

HD VIDEO SWITCHER V-1HD



Manual de Usuario



Manual de Usuario (este documento)

Leer primero este documento. Ya que explica los conceptos básicos que tienen que saber en orden para usar el V-1HD.



Manual en PDF (descargable desde la Web)

- **Guía "Remote Control"**
Ese manual cubre la información para el control remoto del V-1HD vía MIDI.
- **Manual de Usuario V-1HD RCS**
Este es el manual para el programa dedicado V-1HD RCS de control-remoto para el V-1HD.



Para obtener el manual en PDF

1. Vayan al siguiente URL desde la computadora.
<http://proav.roland.com>



2. Diríjanse a la página del producto V-1HD y pulsen la pestaña "Support."

Copyright © 2015 ROLAND CORPORATION

Antes de usar el V-1HD, asegúrense de que la versión más reciente del Programa de Sistema esté instalada. Para más información acerca de las descargas de actualización del Programa de Sistema, visiten el sitio web de Roland (<http://proav.roland.com>). Pueden verificar la versión del Programa de Sistema al presionar y mantener presionado el botón [(TAP) BPM] → "VERSION" en el menú SETUP.

Contenido

USANDO LA UNIDAD DE MANERA SEGURA ...	3	Operaciones de los Efectos de Video.....	21
NOTAS IMPORTANTES	5	Usando Efectos de Filtro	21
Descripciones del Panel.....	6	Seleccionando un Efecto de Filtro	21
Panel Superior / Panel Frontal.....	6	Aplicando Efectos de Filtro	21
Panel Posterior (para Conexiones de Equipamiento).....	8	Usando Efectos de Composición	22
Panel Lateral (para Conexiones de Equipamiento).....	10	Seleccionando un Efecto de Composición	22
Operación Básica.....	11	Composición Usando Luminance Key.....	22
Activando y Desactivando la Electricidad.....	11	Composición Usando Chroma Key.....	23
Desactivando la Electricidad Automáticamente (Auto Off).....	11	Composición Usando Picture-in-Picture.....	23
Usando los Menús	12	Composición Usando Split	24
Almacenando/Invocando Configuraciones (Memory).....	13	Operaciones de Audio	25
Configuraciones de Entrada/Salida de Video ..	14	Ajustando el Nivel del Volumen	25
Estableciendo el Formato del Video de Entrada/Salida.....	14	Aplicando Efectos al Audio	26
Ajustando el Video de Salida.....	14	Aplicando Efectos al Audio de Entrada	26
Conmutando el View Mode de Preview Output ..	15	Aplicando Efectos a la Salida de Audio	27
Ingresando Video Protegido Copyright-protected (HDCP)	15	Interconectando la Salida de Audio a la Conmutación de Video (Audio Follow).....	28
Operaciones de Video	16	Otras Funciones	29
Conmutando el Video	16	Regresando las Configuraciones al Estado en que Salí-de-Fábrica (Factory Reset).....	29
Conmutando Usando el Deslizable A/B.....	16	Operando el V-1HD vía Control Remoto	29
Conmutando Usando los Botones TRANSFORMER.....	17	Apéndices	30
Conmutando en Tiempo con la Música (BPM Sync).....	18	Solución de Problemas	30
Conmutando Automáticamente (Auto Scan).....	19	Lista de Menús	31
Usando un Patrón de Transición Diferente	19	Menú EMORY.....	31
Aplicando el Desvanecimiento a la Salida Principal de Video (Output Fade).....	20	Menú AUDIO	32
Congelando la Entrada de Video (Freeze)	20	Menú SETUP	33

Antes de usar esta unidad, lee cuidadosamente las secciones tituladas "USANDO LA UNIDAD DE MANERA SEGURA" (p. 3) y "NOTAS IMPORTANTES" (p. 5). Este manual debe ser conservado, tenlo disponible para futura referencia.

Verificando los artículos incluidos

El V-1HD incluye los siguientes artículos. Favor de tomar un momento para confirmar que todos estos artículos hayan sido incluidos con el V-1HD. Si notas que algún artículo no esté presente, contacta al distribuidor autorizado Roland mas cercano en tu país.

La Unidad



Adaptador AC/Cable Eléctrico



* La forma del conector del cable eléctrico varía en relación al país.

