.]
[RETURN4 ID] U O	Establece el nombre del vídeo de retorno 4. (5 caracteres o menos) • Configuración de fábrica: [RET4.]

**[INTERCOM SETTING]**

**[INTERCOM1]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[INCOM1 TALK SETTING]	[MIC TYPE] U O
	Selecciona el tipo de micrófono del interfono 1. <b>[DYN]:</b> tipo dinámico <b>[ECM]:</b> tipo condensador <b>[CBN]:</b> tipo carbón • Configuración de fábrica: [DYN]
	[MIC POWER] U O
	Ajusta el encendido/apagado del suministro de alimentación al micrófono del interfono 1. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
	[MIC GAIN] U O
	Establece el volumen del micrófono del interfono 1. <b>[-12dB]...[12dB]</b> • Configuración de fábrica: [0dB]
	[SIDE TONE] U O
	Establece el volumen del tono lateral del micrófono del interfono 1. <b>[OFF], [-36dB]...[0dB]</b> (incremento de 3 dB) • Configuración de fábrica: [-6dB]
	[INCOM1 TO CCU] U O
	Establece si transmitir el audio del micrófono del interfono 1 a la CCU. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[INCOM1 RECEIVE SETTING]	[OUTPUT GAIN] UO Establece la ganancia de la salida de audio del interfono 1. <b>[NORMAL], [BOOST]</b> • Configuración de fábrica: [NORMAL]
	[OUTPUT CH] UO Establece la asignación de la salida de audio del interfono 1. <b>[CH1/CH2], [CH2/CH1]</b> • Configuración de fábrica: [CH1/CH2]
[INCOM1 RECEIVE CH1 SETTING]	[PGM1 MIX] UO Establece si mezclar la señal PGM1 con la salida CH1 del interfono 1. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
	[PGM2 MIX] UO Establece si mezclar la señal PGM2 con la salida CH1 del interfono 1. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
	[CRANE INCOM MIX] UO Establece si mezclar la señal del interfono del brazo con la salida CH1 del interfono 1. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
	[INCOM2 MIX] ([CLEAR COM MIX]) UO Establece si mezclar la señal del interfono 2 (señal CLEAR COM para la opción Clear-Com) con la salida CH1 del interfono 1. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[INCOM1 RECEIVE CH2 SETTING]	[ENG MIX] UO Establece si mezclar la señal ENG con la salida CH2 del interfono 1. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
	[PROD MIX] UO Establece si mezclar la señal PROD con la salida CH2 del interfono 1. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
	[PGM1 MIX] UO Establece si mezclar la señal PGM1 con la salida CH2 del interfono 1. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
	[PGM2 MIX] UO Establece si mezclar la señal PGM2 con la salida CH2 del interfono 1. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
	[CRANE INCOM MIX] UO Establece si mezclar la señal del interfono del brazo con la salida CH2 del interfono 1. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
	[INCOM2 MIX] ([CLEAR COM MIX]) UO Establece si mezclar la señal del interfono 2 (señal CLEAR COM para la opción Clear-Com) con la salida CH2 del interfono 1. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]

### [INTERCOM2]

Este elemento no se muestra cuando se conecta Clear-Com.

Elemento	Descripción de los ajustes
[INCOM2 TALK SETTING]	[MIC TYPE] UO Selecciona el tipo de micrófono del interfono 2. <b>[DYN]</b> : tipo dinámico <b>[ECM]</b> : tipo condensador <b>[CBN]</b> : tipo carbón • Configuración de fábrica: [DYN]
	[MIC POWER] UO Ajusta el encendido/apagado del suministro de alimentación al micrófono del interfono 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
	[MIC GAIN] UO Establece el volumen del micrófono del interfono 2. <b>[-12dB]...[+12dB]</b> • Configuración de fábrica: [0dB]
	[SIDE TONE] UO Establece el volumen del tono lateral del micrófono del interfono 2. <b>[OFF], [-36dB]...[0dB]</b> • Configuración de fábrica: [-6dB]
	[INCOM2 TO CCU] UO Establece si transmitir el audio del micrófono del interfono 2 a la CCU. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[INCOM2 RECEIVE SETTING]	[OUTPUT GAIN] UO Establece la ganancia de la salida de audio del interfono 2. <b>[NORMAL], [BOOST]</b> • Configuración de fábrica: [NORMAL]
	[OUTPUT CH] UO Establece la asignación de la salida de audio del interfono 2. <b>[CH1/CH2], [CH2/CH1]</b> • Configuración de fábrica: [CH1/CH2]
[INCOM2 RECEIVE CH1 SETTING]	[PGM1 MIX] UO Establece si mezclar la señal PGM1 con la salida CH1 del interfono 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
	[PGM2 MIX] UO Establece si mezclar la señal PGM2 con la salida CH1 del interfono 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[CRANE INCOM MIX] U <input type="radio"/>	Establece si mezclar la señal del interfono del brazo con la salida CH1 del interfono 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[INCOM1 MIX] U <input type="radio"/>	Establece si mezclar la señal del interfono 1 con la salida CH1 del interfono 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[INCOM2 RECEIVE CH2 SETTING] [ENG MIX] U <input type="radio"/>	Establece si mezclar la señal ENG con la salida CH2 del interfono 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[PROD MIX] U <input type="radio"/>	Establece si mezclar la señal PROD con la salida CH2 del interfono 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[PGM1 MIX] U <input type="radio"/>	Establece si mezclar la señal PGM1 con la salida CH2 del interfono 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[PGM2 MIX] U <input type="radio"/>	Establece si mezclar la señal PGM2 con la salida CH2 del interfono 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[CRANE INCOM MIX] U <input type="radio"/>	Establece si mezclar la señal del interfono del brazo con la salida CH2 del interfono 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[INCOM1 MIX] U <input type="radio"/>	Establece si mezclar la señal del interfono 1 con la salida CH2 del interfono 2. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]

### [STANDBY INTERCOM]

Elemento	Descripción de los ajustes
[STBY INCOM SETTING] [INPUT LEVEL] U <input type="radio"/>	Establece el nivel de señal de entrada del interfono en espera. <b>[-36dB]...[+12dB]</b> • Configuración de fábrica: [0dB]
[OUTPUT LEVEL] U <input type="radio"/>	Establece el nivel de señal de salida del interfono en espera. <b>[-36dB]...[+12dB]</b> • Configuración de fábrica: [0dB]
[CANCEL LEVEL] U <input type="radio"/>	Establece el nivel de señal de entrada/salida del interfono en espera. <b>[-20.0dB]...[+20.0dB]</b> (incremento de 0,5 dB) • Configuración de fábrica: [0.0dB]
[STBY INCOM ON/OFF] U <input type="radio"/>	Activa/desactiva el interfono en espera. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]

### [CRANE INTERCOM]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CRANE INCOM SETTING] [INPUT LEVEL] U <input type="radio"/>	Establece el volumen de entrada del interfono del brazo (conectado al terminal <EXT I/O>). <b>[-36dB]...[+12dB]</b> • Configuración de fábrica: [0dB]
[OUTPUT LEVEL] U <input type="radio"/>	Establece el volumen de salida del interfono del brazo (conectado al terminal <EXT I/O>). <b>[-36dB]...[+12dB]</b> • Configuración de fábrica: [0dB]
[SIDE TONE] U <input type="radio"/>	Establece el volumen del tono lateral del interfono del brazo (conectado al terminal <EXT I/O>). <b>[OFF], [-36dB]...[0dB]</b> (incremento de 3 dB) • Configuración de fábrica: [-6dB]
[ENG/PROD] U <input type="radio"/>	Establece la entrada de línea del audio del interfono del brazo. <b>[ENG], [PROD], [BOTH]</b> • Configuración de fábrica: [ENG]
[CRANE TO CCU] U <input type="radio"/>	Establece si emitir el audio del interfono del brazo a la CCU. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[CRANE INCOM OUTPUT SETTING] [PGM1 MIX] U <input type="radio"/>	Establece si mezclar la señal PGM1 con la salida del interfono del brazo. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[PGM2 MIX] U <input type="radio"/>	Establece si mezclar la señal PGM2 con la salida del interfono del brazo. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[INCOM1 MIX] U <input type="radio"/>	Establece si mezclar la señal del interfono 1 con la salida del interfono del brazo. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[INCOM2 MIX] ([CLEAR COM MIX]) U <input type="radio"/>	Establece si mezclar la señal del interfono 2 (señal CLEAR COM para la opción Clear-Com) con la salida del interfono del brazo. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]

**[CLEAR COM]**

Este elemento no se muestra cuando se conecta el interfono 2.

Elemento	Descripción de los ajustes
[CLEAR COM SETTING] [INPUT LEVEL] U O	Establece el volumen de entrada de Clear-Com. [-36dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[CANCEL LEVEL] U O	Establece el nivel de señal de cancelación de entrada/salida de Clear-Com. [-20.0dB]...[+20.0dB] (incremento de 0,5 dB) • Configuración de fábrica: [0.0dB]
[SIDE TONE] U O	Establece el volumen del tono lateral de Clear-Com. [OFF], [-36dB]...[0dB] (incremento de 3 dB) • Configuración de fábrica: [-6dB]
[CLEAR COM TO CCU] U O	Establece si emitir el audio de Clear-Com a la CCU. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[CLEAR COM OUTPUT SETTING] [PGM1 MIX] U O	Establece si mezclar la señal PGM1 con la salida de Clear-Com. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[PGM2 MIX] U O	Establece si mezclar la señal PGM2 con la salida de Clear-Com. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[INCOM1 MIX] U O	Establece si mezclar la señal INCOM1 con la salida de Clear-Com. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[CRANE INCOM MIX] U O	Establece si mezclar la señal CRANE INCOM con la salida de Clear-Com. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

**[EAR PHONES SETTING]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[LCH OUTPUT SELECT] U O	Establece la señal de audio emitida al canal L de los auriculares. [INCOM1(CH1)], [INCOM2(CH1)] (para la opción Clear-Com: [CLEAR COM]), [INCOM1/2 MIX(CH1)] (para la opción Clear-Com: [INCOM1(CH1)/CLEAR COM MIX]), [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2 MIX], [MIC1], [OFF] • Configuración de fábrica: [INCOM1(CH1)]
[RCH OUTPUT SELECT] U O	Establece la señal de audio emitida al canal R de los auriculares. [INCOM1(CH2)], [INCOM2(CH2)] (para la opción Clear-Com: [CLEAR COM]), [INCOM1/2 MIX(CH2)] (para la opción Clear-Com: [INCOM1(CH2)/CLEAR COM MIX]), [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2 MIX], [MIC2], [OFF] • Configuración de fábrica: [INCOM1(CH2)]
[LCH MONITOR LEVEL] U O	Establece el nivel de salida del monitor para el canal L de los auriculares. [-40dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[RCH MONITOR LEVEL] U O	Establece el nivel de salida del monitor para el canal R de los auriculares. [-40dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]

**[PGM OUTPUT]**

Estos elementos solo se pueden configurar cuando se usa la opción PGM.

Elemento	Descripción de los ajustes
[PGM OUTPUT SELECT] U O	Establece la salida de audio desde el terminal <PGM OUT>. [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [CRANE] • Configuración de fábrica: [PGM1]
[PGM OUTPUT LEVEL] U O	Establece el nivel de salida desde el terminal <PGM OUT>. [-36dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]

**[LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[INTERCOM1 PGM1 VR] U O	Establece la señal audio que se controlará con el dial <PGM1> de <INTERCOM1>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM2] (para la opción Clear-Com: [CLEAR COM]) • Configuración de fábrica: [PGM1]
[INTERCOM1 PGM2 VR] U O	Establece la señal audio que se controlará con el dial <PGM2> de <INTERCOM1>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM2] (para la opción Clear-Com: [CLEAR COM]) • Configuración de fábrica: [PGM2]

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[INTERCOM2 PGM1 VR] U O	Establece la señal audio que se controlará con el dial <PGM1> de <INTERCOM2>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM1] • Configuración de fábrica: [PGM1]
[INTERCOM2 PGM2 VR] U O	Establece la señal audio que se controlará con el dial <PGM2> de <INTERCOM2>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM1] • Configuración de fábrica: [PGM2]
[VR MIN MODE] U O	Establece el nivel cuando el nivel del volumen es mínimo. [MUTE]: silenciado [MIN GAIN]: nivel mínimo • Configuración de fábrica: [MUTE]
[B/U INTERCOM LEVEL] U O	Establece la señal audio que se controlará con el nivel de interfono de la unidad de acumulación. [OFF], [INCOM1], [INCOM2] (para la opción Clear-Com: [CLEAR COM]), [INCOM1/INCOM2] (para la opción Clear-Com: [INCOM1/CLEAR COM]) • Configuración de fábrica: [OFF]

### [OPT INTERCOM INPUT SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[OPT ENG INPUT LEVEL] U O	Establece el nivel de entrada de la señal de audio ENG enviada desde la CCU a la cámara. [-36dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[OPT PROD INPUT LEVEL] U O	Establece el nivel de entrada de la señal de audio PROD enviada desde la CCU a la cámara. [-36dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[OPT PGM1 INPUT LEVEL] U O	Establece el nivel de entrada de la señal de audio PGM1 enviada desde la CCU a la cámara. [-36dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[OPT PGM2 INPUT LEVEL] U O	Establece el nivel de entrada de la señal de audio PGM2 enviada desde la CCU a la cámara. [-36dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]

### [MIC SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MIC1 GAIN] U O	Establece la ganancia cuando hay una entrada de micrófono para el terminal <MIC 1>. [60dB], [40dB], [20dB] • Configuración de fábrica: [60dB]
[MIC1 LINE INPUT LEVEL] U O	Establece el nivel de entrada cuando hay una entrada de línea para el terminal <MIC 1>. [0dB], [+4dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[MIC1 AMP] U O	Ajusta el nivel de la entrada para el terminal <MIC 1>. [-20dB]...[+20dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[MIC2 GAIN] U O	Establece la ganancia cuando hay una entrada de micrófono para el terminal <MIC 2>. [60dB], [40dB], [20dB] • Configuración de fábrica: [60dB]
[MIC2 LINE INPUT LEVEL] U O	Establece el nivel de entrada cuando hay una entrada de línea para el terminal <MIC 2>. [0dB], [+4dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[MIC2 AMP] U O	Ajusta el nivel de la entrada para el terminal <MIC 2>. [-20dB]...[+20dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[MIC2 INPUT SELECT] U O	Establece la señal de entrada para el terminal <MIC 2>. Este elemento solo se puede configurar cuando se usa la opción PGM. [FRONT MIC], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FRONT MIC POWER] U O	Activa/desactiva la alimentación fantasma (48 V) para el micrófono externo conectado al terminal <MIC> (delantero). [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]

### [PAINT]

### [COLOR REPRODUCTION]

Elemento	Descripción de los ajustes
[COLOR TONE] U S R	Establece la base de la reproducción del color. [NORMAL], [Ver. 0E.0D(0B.0B)], [Ver. 0E.11], • Configuración de fábrica: [NORMAL]

**[PAINT SWITCH]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[BLACK SHADING] U R	Activa/desactiva el sombreado negro (forma de onda de sierra o forma de onda parabólica). <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[WHITE SHADING] U S R	Activa/desactiva el sombreado blanco (forma de onda de sierra o forma de onda parabólica). <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[FLARE] U S R	Activa/desactiva el brillo. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[GAMMA] U S R	Activa/desactiva el valor gamma. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[BLACK GAMMA] U S R	Activa/desactiva el valor gamma negro. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[KNEE] U S R	Activa/desactiva la articulación. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[WHITE CLIP] U S R	Activa/desactiva los clips en blanco. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[DRS SW] U S R	Activa/desactiva la ampliación del rango dinámico. <b>[OFF], [ON]</b> En el modo UHD, se muestra [---]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[DETAIL] U S R	Activa/desactiva el detalle. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[SKIN TONE DETAIL] U S R	Activa/desactiva los detalles del tono de piel. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[MATRIX] U S R	Activa/desactiva la matriz (matriz lineal/corrección del color de 12 ejes). <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[LINEAR MATRIX] U S R	Activa/desactiva la matriz lineal. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[COLOR CORRECT] U S R	Activa/desactiva la corrección del color de 12 ejes. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[PRESET MATRIX] U S R	Establece la matriz predefinida. <b>[NORM], [EBU], [NTSC]</b> • Configuración de fábrica: [NORM]

**[BLACK SHADING]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[CORRECT] U R	Activa/desactiva la corrección de sombreado negro (forma de onda de sierra o forma de onda parabólica). <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[H SAW R] U R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Rch horizontalmente usando una forma de onda de sierra. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[H SAW G] U R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Gch horizontalmente usando una forma de onda de sierra. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[H SAW B] U R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Bch horizontalmente usando una forma de onda de sierra. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[H PARA R] U R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Rch horizontalmente usando una forma de onda parabólica. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[H PARA G] U R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Gch horizontalmente usando una forma de onda parabólica. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[H PARA B] U R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Bch horizontalmente usando una forma de onda parabólica. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[V SAW R] U R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Rch verticalmente usando una forma de onda de sierra. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[V SAW G] U S R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Gch verticalmente usando una forma de onda de sierra. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V SAW B] U S R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Bch verticalmente usando una forma de onda de sierra. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V PARA R] U S R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Rch verticalmente usando una forma de onda parabólica. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V PARA G] U S R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Gch verticalmente usando una forma de onda parabólica. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V PARA B] U S R	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Bch verticalmente usando una forma de onda parabólica. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]

### [PEDESTAL]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MASTER PEDESTAL] U S R	Ajusta el nivel de negro del pedestal maestro. Para la visualización del valor relativo: [-99]...[99] Para la visualización del valor absoluto: [-5.6%]...[58.4%] • Configuración de fábrica: [0]/[0%]
[R PEDESTAL] U S R	Establece el nivel de corrección de rojo para el pedestal maestro. [-800]...[+800] • Configuración de fábrica: [0]
[G PEDESTAL] U S R	Establece el nivel de corrección de verde para el pedestal maestro. [-800]...[+800] • Configuración de fábrica: [0]
[B PEDESTAL] U S R	Establece el nivel de corrección de azul para el pedestal maestro. [-800]...[+800] • Configuración de fábrica: [0]
[PEDESTAL OFFSET] U S R	Establece si mantener los niveles de pedestal Rch, Gch y Bch tras ajustar el balance de negros automático. [ON]: mantiene los valores establecidos en [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] y [B PEDESTAL]. [OFF]: configura [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] y [B PEDESTAL] como [0]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[MASTER PEDESTAL ABS DISP SWITCH] U S R	Establece la visualización de [MASTER PEDESTAL]. No puede configurarse en el modo HDR. [ON]: valor absoluto [OFF]: valor relativo • Configuración de fábrica: [OFF]
[MASTER PEDESTAL RANGE] U S R	Ajusta la cantidad variable del pedestal maestro. [NORMAL]: Cantidad variable actual [WIDE]: Doble de la cantidad variable actual • Configuración de fábrica: [NORMAL]

### [CHROMA]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CHROMA LEVEL SWITCH] U S R	Activa/desactiva el ajuste de ganancia cromática. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[CHROMA LEVEL] U S R	Establece el ajuste de ganancia cromática. [-100%]...[+40%] • Configuración de fábrica: [0%]

### [COLOR TEMP SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[COLOR TEMP PRESET]	[COLOR TEMP PRE SWITCH] U S R Activa/desactiva el ajuste de temperatura del color. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[COLOR TEMP] U S R Establece la temperatura del color cuando para [COLOR TEMP PRE SWITCH] se selecciona [ON]. Cuando el filtro <CC> se configura como <B><3200K>: [2000K]...[15000K] Cuando el filtro <CC> se configura como <C><4300K>: [2300K]...[99999K] Cuando el filtro <CC> se configura como <D><6300K>: [2700K]...[99999K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[R GAIN] U S R Establece el nivel de corrección de rojo para la temperatura del color. [-400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[B GAIN] U S R	Establece el nivel de corrección de azul para la temperatura del color. [-400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
[G AXIS] U S R	Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [-400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
[COLOR TEMP ACH/ BCH]	— Cuando la cámara está conectada al sistema, solo puede seleccionarse [COLOR TEMP ACH].
[COLOR TEMP ACH] U S R	Establece la temperatura del color cuando el interruptor <WHITE BAL> es <A>. Cuando el filtro <CC> se configura como <B><3200K>: [2000K]...[15000K] Cuando el filtro <CC> se configura como <C><4300K>: [2300K]...[99999K] Cuando el filtro <CC> se configura como <D><6300K>: [2700K]...[99999K] • Configuración de fábrica: [3200K]
[R GAIN ACH] U S R	Establece el nivel de corrección de rojo para la temperatura del color. [-400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
[B GAIN ACH] U S R	Establece el nivel de corrección de azul para la temperatura del color. [-400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
[G AXIS ACH] U S R	Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [-400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
[COLOR TEMP BCH] U S R	Establece la temperatura del color cuando el interruptor <WHITE BAL> es <B>. Cuando el filtro <CC> se configura como <B><3200K>: [2000K]...[15000K] Cuando el filtro <CC> se configura como <C><4300K>: [2300K]...[99999K] Cuando el filtro <CC> se configura como <D><6300K>: [2700K]...[99999K] • Configuración de fábrica: [3200K]
[R GAIN BCH] U S R	Establece el nivel de corrección de rojo para la temperatura del color. [-400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
[B GAIN BCH] U S R	Establece el nivel de corrección de azul para la temperatura del color. [-400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
[G AXIS BCH] U S R	Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [-400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
[COLOR TEMP USER SW]	[COLOR TEMP SW] U S R Activa/desactiva el elemento [COLOR TEMP USER SW]. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[COLOR TEMP] U S R Establece la temperatura del color cuando uno de los botones <USER 1>/<USER 2>/<USER 3>/<USER 4> se configuran como [C.TEMP] y el ajuste está activado. Cuando el filtro <CC> se configura como <B><3200K>: [2000K]...[15000K] Cuando el filtro <CC> se configura como <C><4300K>: [2300K]...[99999K] Cuando el filtro <CC> se configura como <D><6300K>: [2700K]...[99999K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[R GAIN] U S R Establece el nivel de corrección de rojo para la temperatura del color. [-400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN] U S R Establece el nivel de corrección de azul para la temperatura del color. [-400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[G AXIS] U S R Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [-400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]