Gancho para Cable



Manual de Usuario



USANDO LA UNIDAD DE MANERA SEGURA

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DEL FUEGO, CHOQUE ELÉCTRICO, O DAÑOS A PERSONAS

Acerca de los avisos  ADVERTENCIA y  PRECAUCIÓN

 ADVERTENCIA	Se utiliza para indicar las instrucciones cuyo objeto es advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones graves o mortales si la unidad no se utiliza correctamente.
 PRECAUCIÓN	Se utiliza para indicar las instrucciones cuyo objeto es advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones o daño material si la unidad no se utiliza correctamente. *Los daños materiales se refieren a los daños u otros efectos adversos causados con respecto al hogar y a su contenido, así como a los animales domésticos o mascotas.

Acerca de los Símbolos

	El símbolo  indica al usuario acerca de las instrucciones o advertencias importantes. El significado concreto del símbolo se determina por el dibujo que hay dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, se usa para precauciones generales, advertencias o alertas de peligro.
	El símbolo  advierte al usuario sobre acciones que nunca debe realizar (están prohibidas). La acción concreta que no debe realizarse viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que la unidad nunca debe desmontarse.
	El símbolo  alerta al usuario sobre acciones que debe realizar. La acción concreta que debe realizarse es indicada por el dibujo que hay dentro de él. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que el enchufe del cable de alimentación debe desenchufarse de la toma de corriente.

TEN SIEMPRE PRESENTE LO SIGUIENTE

ADVERTENCIA

Para completamente desactivar la electricidad de la unidad, desconecta el cable del enchufe

Incluso con el botón Power en la posición OFF, esta unidad no está completamente separada de su fuente eléctrica principal. Cuando necesites desactivar la electricidad completamente, coloca el botón Power en la posición OFF, después retira el cable conectado al enchufe eléctrico. Por esta razón, el enchufe en el que decidas conectar el cable eléctrico, deberá ser uno que este a tu alcance y sin obstrucciones.



Concerniente a la Función Auto Off

La energía eléctrica en esta unidad se desactiva automáticamente después de que una cantidad de tiempo predeterminada haya pasado desde la última vez que fue usada para ejecutar música, o de que se hayan operado sus botones o controles (función Auto Off).



Si no quieres que esto suceda automáticamente, desactiva la función Auto Off (p. 11).

No la desarmes ni modifiques por ti mismo

No llesves a cabo modificación alguna que no haya sido indicada en el manual de usuario. De lo contrario, te arriesgas a causar mal funcionamiento.



No la repares ni repongas partes por ti mismo

Refiere todo servicio técnico al lugar donde compraste la unidad, Centro de Servicio Roland, o a un distribuidor autorizado Roland, como los que están listados en "Información."



No la coloques en lugares inestables

De lo contrario, corres el riesgo de lesiones por tropezarte o tirar la unidad.



ADVERTENCIA

No la uses ni almacenes en los siguientes tipos de locaciones

- Que están sujetas a temperaturas extremas (p.e., luz directa del sol en un vehículo cerrado, cerca de ductos de ventilación, sobre equipo generador de calor); o están 
- Húmedas (p.e., baños, lavaderos, o pisos mojados); o están 
- Expuestas a vapor o humo; o están
- Sujetas a exposición salina; o están
- Expuestas a la lluvia; o están
- Polvosas o arenosas; o están
- Sujetas a altos niveles de vibración y agitación; o están
- Colocadas en lugares con mínima ventilación.

Usa solo el adaptador AC provisto y el voltaje correcto

Asegúrate de usar sólo el adaptador AC provisto con la unidad y de que el voltaje de línea en la instalación coincida con el voltaje de entrada especificado en el cuerpo del adaptador AC. Otros adaptadores AC pueden usar polaridad diferente, o estar diseñados para otro voltaje, por lo que su uso puede resultar en daño, mal funcionamiento, o choque eléctrico.



Usa sólo el cable de alimentación eléctrica provisto

Además, el cable de alimentación eléctrica provisto no debe ser usado con otro aparato.



No dobles el cable de alimentación eléctrica ni coloques objetos pesados en él

Puede resultar en riesgo de fuego o choque eléctrico.



Evita el uso extenso en alto volumen

Usar la unidad en alto volumen por periodos de tiempo extendido puede causar la pérdida del oído. Si experimentas pérdida del oído o tinnitus (zumbido en los oídos), debes dejar de usar la unidad inmediatamente y consultar a un médico especializado.