[RGB GAIN CONTROL SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[RGB GAIN ABS DISP SWITCH] U S R	Establece si mostrar la visualización del valor absoluto para Ach/Bch en la ganancia RGB. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[G GAIN REL CONTROL SWITCH] U S R	Activa/desactiva el control de valor relativo de la ganancia Gch. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[RGB GAIN PRESET]	[R GAIN] U S R Establece el valor predefinido de la ganancia Rch. [-1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
	[G GAIN] U S R Establece el valor predefinido de la ganancia Gch. [-1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN] U S R Establece el valor predefinido de la ganancia Bch. [-1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[RGB GAIN ACH/BCH] —	Cuando la cámara está conectada a la CCU, solo puede seleccionarse [R GAIN ACH]/[G GAIN ACH]/[B GAIN ACH]/[GAIN OFFSET ACH].
[R GAIN ACH] <b>U S R</b>	Establece el nivel de corrección de rojo para la ganancia. [-1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
[G GAIN ACH] <b>U S R</b>	Establece el nivel de corrección de verde para la ganancia. [-1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
[B GAIN ACH] <b>U S R</b>	Establece el nivel de corrección de azul para la ganancia. [-1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
[GAIN OFFSET ACH] <b>U S R</b>	Establece si mantener los niveles de ganancia Rch, Gch y Bch al ajustar el balance de blancos automático. <b>[ON]</b> : mantiene los valores establecidos en [R GAIN ACH], [G GAIN ACH] y [B GAIN ACH]. <b>[OFF]</b> : configura [R GAIN ACH], [G GAIN ACH] y [B GAIN ACH] como [0]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[R GAIN BCH] <b>U S R</b>	Establece el nivel de corrección de rojo para la ganancia. [-1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
[G GAIN BCH] <b>U S R</b>	Establece el nivel de corrección de verde para la ganancia. [-1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
[B GAIN BCH] <b>U S R</b>	Establece el nivel de corrección de azul para la ganancia. [-1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
[GAIN OFFSET BCH] <b>U S R</b>	Establece si mantener los niveles de ganancia Rch, Gch y Bch al ajustar el balance de blancos automático. <b>[ON]</b> : mantiene los valores establecidos en [R GAIN BCH], [G GAIN BCH] y [B GAIN BCH]. <b>[OFF]</b> : configura [R GAIN BCH], [G GAIN BCH] y [B GAIN BCH] como [0]. • Configuración de fábrica: [OFF]

### [WHITE SHADING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CORRECT] <b>U S R</b>	Activa/desactiva la corrección de sombreado blanco (forma de onda de sierra o forma de onda parabólica). <b>[OFF]</b> , <b>[ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[H SAW R] <b>U S R</b>	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Rch horizontalmente usando una forma de onda de sierra. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[H SAW G] <b>U S R</b>	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Gch horizontalmente usando una forma de onda de sierra. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[H SAW B] <b>U S R</b>	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Bch horizontalmente usando una forma de onda de sierra. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[H PARA R] <b>U S R</b>	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Rch horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[H PARA G] <b>U S R</b>	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Gch horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[H PARA B] <b>U S R</b>	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Bch horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V SAW R] <b>U S R</b>	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Rch verticalmente usando una forma de onda de sierra. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V SAW G] <b>U S R</b>	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Gch verticalmente usando una forma de onda de sierra. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V SAW B] <b>U S R</b>	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Bch verticalmente usando una forma de onda de sierra. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V PARA R] <b>U S R</b>	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Rch verticalmente usando una forma de onda parabólica. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V PARA G] <b>U S R</b>	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Gch verticalmente usando una forma de onda parabólica. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[V PARA B] <b>U S R</b>	Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Bch verticalmente usando una forma de onda parabólica. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]

**[FLARE]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[FLARE] U S R	Activa/desactiva la corrección del brillo. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[MASTER FLARE] U S R	Ajusta el brillo principal. <b>[-200]...[+200]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[R FLARE] U S R	Ajusta el brillo Rch. <b>[-200]...[+200]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[G FLARE] U S R	Ajusta el brillo Gch. <b>[-200]...[+200]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[B FLARE] U S R	Ajusta el brillo Bch. <b>[-200]...[+200]</b> • Configuración de fábrica: [0]

**[GAMMA/BLACK GAMMA]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[GAMMA] U S R	Activa/desactiva la corrección gamma. No puede configurarse en el modo HDR. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[GAMMA MODE SELECT] U S R	Selecciona el tipo de gamma. <b>[HD], [FILMLIKE1], [FILMLIKE2], [FILMLIKE3], [FILM REC], [VIDEO REC]</b> • Configuración de fábrica: [HD]
[MASTER GAMMA] U S R	Ajusta la característica de gamma. Cuando para [GAMMA MODE SELECT] se selecciona [HD]: <b>[0.150]...[0.750]</b> (incremento de 0,0020) Cuando para [GAMMA MODE SELECT] se selecciona [FILMLIKE1]/[FILMLIKE2]/[FILMLIKE3]: <b>[0.3000]...[0.7500]</b> (incremento de 0,0025) Cuando para [GAMMA MODE SELECT] se selecciona [FILM REC]/[VIDEO REC]: <b>[0.150]...[0.750]</b> (incremento de 0,0020) Cuando para [MAIN MENU] → [PAINT] → [DRS] → [DRS] se selecciona [ON]: <b>[0.150]...[0.750]</b> (incremento de 0,0020) • Configuración de fábrica: [0.450]
[R GAMMA] U S R	Ajusta la característica gamma de rojo para el valor gamma principal. <b>[-75]...[+75]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[B GAMMA] U S R	Ajusta la característica gamma de azul para el valor gamma principal. <b>[-75]...[+75]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[BLACK STRETCH LEVEL] U S R	(Solo cuando se configura [FILM REC]) Ajusta la posición de la ampliación gamma. <b>[0%]...[30%]</b> • Configuración de fábrica: [0%]
[DYNAMIC LEVEL] U S R	(Solo cuando se configura [FILM REC]) Ajusta el rango dinámico. <b>[200%], [300%], [400%], [500%]</b> • Configuración de fábrica: [500%]
[KNEE POINT] U S R	(Solo cuando se configura [VIDEO REC]) Ajusta el punto de articulación. <b>[30]...[90]</b> • Configuración de fábrica: [30]
[KNEE SLOPE] U S R	(Solo cuando se configura [VIDEO REC]) Ajusta la pendiente de articulación. <b>[150%]/[200%]/[250%]/[300%]/[350%]/[400%]/[450%]/[500%]/[550%]/[600%]</b> • Configuración de fábrica: [150%]
[BLACK GAMMA] U S R	Activa/desactiva el valor gamma negro. No puede configurarse cuando se selecciona [MAIN MENU] → [PAINT] → [DRS] → [DRS] → [ON]. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[MASTER BLACK GAMMA] U S R	Ajusta la característica gamma próxima a negro. <b>[-48]...[+48]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[R BLACK GAMMA] U S R	Ajusta la característica gamma de rojo próxima a negro para el valor gamma principal. <b>[-20]...[+20]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[B BLACK GAMMA] U S R	Ajusta la característica gamma de azul próxima a negro para el valor gamma principal. <b>[-20]...[+20]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[INITIAL GAMMA] U S R	Establece la pendiente inicial gamma. Cuando para [GAMMA MODE SELECT] se selecciona [HD]: <b>[4.0]/[4.5]/[5.0]</b> Cuando para [GAMMA MODE SELECT] se selecciona [FILMLIKE1]/[FILMLIKE2]/[FILMLIKE3]: <b>[4.5]</b> (fijo) Cuando para [GAMMA MODE SELECT] se selecciona [FILM REC]/[VIDEO REC]: <b>[4.5]</b> (fijo) • Configuración de fábrica: [4.5]

[KNEE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[KNEE] — U S R	Activa/desactiva la función de articulación. No puede configurarse en el modo HDR. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[KNEE MASTER POINT] U S R	Establece la posición del punto de articulación. [080.00%]...[110.00%] (incremento de 0,25%) • Configuración de fábrica: [95.00%]
[KNEE R POINT] U S R	Ajusta el punto de articulación de rojo a [KNEE MASTER POINT]. [-25.00%]...[25.00%] (incremento de 0,25%) • Configuración de fábrica: [0.00%]
[KNEE B POINT] U S R	Ajusta el punto de articulación de azul a [KNEE MASTER POINT]. [-25.00%]...[25.00%] (incremento de 0,25%) • Configuración de fábrica: [0.00%]
[KNEE MASTER SLOPE] U S R	Establece la pendiente de articulación. [00]...[199] • Configuración de fábrica: [130]
[KNEE R SLOPE] U S R	Ajusta la pendiente de articulación de rojo a [KNEE MASTER SLOPE]. [-99]...[+99] • Configuración de fábrica: [0]
[KNEE B SLOPE] U S R	Ajusta la pendiente de articulación de azul a [KNEE MASTER SLOPE]. [-99]...[+99] • Configuración de fábrica: [0]

[WHITE CLIP]

Elemento	Descripción de los ajustes
[WHITE CLIP] U S R	Activa/desactiva la función de clip en blanco. No puede configurarse en el modo HDR. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[MASTER WHITE CLIP LEVEL] U S R	Establece el nivel del clip en blanco. [80%]...[109%] • Configuración de fábrica: [109%]
[R WHITE CLIP LEVEL] U S R	Ajusta rojo para [MASTER WHITE CLIP LEVEL]. [-15%]...[+15%] • Configuración de fábrica: [0%]
[B WHITE CLIP LEVEL] U S R	Ajusta el azul para [MASTER WHITE CLIP LEVEL]. [-15%]...[+15%] • Configuración de fábrica: [0%]
[HI-COLOR] U S R	Establece si mejorar la reproducción del color en zonas de luminancia alta. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[HI-COLOR LEVEL] U S R	Selecciona el nivel del modo que amplía el rango dinámico del color. [1]...[32] • Configuración de fábrica: [32]

[DRS]

Elemento	Descripción de los ajustes
[DRS] U S R	Activa/desactiva la función de ampliación del rango dinámico. Configure como [ON] para ajustar automáticamente el contraste. No puede configurarse en el modo HDR. [OFF], [ON] En el modo UHD, se muestra [---]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[EFFECT DEPTH] U S R	Establece el nivel de compresión de las zonas de luminancia alta de la función de ampliación del rango dinámico. Configure con un valor más grande para aumentar el nivel de compresión de las zonas de luminancia alta. [1]...[5] En el modo UHD, se muestra [---]. • Configuración de fábrica: [5]

[DETAIL SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[DETAIL] U S R	Activa/desactiva todas las funciones de detalle. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[MASTER DETAIL] U S R	Establece el detalle principal. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[H DETAIL LEVEL] U S R	Establece el nivel de corrección del detalle horizontal. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [20] (modo UHD), [15] (modo HD)
[V DETAIL LEVEL] U S R	Establece el nivel de corrección del detalle vertical. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [32] (modo UHD), [21] (modo HD)
[PEAK FREQUENCY] U S R	Establece la frecuencia máxima del detalle horizontal. modo UHD: [1]...[5] • Configuración de fábrica: [4] modo HD: [12.4MHz], [12.5MHz], [12.7MHz], [12.9MHz], [13.0MHz], [13.3MHz], [13.6MHz], [13.9MHz], [14.2MHz], [14.6MHz], [15.0MHz], [15.5MHz], [16.1MHz], [16.7MHz], [17.3MHz], [18.3MHz], [18.6MHz], [18.8MHz], [19.0MHz], [19.2MHz], [19.5MHz], [19.9MHz], [20.3MHz], [20.9MHz], [21.5MHz], [22.4MHz], [23.6MHz] • Configuración de fábrica: [19.0MHz]
[V DETAIL FREQUENCY] U S R	Establece la frecuencia del detalle vertical. [00]...[31] En el modo UHD y HS, se muestra [---]. • Configuración de fábrica: [18]
[CRISP] U S R	Establece el nivel de eliminación de ruido del detalle. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [5] (modo UHD), [0] (modo HS), [0] (modo HD)
[DETAIL GAIN(+)] U S R	Establece el nivel de detalle en la dirección + (ascendente). [-31]...[+31] En el modo UHD y HS, se muestra [---]. • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL GAIN(-)] U S R	Establece el nivel de detalle en la dirección - (descendente). [-31]...[+31] En el modo UHD y HS, se muestra [---]. • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL CLIP+] U S R	Ajuste el clip de detalle para reducir el resplandor producido por un exceso de detalles. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL CLIP-] U S R	Ajusta la subexposición (oscurecimiento) del componente alrededor del borde de detalle. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL SOURCE] U S R	Establece la relación del componente de señal RGB para crear el detalle. [(G+R)/2], [(G+B)/2], [(2G+B+R)/4], [(3G+R)/4], [R], [G] En el modo UHD y HS, se muestra [---]. • Configuración de fábrica: [(G+R)/2]
[KNEE APERTURE LEVEL] U S R	Ajusta el nivel de la apertura de la articulación. No puede configurarse en el modo HDR. [00]...[39] • Configuración de fábrica: [0] (modo UHD), [0] (modo HS), [5] (modo HD)
[DETAIL KNEE] U S R	Ajusta los componentes de detalle de la articulación. [00]...[15] • Configuración de fábrica: [0]
[LEVEL DEPENDENT SWITCH] U S R	Activa/desactiva la función para eliminar detalles de zonas oscuras. No puede configurarse en el modo HDR. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON] (modo UHD), [OFF] (modo HS), [OFF] (modo HD)
[LEVEL DEPENDENT] U S R	Establece el nivel para eliminar detalles de zonas oscuras. [00]...[15] • Configuración de fábrica: [8]
[DARK DETAIL SWITCH] U S R	Activa/desactiva la función para enfatizar detalles de zonas oscuras. No puede configurarse en el modo HDR. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[DARK DETAIL] U S R	Establece el nivel para enfatizar detalles de zonas oscuras. [00]...[7] • Configuración de fábrica: [0] (modo UHD), [0] (modo HS), [3] (modo HD)

[DOWNCON SETTING]

Establece los detalles para las señales de conversión descendente.

En el modo HD y HS, se muestra [---].

Elemento	Descripción de los ajustes
[CHROMA] U S R	Activa/desactiva el ajuste de ganancia cromática. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[CHROMA LEVEL] U S R	Establece el ajuste de ganancia cromática. [-100%]...[+40%] • Configuración de fábrica: [0%]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[DETAIL SETTING] [DETAIL] U S R	Activa/desactiva todas las funciones de detalle. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[MASTER DETAIL] U S R	Establece el detalle principal. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[H DETAIL LEVEL] U S R	Establece el nivel de corrección del detalle horizontal. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [15]
[V DETAIL LEVEL] U S R	Establece el nivel de corrección del detalle vertical. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [15]
[PEAK FREQUENCY] U S R	Establece la frecuencia máxima del detalle horizontal. [12.4MHz], [12.5MHz], [12.7MHz], [12.9MHz], [13.0MHz], [13.3MHz], [13.6MHz], [13.9MHz], [14.2MHz], [14.6MHz], [15.0MHz], [15.5MHz], [16.1MHz], [16.7MHz], [17.3MHz], [18.3MHz], [18.6MHz], [18.8MHz], [19.0MHz], [19.2MHz], [19.5MHz], [19.9MHz], [20.3MHz], [20.9MHz], [21.5MHz], [22.4MHz], [23.6MHz], [25.4MHz], [28.6MHz], [37.1MHz] • Configuración de fábrica: [15.0MHz]
[V DETAIL FREQUENCY] U S R	Establece la frecuencia del detalle vertical. [00]...[31] • Configuración de fábrica: [10]
[CRISP] U S R	Establece el nivel de eliminación de ruido del detalle. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [10]
[DETAIL GAIN(+)] U S R	Establece el nivel de detalle en la dirección + (ascendente). [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL GAIN(-)] U S R	Establece el nivel de detalle en la dirección - (descendente). [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL CLIP+] U S R	Ajuste el clip de detalle para reducir el resplandor producido por un exceso de detalles. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL CLIP-] U S R	Ajusta la subexposición (oscurecimiento) del componente alrededor del borde de detalle. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL SOURCE] U S R	Establece la relación del componente de señal RGB para crear el detalle. [(G+R)/2], [(G+B)/2], [(2G+B+R)/4], [(3G+R)/4], [R], [G] • Configuración de fábrica: [(G+R)/2]
[KNEE APERTURE LEVEL] U S R	Ajusta el nivel de la apertura de la articulación. No puede configurarse en el modo HDR. [00]...[39] • Configuración de fábrica: [0]
[DETAIL KNEE] U S R	Ajusta los componentes de detalle de la articulación. [00]...[15] • Configuración de fábrica: [0]
[LEVEL DEPENDENT SWITCH] U S R	Activa/desactiva la función para eliminar detalles de zonas oscuras. No puede configurarse en el modo HDR. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[LEVEL DEPENDENT] U S R	Establece el nivel para eliminar detalles de zonas oscuras. [00]...[15] • Configuración de fábrica: [8]
[DARK DETAIL SWITCH] U S R	Activa/desactiva la función para enfatizar detalles de zonas oscuras. No puede configurarse en el modo HDR. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[DARK DETAIL] U S R	Establece el nivel para enfatizar detalles de zonas oscuras. [00]...[7] • Configuración de fábrica: [2]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[SKIN TONE DETAIL SETTING] U S R	Activa/desactiva la función de detalles del tono de piel. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SKIN GET] U S R	Selecciona si obtener automáticamente la información de la saturación y del matiz del color desde la posición del cursor. [NO], [YES]
[MEMORY SELECT] U S R	Selecciona la tabla de tono de la piel del sujeto que se aplicará a la tabla de tono de la piel. [A], [B], [C] • Configuración de fábrica: [A]
[CURSOR] U S R	Muestra/oculta el cursor de la caja en el centro de la pantalla. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[H POSITION] U S R	Ajusta la posición horizontal del cursor. [0%]...[100%] (incremento de 0,25%) • Configuración de fábrica: [50%]
[V POSITION] U S R	Ajusta la posición vertical del cursor. [0%]...[100%] (incremento de 0,25%) • Configuración de fábrica: [50%]
[ZEBRA] U S R	Activa/desactiva la visualización de cebra. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[ZEBRA EFFECT MEMORY] U S R	Selecciona la tabla de visualización de cebra. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Configuración de fábrica: [A+B+C]
[SKIN TONE EFFECT MEMORY] U S R	Selecciona la tabla de tono de la piel que se aplicará al detalle del tono de la piel. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Configuración de fábrica: [A+B+C]
[SKIN TONE CRISP] U S R	Ajusta el detalle del tono de la piel. [-63]...[+63] • Configuración de fábrica: [+63]
[I CENTER] U S R	Establece la posición central en el eje I (el área en la que se aplica el efecto del tono de la piel). [0]...[255] • Configuración de fábrica: [140]
[I WIDTH] U S R	Establece la anchura del área donde se aplica el efecto del tono de la piel en el eje I con [I CENTER] como centro. [0]...[255] • Configuración de fábrica: [20]
[Q WIDTH] U S R	Establece la anchura del área donde se aplica el efecto del tono de la piel en el eje Q con [I CENTER] como centro. [0]...[255] • Configuración de fábrica: [43]
[Q PHASE] U S R	Establece la fase del área donde se aplica el efecto del tono de la piel con el eje Q como la referencia. [0]...[359] • Configuración de fábrica: [99]

[SKIN TONE DETAIL SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[SKIN TONE DETAIL] U S R	Activa/desactiva la función de detalles del tono de piel. No puede configurarse si se ha seleccionado [MAIN MENU] → [PAINT] → [DETAIL SETTING] → [DETAIL] → [OFF]. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SKIN GET]	—
[MEMORY SELECT] U S R	Selecciona la tabla de tono de la piel del sujeto que se aplicará a la tabla de tono de la piel. [A], [B], [C] • Configuración de fábrica: [A]
[CURSOR] U S R	Muestra/oculta el cursor de la caja en el centro de la pantalla. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[H POSITION] U S R	Ajusta la posición horizontal del cursor. [0%]...[100%] (incremento de 0,25%) • Configuración de fábrica: [50%]
[V POSITION] U S R	Ajusta la posición vertical del cursor. [0%]...[100%] (incremento de 0,25%) • Configuración de fábrica: [50%]
[ZEBRA]	—
[ZEBRA] U S R	Activa/desactiva la visualización de cebra. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[ZEBRA EFFECT MEMORY] U S R	Selecciona la tabla de visualización de cebra. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Configuración de fábrica: [A+B+C]

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[SKIN TONE EFFECT MEMORY] U S R	Selecciona la tabla de tono de la piel que se aplicará al detalle del tono de la piel. <b>[A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C]</b> • Configuración de fábrica: [A+B+C]
[SKIN TONE CRISP] U S R	Ajusta el detalle del tono de la piel. <b>[-63]...[+63]</b> • Configuración de fábrica: [+63]
[I CENTER] U S R	Establece la posición central en el eje I (el área en la que se aplica el efecto del tono de la piel). <b>[0]...[255]</b> • Configuración de fábrica: [140] (modo UHD), [33] (modo HD)
[I WIDTH] U S R	Establece la anchura del área donde se aplica el efecto del tono de la piel en el eje I con [I CENTER] como centro. <b>[0]...[255]</b> • Configuración de fábrica: [20] (modo UHD), [8] (modo HD)
[Q WIDTH] U S R	Establece la anchura del área donde se aplica el efecto del tono de la piel en el eje Q con [I CENTER] como centro. <b>[0]...[255]</b> • Configuración de fábrica: [43] (modo UHD), [28] (modo HD)
[Q PHASE] U S R	Establece la fase del área donde se aplica el efecto del tono de la piel con el eje Q como la referencia. <b>[0]...[359]</b> • Configuración de fábrica: [99] (modo UHD), [82] (modo HD)

### [LINEAR MATRIX]

Elemento	Descripción de los ajustes
[PRESET MATRIX] U S R	Establece la matriz predefinida. <b>[NORM], [EBU], [NTSC]</b> • Configuración de fábrica: [NORM]
[MATRIX] U S R	Activa/desactiva la función de matriz. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[LINEAR MATRIX] U S R	— Activa/desactiva la función de matriz lineal. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[LINEAR TABLE] U S R	— Selecciona la tabla para la matriz lineal. <b>[A], [B]</b> • Configuración de fábrica: [A]
[COLOR CORRECT] U S R	— Activa/desactiva la función de corrección del color de 12 ejes. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[COLOR CORRECT TABLE] U S R	— Selecciona la tabla para la corrección del color. <b>[A], [B]</b> • Configuración de fábrica: [A]
[MATRIX (R-G)_N] U S R	Ajusta la matriz lineal entre rojo y verde. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (R-G)_P] U S R	Ajusta la matriz lineal entre rojo y verde. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (R-B)_N] U S R	Ajusta la matriz lineal entre rojo y azul. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (R-B)_P] U S R	Ajusta la matriz lineal entre rojo y azul. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (G-R)_N] U S R	Ajusta la matriz lineal entre verde y rojo. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (G-R)_P] U S R	Ajusta la matriz lineal entre verde y rojo. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (G-B)_N] U S R	Ajusta la matriz lineal entre verde y azul. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (G-B)_P] U S R	Ajusta la matriz lineal entre verde y azul. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. <b>[-31]...[+31]</b> • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[MATRIX (B-R)_N] U S R	Ajusta la matriz lineal entre azul y rojo. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (B-R)_P] U S R	Ajusta la matriz lineal entre azul y rojo. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (B-G)_N] U S R	Ajusta la matriz lineal entre azul y verde. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (B-G)_P] U S R	Ajusta la matriz lineal entre azul y verde. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado como [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]

**[COLOR CORRECTION]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[PRESET MATRIX] U S R	Establece la matriz predefinida. [NORM], [EBU], [NTSC] • Configuración de fábrica: [NORM]
[MATRIX] U S R	Activa/desactiva la función de matriz. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[LINEAR MATRIX] U S R	— Activa/desactiva la función de matriz lineal. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[LINEAR TABLE] U S R	Selecciona la tabla para la matriz lineal. [A], [B] • Configuración de fábrica: [A]
[COLOR CORRECT] U S R	— Activa/desactiva la función de corrección del color de 12 ejes. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[COLOR CORRECT TABLE] U S R	Selecciona la tabla para la corrección del color. [A], [B] • Configuración de fábrica: [A]
[G SAT] U S R	Ajusta la saturación de color verde. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
[G_CY SAT] U S R	Corrige la saturación de color entre verde y cian. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
[CY SAT] U S R	Ajusta la saturación de color cian. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
[CY_B SAT] U S R	Corrige la saturación de color entre cian y azul. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
[B SAT] U S R	Ajusta la saturación de color azul. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
[B_MG SAT] U S R	Ajusta la saturación de color entre azul y magenta. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
[MG SAT] U S R	Ajusta la saturación de color magenta. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
[MG_R SAT] U S R	Ajusta la saturación de color entre magenta y rojo. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
[R SAT] U S R	Ajusta la saturación de color rojo. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
[R_YE SAT] U S R	Ajusta la saturación de color entre rojo y amarillo. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
[YE SAT] U S R	Ajusta la saturación de color amarillo. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
[YE_G SAT] U S R	Ajusta la saturación de color entre amarillo y verde. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[G PHASE] U S R	Ajusta el matiz verde. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
[G_CY PHASE] U S R	Ajusta el matiz entre verde y cian. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
[CY PHASE] U S R	Ajusta el matiz cian. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
[CY_B PHASE] U S R	Ajusta el matiz entre cian y azul. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
[B PHASE] U S R	Ajusta el matiz azul. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
[B_MG PHASE] U S R	Ajusta el matiz entre azul y magenta. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
[MG_PHASE] U S R	Ajusta el matiz magenta. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
[MG_R PHASE] U S R	Ajusta el matiz entre magenta y rojo. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
[R PHASE] U S R	Ajusta el matiz rojo. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
[R_YE PHASE] U S R	Ajusta el matiz entre rojo y amarillo. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
[YE PHASE] U S R	Ajusta el matiz amarillo. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
[YE_G PHASE] U S R	Ajusta el matiz entre amarillo y verde. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
[COLOR CORRECTION GET]	— Obtiene la información del color automáticamente de la posición del cursor y desplaza la flecha del menú al eje cuyo color debe ajustarse. [NO], [YES]
[CURSOR] U R	Muestra/oculta el cursor de la caja en el centro de la pantalla. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[H POSITION] U R	Ajusta la posición horizontal del cursor. [0%]...[100%] (incremento de 0,25%) • Configuración de fábrica: [50%]
[V POSITION] U R	Ajusta la posición vertical del cursor. [0%]...[100%] (incremento de 0,25%) • Configuración de fábrica: [50%]

[SKIN CORRECTION]

Elemento	Descripción de los ajustes
[SKIN AREA SW] U S R	Activa/desactiva la función para ajustar con precisión el color del área del tono de la piel. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SKIN AREA TABLE] U S R	Selecciona la tabla para la zona del tono de la piel. [A], [B] • Configuración de fábrica: [A]
[SKIN AREA HUE] U S R	Ajusta con precisión el matiz de la zona del tono de la piel. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
[SKIN AREA TONE] U S R	Ajusta con precisión el tono de la zona del tono de la piel. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]

[DNR]

Elemento	Descripción de los ajustes
[DNR SW] U S R	Activa/desactiva la función de reducción del ruido. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[DNR LEVEL] U S R	Establece el nivel de reducción del ruido. [1]...[5] • Configuración de fábrica: [3]

### [SCENE FILE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MODE]	Selecciona el modo de funcionamiento. [LOAD], [STORE] • Configuración de fábrica: [LOAD]
[FILE NO.]	Selecciona un número de archivo. Cuando para [MODE] se selecciona [LOAD]: [OFF], [1]...[8] Cuando para [MODE] se selecciona [STORE]: [1]...[8] • Configuración de fábrica: [1]
[FILE NAME]	Introduce un nombre de archivo. (15 caracteres o menos) • Configuración de fábrica: [SCENE1]
[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [NO], [YES]

### [ROP CONTROL]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CONTROL ROTATION MODE] U S R	Ajusta el modo de rotación de control de ROP. [MODE1], [MODE2] • Configuración de fábrica: [MODE2]

### [PAINT(V-LOG)]

### [COLOR TEMP SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes	
[COLOR TEMP PRESET] U S R	[COLOR TEMP PRE SWITCH] U S R	Activa/desactiva el ajuste de temperatura del color. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[COLOR TEMP] U S R	Establece la temperatura del color cuando [COLOR TEMP PRE SWITCH] está ajustado en [ON]. Cuando el filtro <CC> se configura como <3200K>: [2000K]...[15000K] Cuando el filtro <CC> se configura como <4300K>: [2300K]...[99999K] Cuando el filtro <CC> se configura como <6300K>: [2700K]...[99999K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[G AXIS] U S R	Activa/desactiva el ajuste de temperatura del color. [-400]...[400] • Configuración de fábrica: [0]
[COLOR TEMP ACH/BCH] U S R	[COLOR TEMP ACH] U S R	Establece la temperatura del color cuando [COLOR TEMP PRE SWITCH] está ajustado en [ON]. Cuando el filtro <CC> se configura como <3200K>: [2000K]...[15000K] Cuando el filtro <CC> se configura como <4300K>: [2300K]...[99999K] Cuando el filtro <CC> se configura como <6300K>: [2700K]...[99999K] Configuración de fábrica: [3200K]
	[G AXIS ACH] U S R	Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [-400]...[400] • Configuración de fábrica: [0]
	[COLOR TEMP BCH] U S R	Establece la temperatura del color cuando [COLOR TEMP PRE SWITCH] está ajustado en [ON]. Cuando el filtro <CC> se configura como <3200K>: [2000K]...[15000K] Cuando el filtro <CC> se configura como <4300K>: [2300K]...[99999K] Cuando el filtro <CC> se configura como <6300K>: [2700K]...[99999K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[G AXIS BCH] U S R	Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [-400]...[400] • Configuración de fábrica: [0]

### [DNR]

Elemento	Descripción de los ajustes
[DNR SW] U S R	Activa/desactiva la función de reducción del ruido. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[DNR LEVEL] U S R	Establece el nivel de reducción del ruido. [1]...[5] • Configuración de fábrica: [3]

## [HDR-PAINT]

Configura los ajustes de la imagen durante HDR.

Elemento	Descripción de los ajustes
[HLG MODE] U S R	Establece el modo de HLG. [FIX]: modo fijo [VAR]: modo variable • Configuración de fábrica: [FIX]
[SDR CONVERT MODE] U S R	Selecciona el modo para convertir a SDR. [FIX]: modo fijo [VAR]: modo variable • Configuración de fábrica: [FIX]

## [GAMMA/BLACK GAMMA]

El ajuste se desactivará y no se podrá ajustar cuando [FIX] esté seleccionado para [HLG MODE].

Elemento	Descripción de los ajustes
[BLACK GAMMA SW] U S R	Activa/desactiva el valor gamma negro. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MASTER BLACK GAMMA] U S R	Ajusta la característica gamma próxima a negro. [-32]...[+32] • Configuración de fábrica: [0]
[R BLACK GAMMA] U S R	Ajusta la característica gamma de rojo próxima a negro para el valor gamma principal. [-32]...[+32] • Configuración de fábrica: [0]
[B BLACK GAMMA] U S R	Ajusta la característica gamma de azul próxima a negro para el valor gamma principal. [-32]...[+32] • Configuración de fábrica: [0]

## [KNEE]

El ajuste se desactivará y no se podrá ajustar cuando [FIX] esté seleccionado para [HLG MODE].

Elemento	Descripción de los ajustes
[KNEE SW] — U S R	Activa/desactiva la articulación. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[KNEE POINT] U S R	Establece la posición del punto de articulación. [60.00]...[100.00] (incremento de 0,25) • Configuración de fábrica: [80.00]
[KNEE SLOPE] U S R	Establece la pendiente de articulación. [00]...[199] • Configuración de fábrica: [130]

## [SDR CONVERT]

El ajuste se desactivará y no se podrá ajustar cuando [FIX] esté seleccionado para [SDR CONVERT MODE].

Elemento	Descripción de los ajustes
[GAIN] U S R	Establece la ganancia de SDR. [-12dB], [-11dB], [-10dB], [-9dB], [-8dB], [-7dB], [-6dB], [-5dB], [0dB] • Configuración de fábrica: [-6dB]
[POINT] U S R	Establece el nivel de vídeo para iniciar la compresión para vídeo SDR. [000]...[100] • Configuración de fábrica: [100]
[SLOPE] U S R	Establece la pendiente para la compresión de señales de vídeo. [000]...[127] • Configuración de fábrica: [000]
[BLACK OFFSET] U S R	Ajusta la desviación del nivel de negro para el vídeo SDR. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]

## [SYSTEM MODE]

[FORMAT] no puede seleccionarse justo después de encenderse la alimentación, porque la cámara se está iniciando.

Esto no es un error. Realice alguna operación tras unos momentos.

Elemento	Descripción de los ajustes
[FORMAT]	Establece el formato del sistema. [2160/59.94p], [2160/29.97p], [2160/23.98p], [1080/59.94p-240fps], [1080/59.94p-180fps], [1080/59.94p-120fps], [1080/59.94p], [1080/29.97p], [1080/23.98p], [2160/50p], [2160/25p], [1080/50p-200fps], [1080/50p-150fps], [1080/50p-100fps], [1080/50p], [1080/25p] • Configuración de fábrica: [2160/59.94p]

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[COLOR SETTING] <b>U</b>	<p>Establece los colores de todo el sistema de la cámara.</p> <p><b>[NORMAL]</b>: permite realizar ajustes precisos de la calidad de imagen desde la cámara, al igual que en cámaras de estudio anteriores.</p> <p><b>[V-LOG]</b>: usa una curva gamma que puede lograr un rango amplio de tono y exposición. Será necesario realizar una corrección de color tras la filmación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [NORMAL]</li> </ul> <p> <b>NOTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [V-LOG] no puede seleccionarse cuando [HDR SW] es [ON] o cuando [GAMUT] es distinto de [NORMAL].</li> </ul>
[COLORIMETRY]	<p>Cambia el coeficiente de conversión Y/C.</p> <p><b>[BT.709]</b>, <b>[BT.2020]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [BT.709]</li> </ul> <p> <b>NOTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fijado en [BT.709] cuando [SYSTEM FORMAT] es distinto de [2160] o cuando [HDR SW] es [OFF].</li> <li>• Las salidas de HD-SDI 1 y 2 se convierten en [BT.709] cuando cada [HDR SW] es [OFF].</li> </ul>
[GAMUT]	<p>Cambia la gama de colores.</p> <p><b>[NORMAL]</b>, <b>[WIDE_G]</b>, <b>[WIDE_G2]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [NORMAL]</li> </ul> <p> <b>NOTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fijado en [NORMAL] cuando [SYSTEM FORMAT] es distinto de [2160].</li> <li>• Las salidas de HD-SDI 1 y 2 están fijadas en [NORMAL].</li> </ul>
[HDR SW]	—
[HD_SDI1 OUT(HDR)]	<p>Activa/desactiva la señal HDR del terminal &lt;HD SDI1&gt;.</p> <p><b>[OFF]</b>, <b>[ON]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [OFF]</li> </ul>
[HD_SDI2 OUT(HDR)]	<p>Activa/desactiva la señal HDR del terminal &lt;HD SDI2&gt;.</p> <p><b>[OFF]</b>, <b>[ON]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [OFF]</li> </ul>
[SHOOTING MODE] <b>U R</b>	<p>Establece el modo de filmación.</p> <p><b>[NORMAL]</b>, <b>[HIGH SENS]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [NORMAL]</li> </ul>
[SCAN MODE] <b>U R</b>	<p>Selecciona el modo de exploración del sensor.</p> <p><b>[NORMAL]</b>, <b>[LOW SKEW]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [NORMAL]</li> </ul>
[CABLE CONNECTION] <b>U R</b>	<p>Establezca el método de conexión utilizado entre la cámara y la CCU.</p> <p><b>[HYBRID]</b>, <b>[FIBER]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [HYBRID]</li> </ul>

### [IN/OUT SELECT]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CALL TALLY] <b>U R</b>	<p>Establece si la luz indicadora posterior debe encenderse cuando se llama.</p> <p><b>[OFF]</b>: apagado.</p> <p><b>[R]</b>: el indicador rojo se enciende.</p> <p><b>[T]</b>: el indicador arriba se enciende.</p> <p><b>[R&amp;T]</b>: el indicador rojo y el indicador arriba se encienden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [OFF]</li> </ul>
[TALLY GUARD] <b>U R</b>	<p>Activa/desactiva el balance de blancos automático, el balance de negros automático y la configuración automática cuando la luz indicadora está encendida.</p> <p><b>[OFF]</b>, <b>[ON]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [OFF]</li> </ul>
[HD-SDI1 OUT] <b>U R</b>	<p>Configura la salida de vídeo desde el terminal &lt;HD SDI1&gt;.</p> <p><b>[CAM]</b>: emite imágenes de la cámara.</p> <p><b>[HD PROMPT]</b>: emite imágenes de vídeo apuntador HD.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [CAM]</li> </ul>
[HD-SDI1 OUTPUT FORMAT] <b>U R</b>	<p>Establece el formato de la señal de la salida de vídeo desde el terminal &lt;HD SDI1&gt;.</p> <p><b>[1080i]</b>, <b>[1080P]</b>, <b>[720P]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [1080i]</li> </ul>
[HD-SDI1 OUTPUT ITEM] <b>U R</b>	<p>Selecciona los detalles de los caracteres superpuestos en las imágenes emitidas desde el terminal &lt;HD SDI1&gt;.</p> <p><b>[MENU ONLY]</b>: se muestra solo en el menú.</p> <p><b>[STATUS]</b>: muestra todos los caracteres que son los mismos que en la visualización del visor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [MENU ONLY]</li> </ul>
[HD-SDI1 CHAR] <b>U R</b>	<p>Selecciona si los caracteres se superpondrán en las imágenes emitidas desde el terminal &lt;HD SDI1&gt;.</p> <p>No puede configurarse cuando el formato de salida es [720P].</p> <p><b>[OFF]</b>, <b>[ON]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [OFF]</li> </ul>
[HD-SDI1 CHAR SIZE] <b>U R</b>	<p>Establece el tamaño de los caracteres superpuestos en las imágenes emitidas desde el terminal &lt;HD SDI1&gt;.</p> <p><b>[LARGE]</b>, <b>[SMALL]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [SMALL]</li> </ul>
[HD-SDI1 3G-SDI] <b>U R</b>	<p>Establece el formato de salida cuando la salida de vídeo desde el terminal &lt;HD SDI1&gt; tiene el formato 3G.</p> <p><b>[LEVEL-A]</b>, <b>[LEVEL-B]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [LEVEL-A]</li> </ul>

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes	
[HD-SDI2 OUT] U R	Configura la salida de vídeo desde el terminal <HD SDI2>. <b>[CAM]</b> : emite imágenes de la cámara. <b>[VF]</b> : emite imágenes del visor. <b>[RET]</b> : emite las imágenes de retorno. <b>[RET1], [RET2], [RET3], [RET4]</b> : emite imágenes de retorno fijas. • Configuración de fábrica: [VF]	
[HD-SDI2 OUTPUT FORMAT] U R	Establece el formato de la señal de la salida de vídeo desde el terminal <HD SDI2>. <b>[1080i], [1080P], [720P]</b> • Configuración de fábrica: [1080i]	
[HD-SDI2 OUTPUT ITEM] U R	Selecciona los detalles de los caracteres superpuestos en las imágenes emitidas desde el terminal <HD SDI2>. <b>[MENU ONLY]</b> : se muestra solo en el menú. <b>[STATUS]</b> : muestra todos los caracteres que son los mismos que en la visualización del visor. • Configuración de fábrica: [MENU ONLY]	
[HD-SDI2 CHAR] U R	Selecciona si los caracteres se superpondrán en las imágenes emitidas desde el terminal <HD SDI2>. No puede configurarse cuando el formato de salida es [720P]. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]	
[HD-SDI2 CHAR SIZE] U R	Selecciona el tamaño de los caracteres superpuestos en las imágenes emitidas desde el terminal <HD SDI2>. <b>[LARGE], [SMALL]</b> • Configuración de fábrica: [SMALL]	
[HD-SDI2 3G-SDI] U R	Establece el formato de salida cuando la salida de vídeo desde el terminal <HD SDI2> tiene el formato 3G. <b>[LEVEL-A], [LEVEL-B]</b> • Configuración de fábrica: [LEVEL-A]	
[HD-SDI2 POWER] U R	Activa/desactiva el suministro de alimentación del terminal <HD SDI2>. <b>[ACTIVE], [SAVE]</b> • Configuración de fábrica: [ACTIVE]	
[AUX I/O] U R	Configura la salida de vídeo desde el terminal <AUX>. <b>[PMT2 OUT], [HD TRUNK]</b> • Configuración de fábrica: [PMT2 OUT]	
[VF OUT] U R	Configura la salida de vídeo desde el terminal <VF>. <b>[Y/C], [R], [G], [B], [NAM]</b> • Configuración de fábrica: [Y/C]	
[TRUNK1] U R	Establece el estándar de interfaz serie del terminal <TRUNK>. <b>[RS422], [RS232C]</b> • Configuración de fábrica: [RS422]	
[TRUNK2] U R	Establece el estándar de interfaz serie del terminal <TRUNK>. <b>[RS422], [RS232C]</b> • Configuración de fábrica: [RS422]	
[BACK LIGHT] U R	Establece el brillo de la retroiluminación. <b>[1]...[70]</b> • Configuración de fábrica: [20]	
[LAN] U R	Establece el uso para el terminal <LAN>. <b>[TRUNK], [PC]</b> • Configuración de fábrica: [PC]	
[B/U LENS] U R	Establece el tipo de objetivo de la unidad de acumulación. <b>[PORTABLE], [BOX]</b> • Configuración de fábrica: [BOX]	
[T-BAR CONNECT] U R	Establece si conectar la unidad T-BAR. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]	
[LENS I/F] U R	Establece la interfaz del objetivo. <b>[ANALOG], [SERIAL]</b> • Configuración de fábrica: [SERIAL]	
[DISPLAY STATUS/BAR OSD]	[CAM ID CHARACTER] U R	Establece el nombre de la cámara.
[GEN-LOCK]	[H PHASE-COARSE] U R	Ajusta ligeramente la fase de sincronización horizontal. <b>[-5]...[+5]</b> • Configuración de fábrica: [0]
	[H PHASE-FINE] U R	Ajusta con precisión la fase de sincronización horizontal. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]

### [AUTO SET UP]

No puede configurarse en el modo HDR.

No puede usarse cuando COLOR SETTING se establece en V-LOG.

Elemento	Descripción de los ajustes
[FILTER] U R	Establece el modo de filtro ND/CC para la configuración automática. <b>[REF], [CURRENT]</b> • Configuración de fábrica: [REF]

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[SETUP MODE] U R	Establece el modo para la configuración automática. [FULL], [EASY] • Configuración de fábrica: [FULL]
[REFERENCE FILE] U R	Establece el archivo de referencia para la configuración automática. [FACTORY], [USER1], [USER2], [USER3], [REF1], [REF2], [REF3] • Configuración de fábrica: [FACTORY]
[MASTER PEDESTAL TARGET] U R	Establece el pedestal maestro para la configuración automática. [0.0%]...[7.5%] • Configuración de fábrica: [3.0%]
[AUTO SET UP EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [NO], [YES]

### [NETWORK SETUP]

[NETWORK SETUP] no puede seleccionarse justo después de encenderse la alimentación, porque la cámara se está iniciando. Esto no es un error. Realice alguna operación tras unos momentos.

Elemento	Descripción de los ajustes
[IP ADDRESS]	Establece la dirección IP. • Configuración de fábrica: [192.168.0.30]
[SUBNET MASK]	Establece la máscara de subred. • Configuración de fábrica: [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Establece la pasarela predeterminada. • Configuración de fábrica: [192.168.0.1]
[HTTP PORT]	Configura el número de puerto de HTTP (número de puerto al acceder con un navegador). [1]...[65535] • Configuración de fábrica: [80]
[ROP PORT]	Configura el número de puerto al conectarse a ROP. [49152], [49200]...[49299] • Configuración de fábrica: [49152]
[SET EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [NO], [YES]
[MAC ADDRESS]	Muestra la dirección MAC. (No se puede cambiar.)

### [FILE]

#### [SD CARD]

[SD CARD] no puede seleccionarse justo después de encenderse la alimentación, porque la cámara se está iniciando. Esto no es un error. Realice alguna operación tras unos momentos.

Elemento	Descripción de los ajustes
[MODE]	Selecciona el modo de funcionamiento. [FORMAT], [LOAD], [STORE] • Configuración de fábrica: [LOAD]
[FILE SEL]	Selecciona un archivo. [ALL], [ALL SCENE], [ALL USER], [ALL LENS], [SCENE], [USER], [LENS], [OPERATION] • Configuración de fábrica: [SCENE]
[FILE NO.]	Selecciona un número de archivo. [CURRENT], [1]...[8] (archivo de escena) [1]...[3] (archivo de usuario) [1]...[32] (archivo de objetivo) [CURRENT] (archivo de funcionamiento) • Configuración de fábrica: [1]
[FILE NAME]	Introduce un nombre de archivo. (15 caracteres o menos) • Configuración de fábrica: [SCENE1]
[SD FILE NO.]	Selecciona el número de archivo de la tarjeta de memoria SD. [1]...[100] • Configuración de fábrica: [1]
[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [NO], [YES]

#### [SCENE FILE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MODE]	Selecciona el modo de funcionamiento. [LOAD], [STORE] • Configuración de fábrica: [LOAD]

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[FILE NO.]	Selecciona un archivo. Cuando para [MODE] se selecciona [LOAD]: <b>[OFF], [1]...[8]</b> • Configuración de fábrica: [OFF] Cuando para [MODE] se selecciona [STORE]: <b>[1]...[8]</b> • Configuración de fábrica: [1]
[FILE NAME]	Introduce un nombre de archivo. (15 caracteres o menos) • Configuración de fábrica: [SCENE1]
[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. <b>[NO], [YES]</b>

### [USER FILE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MODE]	Selecciona el modo de funcionamiento. <b>[LOAD], [STORE]</b> • Configuración de fábrica: [LOAD]
[FILE NO.]	Selecciona un archivo. <b>[1], [2], [3]</b> • Configuración de fábrica: [1]
[FILE NAME]	Introduce un nombre de archivo. (15 caracteres o menos) • Configuración de fábrica: [USER1]
[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. <b>[NO], [YES]</b>

### [REFERENCE FILE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MODE]	Selecciona el modo de funcionamiento. <b>[LOAD], [STORE]</b> • Configuración de fábrica: [LOAD]
[FILE NO.]	Selecciona un archivo. <b>[1], [2], [3]</b> • Configuración de fábrica: [1]
[FILE NAME]	Introduce un nombre de archivo. (15 caracteres o menos) • Configuración de fábrica: [REFERENCE1]
[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. <b>[NO], [YES]</b>

### [CAC FILE]

[CAC FILE] no puede seleccionarse justo después de encenderse la alimentación, porque la cámara se está iniciando. Esto no es un error. Realice alguna operación tras unos momentos.