USANDO LA UNIDAD DE MANERA SEGURA

ADVERTENCIA

No permitas que objetos ni líquidos entren a la unidad; nunca coloques contenedores con líquido en la unidad

No coloques contenedores que contengan líquido (p.e., floreros) en esta unidad. Nunca permitas que otros objetos (p.e., objetos inflamables, monedas, alambres) o líquidos (p.e., agua, café o jugo) entren en esta unidad. Eso puede causar cortocircuito, operación errónea, u otro mal funcionamiento.



Desconecta la electricidad de la unidad si llegase a ocurrir una anomalía o un mal funcionamiento

Inmediatamente desconecta la electricidad de la unidad, remueve el adaptador AC del enchufe, y solicita servicio técnico al lugar donde compraste la unidad, Centro de Servicio Roland, o a un distribuidor autorizado Roland, como los que están listados en "Información" cuando:



- El adaptador AC o el cable de alimentación haya sido dañado; o
- Si presenta humo u olor inusual; o
- Si han caído objetos dentro de la unidad, o si se ha derramado líquido en la unidad; o
- Si la unidad ha sido expuesta a lluvia (o se ha mojado); o
- Si la unidad no parece operar normalmente o exhibe un marcado cambio de desempeño.

Se cauteloso para proteger de heridas a los infantes

Asegúrate siempre de un adulto esté disponible para proveer supervisión y orientación cuando se use la unidad en lugares donde hayan infantes presentes, o cuando un infante este usando la unidad.



No la tires ni la expongas a fuertes impactos

De lo contrario, te arriesgas a causarle daño o mal funcionamiento.



No compartas el enchufe con un número irracional de otros aparatos

Te arriesgas a causar sobre-calentamiento o fuego.



Al usar la unidad en otros países

Antes de usar la unidad en otros países, consulta al lugar donde compraste la unidad, Centro de Servicio Roland, o a un distribuidor autorizado Roland, como los que están listados en "Información."



PRECAUCIÓN

Cuando desconectes el cable, sujétalo de la clavija

Para prevenir el daño a la conducción, sujeta el cable desde la clavija al desconectarlo de su unidad y/o del enchufe.



Limpia periódicamente la clavija

La acumulación de polvo u objetos entre el enchufe y la clavija pueden provocar fuego o choque eléctrico.



En intervalos regulares, asegúrate de desconectar la clavija y usando un paño seco, limpia todo polvo u objetos que se hayan acumulado en la clavija.

PRECAUCIÓN

Desconecta la clavija del cable de alimentación eléctrica cuando la unidad no vaya a ser usada por un periodo de tiempo extenso

Puede llegar a quemarse en el caso de que haya una falla eléctrica en la instalación del lugar donde esté conectada.



Coloca todos los cables de alimentación eléctrica y demás cables previniendo que se enreden

Puede resultar dañino si alguien se llega a tropezar con cable y provoca que se caiga o derribe la unidad.



Evita subirte en la unidad, o colocar objetos pesados en ella

De lo contrario, te arriesgas a provocar lesiones resultantes de que se derribe la unidad o que se caiga.



Nunca conectes/desconectes un cable eléctrico si tus manos están mojadas

De lo contrario, Puedes recibir un choque eléctrico.



Desconecta todos los cables antes de mover la unidad

Antes de mover la unidad, desconecta el cable de alimentación eléctrica de la clavija, y todos los cables conectados a aparatos externos.



Antes de limpiar la unidad, desconecta el cable de alimentación eléctrica de la toma de corriente

Si el cable de alimentación eléctrica no es retirado de la toma eléctrica (enchufe), corres el riesgo de electrocutarte.



Cuando exista el riesgo de que ocurran relámpagos, desconecta el cable de alimentación eléctrica de la toma de corriente

Si el cable de alimentación eléctrica no es retirado de la toma eléctrica (enchufe), corres el riesgo de recibir un choque eléctrico.



Mantén los artículos pequeños fuera del alcance de los infantes

Para prevenir la ingestión accidental de las partes listadas a continuación, mantenlas siempre fuera del alcance de los infantes.

- Partes Incluidas: Gancho para Cable (p. 10)
- Partes Removibles: Tornillo (p. 10)



Maneja con cuidado la terminal de tierra

Si quitas el tornillo de la terminal a tierra, asegúrate de volverlo a colocar; no lo dejes tirado al azar donde podría accidentalmente ser tragado por los infantes. Cuando vuelvas a colocar el tornillo, hazlo a manera de que quede firmemente sujetado, para que no se afloje.



NOTAS IMPORTANTES

Alimentación Eléctrica

- No conecte esta unidad a ninguna toma eléctrica que este siendo utilizada por un electrodoméstico controlado por un inversor o que tenga un motor (como un refrigerador, lavadora, microondas o aire acondicionado). Dependiendo de la forma en que se utilice el electrodoméstico, el ruido en la fuente de alimentación podría provocar fallos de funcionamiento o ruidos audibles. Si no resulta práctico utilizar una toma eléctrica distinta, conecte un filtro de ruidos de fuente de alimentación entre esta unidad y la toma eléctrica.
- El adaptador de CA comenzará a generar calor tras muchas horas de uso seguido. Esto es normal y no debe preocuparle.

Ubicación

- Usando la unidad cerca de amplificadores de poder (u otros equipos que contengan grandes transformadores de poder) puede inducir zumbido (hum). Para alivianar esa situación, cambia la orientación de esta unidad; o muévela mas lejos de la fuente de la interferencia.
- Este dispositivo puede interferir en la recepción de radio o televisión. No utilices la unidad en las proximidades de ese tipo de receptores.
- La utilización de dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, en las proximidades de la unidad puede originar ruidos. El ruido se puede producir al recibir o hacer una llamada, o durante la conversación. Si observas este problema, aleja el dispositivo inalámbrico de la unidad o apágalo.
- Si se traslada la unidad a un lugar cuyas condiciones de temperatura o humedad sean substancialmente diferentes, es posible que en su interior se origine condensación. El uso de la unidad en este estado puede dañarla o producir un funcionamiento deficiente. Por lo tanto, antes de utilizarla en tales circunstancias, asegúrate de que transcurran varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.
- Depending on the material and temperature of the surface on which you place the unit, its rubber feet may discolor or mar the surface.
- Do not place containers or anything else containing liquid on top of this unit. Also, whenever any liquid has been spilled on the surface of this unit, be sure to promptly wipe it away using a soft, dry cloth.

Mantenimiento

- Para evitar que la unidad se deforme y/o decolore, nunca utilices bencina, aguarrás, alcohol ni solventes de ningún tipo.

Reparaciones y Datos

- Antes de que solicites servicio, asegúrate de respaldar la data almacenada dentro de ella escribiendo la información necesaria o usando el programa dedicado V-1HD RCS (p. 29). Durante las reparaciones, se procura evitar la pérdida de datos. Sin embargo, en algunos casos como cuando se daña físicamente la sección de la memoria, la restauración del contenido almacenado puede ser imposible. Roland no asume responsabilidad alguna en lo referente a la restauración del contenido almacenado que se haya perdido.

Precauciones Adicionales

- Cualquier data almacenada en la unidad puede perderse como resultado de avería, operación incorrecta, etc. Para que te protejas ante esa eventualidad, procura hacer un habito de la creación de respaldos periódicos de la data almacenada en la unidad, usa el programa dedicado V-1HD RCS (p. 29) para realizar los respaldos.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo referente a la restauración del contenido almacenado que se haya perdido.
- Usa un nivel de cuidado razonable al usar los botones, deslizables, u otros controles de la unidad; al usar los puertos y conectores, el manejo rudo puede producir averías.
- Al desconectar los cables, sujétalos por el conector—nunca jales el cable. De esta manera evitaras causar cortocircuitos, o el daño de los elementos internos del cable.
- Para evitar la molestia a otros y vecinos, procura mantener el volumen de la unidad a un nivel razonable.
- Esta unidad te permite cambiar imágenes a alta velocidad. Para algunas personas, la visualización de estas imágenes puede causar dolor de cabeza, náuseas u otros malestares. No uses esta unidad para crear secuencias de video que pudiesen causar estos tipos de problemas de salud. Roland Corporation no aceptará responsabilidad parcial ni total por el/los problemas de salud que puedan ocurrir en ti mismo o en los espectadores.
- No uses cables de conexión que porten resistores integrados.

Descripciones del Panel

Panel Superior/Panel Frontal

Perilla [OUTPUT FADE] p. 20

Realiza el desvanecimiento o el aparecimiento para la salida de video.