Elemento	Descripción de los ajustes
[CARD FILE SELECT]	Selecciona un archivo. <b>[1]...[100]</b> • Configuración de fábrica: [1]
[READ]	Carga los archivos CAC. <b>[NO], [YES]</b>
[DELETE]	Elimina el archivo CAC de la tarjeta de memoria SD. <b>[NO], [YES]</b>

### [MAINTENANCE]

#### [CAC ADJUST]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CAC CONTROL] <b>U R</b>	Activa/desactiva la compensación de la aberración cromática. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [ON]
[CAC FILE DELETE]	Selecciona un archivo para eliminar. <b>[YES], [NO]</b>
[CAC FILE NUMBER] <b>U R</b>	Selecciona un archivo. <b>[1]...[32]</b> • Configuración de fábrica: [1]

**[LENS FILE ADJUST]**

No puede usarse cuando COLOR SETTING se establece en V-LOG.

Elemento	Descripción de los ajustes
[LENS FILE SW]	Alterna entre la activación/desactivación del archivo del objetivo. <b>[OFF], [ON]</b> • Configuración de fábrica: [OFF]
[LENS FILE MODE]	Selecciona el modo de funcionamiento. <b>[LOAD], [STORE], [CANCEL]</b> • Configuración de fábrica: [LOAD]
[FILE NO.]	Selecciona un archivo. Cuando para [LENS FILE MODE] se selecciona [LOAD] <b>[1]...[32]</b> Cuando para [LENS FILE MODE] se selecciona [STORE] <b>[1]...[32]</b> • Configuración de fábrica: [1]
[FILE NAME]	Introduce un nombre de archivo. (15 caracteres o menos) • Configuración de fábrica: [LENS FILE 1]
[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar. <b>[NO], [YES]</b>
[FLARE R] UR	Ajusta el brillo Rch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[FLARE G] UR	Ajusta el brillo Gch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[FLARE B] UR	Ajusta el brillo Bch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[GAIN R] UR	Ajusta la ganancia Rch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[GAIN B] UR	Ajusta la ganancia Bch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[W H SAW R] UR	Ajusta el sombreado blanco Rch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda de sierra. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[W H SAW G] UR	Ajusta el sombreado blanco Gch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda de sierra. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[W H SAW B] UR	Ajusta el sombreado blanco Bch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda de sierra. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[W H PARA R] UR	Ajusta el sombreado blanco Rch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda parabólica. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[W H PARA G] UR	Ajusta el sombreado blanco Gch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda parabólica. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[W H PARA B] UR	Ajusta el sombreado blanco Bch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda parabólica. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[W V SAW R] UR	Ajusta el sombreado blanco Rch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda de sierra. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[W V SAW G] UR	Ajusta el sombreado blanco Gch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda de sierra. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[W V SAW B] UR	Ajusta el sombreado blanco Bch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda de sierra. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]
[W V PARA R] UR	Ajusta el sombreado blanco Rch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda parabólica. <b>[-100]...[+100]</b> • Configuración de fábrica: [0]

## Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[W V PARA G] U R	Ajusta el sombreado blanco Gch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda parabólica. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[W V PARA B] U R	Ajusta el sombreado blanco Bch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda parabólica. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[EXTENDER1] U R	Establece la ampliación del extensor de lente 1. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [2.0]
[EXTENDER2] U R	Establece la ampliación del extensor de lente 2. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [NONE]
[EXTENDER3] U R	Establece la ampliación del extensor de lente 3. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [NONE]
[EXTENDER4] U R	Establece la ampliación del extensor de lente 4. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [NONE]

### [F DROP ADJUST]

Elemento	Descripción de los ajustes
[F DROP RANGE] U R	Establece el valor de referencia de determinación para el ajuste de reducción F del objetivo. [1]...[40] • Configuración de fábrica: [10]

### [BLACK SHADING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CORRECT] U R	Activa/desactiva la función de corrección automática del sombreado de negro. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[DETECTION]	Selecciona si ejecutar la función de corrección automática del sombreado de negro. [NO], [YES]
[SAVE]	Selecciona si guardar los datos de corrección automática. [NO], [YES]
[CLEAR]	Selecciona si borrar los datos de corrección automática. [NO], [YES]

### [FAN SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[FAN] U R	Establece el modo de funcionamiento del ventilador de refrigeración de aire. [NORMAL], [POWERFUL] • Configuración de fábrica: [NORMAL]

### [B/U LIGHT ADJUST]

Elemento	Descripción de los ajustes
[BOX SW(PUSH SW)] U R	Establece la luminancia del interruptor de la caja de la unidad de acumulación. [1]...[10] • Configuración de fábrica: [5]
[LED(POWER)] U R	Ajusta la luminancia de la lámpara (<POWER>) de la unidad de acumulación. [1]...[10] • Configuración de fábrica: [5]
[LED(ND/CC)] U R	Ajusta la luminancia de la lámpara (<ND>/<CC>) de la unidad de acumulación. [1]...[10] • Configuración de fábrica: [5]
[CAM NO.(REAR)] U R	Establece la luminancia del número de la cámara situado en el lado trasero de la unidad de acumulación. [1]...[10] • Configuración de fábrica: [5]
[CAM NO.(FRONT)] U R	Establece la luminancia del número de cámara situado en el lado delantero de la unidad de acumulación. [1]...[10] • Configuración de fábrica: [5]

**[DATE/TIME]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[PRESENT]	Muestra la fecha y hora actuales.
[DATE YY]	Establece el año. <b>[18]...[99]</b> • Configuración de fábrica: [18]
[DATE MM]	Establece el mes. <b>[01]...[12]</b> • Configuración de fábrica: [01]
[DATE DD]	Establece el día. <b>[01]...[31]</b> • Configuración de fábrica: [01]
[TIME HH]	Establece la hora. <b>[00]...[23]</b> • Configuración de fábrica: [00]
[TIME MM]	Establece el minuto. <b>[00]...[59]</b> • Configuración de fábrica: [00]
[SET EXECUTE]	Selecciona si guardar los detalles configurados. <b>[NO], [YES]</b>
[RESET]	Selecciona si restablecer los ajustes. <b>[NO], [YES]</b>

**[INITIALIZE]**

[INITIALIZE] no puede seleccionarse justo después de encenderse la alimentación, porque la cámara se está iniciando. Esto no es un error. Realice alguna operación tras unos momentos.

Elemento	Descripción de los ajustes
[MENU INITIALIZE]	Restablece el valor de [MAIN MENU] con los ajustes predeterminados de fábrica. <b>[YES], [NO]</b>
[READ USER ALL DATA]	Restablece los valores de [MAIN MENU], el archivo de escena y el archivo de usuario con sus ajustes predeterminados de fábrica. <b>[YES], [NO]</b>
[READ FACTORY ALL DATA]	Restablece los valores de [MAIN MENU], el archivo de escena y los valores ajustados de fábrica con sus ajustes predeterminados de fábrica. <b>[YES], [NO]</b>

**[UPDATE]**

[UPDATE] no puede seleccionarse justo después de encenderse la alimentación, porque la cámara se está iniciando. Esto no es un error. Realice alguna operación tras unos momentos.

Descripción de los ajustes
Actualiza el software. • Ejecuta la actualización del software con el archivo de imagen de la actualización almacenado en la tarjeta de memoria SD. • La luz de estado ocupado (junto a la ranura de la tarjeta de memoria SD) y la luz indicadora posterior parpadean mientras se está ejecutando la actualización del software. <b>[YES], [NO]</b> • Configuración de fábrica: [NO]

**[DIAGNOSTIC]**

**[VERSION]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[CAM MAIN]	Muestra la versión del software de la cámara.
[NETWORK]	Muestra la versión del software de la red.
[ROM TABLE]	Muestra la versión de la tabla de la cámara.
[CAM FPGA]	Muestra la versión FPGA de la cámara.
[AVIO1 FPGA]	Muestra la versión de AVIO1 FPGA.
[AVIO2 FPGA]	Muestra la versión de AVIO2 FPGA.
[INCOM FPGA]	Muestra la versión FPGA del interfono.
[B/U]	Muestra la versión de software de la unidad de acumulación. Solo se muestra cuando la unidad de acumulación está conectada.

**[HOUR METER]**

Elemento	Descripción de los ajustes
[HEAD]	Muestra el tiempo de funcionamiento del cabezal de la cámara. [0000000]...[1193046]

## Capítulo 5 **Pantalla web**

---

Este capítulo describe cómo configurar los ajustes desde un ordenador.

## Configuración de la red

### Software

Para instalar el software, descargue EASY IP Setup Software (EasyIPSetup.exe) y el instalador del software de plugin para visualización (nwc4SSetup.exe) de la siguiente página web. (Windows)  
<https://pro-av.panasonic.net/>

#### ■ EASY IP Setup Software (EasyIPSetup.exe)

Este software se usa para configurar los ajustes de red de la cámara. (página 80)

#### ■ Instalador para el software de plugin para visualización (nwc4SSetup.exe)

Instale el software de plugin (Network Camera View 4S) necesario para visualizar las imágenes IP de la cámara en un navegador web. (página 81)

### Configuración de la cámara con EASY IP Setup Software

Los ajustes de red de esta unidad pueden configurarse usando el EASY IP Setup Software.

En el caso de varias cámaras, hay que configurar los ajustes en cada una.

Configure esta unidad y el ordenador por separado con [MAIN MENU] → [NETWORK SETUP] si no puede configurarse con el EASY IP Setup Software.

#### NOTA

- Una vez configurada la red, si hay un conflicto de dirección IP con otro dispositivo de la misma red, la cámara no funcionará correctamente. Asegúrese de evitar conflictos de direcciones IP.
- No configure la red de una sola cámara simultáneamente desde varios ordenadores que estén ejecutando EASY IP Setup Software.
- EASY IP Setup Software no puede usarse desde una subred independiente a través de un router.
- La cámara no se visualizará ni configurará con versiones anteriores de EASY IP Setup Software (Ver.4.25 y anterior).

### Procedimiento de configuración

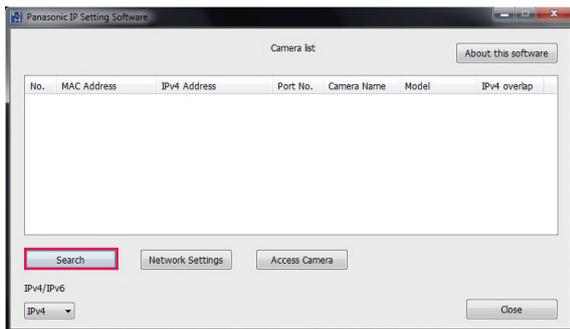


Figura 1

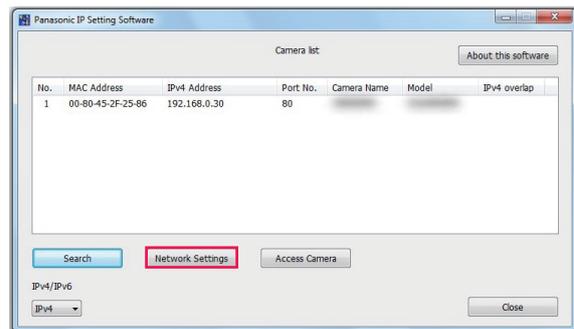


Figura 2

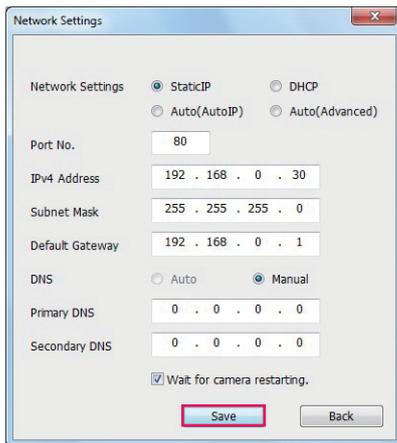


Figura 3

**1** Inicie EASY IP Setup Software.

**2** Haga clic en el botón [Search]. (Figura 1)

**3** Haga clic en la dirección MAC/dirección IPv4 de la cámara que se va a configurar y, a continuación, haga clic en el botón [Network Settings]. (Figura 2)

- Si hay un conflicto con la dirección IP, se mostrará el número de la cámara con la dirección en conflicto en el campo [IPv4 overlap] de la cámara correspondiente.
- Haga clic en el botón [Access Camera] para mostrar la pantalla [Live] de la cámara seleccionada.

#### 4 Indique cada elemento para la red y, a continuación, haga clic en el botón [Save]. (Figura 3)

- Esta cámara solo admite el modo de conexión [Fixed IP]. Ya que no se admite DHCP, no configure el modo de conexión como DHCP.
- Tras hacer clic en el botón [Save], la configuración de la cámara necesitará unos dos minutos para completarse.  
Si se desconectan el adaptador de CA o el cable LAN antes de que se complete la configuración, los ajustes se cancelarán. En tal caso, vuelva a configurar los ajustes.

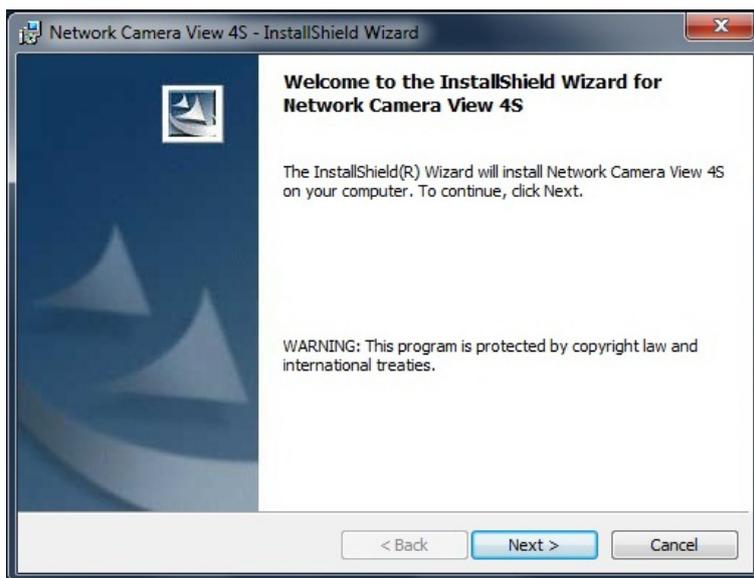
#### NOTA

- Esta cámara no admite IPv6.
- Si se usa un cortafuego (incluido software), establezca el permiso de acceso para todos los puertos UDP.
- Esta cámara no admite DNS.

### Instalación del software de plugin para visualización

Para ver las imágenes IP de la cámara en el navegador web, debe instalarse el software de plugin para visualización Network Camera View 4S (ActiveX®).

Instale el software de plugin para visualización directamente desde la cámara.



- [Automatic installation of viewer software] se configura como [On] en los ajustes predeterminados de fábrica, lo que permite la instalación directamente desde la cámara.  
Si aparece un mensaje en la barra de la información del navegador web, consulte “Localización de averías” (página 100).
- Cuando la pantalla [Live] se muestra por primera vez en un ordenador, aparecerá la pantalla de instalación para el software de plugin para visualización (ActiveX®). Instale el software siguiendo las instrucciones en pantalla.
- Si aparece la pantalla de instalación cada vez que cambia la pantalla incluso tras instalarse el software de plugin para visualización (ActiveX®), reinicie el ordenador.
- Para desinstalar el software de plugin para visualización, seleccione [Panel de control] - [Programa] - [Desinstalar programas] en Windows y desinstale Network Camera View 4S.
- El software de plugin para visualización requiere una licencia para cada ordenador.  
El número de veces que el software de plugin para visualización se ha instalado automáticamente puede consultarse en la pantalla [Maintenance]. (página 97)  
Para obtener más información sobre las licencias, póngase en contacto con su distribuidor.

## Visualización de la pantalla web

No puede conectar la cámara a un ordenador para ver imágenes IP de la cámara en un navegador web ni para configurar diversos ajustes.

Para conectar el terminal LAN del control IP de la cámara y un ordenador directamente, use un cable cruzado LAN.

Para conectar a través de un hub de conmutación, etc., use un cable LAN de conexión directa.

### Notas sobre la pantalla web

#### Dirección IP y máscara de subred

Establezca una dirección IP para el ordenador que sea distinta a la de la cámara y según el rango de dirección privada, y establezca una dirección para la máscara de subred que sea igual que la de la cámara.

#### Dirección IP y máscara de subred de la cámara (ajustes predeterminados de fábrica)

- IP dirección: 192.168.0.30
- Máscara de subred: 255.255.255.0
- Rango de dirección privada: 192.168.0.0 a 192.168.0.255

#### Entorno informático necesario para visualizar la pantalla web

Para obtener más información sobre el entorno informático necesario para visualizar la pantalla web, consulte “Entorno necesario para el ordenador” (página 10).

Algunas de las funciones de la pantalla [Setup] solo están disponibles en ordenadores con sistemas operativos Windows. Estas funciones no están disponibles en ordenadores con sistemas operativos OS X (Mac).

Las funciones que solo están disponibles para Windows se indican con (Windows).

Para ver las imágenes IP de la cámara en un ordenador con sistema operativo Windows, debe instalarse el software de plugin para visualización Network Camera View 4S. Esto no es necesario con los ordenadores con sistemas operativos OS X (Mac). (página 81)

### Visualización de pantalla web en el ordenador

Las capturas de pantalla de este manual se toman de ordenadores con sistemas operativos Windows (Internet Explorer). Los procedimientos para Mac (Safari) son los mismos. Las visualizaciones de la pantalla se diferencian en partes.

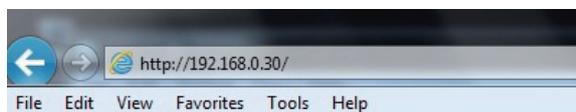


Figura 1

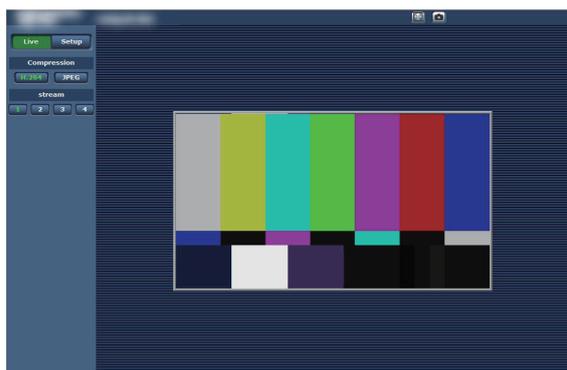


Figura 2

### 1 Inicie el navegador web en el ordenador.

Según el OS del ordenador, use el siguiente navegador web.

- Windows: Internet Explorer
- OS X (Mac): Safari

### 2 Introduzca la dirección IP configurada en EASY IP Setup Software en el campo de dirección del navegador web. (Figura 1)

- Ejemplo: http://192.168.0.30
- Si el número de puerto HTTP se ha cambiado y es diferente de “80”, introduzca la “http:// dirección IP:número de puerto de la cámara” en el campo de dirección.  
Ejemplo: http://192.168.0.30:8080 (cuando el número de puerto se establece en 8080)
- Si la cámara está en una red local, configure el servidor proxy del navegador web (en la barra de menú [Herramientas]-[Opciones de Internet]), para no usar el servidor proxy para las direcciones locales.

### 3 Pulse la tecla [Enter].

Aparece la pantalla web. (Figura 2)

La pantalla inicial es la pantalla [Live]. Cambie a la pantalla [Setup] según sea necesario. (página 83)

#### NOTA

- En el caso de un ordenador en el que no se ha instalado el software de plugin para visualización, antes de que se abra la pantalla [Live] aparece un mensaje de confirmación de la instalación.  
Si aparece este mensaje, instale el software siguiendo las instrucciones en pantalla. (Windows) (página 81)
- Antes de abrirse la pantalla [Live] aparece una pantalla para introducir el nombre de usuario y la contraseña cuando [User auth.] (página 94) se configura como [On].  
El nombre de usuario y la contraseña iniciales son los siguientes.  
Nombre de usuario: admin

Contraseña: 12345

- Al usar el nombre de usuario y la contraseña iniciales, tras la autenticación se mostrará un mensaje que le pedirá que cambie el nombre de usuario y la contraseña.

Para garantizar la seguridad, deberá cambiarse la contraseña para el nombre de usuario “admin”.

También se recomienda cambiar la contraseña regularmente.

- Si intenta ver varios vídeos H.264 en un mismo ordenador, las imágenes IP podrían no visualizarse según las especificaciones del ordenador. (Windows)

- Al hacer clic en un elemento subrayado de la pantalla, se abre una ventana aparte mostrando un ejemplo de entrada.

- El número máximo de usuarios que pueden acceder a la vez a la cámara es 14, que es el total de usuarios que reciben imágenes H.264 y de usuarios que reciben imágenes JPEG.

Sin embargo, el acceso puede limitarse a menos de 14 usuarios según los ajustes de [Bandwidth control (bitrate)] y [Max bit rate (per client)].

Cuando el número de usuarios con acceso a la cámara supera el máximo de 14, aparece un mensaje indicando un exceso de acceso.

Cuando [Transmission type] de [H.264] se configura como [Multicast port], el segundo y los últimos usuarios que reciben las imágenes H.264 no se cuentan para el número de usuarios que acceden a la cámara.

- Cuando [H.264 transmission] (página 91) se configura como [On], se muestran las imágenes H.264. Cuando se configura como [Off], se muestran las imágenes JPEG.

Las imágenes JPEG pueden visualizarse incluso si [H.264 transmission] se configura como [On]. Sin embargo, la frecuencia de actualización máxima para las imágenes JPEG se limita a 5 fps. (Windows)

- La frecuencia de actualización para las imágenes JPEG puede disminuirse según el entorno de red, las especificaciones del ordenador, el sujeto y el número de usuarios que acceden a la cámara.

Frecuencia de actualización de imágenes JPEG

Cuando [H.264 transmission] se configura como [On]: 5 fps máximo

Cuando [H.264 transmission] se configura como [Off]: 30 fps máximo

## Cambio entre pantallas [Live]/[Setup]

Pulse el botón [Setup] mientras se visualiza la pantalla [Live].

Para obtener más información sobre la pantalla [Setup], consulte “Pantalla [Setup]” (página 88).



Pulse el botón [Live] mientras se visualiza la pantalla de ajustes [Setup].

Para obtener más información sobre la pantalla [Live], consulte “Pantalla [Live]” (página 84).

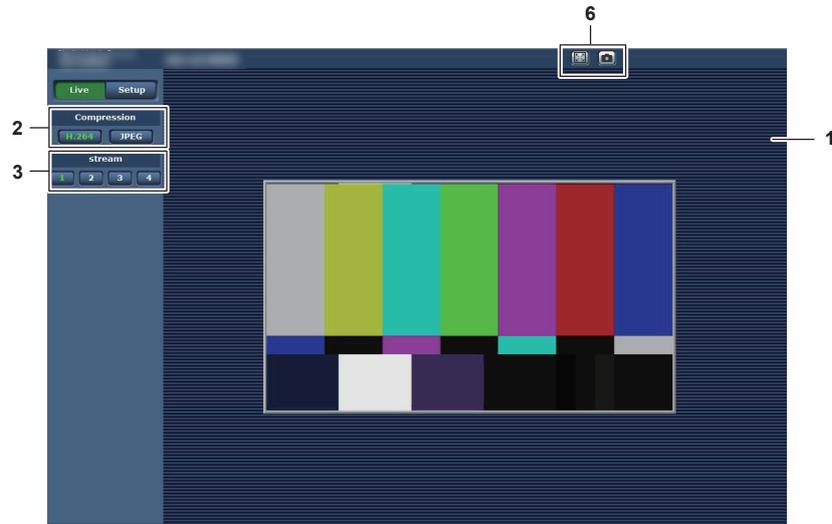


## Pantalla [Live]

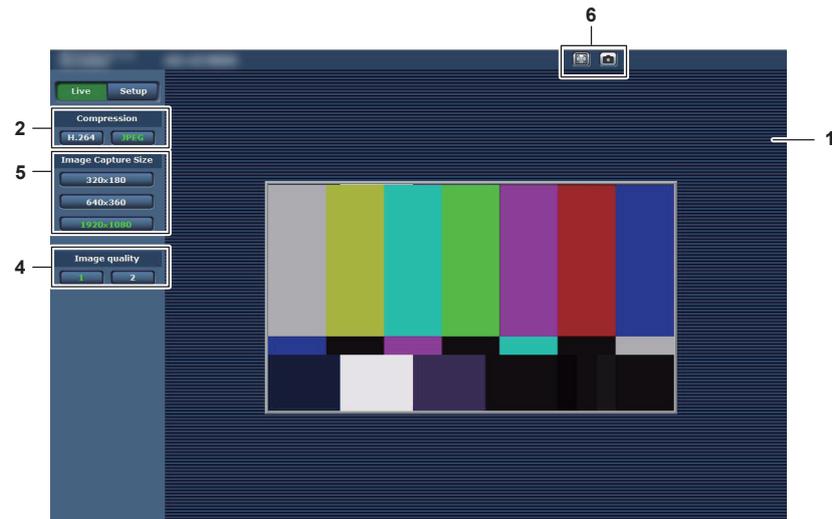
La imagen de la cámara se puede visualizar en el ordenador.

Los elementos visualizados serán diferentes en función de si se selecciona [H.264] o [JPEG] con el botón [Compression].

### ■ H.264



### ■ JPEG



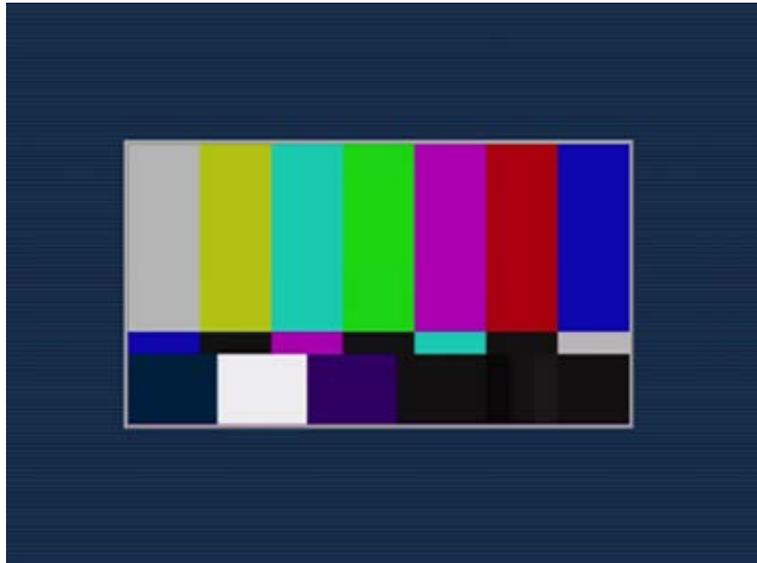
- 1 Área principal (área de visualización de imagen IP) (página 84)
- 2 Botón [Compression] (página 85)
- 3 Botón [stream] (página 85)
- 4 Botón [Image quality] (página 86)
- 5 Botón [Image Capture Size] (página 86)
- 6 Botón de visualización en pantalla completa/botón de instantánea (Windows) (página 87)

## Nombres y funciones de partes de la pantalla (pantalla [Live])

### Área principal (área de visualización de imagen IP)

Esta área muestra las imágenes IP de la cámara conectada.

Puede usar el zoom digital del software de plugin para visualización moviendo la rueda del ratón en el área. (Windows)



- Según el ordenador que se use, el procesador gráfico (GDI) del OS podría tener limitaciones y las imágenes podrían provocar partición (parte de imágenes que se muestran desviadas) al realizarse cambios importantes en las escenas de filmación.
- En un ordenador Windows, cuando [H.264 transmission] se configura como [On], se visualizan los vídeos H.264 o las imágenes JPEG. Cuando se configura como [Off], solo se muestran las imágenes JPEG.  
Además, solo pueden mostrarse imágenes JPEG en un ordenador con OS X (Mac) con independencia del ajuste [H.264 transmission]. El vídeo H.264 no puede visualizarse. (página 91)
- Si [H.264 transmission] se configura como [On], con independencia de si se está transmitiendo vídeo H.264, la frecuencia de actualización de las imágenes JPEG podría disminuir.
- La frecuencia de actualización para las imágenes JPEG puede disminuirse según el entorno de red, las especificaciones del ordenador, el sujeto y el número de usuarios que acceden a la cámara.
- El número máximo de usuarios que pueden acceder a la vez a la cámara es 14, que es el total de usuarios que reciben imágenes H.264 y de usuarios que reciben imágenes JPEG.  
Sin embargo, el acceso puede limitarse a menos de 14 usuarios según los ajustes de [Bandwidth control (bitrate)] y [Max bit rate (per client)].
- Cuando el número de usuarios supera el límite superior, aparece un mensaje indicando un exceso de acceso. (Windows)

### Botón [Compression]

Este botón se usa para cambiar entre imágenes H.264 e imágenes JPEG.  
Los caracteres del botón seleccionado cambian a verde.



#### 1 [H.264]

Visualiza imágenes H.264. (Windows)

Configure [H.264 transmission] para [H.264(1)] a [H.264(4)] como [On] en los ajustes de vídeo IP para activar el botón [H.264]. (página 91)

#### 2 [JPEG]

Visualiza imágenes JPEG.

En los siguientes casos, el estado de selección del botón [Compression] vuelve al ajuste de [Stream] para [Initial display settings for "Live" page] en la pestaña [Video over IP]. (Windows)

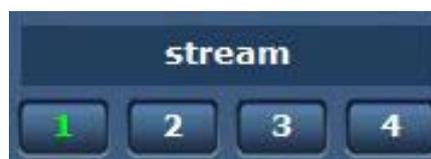
- Cuando se ha salido de una pantalla para ir a otra
- Cuando se ha actualizado una pantalla

### Botón [stream]

Este botón solo aparece cuando se visualizan imágenes H.264. (Windows)

La pantalla muestra las imágenes según se configuraron en [H.264(1)]/[H.264(2)]/[H.264(3)]/[H.264(4)].

Los caracteres del botón seleccionado cambian a verde.



#### 1 [1]

La imagen del área principal se muestra según lo configurado en [H.264(1)]. (página 91)

#### 2 [2]

La imagen del área principal se muestra según lo configurado en [H.264(2)]. (página 91)

**3 [3]**

La imagen del área principal se muestra según lo configurado en [H.264(3)]. (página 91)

**4 [4]**

La imagen del área principal se muestra según lo configurado en [H.264(4)]. (página 91)

En los siguientes casos, el estado de selección del botón [stream] vuelve al ajuste de [Stream] para [Initial display settings for "Live" page] en la pestaña [Video over IP]. (Windows)

- Cuando se ha salido de una pantalla para ir a otra
- Cuando se ha actualizado una pantalla

Si la resolución de la imagen H.264 seleccionada se configura como [1920×1080] o [1280×720], la imagen visualizada podrá ser más pequeña que el tamaño real, según el tamaño de pantalla del navegador web.

**Botón [Image quality]**

Este botón solo aparece cuando se visualizan imágenes JPEG.

La pantalla muestra las imágenes según se configuraron en [Image quality(JPEG)].

Los caracteres del botón seleccionado cambian a verde.



**1 [1]**

La pantalla muestra las imágenes según se configuraron en [Quality1] para [Image quality(JPEG)]. (página 90)

**2 [2]**

La pantalla muestra las imágenes según se configuraron en [Quality2] para [Image quality(JPEG)]. (página 90)

En los siguientes casos, el estado de selección del botón [Image quality] vuelve al ajuste de [Image quality(JPEG)] para [Initial display settings for "Live" page] en la pestaña [Video over IP].

- Cuando se ha salido de una pantalla para ir a otra
- Cuando se ha actualizado una pantalla

**Botón [Image Capture Size]**

Este botón solo aparece cuando se visualizan imágenes JPEG.

Cambia el tamaño de la imagen mostrada en el área principal.

Los caracteres del botón seleccionado cambian a verde.



**1 [1920×1080]**

La imagen del área principal se muestra con una resolución de 1920 × 1080.

**2 [1280×720]**

La imagen del área principal se muestra con una resolución de 1280 × 720.

**3 [640×360]**

La imagen del área principal se muestra con una resolución de 640 × 360.

**4 [320×180]**

La imagen del área principal se muestra con una resolución de 320 × 180.

**5 [160×90]**

La imagen del área principal se muestra con una resolución de 160 × 90.

La imagen se muestra con la resolución configurada en [JPEG(1)], [JPEG(2)] y [JPEG(3)] en la pestaña [Video over IP] - [JPEG].

Si la resolución se establece en [1920×1080] o [1280×720], la imagen visualizada podría ser más pequeña que el tamaño real, según el tamaño de pantalla del navegador web.

En los siguientes casos, el estado de selección del botón [Image Capture Size] vuelve al ajuste de [Stream] para [Initial display settings for "Live" page] en la pestaña [Video over IP].

- Cuando se ha salido de una pantalla para ir a otra
- Cuando se ha actualizado una pantalla

## Botón de visualización en pantalla completa/botón de instantánea

Las imágenes se visualizan en pantalla completa. (Botón de visualización en pantalla completa)

Captura instantáneas. (Botón de instantánea)



### 1 Botón de visualización en pantalla completa (izquierda)

Muestra las imágenes en pantalla completa.

Cuando la imagen del área principal se ve en tamaño reducido, al pulsar este botón una vez, se muestra la imagen en su resolución real en el área principal.

Cuando la imagen se ve con su resolución original, se visualizará en pantalla completa.

Para volver a la pantalla [Live], pulse la tecla Esc del teclado del ordenador mientras está en el modo de pantalla completa.

O, haga clic con el botón derecho del ratón cuando se esté visualizando en pantalla completa, y haga clic en [Back].

### 2 Botón de instantánea (derecha)

Captura una instantánea (una imagen fija) y muestra la imagen en una venta aparte.

Al hacer clic derecho en este botón, se abre un menú emergente, y puede guardar la imagen en el ordenador seleccionando [Save].

Al seleccionar [Print] se envía la imagen a una impresora.

### **NOTA**

- Podría necesitarse la siguiente configuración.

En la barra de menú de Internet Explorer, seleccione [Sitio de confianza] en la pestaña [Herramientas] - [Opciones de Internet] - [Seguridad] y, a continuación, haga clic en [Sitio]. Añada la dirección de la cámara a "Páginas web" en "Sitios de confianza".

- Según el entorno de red, etc., si capturar una instantánea lleva más tiempo que un periodo determinado, la imagen podría no visualizarse.

## Pantalla [Setup]

Se pueden configurar varios ajustes de esta cámara.

El menú de configuración solo está disponible para usuarios configurados como [1. Administrator] en [Access level]. (página 94)

### Inicio de sesión en la pantalla [Setup]



Figura 1



Figura 2

#### 1 Haga clic en el botón [Setup].

Aparece la pantalla de inicio de sesión. (Figura 1)

#### 2 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña.

El nombre de usuario y la contraseña de los ajustes predeterminados de fábrica son los siguientes.

Nombre de usuario: admin

Contraseña: 12345

#### 3 Haga clic en el botón [OK].

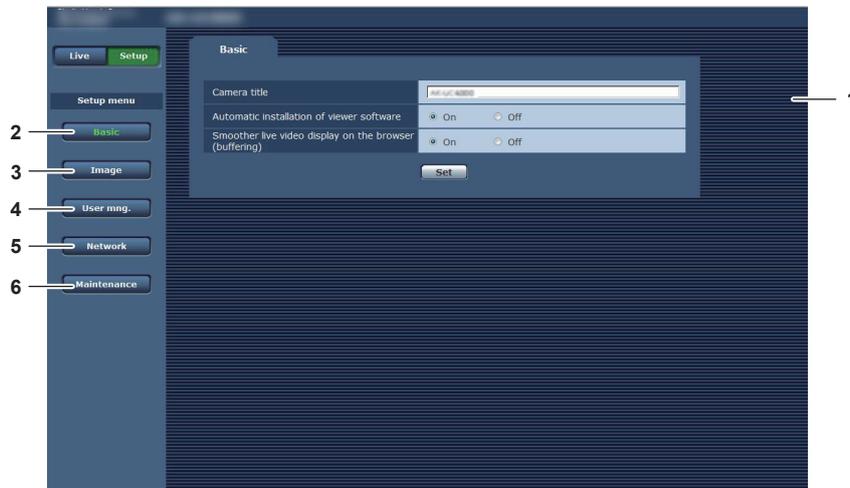
Aparece una pantalla de mensaje.

#### 4 Haga clic en el botón [OK].

Al usar el nombre de usuario y la contraseña iniciales, tras la autenticación se mostrará un mensaje que le pedirá que cambie el nombre de usuario y la contraseña. (Figura 2)

Para garantizar la seguridad, deberá cambiarse la contraseña para el nombre de usuario "admin". También se recomienda cambiar la contraseña regularmente.

### Nombres y funciones de partes de la pantalla (pantalla [Setup])



#### 1 Área principal

Aparece la pantalla de menú.

#### 2 Botón [Basic]

Al hacer clic en este botón se abre la pantalla [Basic] en el área principal. (página 89)

#### 3 Botón [Image]

Al hacer clic en este botón se abre la pantalla [Image] en el área principal. (página 89)

#### 4 Botón [User mng.]

Al hacer clic en este botón se abre la pantalla [User mng.] en el área principal. (página 93)

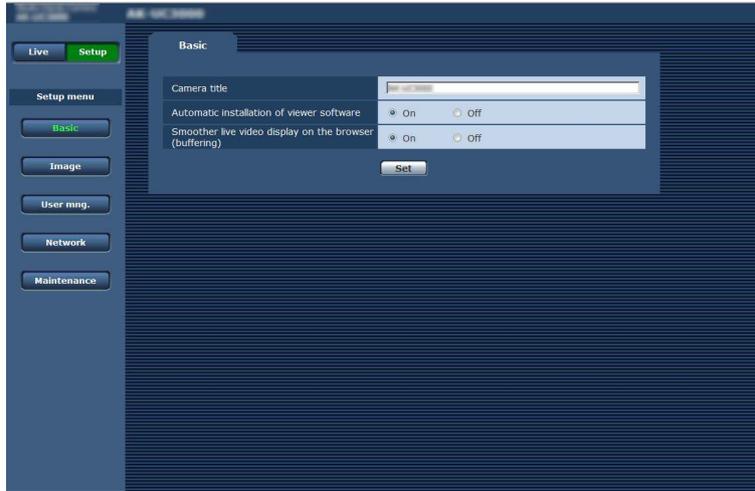
#### 5 Botón [Network]

Al hacer clic en este botón se abre la pantalla [Network] en el área principal. (página 95)

#### 6 Botón [Maintenance]

Al hacer clic en este botón se abre la pantalla [Maintenance] en el área principal. (página 97)

Pantalla [Basic]



Elemento	Descripción de los ajustes
[Camera title]	<p>Introduzca el nombre de la cámara.</p> <p>Al hacer clic en el botón [Set] se muestra el nombre introducido en el área de visualización de título de la cámara.</p> <p>El valor de los ajustes predeterminados de fábrica es el número de producto de la cámara.</p> <p>Puede introducir de 0 a 20 caracteres de un byte.</p> <p><b>Caracteres que se pueden usar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números de un byte: 0123456789</li> <li>• Alfabeto de un byte (mayúsculas/minúsculas): ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</li> <li>• Símbolos de un byte: !#\$%&amp;'()*+,-./:;&lt;=&gt;?@[^_`{ }~\</li> </ul>
[Automatic installation of viewer software]	<p>Configura la instalación automática del software de plugin para visualización.</p> <p><b>[On]:</b> instala el software de plugin para visualización automáticamente.</p> <p><b>[Off]:</b> no instala el software de plugin para visualización automáticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [On]</li> </ul>
[Smoother live video display on the browser (buffering)]	<p>Configura los ajustes para la visualización de imágenes en la cámara usando el software de plugin para visualización.</p> <p><b>[On]:</b> almacena imágenes de la cámara en el equipo temporalmente para que las imágenes se puedan visualizar mejor.</p> <p><b>[Off]:</b> no almacena imágenes de la cámara en el ordenador y las visualiza en tiempo real.</p> <p>La visualización de imágenes y la reproducción de audio no están disponibles en ordenadores que no tengan instalado el software de plugin para visualización Network Camera View 4S.</p> <p>El número de veces que el software de plugin para visualización se ha instalado puede consultarse en la pestaña [Product info.] del menú [Maintenance] de la pantalla [Setup].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [On]</li> </ul>

Pantalla [Image]

Pestaña [Video over IP]

Puede configurar los ajustes para imágenes JPEG, imágenes, H.264 y la calidad de imagen.

■ [Initial display settings for "Live" page]

Configura los ajustes iniciales para la visualización en la pantalla [Live].



Elemento	Descripción de los ajustes
[Stream]	<p>Selecciona la imagen que se mostrará en la pantalla [Live].</p> <p><b>[H.264(1)]:</b> visualiza imágenes en movimiento (H.264 (1)).</p> <p><b>[H.264(2)]:</b> visualiza imágenes en movimiento (H.264 (2)).</p> <p><b>[H.264(3)]:</b> visualiza imágenes en movimiento (H.264 (3)).</p> <p><b>[H.264(4)]:</b> visualiza imágenes en movimiento (H.264 (4)).</p> <p><b>[JPEG(1)]:</b> visualiza imágenes fijas (JPEG (1)).</p> <p><b>[JPEG(2)]:</b> visualiza imágenes fijas (JPEG (2)).</p> <p><b>[JPEG(3)]:</b> visualiza imágenes fijas (JPEG (3)).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [H.264(1)]</li> </ul>
[Refresh interval (JPEG)]	<p>Establece la frecuencia de actualización para las imágenes JPEG.</p> <p>Con 59,94 Hz</p> <p><b>[1fps], [2fps], [3fps], [5fps], [6fps]*, [10fps]*, [15fps]*, [30fps]*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [5fps]</li> </ul> <p>Con 50 Hz</p> <p><b>[1fps], [2fps], [5fps], [10fps]*, [12.5fps]*, [25fps]*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [5fps]</li> </ul> <p>La frecuencia de actualización de imágenes podría reducirse a un valor inferior al configurado según el entorno de red, la resolución, la calidad de imagen y el número de usuarios que acceden a la vez a la cámara.</p> <p>Si la frecuencia de actualización configurada para la imagen no puede realizarse, al configurarse una calidad de imagen o resolución inferiores, podría aumentarse la frecuencia de actualización a un valor más próximo al configurado.</p> <p>* Cuando [H.264 transmission] se configura como [On], la frecuencia de actualización de imágenes podría reducirse a un valor inferior al configurado.</p>
[Image quality(JPEG)]	<p>Configura la calidad de la primera imagen cuando la imagen JPEG se visualiza en la pantalla [Live].</p> <p><b>[Quality1]:</b> calidad de imagen 1</p> <p><b>[Quality2]:</b> calidad de imagen 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [Quality1]</li> </ul>

■ JPEG

Configure [Image capture size] y [Image quality] para [JPEG(1)], [JPEG(2)] y [JPEG(3)].

JPEG	
JPEG(1)	Image capture size: 1920x1080
	Image quality: Quality 1 5 Normal, Quality 2 8
JPEG(2)	Image capture size: 640x360
	Image quality: Quality 1 5 Normal, Quality 2 8
JPEG(3)	Image capture size: 320x180
	Image quality: Quality 1 5 Normal, Quality 2 8

Set

**NOTA**

- Debe seleccionarse una resolución diferente para cada ajuste [JPEG(1)], [JPEG(2)] y [JPEG(3)]. No puede seleccionarse la misma resolución para un ajuste de imagen JPEG diferente.

Elemento	Descripción de los ajustes
[Image capture size]	<p>Establece la resolución de la imagen cuando se visualizan imágenes JPEG</p> <p><b>[1920×1080], [1280×720], [640×360], [320×180], [160×90]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [1920×1080] ([JPEG(1)]), [640×360] ([JPEG(2)]), [320×180] ([JPEG(3)])</li> </ul>
[Image quality]	<p>Establece dos tipos de calidad de imagen para imágenes JPEG de cada resolución.</p> <p><b>[0 Super fine], [1 Fine], [2], [3], [4], [5 Normal], [6], [7], [8], [9 Low]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [5 Normal] ([Quality1]), [8] ([Quality2])</li> </ul>

■ H.264

Establezca [Max bit rate (per client)], [Image capture size], [Image quality], etc. para la imagen H.264. (Windows)

La pantalla siguiente muestra un ejemplo de [H.264(1)].

H.264(1)	
H.264 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Internet mode (over HTTP)	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Image capture size	1920x1080
Transmission priority	Frame rate
Burst tolerance level	Low
Control time period	24h
Frame rate	60fps
Max bit rate (per client) *	Max 4096kbps - Min 1024kbps
Image quality	Normal
Refresh interval	1s
Transmission type	Unicast port (AUTO)
Unicast port	32004 (1024-50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024-50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1-254)
<input type="button" value="Set"/>	

Elemento	Descripción de los ajustes
[H.264 transmission]	<p>Establece si transmitir imágenes H.264.</p> <p><b>[On]:</b> transmite imágenes H.264.</p> <p><b>[Off]:</b> no transmite imágenes H.264.</p> <p>Cuando [H.264 transmission] se configura como [On], las imágenes H.264 y JPEG se pueden visualizar en la pantalla [Live].</p> <p>Cuando [H.264 transmission] se configura como [On], la frecuencia de actualización de las imágenes JPEG podría reducirse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [On]</li> </ul>
[Internet mode (over HTTP)]	<p>Establece si transmitir imágenes H.264 a través de Internet.</p> <p>El ajuste del router de banda ancha puede mantenerse igual que el de las imágenes JPEG al transmitir imágenes H.264.</p> <p><b>[On]:</b> transmite la imagen H.264 usando el puerto HTTP. Para configurar el número de puerto HTTP, consulte [HTTP port] (página 96).</p> <p><b>[Off]:</b> transmite la imagen H.264 usando el puerto UDP.</p> <p>Cuando se configura como [On], el tipo de transmisión se limita a [Unicast port (AUTO)].</p> <p>Cuando se configura como [On], las imágenes H.264 se visualizan tras un intervalo de unos segundos.</p> <p>Cuando se configura como [On], las imágenes H.264 podrían no visualizarse según el número de usuarios que accedan a la vez a la cámara o según la existencia de datos de audio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [Off]</li> </ul>
[Image capture size]	<p>Establece la resolución de la imagen H.264.</p> <p>Las opciones son limitadas según la resolución seleccionada.</p> <p>Para [H.264(1)]</p> <p><b>[1920×1080], [1280×720]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [1920×1080]</li> </ul> <p>Para [H.264(2)]</p> <p><b>[1920×1080], [1280×720], [640×360], [320×180], [160×90]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [640×360]</li> </ul> <p>Para [H.264(3)]</p> <p><b>[1280×720], [640×360], [320×180], [160×90]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [320×180]</li> </ul> <p>Para [H.264(4)]</p> <p><b>[1280×720], [640×360], [320×180], [160×90]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [160×90]</li> </ul>
[Transmission priority]	<p>Establece el modo de transmisión de imágenes H.264.</p> <p><b>[Constant bit rate]:</b> transmite imágenes H.264 con la velocidad de bits configurada en [Max bit rate (per client)].</p> <p><b>[Frame rate]:</b> transmite imágenes H.264 con la velocidad de bits configurada en [Frame rate].</p> <p><b>[Best effort]:</b> transmite imágenes H.264 con una velocidad de bits variable entre los valores mínimo y máximo configurados en [Max bit rate (per client)].</p> <p><b>[Advanced VBR]:</b> transmite imágenes H.264 con la velocidad de bits configurada en [Frame rate]. Las imágenes se transmiten de modo que la cantidad de transmisión media en la duración configurada para [Control time period] será la velocidad de bits configurada en [Max bit rate (per client)].</p> <p>Cuando [Transmission priority] se configura como [Frame rate] o [Advanced VBR], el número de usuarios a los que se permita conectarse podría disminuir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [Frame rate]</li> </ul>

Capítulo 5 Pantalla web — Pantalla [Setup]

Elemento	Descripción de los ajustes
[Burst tolerance level]	<p>Establece en cuánto la velocidad de bits H.264 puede ser superior a [Max bit rate (per client)].</p> <p><b>[High], [Middle], [Low]</b></p> <p>Solo puede configurarse cuando se ha seleccionado [Advanced VBR] en [Transmission priority].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [Low]</li> </ul>
[Control time period]	<p>Establece el tiempo durante el que se controla la velocidad de bits H.264.</p> <p>Las imágenes se transmiten de modo que la cantidad de transmisión media en la duración seleccionada será la velocidad de bits configurada en [Max bit rate (per client)].</p> <p><b>[1h]: 1 hora</b>  <b>[6h]: 6 horas</b>  <b>[24h]: 1 día (24 horas)</b>  <b>[1week]: 1 semana</b></p> <p>Solo puede configurarse cuando se ha seleccionado [Advanced VBR] en [Transmission priority].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [24h]</li> </ul>
[Frame rate]	<p>Establece la velocidad de fotogramas de las imágenes H.264.</p> <p>Con 59,94 Hz</p> <p><b>[5fps], [15fps], [30fps], [60fps]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [30fps]</li> </ul> <p>Con 50 Hz</p> <p><b>[5fps], [12.5fps], [25fps], [50fps]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [25fps]</li> </ul> <p>[Frame rate] se limita con [Max bit rate (per client)]. La velocidad de fotogramas real puede ser inferior al valor configurado.</p> <p>Solo puede configurarse cuando se ha seleccionado [Frame rate] o [Advanced VBR] en [Transmission priority].</p> <p>Para [H.264(1)], el valor se fija en [60fps] (59,94 Hz) o [50fps] (50 Hz).</p> <p>Para [H.264(2)] a [H.264(4)], no puede seleccionarse [60fps] (59,94 Hz) ni [50fps] (50 Hz).</p>
[Max bit rate (per client)]	<p>Establece la velocidad de bits H.264 por cliente.</p> <p>Cuando se selecciona [Best effort] para [Transmission priority], establezca el máximo ([Max]) y mínimo ([Min]).</p> <p><b>[64kbps], [128kbps], [256kbps], [384kbps], [512kbps], [768kbps], [1024kbps], [1536kbps], [2048kbps], [3072kbps], [4096kbps], [6144kbps], [8192kbps], [10240kbps], [12288kbps], [14336kbps], [16384kbps], [20480kbps], [24576kbps]</b></p> <p>La velocidad de bits H.264 se limita con [Bandwidth control (bitrate)] en la pestaña [Network] de la pantalla [Network].</p> <p>Una velocidad de bits distinta de [64kbps] podría reducirse a un valor inferior al configurado. ([Bandwidth control (bitrate)])</p> <p>El rango de la velocidad de bits H.264 que puede configurarse varía según la resolución.</p> <p>Para [160×90]: de [64kbps] a [2048kbps]</p> <p>Para [320×180] y [640×360]: de [64kbps] a [4096kbps]</p> <p>Para [1280×720]: de [256kbps] a [8192kbps]</p> <p>Para [1920×1080]: de [512kbps] a [14336kbps]</p> <p>Para [1920×1080] (60 fps) y [1280×720] (60 fps): de [1024kbps] a [24576kbps]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [4096kbps] ([H.264(1)]), [1536kbps] ([H.264(2)]), [1024kbps] ([H.264(3)]), [512kbps] ([H.264(4)])</li> </ul>
[Image quality]	<p>Establece la calidad de la imagen H.264.</p> <p>Solo puede configurarse cuando se ha seleccionado [Constant bit rate] o [Best effort] en [Transmission priority].</p> <p>[Low (Motion priority)], [Normal], [Fine (Image quality priority)]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [Normal]</li> </ul>
[Refresh interval]	<p>Establece el intervalo (intervalo del fotograma I: 0,2 a 5 segundos) con el que se actualizarán las imágenes H.264.</p> <p>Si se producen muchos errores en su entorno de red, configurar un intervalo de actualización más breve ocasionará menos distorsiones en las imágenes. Sin embargo, esto puede reducir la frecuencia de actualización de la imagen.</p> <p>Con 59,94 Hz</p> <p><b>[0.2s], [0.25s], [0.33s], [0.5s], [1s], [2s], [3s], [4s], [5s]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [1s]</li> </ul> <p>Con 50 Hz</p> <p><b>[0.2s], [0.5s], [1s], [2s], [3s], [4s], [5s]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración de fábrica: [1s]</li> </ul>

Elemento	Descripción de los ajustes
[Transmission type]	<p>Establece el tipo de transmisión de imágenes H.264.</p> <p><b>[Unicast port (AUTO)]:</b> a una sola cámara pueden acceder hasta 14 usuarios a la vez. Cuando las imágenes se transmiten desde la cámara, el ajuste [Unicast port] se configurará automáticamente.</p> <p>Si no es necesario un número de puerto fijo para la transmisión de imágenes H.264 en casos como cuando la cámara se usa dentro de una red, se recomienda configurar este ajuste a [Unicast port (AUTO)].</p> <p><b>[Unicast port (MANUAL)]:</b> a una sola cámara pueden acceder hasta 14 usuarios a la vez. Cuando las imágenes se transmiten desde la cámara, el ajuste [Unicast port] se debe configurar manualmente.</p> <p>Si las imágenes H.264 se transmiten por Internet, configure un número de puerto fijo para el router de banda ancha (en adelante, router) para permitir la comunicación. ([HTTP port] (página 96))</p> <p>Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del router.</p> <p><b>[Multicast port]:</b> a una sola cámara pueden acceder un número ilimitado de usuarios a la vez. Para enviar imágenes H.264 en multidifusión, introduzca [Multicast address], [Multicast port] y [Multicast TTL/HOP Limit].</p> <p>Para transmitir la imagen H.264 en multidifusión, especifique el destino usando un router, etc., compatible con el modo de multidifusión. Entonces, configure de modo que la imagen H.264 no se transmita a ningún otro dispositivo conectado (AK-HRP1000G, etc.). La comunicación IP podría interrumpirse cuando se transmite una imagen H.264 a AK-HRP1000G.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [Unicast port (AUTO)]</li> </ul> <p><b>Número máximo de accesos simultáneos</b></p> <p>El número máximo de usuarios que pueden acceder a la vez a la cámara es 14, que es el total de usuarios que reciben imágenes H.264 y de usuarios que reciben imágenes JPEG.</p> <p>Sin embargo, el acceso puede limitarse a menos de 14 usuarios según los ajustes de [Bandwidth control (bitrate)] y [Max bit rate (per client)].</p> <p>Cuando el número de usuarios con acceso a la cámara supera el máximo de 14, aparece un mensaje indicando un exceso de acceso.</p> <p>Cuando [Transmission type] de [H.264] se configura como [Multicast port], el segundo y los últimos usuarios que reciben las imágenes H.264 no se cuentan para el número de usuarios que acceden a la cámara.</p>
[Unicast port]	<p>Establece el número de puerto de monodifusión (que se usa cuando las imágenes se transmiten desde la cámara).</p> <p>Este elemento debe configurarse cuando para [Transmission type] se ha seleccionado [Unicast port (MANUAL)].</p> <p><b>[1024]...[50000]</b></p> <p>Solo pueden configurarse números pares.</p> <p>10670 no pueden configurarse como número de puerto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [32004] ([H.264(1)]), [32014] ([H.264(2)]), [32024] ([H.264(3)]), [32034] ([H.264(4)])</li> </ul>
[Multicast address]	<p>Establece la dirección IP de multidifusión.</p> <p>Las imágenes se transmiten a la dirección IP especificada.</p> <p>Este elemento debe configurarse cuando para [Transmission type] se ha seleccionado [Multicast port].</p> <p>Antes de configurar, compruebe si se puede usar como dirección IP de multidifusión.</p> <p><b>[224.0.0.0]...[239.255.255.255]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [239.192.0.20] ([H.264(1)]), [239.192.0.21] ([H.264(2)]), [239.192.0.22] ([H.264(3)]), [239.192.0.23] ([H.264(4)])</li> </ul>
[Multicast port]	<p>Introduzca el número de puerto de multidifusión (que se usa cuando las imágenes se transmiten desde la cámara).</p> <p>Este elemento debe configurarse cuando para [Transmission type] se ha seleccionado [Multicast port].</p> <p>Solo pueden configurarse números pares.</p> <p>10670 no pueden configurarse como número de puerto.</p> <p><b>[1024]...[50000]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [37004]</li> </ul>
[Multicast TTL/HOP Limit]	<p>Introduzca el valor TTL/HOP Limit de multidifusión.</p> <p>Este elemento debe configurarse cuando para [Transmission type] se ha seleccionado [Multicast port].</p> <p><b>[1]...[254]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [16]</li> </ul> <p>Cuando las imágenes H.264 se transmiten a través de Internet, las imágenes transmitidas podrían no visualizarse según los ajustes del servidor proxy, el cortafuegos, etc. En tal caso, consulte al administrador de la red.</p> <p>Cuando se van a visualizar imágenes multidifusión con un ordenador en el que hay instaladas varias tarjetas LAN, desactive las tarjetas LAN que no se van a usar para recepción.</p>

## Pantalla [User mng.]

La pantalla [User mng.] realiza el registro de autenticación para limitar los usuarios u ordenadores (dirección IP) que podrán acceder a esta unidad desde un ordenador.

La pantalla [User mng.] consta de la pestaña [User auth.] y de la pestaña [Host auth.].

### Pestaña [User auth.]

Realiza el registro de autenticación para limitar a los usuarios que podrán acceder a esta unidad desde un ordenador.

Se puede registrar un máximo de 18 usuarios.

#### **NOTA**

- Cuando la autenticación de un ordenador con una dirección IP idéntica ha dado error ocho veces o más en un intervalo de 30 segundos (error de autenticación), no será posible acceder a la cámara durante un tiempo.

Elemento	Descripción de los ajustes
[User auth.]	Establece si autenticar a usuarios. <b>[On]:</b> autentica a los usuarios. <b>[Off]:</b> no autentica a los usuarios. • Configuración de fábrica: [Off]
[Authentication]	Establece el método de autenticación que se usará para la autenticación de usuarios. <b>[Digest or Basic]:</b> usa la autenticación de resumen o la autenticación básica. <b>[Digest]:</b> usa la autenticación de resumen. <b>[Basic]:</b> usa la autenticación básica. Después de cambiar los ajustes [Authentication], cierre el navegador web y vuelva a acceder. La autenticación configurada aquí es el método de autenticación para tener acceso a la pantalla web. Es siempre una autenticación de resumen para la conexión con el controlador. • Configuración de fábrica: [Digest or Basic]
[User name]	Introduzca un nombre de usuario. Número de caracteres que se pueden introducir: de 1 a 32 Caracteres que no se pueden introducir: símbolos de uno y dos bytes " & ; ; \\ Al introducir un nombre de usuario que ya se ha registrado y hacer clic en el botón [Set], se sobrescribe la información del usuario.
[Password] [Retype password]	Introduzca una contraseña. Número de caracteres que se pueden introducir: de 4 a 32 Caracteres que no se pueden introducir: símbolos de uno y dos bytes " &
[Access level]	Establece el nivel de acceso para los usuarios. <b>[1. Administrator]:</b> permite usar todas las funciones de la cámara. <b>[2. Live only]:</b> solo permite visualizar la pantalla [Live]. Ningún ajuste ni función de la cámara están disponibles. • Configuración de fábrica: [2. Live only]
[User check]	Haga clic en ▼ en [User check] para comprobar los usuarios registrados. Un usuario registrado se indica como "nombre de usuario registrado [Access level]". (Ejemplo: admin[1]) Al hacer clic en el botón [Delete] de la derecha se borra al usuario seleccionado.

### Pestaña [Host auth.]

Registre la información de autenticación del host para limitar los ordenadores (direcciones IP) que pueden acceder a la cámara.

Elemento	Descripción de los ajustes
[Host auth.]	Establece si autenticar los hosts. <b>[On]:</b> autentica los hosts. <b>[Off]:</b> no autentica los hosts. • Configuración de fábrica: [Off]

Elemento	Descripción de los ajustes
[IP address]	Introduzca la dirección IP del ordenador para permitirle acceso a la cámara. Un nombre de host no se puede introducir como una dirección IP. Si se introduce la longitud de la dirección IP/máscara de subred, los ordenadores que podrán acceder a la cámara se limitarán según la subred. Cuando se introduce 192.168.0.1/24 y se selecciona [1. Administrator] para [Access level], los ordenadores con 192.168.0.1 a 192.168.0.254 podrán acceder a la cámara con nivel de acceso [1. Administrator]. Al introducir una dirección IP que ya se ha registrado y hacer clic en el botón [Set], se sobrescribe la información del host.
[Access level]	Establece el nivel de acceso para los hosts. <b>[1. Administrator]:</b> permite usar todas las funciones de la cámara. <b>[2. Live only]:</b> solo permite visualizar la pantalla [Live]. Ningún ajuste ni función de la cámara están disponibles. • Configuración de fábrica: [2. Live only]
[Host check]	Haga clic en ▼ de [Host check] para comprobar las direcciones IP de los hosts registrados. Un host se indica como "dirección IP y nivel de acceso registrados". (Ejemplo: 192.168.0.21[1]) Al hacer clic en el botón [Delete] de la derecha se borra al host seleccionado (dirección IP).

## Pantalla [Network]

Configure los ajustes de red en la pantalla [Network].

La información siguiente es necesaria configurar los ajustes de red. Póngase en contacto con su administrador de red o proveedor de servicios de Internet.

- Dirección IP
- Máscara de subred
- Pasarela predeterminada (cuando se usan el router y el servidor de pasarela)
- Puerto HTTP

### [IPv4 network]

Network	
IPv4 network	
IP address(IPv4)	192 . 168 . 0 . 20
Subnet mask	255 . 255 . 255 . 0
Default gateway	192 . 168 . 0 . 1

Elemento	Descripción de los ajustes
[IP address(IPv4)]	Introduzca la dirección IP de la cámara. Introduzca una dirección IP que no esté en conflicto con las establecidas para los ordenadores ni otras cámaras de la red. • Configuración de fábrica: [192.168.0.30]
[Subnet mask]	Introduzca la máscara de subred de la cámara. • Configuración de fábrica: [255.255.255.0]
[Default gateway]	Introduzca la pasarela predeterminada de la cámara. No se pueden usar varias direcciones IP para la pasarela predeterminada. • Configuración de fábrica: [192.168.0.1]

### [Common]

Common	
HTTP port	80 (1-65535)
ROP port	49152 (49152/49200-49299)
Line speed	Auto
Max RTP packet size	<input checked="" type="radio"/> Unlimited(1500byte) <input type="radio"/> Limited(1280byte)
HTTP max segment size(MSS)	Unlimited(1460byte)
Bandwidth control(bit rate)	Unlimited
Easy IP Setup accommodate period	<input type="radio"/> 20min <input checked="" type="radio"/> Unlimited
<input type="button" value="Set"/>	
Recommended network setting for internet	<input type="button" value="Set"/>

## Capítulo 5 Pantalla web — Pantalla [Setup]

Elemento	Descripción de los ajustes
[HTTP port]	<p>Asigna el número de puerto de HTTP individualmente (número de puerto al acceder con un navegador).</p> <p><b>[1]...[65535]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [80]</li> </ul> <p>La cámara usa los siguientes números de puerto. No los use.</p> <p>[20]/[21]/[23]/[25]/[42]/[53]/[67]/[68]/[69]/[110]/[123]/[161]/[162]/[443]/[554]/[995]/[10669]/[10670]/[49152]/[49200]...[49299]/[59000]...[61000]</p>
[ROP port]	<p>Asigna el número de puerto individualmente al conectarse a ROP.</p> <p><b>[49152], [49200]...[49299]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [49152]</li> </ul>
[Line speed]	<p>Establece la velocidad de transmisión de datos.</p> <p><b>[Auto]</b>: establece la velocidad de transmisión automáticamente.</p> <p><b>[100M-Full]</b>: 100 Mbps dúplex completo</p> <p><b>[100M-Half]</b>: 100 Mbps semidúplex</p> <p><b>[10M-Full]</b>: 10 Mbps dúplex completo</p> <p><b>[10M-Half]</b>: 10 Mbps semidúplex</p> <p>Se recomienda usar el ajuste inicial [Auto] para un uso normal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [Auto]</li> </ul>
[Max RTP packet size]	<p>Establece si limitar el tamaño del paquete RTP transmitido desde la cámara cuando se visualizan imágenes de la cámara usando RTP.</p> <p><b>[Unlimited (1500byte)]</b>: ilimitado (1500 bytes)</p> <p><b>[Limited (1280byte)]</b>: limitado (1280 bytes)</p> <p>Se recomienda establecer [Unlimited (1500byte)] para un uso normal.</p> <p>Seleccione [Limited (1280byte)] cuando el tamaño de paquete de la línea de comunicación que se va a usar es limitado.</p> <p>Para conocer el tamaño de paquete máximo de su línea de comunicación, póngase en contacto con el administrador de la red.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [Unlimited (1500byte)]</li> </ul>
[HTTP max segment size (MSS)]	<p>Establece si limitar el tamaño máximo del segmento (MSS) transmitido desde la cámara cuando se visualizan imágenes de la cámara usando HTTP.</p> <p><b>[Unlimited (1460byte)]</b>: ilimitado (1460 bytes)</p> <p><b>[Limited (1280byte)]</b>: limitado (1280 bytes)</p> <p><b>[Limited (1024byte)]</b>: limitado (1024 bytes)</p> <p>Se recomienda establecer [Unlimited (1460byte)] para un uso normal.</p> <p>Seleccione [Limited (1024byte)] o [Limited (1280byte)] cuando el tamaño de segmento máximo (MSS) de la línea de comunicación que se va a usar es limitado.</p> <p>Para conocer el tamaño de segmento máximo (MSS) de su línea de comunicación, póngase en contacto con el administrador de la red.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [Unlimited (1460byte)]</li> </ul>
[Bandwidth control (bitrate)]	<p>Establece la cantidad de transmisión de datos.</p> <p><b>[Unlimited], [64kbps], [128kbps], [256kbps], [384kbps], [512kbps], [768kbps], [1024kbps], [2048kbps], [4096kbps], [8192kbps]</b></p> <p>Cuando se configura un valor [Bandwidth control (bitrate)] bajo, el botón de instantánea podría no funcionar según el entorno de uso. En tal caso, use el botón [Compression] de la pantalla [Live] para seleccionar [JPEG], y tome instantáneas en un entorno en el que las imágenes se transmitan con la resolución mínima.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [Unlimited]</li> </ul>
[Easy IP Setup accommodate period]	<p>Establece el tiempo que están activadas las funciones de ajuste de la red desde EASY IP Setup Software.</p> <p><b>[20min]</b>: activa las funciones de ajuste de la cámara de EASY IP Setup Software durante solo 20 minutos una vez que la cámara se ha iniciado.</p> <p><b>[Unlimited]</b>: activa las funciones de ajuste de la cámara de EASY IP Setup Software de forma invariable. Ya que la visualización de la cámara está siempre activada en EASY IP Setup Software, las imágenes de la cámara podrán visualizarse.</p> <p>Para la configuración de la dirección de cada servidor, póngase en contacto con el administrador de la red.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de fábrica: [Unlimited]</li> </ul>

Elemento	Descripción de los ajustes
[Recommended network setting for internet]	<p>Establece la configuración recomendada para que la cámara esté pública en Internet. Cuando se hace clic en el botón [Set], aparece un cuadro de diálogo indicando la configuración de ajustes del elemento que se va a cambiar. Después de comprobarla, haga clic en el botón [OK].</p> <p>Pantalla [Image]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [JPEG(1)] [Image capture size]: [640×360]</li> <li>• [JPEG(2)] [Image capture size]: [320×180]</li> <li>• [JPEG(3)] [Image capture size]: [160×90]</li> <li>• [H.264(1)]/[H.264(2)]/[H.264(3)]/[H.264(4)] (Windows) [Internet mode (over HTTP)]: [On] [Transmission priority]: [Best effort]</li> <li>• [H.264(1)] (Windows) [Image capture size]: [1280×720] [Max bit rate (per client)]: [Max1024 kbps], [Min1024 kbps]</li> <li>• [H.264(2)] (Windows) [Image capture size]: [640×360] [Max bit rate (per client)]: [Max1024 kbps], [Min128 kbps]</li> <li>• [H.264(3)] (Windows) [Image capture size]: [320×180] [Max bit rate (per client)]: [Max1024 kbps], [Min128 kbps]</li> <li>• [H.264(4)] (Windows) [Image capture size]: [160×90] [Max bit rate (per client)]: [Max1024 kbps], [Min128 kbps]</li> </ul> <p>Pantalla [Network]</p> <p>[Max RTP packet size]: [Limited (1280byte)] [HTTP max segment size (MSS)]: [Limited (1280byte)]</p>

## Pantalla [Maintenance]

Compruebe los registros del sistema, confirme las versiones de software o inicialice la cámara. La pantalla consta de tres pestañas [Product info.], [Default reset] y [Back up].

### Pestaña [Product info.]

Muestra la versión del software de la cámara.

Muestra información de la cámara por ejemplo [Model no.], [MAC address] y [Firmware version].

Product info.		Default reset	Back up
Model no.	08-10-10000		
MAC address	A8-13-74-76-00-00		
Firmware version	VERSION	04.02-003-0B.C1	
	CPU Software	CAM MAIN	00.00-000-01.40
		NETWORK	00.00-000-01.21
	EEPROM	ROM TABLE	01.01-000-00.00
	FPGA	CAM FPGA	00.00-000-02.80
	AVIO FPGA1	00.00-001-03.70	
	AVIO FPGA2	00.00-002-03.70	
	INCOM FPGA	03.01-000-00.00	
Viewer software installation counter	0		

Elemento	Descripción de los ajustes
[Model no.]	Muestra el número de modelo de la cámara.
[MAC address]	Muestra la dirección MAC de la cámara.
[Firmware version]	<p>[CPU Software - CAM MAIN]: muestra la versión de software principal de la cámara.</p> <p>[CPU Software - NETWORK]: muestra la versión de software del componente de red.</p> <p>[EEPROM - ROM TABLE]: muestra la versión de la tabla de la cámara.</p> <p>[FPGA - CAM FPGA]: muestra la versión FPGA de la cámara.</p> <p>[FPGA - AVIO FPGA1]: Muestra la versión FPGA1 del componente de procesamiento de imágenes.</p> <p>[FPGA - AVIO FPGA2]: Muestra la versión FPGA2 del componente de procesamiento de imágenes.</p> <p>[FPGA - INCOM FPGA]: muestra la versión FPGA del suministro de alimentación y del componente de control de audio.</p>
[Viewer software installation counter]	Muestra el número de software de plugin para visualización que se ha instalado automáticamente desde la cámara.

**Pestaña [Default reset]**

Inicialice los datos de ajuste de la cámara y reinicie la cámara.



Elemento	Descripción de los ajustes
[Reset to the default (Except the network settings)]	<p>Al hacer clic en el botón [Execute], se restablece la configuración de la cámara con sus ajustes predeterminados de fábrica.</p> <p>El nombre de usuario y la contraseña usados para el inicio de sesión también se restablecen con sus valores predeterminados (admin/12345).</p> <p>Tras ejecutar la operación de restablecimiento, la cámara no puede usarse durante unos tres minutos. Los siguientes elementos de ajuste no se restablecerán.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los elementos para [IPv4 network]</li> <li>• [HTTP port]</li> <li>• [Line speed]</li> <li>• [Bandwidth control (bitrate)]</li> </ul>

**Pestaña [Back up]**

Puede guardar ajustes relacionados con la red en un ordenador, o aplicar a la cámara los ajustes guardados en un ordenador.



Elemento	Descripción de los ajustes
[Download]	Guarda los ajustes relacionados con la red de la cámara en un ordenador. (página 98)
[Upload]	Carga el archivo de configuración de la cámara guardado en un ordenador mediante la función de la descarga. (página 98)

■ **Al guardar los ajustes relacionados con la red de la cámara en un ordenador ([Download])**

Realice el siguiente procedimiento para guardar los ajustes relacionados con la red de la cámara en un ordenador.

No apague la alimentación de la cámara cuando la operación de descarga está en proceso.

No realice ninguna operación desde el inicio de la descarga y hasta que no finalice.

**1 Haga clic en el botón [Execute] para [Download].**

Aparece un cuadro de diálogo para guardar en el destino.

**2 Especifique una carpeta de destino y, a continuación, haga clic en el botón [OK].**

Los datos se guardarán.

■ **Al aplicar en la cámara los ajustes guardados en ordenador ([Upload])**

Realice el siguiente procedimiento para cargar el archivo de configuración de la cámara guardado en un ordenador mediante la función de descarga [Download] para aplicar los ajustes a la cámara.

Use el archivo descargado con la cámara cuando cargue los datos.

No cambie la extensión (.ndt) de ningún archivo descargado.

No apague la alimentación de la cámara cuando la operación de carga está en proceso.

No realice ninguna operación desde el inicio de la carga y hasta que no finalice.

**1 Haga clic en el botón [Browse...] de [Upload] para especificar el software descargado.**

**2 Haga clic en el botón [Execute].**

Aparece un cuadro de diálogo de mensaje.

**3 Haga clic en el botón [OK].**

Se iniciará la carga.

Cuando la carga haya finalizado, aparecerá un cuadro de diálogo de mensaje.

**4 Haga clic en el botón [OK].**

La cámara se reiniciará automáticamente.

## Capítulo 6 **Mantenimiento**

---

Este capítulo describe las visualizaciones de advertencia y los servicios postventa de la cámara.

## Localización de averías

### Para operaciones

Problema	Causa/solución	
La cámara no puede encenderse.	¿El cable de alimentación está bien enchufado en la salida de alimentación?	
La cámara no puede controlarse desde el ROP (AK-HRP1000G) que está conectado a través de IP.	¿La alimentación está encendida? • Si la luz de alimentación de la cámara no está encendida, la alimentación de la cámara está apagada.	
	¿Se ha configurado una dirección IP válida de la cámara?	
	¿Se ha seleccionado la cámara correcta que se va a usar?	
	¿La cámara está bien conectada al ROP (AK-HRP1000G)? • También consulte las instrucciones de funcionamiento de AK-HRP1000G.	
	El ROP(AK-HRP1000G) podría tener que actualizarse para admitir la cámara. • Póngase en contacto con su distribuidor.	
No se puede acceder a la cámara desde el navegador web.	¿Se ha conectado la cámara a través del terminal <LAN> usando un cable LAN de categoría 5 o superior?	
	¿La luz del terminal <LAN> está encendida? • Si no está encendida, la cámara no se puede conectar con la red LAN correctamente, o la red conectada no funciona bien. Compruebe el contacto y el cableado del cable LAN.	
	¿La alimentación está encendida? • Si la luz <POWER> de la cámara no está encendida, la alimentación de la cámara está apagada.	
	¿Se ha configurado una dirección IP válida de la cámara?	
	¿Accede la cámara a una dirección IP incorrecta? (Windows) • Ejecute >ping xxx.xxx.x.xx (xxx.xxx.x.xx es la dirección IP establecida para la cámara) en el símbolo del sistema Windows. Si la cámara responde, funciona de forma normal. Si la cámara no responde, reiníciela y cambie su dirección IP antes de 20 minutos usando EASY IP Setup Software.	
	¿Accede la cámara a una dirección IP incorrecta? (Mac) • Ejecute >ping -c 10 xxx.xxx.x.xx (xxx.xxx.x.xx es la dirección IP establecida para la cámara) en terminal de OS X. Si la cámara responde, funciona de forma normal. Si la cámara no responde, reiníciela y cambie su dirección IP antes de 20 minutos usando EASY IP Setup Software.	
	¿El número de puerto configurado es 554? • Establezca un número de puerto HTTP distinto a los siguientes, que son los que usa la cámara. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [110], [123], [161], [162], [554], [995], [10669], [10670], [49152], [59000]...[59999], [60000]...[61000]	
	¿La dirección IP configurada está en conflicto con otro dispositivo? • Compruebe las direcciones IP de la cámara, los dispositivos de acceso (ordenador, controlador, etc.) y de otras cámaras.	
	¿La máscara de subred configurada coincide con la subred de la red en la que está instalada la cámara? • Compruebe la máscara de subred configurada para la cámara y los dispositivos de acceso, y consulte al administrador de la red.	
	¿Está configurado [Usar un servidor proxy] en el navegador web? (Cuando la cámara y el ordenador están conectados a la misma subred) • Si hay un servidor proxy configurado en [Configuración del proxy] del navegador web, se recomienda que una dirección excluida del proxy se establezca para la dirección IP.	
	¿Es la pasarela predeterminada configurada para la cámara incorrecta? (Cuando la cámara y el ordenador están conectados a subredes independientes) • Compruebe la pasarela predeterminada configurada para la cámara, y póngase en contacto con el administrador de la red.	
	Los valores de configuración de la pantalla [Setup] no se actualizan ni visualizan correctamente.	Pulse la tecla F5 del teclado del ordenador para solicitar la actualización de los valores de configuración. (Windows)
		Pulse las teclas Command + R del teclado del ordenador para solicitar la actualización de los valores de configuración. (Mac)
Realice el procedimiento siguiente para borrar los ficheros temporales de Internet. (Windows) 1) Seleccione [Herramientas] - [Opciones de Internet] en Internet Explorer. 2) Haga clic en la pestaña [General] y, a continuación, haga clic en el botón [Supr] de [Historial de exploración]. 3) En el cuadro de diálogo [Eliminar el historial de exploración], marque para activar la casilla de verificación [Archivos temporales de Internet] y haga clic en el botón [Supr]. 4) Haga clic en el botón [OK].		
Realice el procedimiento siguiente para borrar los ficheros temporales de Internet (caché). (Mac) 1) Seleccione [Safari] - [Empty Cache] en Safari. 2) Haga clic en el botón [Empty] de la ventana emergente [Are you sure you want to empty the cache?].		

Problema	Causa/solución
	<p>Para la configuración de archivos temporales del Internet, configure [Comprobar si hay nuevas versiones de las páginas guardadas] como [Cada vez que visite la página web]. (Windows)</p> <p>Realice el siguiente procedimiento para configurar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seleccione [Herramientas] - [Opciones de Internet] en Internet Explorer.</li> <li>2) Haga clic en la pestaña [General] y, a continuación, haga clic en el botón [Configuración] de [Historial de exploración].</li> <li>3) En el cuadro de diálogo [Config. de Archivos temporales de Internet e Historial], marque el botón de opción [Cada vez que visite la página web] de [Comprobar si hay nuevas versiones de las páginas guardadas] para activarlo.</li> <li>4) Haga clic en el botón [OK].</li> </ol>
	<p>El puerto de la cámara se podría filtrar por la función del cortafuego del software antivirus, del etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambie el número de puerto HTTP de la cámara a otro que se excluya del filtro.</li> </ul>
El archivo de configuración no se puede descargar.	<p>¿Se ha desactivado la función de descarga de archivo? (Windows)</p> <p>Realice el siguiente procedimiento para configurar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seleccione [Herramientas] - [Opciones de Internet] en Internet Explorer.</li> <li>2) Haga clic en la pestaña [Seguridad] y, a continuación, haga clic en el botón [Nivel personalizado...] de [Nivel de seguridad para esta zona].</li> <li>3) En el cuadro de diálogo [Configuración de seguridad], marque el botón de opción [Habilitar] de [Descargar archivo] para activarlo.</li> <li>4) Marque el botón de opción [Habilitar] de [Preguntar automáticamente si se debe descargar un archivo] para activarlo. (Internet Explorer 8 solo)</li> <li>5) Haga clic en el botón [OK].</li> <li>6) Haga clic en el botón [OK].</li> </ol>
La pantalla para autenticación se visualiza continuamente.	<p>¿Se han cambiado el nombre de usuario o la contraseña?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mientras se accede a la cámara, si se cambian el nombre de usuario o la contraseña del usuario que ha iniciado sesión desde otro navegador web, la pantalla de autenticación aparece cada vez que se cambia de pantalla.</li> </ul> <p>Cierre el navegador web y vuelva a acceder a la cámara.</p> <p>¿Se ha cambiado la configuración del método de autenticación de usuarios?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se ha cambiado la configuración de [User auth.] - [Authentication], cierre el navegador web y vuelva a acceder.</li> </ul>
La imagen tarda mucho en mostrarse.	<p>¿Se accede a la cámara en la misma red local a través de proxy?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configure el navegador web para que no se acceda a la cámara a través de proxy.</li> </ul> <p>¿Hay varios usuarios viendo las imágenes IP en la cámara a la vez?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando varios usuarios acceden a las imágenes IP de la cámara a la vez, las imágenes pueden tardar más en mostrarse en pantalla, o la frecuencia de actualización de las imágenes IP podría disminuir.</li> </ul>

## Para imágenes IP

Problema	Causa/solución
La pantalla no muestra imágenes.	<p>¿Se ha instalado el software de plugin para visualización? (Windows)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instale el software de plugin para visualización.</li> </ul> <p>Si la imagen IP de la pantalla [Live] no se visualiza, configure [Comprobar si hay nuevas versiones de las páginas guardadas] como [Cada vez que visite la página web] en la configuración de archivos temporales de Internet. (Windows)</p> <p>Realice el siguiente procedimiento para configurar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seleccione [Herramientas] - [Opciones de Internet] en Internet Explorer.</li> <li>2) Haga clic en la pestaña [General] y, a continuación, haga clic en el botón [Configuración] de [Historial de exploración].</li> <li>3) En el cuadro de diálogo [Config. de Archivos temporales de Internet e Historial], marque el botón de opción [Cada vez que visite la página web] de [Comprobar si hay nuevas versiones de las páginas guardadas] para activarlo.</li> <li>4) Haga clic en el botón [OK].</li> </ol>
La imagen es borrosa.	<p>¿Se ha ajustado bien el enfoque?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe el ajuste del enfoque.</li> </ul>
La pantalla no actualiza las imágenes.	<p>Los problemas de actualización de las imágenes pueden depender del navegador web o la versión usada. La red saturada o un acceso intenso a la cámara podrían interrumpir la visualización de las imágenes. Si el ajuste de imagen IP de la cámara se ha cambiado, la imagen podría interrumpirse temporalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe el estado de acceso a la cámara y suspenda los accesos que puedan desconectarse. Pulse la tecla F5 del teclado del ordenador para solicitar la actualización de los valores de configuración. (Windows)</li> <li>• Compruebe el estado de acceso a la cámara y suspenda los accesos que puedan desconectarse. A continuación, pulse las teclas Command + R del teclado del ordenador para solicitar la actualización de los valores de configuración. (Mac)</li> </ul>
Las imágenes no se actualizan ni se visualizan correctamente.	<p>Realice el procedimiento siguiente para borrar los ficheros temporales de Internet. (Windows)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seleccione [Herramientas] - [Opciones de Internet] en Internet Explorer.</li> <li>2) Haga clic en la pestaña [General] y, a continuación, haga clic en el botón [Supr] de [Historial de exploración].</li> <li>3) En el cuadro de diálogo [Eliminar el historial de exploración], marque para activar la casilla de verificación [Archivos temporales de Internet] y haga clic en el botón [Supr].</li> <li>4) Haga clic en el botón [OK].</li> </ol>

Problema	Causa/solución
	<p>Realice el procedimiento siguiente para borrar los ficheros temporales de Internet (caché). (Mac)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seleccione [Safari] - [Empty Cache] en Safari.</li> <li>2) Haga clic en el botón [Empty] de la ventana emergente [Are you sure you want to empty the cache?].</li> </ol> <p>El puerto de la cámara se podría filtrar por la función del cortafuego del software antivirus, del etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambie el número de puerto HTTP de la cámara a otro que se excluya del filtro.</li> </ul>
La pantalla no muestra imágenes H.264.	<p>Si el software de plugin para visualización, Network Camera View 4S, se ha desinstalado en un entorno donde el software de plugin para visualización, Network Camera View 3, está instalado, la visualización de las imágenes H.264 se desactiva. En este caso, desinstale Network Camera View 3 y, a continuación, instale Network Camera View 4S.</p> <p>¿Están la cámara y el ordenador conectados a través de Internet?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configure [Internet mode (over HTTP)] como [On].</li> </ul>
Las imágenes se interrumpen.	<p>La información de la imagen podría no transmitirse correctamente debido a sobrecarga en la ruta de transmisión, etc., provocando que las imágenes se interrumpen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulte al administrador de la red.</li> </ul> <p>La secuencia de paquetes podría cambiarse en la ruta de transmisión, provocando que las imágenes se interrumpen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede evitarse usando el mismo proveedor de servicios de Internet en la cámara y el ordenador. Consulte al administrador de la red.</li> </ul>
Cuando se ejecutan varios navegadores web para visualizar imágenes H.264, uno de los navegadores muestra imágenes de varias cámaras cambiadas.	<p>Algunas combinaciones de adaptador de pantalla y controlador del ordenador pueden causar este problema. (Windows)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si esto ocurre, pruebe primero a actualizar el controlador del adaptador de pantalla a la última versión. Si el problema continúa, realice el siguiente procedimiento para ajustar la función de [Aceleración de hardware].</li> </ul> <p>Aquí se describe un ejemplo para Windows 7. Según el entorno, quizá no se puedan cambiar los ajustes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Haga clic con el botón derecho del ratón en el escritorio y en el menú seleccione [Resolución de pantalla].</li> <li>2) Haga clic en [Avanzado].</li> <li>3) Seleccione la pestaña [Solucionar problemas] y haga clic en [Cambiar la configuración].</li> <li>4) Si aparece el cuadro de diálogo [Control de cuentas de usuario], haga clic en [Sí]. Si ha iniciado sesión con una cuenta distinta de la del administrador, introduzca la contraseña y el nombre de usuario si es necesario y haga clic en [Sí].</li> <li>5) Cambie el elemento para [Aceleración de hardware] al valor [Ninguno] más a la izquierda, y, a continuación haga clic en el botón [OK].</li> </ol>

## Pantalla web

Pueden producirse los siguientes problemas según el OS del ordenador. Si ocurren estos problemas, tome las medidas respectivas.

Estas medidas no afectan al funcionamiento de otras aplicaciones.

La “barra de información” descrita en esta sección se refiere a la barra de mensaje mostrada en Internet Explorer. (Windows)

### ■ Internet Explorer



La “barra de información” se mostrará debajo de la barra de dirección de Internet Explorer.

Problema	Causa/solución
La barra de información que indica el siguiente mensaje aparece en Internet Explorer 9.0/10.0/11.0. [Esta página web requiere ejecutar el siguiente complemento: 'WebVideo Module' de 'Panasonic System Networks Co.,Ltd.'.]	<p>Realice el siguiente procedimiento para conceder el permiso.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seleccione [Conceder(A)].</li> </ol>
La barra de información que indica el siguiente mensaje aparece en Internet Explorer 8.0. [Elemento emergente bloqueado. Para ver este elemento emergente o consultar opciones adicionales, haga clic aquí...]	<p>Realice el siguiente procedimiento para conceder el permiso.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Haga clic en la barra de información y seleccione [Permitir siempre elementos emergentes de este sitio(A)...]. Aparece la pantalla [¿Desea permitir los elementos emergentes de este sitio?].</li> <li>2) Haga clic en el botón [S(Y)].</li> </ol>
La barra de información que indica el siguiente mensaje aparece en Internet Explorer 9.0/10.0/11.0. [Este sitio web requiere instalar el siguiente complemento: 'nvcv4Ssetup.exe' de 'Panasonic System Networks Co.,Ltd.'.]	<p>Realice el siguiente procedimiento para conceder el permiso.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seleccione [Instalar(I)]. Aparece una pantalla de advertencia de seguridad.</li> <li>2) Haga clic en el botón [Instalar(I)].</li> </ol>
La barra de información que indica el siguiente mensaje aparece en Internet Explorer 8.0. [This site might require the following ActiveX control: 'nvcv4Ssetup.exe' from 'Panasonic System Networks Co.,Ltd.'. Click here to install...]	<p>Realice el siguiente procedimiento para conceder el permiso.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Haga clic en la barra de información y seleccione [Instalar control ActiveX...]. Aparece una pantalla de advertencia de seguridad.</li> <li>2) Haga clic en el botón [Instalar(I)].</li> </ol>

## Capítulo 6 Mantenimiento — Localización de averías

Problema	Causa/solución
La barra de estado o la barra de desplazamiento innecesarias aparecen en una ventana emergente.	<p>Realice el siguiente procedimiento para conceder el permiso.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Abra a la pantalla de ajustes de seguridad en Internet Explorer y seleccione [Internet].</li> <li>2) Haga clic en el botón [Nivel personalizado...].</li> <li>3) Seleccione [Habilitar] en [Permitir que se abran ventanas iniciadas por scripts sin ninguna restricción de tamaño o posición] de [Más], y haga clic en el botón [OK]. Aparece una pantalla de advertencia.</li> <li>4) Haga clic en el botón [Sí(Y)].</li> </ol>
Las imágenes IP no coinciden con el fotograma de la visualización.	<p>Cuando el ajuste DPI para la imagen se configura en 120 DPI o superior, la imagen podrá no visualizarse correctamente.</p> <p>Realice la configuración siguiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Haga clic con el botón derecho en la pantalla del ordenador y haga clic en [Resolución de pantalla] - [Aumentar o reducir el tamaño del texto y de otros elementos].</li> <li>2) Configure como [Más pequeño: 100% (predeterminado)].</li> </ol> <p>Cuando el nivel de zoom para la función de zoom de Internet Explorer se establece en otro valor distinto de 100%, la imagen podría no visualizarse correctamente.</p> <p>Realice la configuración siguiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seleccione [Ver(V)] - [Zoom(Z)] en la barra de menú de Internet Explorer, y haga clic en [100%].</li> </ol>
La disposición de la pantalla está dañada, o algunos botones de la pantalla no pueden usarse.	<p>Configure los ajustes de modo que la cámara no se visualice en la vista de compatibilidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seleccione [Herramientas(T)] - [Configuración de Vista de compatibilidad(B)] en la barra de menú de Internet Explorer.</li> </ol>

## Verificación del tiempo de funcionamiento

---

El tiempo de funcionamiento pueden consultarse en [MAIN MENU] → [DIAGNOSTIC] → [HOUR METER].

**[HEAD]:** puede verificarse el tiempo de funcionamiento del cabezal de la cámara.

## Pantallas de advertencia

Las pantallas de advertencia aparecen cuando se producen errores en las funciones automáticas de la cámara.

### Pantallas de advertencia de la cámara

#### ■ Cuando se ejecuta AWB (balance de blancos automático)

[AWB BREAK]	Se ha interrumpido el balance de blancos automático.
[AWB HIGH LIGHT NG]	El balance de blancos automático no se puede ejecutar porque la luz es excesiva. Ajuste la intensidad de la luz a un nivel apropiado.
[AWB LOW LIGHT NG]	El balance de blancos automático no se puede ejecutar porque la luz es insuficiente. Ajuste la intensidad de la luz a un nivel apropiado.
[AWB NG CHECK FILTER]	El balance de blancos automático no se puede ejecutar debido a la posición errónea del filtro. Establezca la posición correcta del filtro.
[AWB RCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de blancos para el rojo no puede lograrse. Enfoque un objeto totalmente blanco en la pantalla y ejecute el AWB.
[AWB BCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de blancos para el azul no puede lograrse. Enfoque un objeto totalmente blanco en la pantalla y ejecute el AWB.

#### ■ Cuando se ejecuta ABB (balance de negros automático)

[ABB BREAK]	Se ha interrumpido el balance de negros automático.
[ABB RCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de negros para el rojo no puede lograrse. Compruebe si hay errores en la imagen.
[ABB BCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de negros para el azul no puede lograrse. Compruebe si hay errores en la imagen.
[ABB GCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de negros para el verde no puede lograrse. Compruebe si hay errores en la imagen.
[ABB NG]	El iris del objetivo podría no estar cerrado.

#### ■ Ejecución del sombreado negro

[BSHD]	El sombreado negro se está ejecutando.
[BSHD BRAK]	Se ha interrumpido el sombreado negro.
[BSHD NG]	Se ha producido un error en el sombreado negro. Compruebe si el objetivo está correctamente cerrado.

#### ■ Cuando se ejecuta ASU (configuración automática)

[AUTO SETUP BREAK]	Se ha interrumpido la configuración automática.
[ASU NG] [LENS CTL NG OUT RANGE]	El control del iris del objetivo no puede realizarse. Compruebe los ajustes del objetivo.
[ASU NG] [AWB RCH NG]	Se ha producido un error en rojo. Compruebe los ajustes del balance de blancos.
[ASU NG] [AWB BCH NG]	Se ha producido un error en azul. Compruebe los ajustes del balance de blancos.
[ASU NG] [ABB RCH NG]	Se ha producido un error en rojo. Compruebe los ajustes del balance de negros.
[ASU NG] [ABB BCH NG]	Se ha producido un error en azul. Compruebe los ajustes del balance de negros.
[ASU NG] [ABB GCH NG]	Se ha producido un error en verde. Compruebe los ajustes del balance de negros.
[ASU NG] [BSHD RCH NG]	Se ha producido un error en rojo. Ajuste el sombreado negro.
[ASU NG] [BSHD BCH NG]	Se ha producido un error en azul. Ajuste el sombreado negro.
[ASU NG] [BSHD GCH NG]	Se ha producido un error en verde. Ajuste el sombreado negro.
[ASU NG] [BSHD BREAK]	Se ha interrumpido el sombreado negro.
[ASU NG] [BSHD NG]	Se ha producido un error de sombreado negro.
[ASU NG] [GAMMA RCH NG]	Se ha producido un error en rojo. Compruebe los ajustes gamma.
[ASU NG] [GAMMA BCH NG]	Se ha producido un error en azul. Compruebe los ajustes gamma.
[ASU NG] [FLARE RCH NG]	Se ha producido un error en rojo. Compruebe los ajustes del brillo.
[ASU NG] [FLARE BCH NG]	Se ha producido un error en azul. Compruebe los ajustes del brillo.

## Capítulo 6 Mantenimiento — Pantallas de advertencia

[ASU NG] [ABB MPED NG]	Se ha producido un error en el pedestal maestro. Compruebe los ajustes del pedestal maestro del balance de negros automático.
[ASU NOT RUNNING(BAR)]	Se prohíbe la configuración automática.
[ASU NOT RUNNING(TEST)]	Se prohíbe la configuración automática.
[ASU NOT RUNNING(D.EXT)]	Se prohíbe la configuración automática.
[ASU NOT RUNNING(HDR)]	Se prohíbe la configuración automática.
[ASU NOT RUNNING(V-LOG)]	Se prohíbe la configuración automática.

### Otras pantallas de advertencia

[FAN OFF]	El ventilador se ha parado.
[UPDATE ERROR!] [ERRCODE:01]	El archivo de actualización de la versión no es válido. Almacene el archivo de actualización de la versión correcto en la tarjeta de memoria SD y vuelva a ejecutar la actualización.
[UPDATE ERROR!] [ERRCODE:02]	El archivo de actualización de la versión no existe. Almacene el archivo de actualización de la versión correcto en la tarjeta de memoria SD y vuelva a ejecutar la actualización.
[UPDATE ERROR!] [ERRCODE:03]	Error de instalación de la tarjeta de memoria SD. La tarjeta de memoria SD podría no estar insertada, o la tarjeta de memoria SD podría estar dañada.
[UPDATE ERROR!] [ERRCODE:04]	Error de carga del archivo. La tarjeta de memoria SD podría haberse extraído mientras se actualizaba la versión, o el archivo de actualización de la versión de la tarjeta de memoria SD podría estar dañado.
[UPDATE ERROR!] [ERRCODE:05]	Se ha producido un error durante el borrado de la ROM para sobrescribir el archivo de actualización de la versión. Póngase en contacto con el distribuidor.
[UPDATE ERROR!] [ERRCODE:06]	Se ha producido un error durante la escritura de la ROM para sobrescribir el archivo de actualización de la versión. Póngase en contacto con el distribuidor.
[UPDATE ERROR!] [ERRCODE:07]	El archivo de actualización de la versión no es válido. Almacene el archivo de actualización de la versión correcto en la tarjeta de memoria SD y vuelva a ejecutar la actualización.
[UPDATE ERROR!] [ERRCODE:08]	Otro error del sistema. (Error de comunicación, etc.) Póngase en contacto con el distribuidor.
[TEMP OVER!] [FORCE POWER OFF!!]	La temperatura interna es alta. La alimentación se apaga forzosamente. Conecte el ventilador si está configurado como [MAIN MENU] → [MAINTENANCE] → [FAN SETTING] → [FAN] → [FAN MODE] → [OFF].

## Actualización del firmware de la cámara

---

Consulte en la siguiente página web las nuevas actualizaciones de firmware y las instrucciones de funcionamiento.  
<https://pro-av.panasonic.net/>

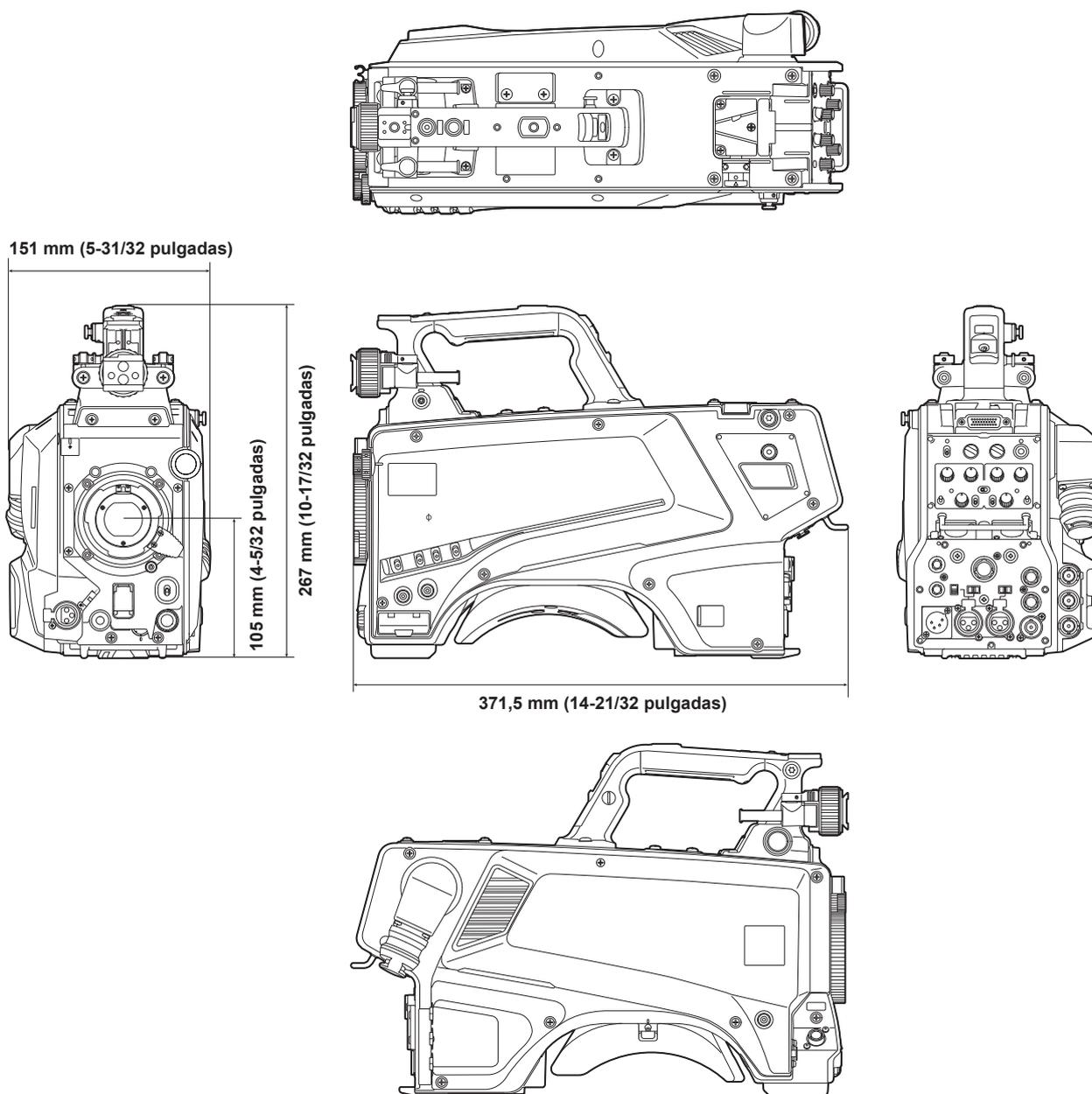
## Capítulo 7 **Especificaciones**

---

En este capítulo se describen las especificaciones de este producto.

## Especificaciones

### Dimensiones



### Especificaciones

#### General

Alimentación  
 CC = 12 V (al usar un suministro de alimentación externo)  
 CA ~ 240 V, 50 Hz/60 Hz (cuando está conectado AK-UCU600P/AK-UCU600PS/AK-UCU600E/AK-UCU600ES)  
 Consumo eléctrico  
 119 W (máximo, cuando se conecta a un suministro de 12 V externo e incluso se alimenta a dispositivos conectados externamente)  
 360 W (máximo, cuando la unidad AK-UCU600P/AK-UCU600PS/AK-UCU600E/AK-UCU600ES está conectada e incluso se alimenta a dispositivos conectados externamente)

 indica información de seguridad.

Temperatura ambiente de funcionamiento	-10 °C a 45 °C (14 °F a 113 °F) (Precalentamiento necesario a temperaturas de 0 °C (32 °F) o inferiores)
Temperatura de almacenamiento	-20 °C a 60 °C (-4 °F a 140 °F)
Humedad ambiente de funcionamiento	85% o menos (humedad relativa)
Peso	Aprox. 4,5 kg (9,90 libras) (solo cuerpo, sin los accesorios)

## Capítulo 7 Especificaciones — Especificaciones

Dimensiones (An.xAl.xPr.)	Solamente el cuerpo 151 mm × 267 mm × 371,5 mm (5-31/32 pulgadas × 10-17/32 pulgadas × 14-21/32 pulgadas) (salvo partes salientes)
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Unidad de cámara

Dispositivo de captación	11,14 millones de píxeles, sensor MOS
Filtro óptico	CC: 3200 K, 4300 K, 6300 K, Cross, Diffusion ND: CAP, Clear, 1/4, 1/16, 1/64
Montura del objetivo	bayoneta tipo 2/3
Sensibilidad	Dos modos de filmación [HIGH SENS]: F10 (59,94 Hz)/F11 (50 Hz) [NORMAL]: F6 (59,94 Hz)/F7 (50 Hz) 2000 lx, 3200 K, con reflexión de blancos del 89,9%
Modulación horizontal	50% o superior (27,5 MHz)
S/N	62 dB o superior
Resolución horizontal	HD: 1000 líneas de TV o superior (centro) 4K: 2000 líneas de TV o superior (centro, salida AK-UCU600P/AK-UCU600PS/AK-UCU600E/AK-UCU600ES)
Conmutación de ganancia	[NORMAL]: -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36 [HIGH SENS]: -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36
Velocidad del obturador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo de [59.94i]/[59.94p]: 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000</li> <li>• Modo de [29.97p]: 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000</li> <li>• Modo de [23.98p]: 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000</li> <li>• Modo de [50i]/[50p]: 1/60, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000</li> <li>• Modo de [25p]: 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000</li> </ul>

### Entrada/Salida de vídeo

Terminal <HD SDI1>	BNC × 1 3G/1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Terminal <HD SDI2>	BNC × 1 3G/1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Terminal <AUX>	BNC × 1 Funciona como terminal <HD TRUNK>/terminal <PROMPTER2> cambiando los ajustes del menú <HD TRUNK>: 1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω <PROMPTER2>: VBS señal 1 V [p-p], 75 Ω
Terminal <G/L IN/PROMPTER OUT>	BNC × 1 <G/L IN>: trinivel SYNC o ráfaga de negro <PROMPTER OUT>: VBS señal 1 V [p-p], 75 Ω Funciona como <G/L IN> de forma autónoma, y como <PROMPTER OUT> cuando se conecta AK-UCU600P/AK-UCU600PS/AK-UCU600E/AK-UCU600ES

### Entrada/salida de audio

Terminal <MIC 1>	XLR × 1, 3 contactos <LINE>/<MIC>/<+48V> conmutable Para <MIC>, <FRONT>/<REAR> conmutable <LINE>: 0 dBu, +4 dBu selección de menú disponible <MIC>: puede seleccionarse el menú -60 dBu, -40 dBu, o -20 dBu
Terminal <MIC 2>	XLR × 1, 3 contactos <LINE>/<MIC>/<+48V> conmutable <LINE>: 0 dBu, +4 dBu selección de menú disponible <MIC>: puede seleccionarse el menú -60 dBu, -40 dBu, o -20 dBu
Terminal <MIC> (parte delantera)	XLR × 1, 3 contactos Conmutable con terminal <MIC 1>

### Interfono

Terminal <INTERCOM1>	XLR × 1, 5 contactos
Terminal <INTERCOM2>	XLR × 1, 5 contactos
Terminal <EARPHONE>	Minijack estéreo × 1, 3 contactos

Otras entradas/salidas

Terminal <OPT FIBER>	Conector compuesto óptico × 1
Terminal <LENS>	12 contactos × 1
Terminal <VF>	20 contactos × 1
Terminal <VF> (posterior)	29 contactos × 1
Terminal <DC IN>	XLR × 1, 4 contactos, CC 12 V
Terminal <DC OUT 12V 1A>	4 contactos × 1
Terminal <RET CTRL>	6 contactos × 1
Terminal <EXT I/O>	20 contactos × 1, CC 12 V, 0,5 A
Terminal <REMOTE>	10 contactos × 1
Terminal <TRUNK>	12 contactos × 1
Terminal <DC OUT 12V 2.5A>	2 contactos × 1
Terminal <LAN>	RJ-45 × 1
Terminal <USB2.0> (host)	Tipo de conector A, CC 5 V, 0,5 A
Terminal de acumulación	20 contactos × 1

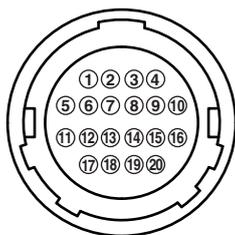
Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente:

<p>~ CA</p> <p>=== CC</p>
---------------------------

## Detalles de las señales del conector

OPT FIBER		
	1	OPT-TX(Mark Band=IN)
	2	OPT-RX(Mark Band=OUT)
	3	AC240 V(C)
	4	AC240 V(H)
	5	STBY-SIG
	6	STBY-CONT
TAJIMI ELECTRONICS		
	1	OPT-TX(Mark Band=IN)
	2	OPT-RX(Mark Band=OUT)
	3	STBY-SIG
	4	STBY-CONT
	5	AC240 V(C)
	6	AC240 V(H)
LEMO		
INTERCOM		
	1	TALK GND
	2	TALK
	3	RECEIVE GND
	4	RECEIVE CH1
	5	RECEIVE CH2
HA16PRH-5S (Hirose Electric Co.)		
	1	TALK GND
	2	TALK
	3	RECEIVE GND
	4	RECEIVE CH1
	5	RECEIVE CH2
HA16PRH-5S (Hirose Electric Co.)		
RET CTRL		
	1	INTERCOM1 MIC ON
	2	INTERCOM2 MIC ON
	3	GND
	4	RET CONT3
	5	RET CONT1
	6	RET CONT2
HR10A-7R-6SB(73) (Hirose Electric Co.)		
DC IN		
	1	UNREG GND
	2	No se usa
	3	No se usa
	4	+12 V
HA16RA-4P(77) (Hirose Electric Co.)		

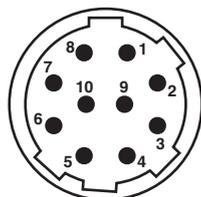
EXT IO



1	CRANE DATA(H)
2	CRANE DATA(C)
3	CRANE CONT(H)
4	CRANE CONT(C)
5	GND
6	CRANE INTERCOM RECEIVE
7	CRANE INTERCOM RECEIVE GND
8	CRANE INTERCOM TALK
9	CRANE INTERCOM TALK GND
10	CRANE PGM1 LEVEL
11	CRANE PGM2 LEVEL
12	No se usa
13	No se usa
14	G TALLY VF
15	R TALLY VF
16	T TALLY VF
17	CRANE ACT
18	UNREG +12 V
19	No se usa
20	UNREG GND

HR10A-13R-20SC (Hirose Electric Co.)

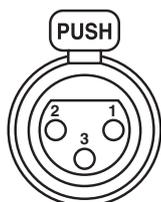
REMOTE



1	CAM DATA (H)
2	CAM DATA (C)
3	CAM CONT(H)
4	CAM CONT(C)
5	No se usa
6	No se usa
7	No se usa
8	No se usa
9	UNREG +12 V
10	UNREG GND

HR10A-10R-10SC (Hirose Electric Co.)

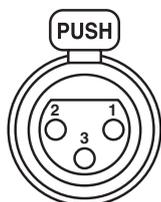
MIC (parte delantera)



1	GND
2	AUDIO IN (H)
3	AUDIO IN (C)

HA16PRM-3SG (Hirose Electric Co.)

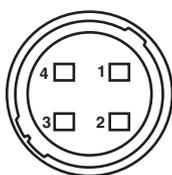
MIC (parte posterior)



1	GND
2	AUDIO IN (H)
3	AUDIO IN (C)

HA16PRM-3SG (Hirose Electric Co.)

DC OUT 1,0 A



1	GND
2	R TALLY (colector abierto)
3	G TALLY (colector abierto)
4	UNREG +12 V (máx. 1,0 A)

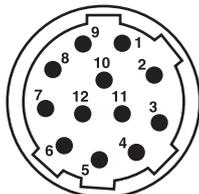
HR10A-7R-4SC (Hirose Electric Co.)

Capítulo 7 Especificaciones — Detalles de las señales del conector

**EARPHONE**

—	1	GND
	2	AUDIO OUT1
	3	AUDIO OUT2

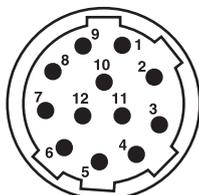
**TRUNK**



1	CMD OUT0(H)
2	CMD OUT0(C)
3	CMD IN0(H)
4	CMD IN0(C)
5	CMD OUT1(H)
6	CMD OUT1(C)
7	CMD IN1(H)
8	CMD IN1(C)
9	No se usa
10	GND
11	No se usa
12	No se usa

HR10A-10R-12SC (Hirose Electric Co.)

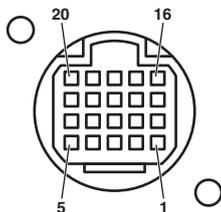
**LENS**



1	RET-SW
2	REC
3	GND
4	IRIS-AUTO
5	IRIS-CONT
6	UNREG +12 V
7	IRIS-POSI
8	IRIS-G-MAX
9	EXT-POSI
10	ZOOM-POSI
11	FOCUS POSI/LENS RXD
12	IRIS AUTO/LENS TXD

HR10A-10R-12SC (Hirose Electric Co.)

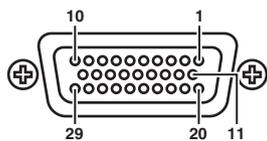
**VF (parte delantera)**



1	UNREG -12 V
2	UNREG -12 V
3	+9 V
4	VF-P <sub>B</sub> -OUT-GND
5	VF-P <sub>R</sub> -OUT-GND
6	VF-Y-OUT
7	VF-Y-OUT-GND
8	VF-CLK
9	VF-WR
10	VF-DATA
11	UNREG-GND
12	ZEBRA-SW
13	PEAKING
14	TA BOX ACT
15	VF-P <sub>B</sub> -OUT
16	VF-P <sub>R</sub> -OUT
17	VF-SW3
18	FRONT-VR
19	TA TALLY
20	GND

HR12-14RF-20SDL (Hirose Electric Co.)

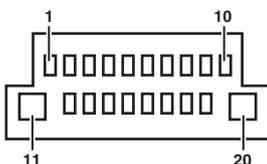
VF (parte posterior)



1	VF-Y-OUT
2	VF-P <sub>B</sub> -OUT
3	VF-P <sub>R</sub> -OUT
4	CAM DETECT
5	I2C DATA
6	R TALLY
7	T TALLY
8	UNREG +12 V
9	UNREG +12 V
10	UNREG +12 V
11	VF-Y-OUT-GND
12	VF-P <sub>B</sub> -OUT-GND
13	VF-P <sub>R</sub> -OUT-GND
14	AGND
15	DGND
16	No se usa
17	UNREG GND
18	No se usa
19	FGND
20	LCD ACT (no se usa)
21	No se usa
22	No se usa
23	PEAKING CONT (no se usa)
24	I2C CLK
25	G TALLY
26	VF P REQ
27	RESERVED
28	RESERVED
29	RESERVED

D02F-29SF-N-F0 (Japan Aviation Electronics Industry)

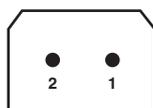
BUILD UP



1	No se usa
2	VF-P <sub>B</sub> -OUT-GND
3	VF-P <sub>B</sub> -OUT
4	VF-P <sub>R</sub> -OUT-GND
5	VF-P <sub>R</sub> -OUT
6	VF-Y-OUT
7	VF-Y-OUT-GND
8	CAM DATA
9	CAM CONT
10	No se usa
11	AC(H)
12	No se usa
13	IRIS POS
14	GND
15	IRIS CNT
16	FOCUS POS/L2C DATA
17	C2L DATA
18	BU ACT
19	No se usa
20	AC(C)

QR/P8-20S-C (Hirose Electric Co.)

DC OUT 2,5 A



1	UNREG +12 V
2	UNREG GND

VJS4444 (Panasonic)

# Índice

<b>A</b>	
Ajustes de red .....	80
Software de configuración .....	80
Software de plugin para visualización .....	81
Archivo CAC .....	36
Archivo de usuario .....	36
[AUTO SET UP] .....	72
<b>C</b>	
Configuración de la frecuencia .....	15
Configuración de la frecuencia de cuadros .....	16
<b>D</b>	
[DIAGNOSTIC] .....	77
[DISPLAY SETUP] .....	41
<b>E</b>	
Entorno para el ordenador .....	10
Especificaciones .....	109
<b>F</b>	
[FILE] .....	73
<b>H</b>	
[HDR-PAINT] .....	70
<b>I</b>	
[IN/OUT SELECT] .....	71
[INTERCOM SETTING] .....	52
<b>M</b>	
[MAINTENANCE] .....	74
Menú	
Configuración .....	40
Operaciones .....	38
Micrófono .....	33
Conexión al portamicrofono .....	34
Conexión al visor .....	33
[MIC SETTING] .....	56
<b>N</b>	
[NETWORK SETUP] .....	73
<b>P</b>	
[PAINT] .....	56
[PAINT(V-LOG)] .....	69
Pantalla [Live] .....	84
Pantallas de advertencia .....	105
Pantalla [Setup] .....	88
Pantalla [Basic] .....	89
Pantalla [Image] .....	89
Pantalla [Maintenance] .....	97
Pantalla [Network] .....	95
Pantalla [User mng.] .....	93
<b>R</b>	
[RETURN SETTING] .....	52
<b>S</b>	
Señal del conector .....	112
Suministro de alimentación de CC .....	35
Suministro de alimentación de CC externo .....	35
Suministro de alimentación externo .....	35
[SWITCH MODE] .....	45
[SYSTEM MODE] .....	70
<b>T</b>	
Tarjeta de memoria SD .....	11, 20
Tiempo de funcionamiento .....	104
<b>V</b>	
Visor .....	28
Instalación del visor .....	28
Instalación del visor trasero .....	29



**Panasonic Corporation**

Web Site: <https://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2018