Girándola en dirección de las manecillas del reloj aplica el desvanecimiento en color blanco. Girándola a contra-reloj aplica el desvanecimiento en color negro. Los indicadores a la izquierda y derecha de la perilla [OUTPUT FADE] muestran el estado del desvanecimiento.

Intermitente	Desvanecimiento/Aparecimiento (fade-in/fade-out) en progreso
Oscuro	Salida Normal

Botón [FREEZE] p. 20

Detiene (congela) el video ingresado. El botón [FREEZE] se iluminará durante ese proceso.

Botón [(TAP) BPM] p. 12, 18

Establece el BPM (tempo) de acuerdo al intervalo de tiempo con el que hayas pulsado el botón [(TAP) BPM]. El indicador arriba del botón [(TAP) BPM] parpadea en sincronía con el ajuste BPM actual.

- Al presionar y mantener presionado el botón [(TAP) BPM] (por 2 segundos o mas) para activarlo (iluminado) se visualiza la pantalla menú SETUP en el monitor conectado al puerto PREVIEW.

Botón [AUDIO] p. 12, 25

Al activarlo (iluminado) se visualiza la pantalla menú AUDIO en el monitor conectado al puerto PREVIEW.

Los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-4] funcionan como atajos de botón de selección para el menú AUDIO.

Botón	Menú AUDIO
[A-1]	HDMI IN 1 LEVEL
:	:
[A-4]	HDMI IN 4 LEVEL
[B-1]	AUDIO IN LEVEL
[B-2]	MIC LEVEL
[B-3]	MASTER OUT LEVEL
[B-4]	AUDIO FOLLOW

Botones EFFECTS A/EFFECTS B [ON] p. 21

Activan y desactivan los efectos para la respectiva emisión de video en Bus A y Bus B. Cuando están activados el botón [ON] se ilumina.

Perillas [EFFECTS A] y [EFFECTS B] p. 21

Ajustan el grado del efecto aplicado cuando un efecto esté activado.



Botón [MEMORY] p. 12, 13

Activa y desactiva la función de memoria. Cuando está activado (iluminado), puedes almacenar e invocar hasta ocho tipos de configuraciones, incluyendo ajustes de audio, video y estados de operación-del-panel.

Los botones [A-1] a [A-4] y [B-1] a [B-4] funcionan como botones de selección de memoria del 1 al 8.

- Al activar la función de memoria se visualiza el menú MEMORY en el monitor conectado al puerto PREVIEW.

Indicador HDCP

p. 15

Se ilumina, parpadea o se oscurece de acuerdo a la configuración HDCP (protección de contenido digital) y al estado de la conexión del equipamiento compatible con HDCP.

Botón [BPM SYNC]

p. 18

Activa y desactiva la función de sincronización BPM. Cuando está activado (iluminado), el video en el Bus A y Bus B es conmutado en sincronía con el BPM configurado.

Deslizable A/B (fader)

p. 12, 16

Funciona como un T-Bar video fader. Se desempeña conmutando entre el video en el Bus A y el video en el Bus B.

- Cambia los valores de ajuste cuando un menú es visualizado.

Botones TRANSFORMER [▲] y [▼]

p. 12, 17

Desempeñan las operaciones asignadas a los botones, tales como la conmutación entre el video del Bus A y el video del Bus B sin usar el deslizable A/B.

- Seleccionan los artículos del menú cuando se visualiza un menú.

Puerto de Escape del Ventilador



Expulsa el calor interno para mantener fresca la temperatura dentro del V-1HD.

NOTA Nunca obstruyas el puerto de escape del ventilador. La obstrucción del puerto de escape puede resultar en una elevación de temperatura dentro del V-1HD y provocara un malfuncionamiento debido al calor.

Botones [A-1]–[A-4]

p. 16

Seleccionan el video que será ingresado al Bus A del mezclador de video. El botón seleccionado se iluminará.

Botones [B-1]–[B-4]

p. 16

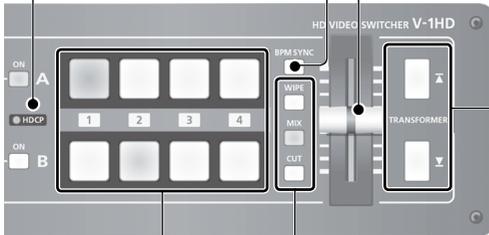
Seleccionan el video que será ingresado al Bus B del mezclador de video. El botón seleccionado se iluminará.

Botones [WIPE], [MIX], y [CUT]

p. 16

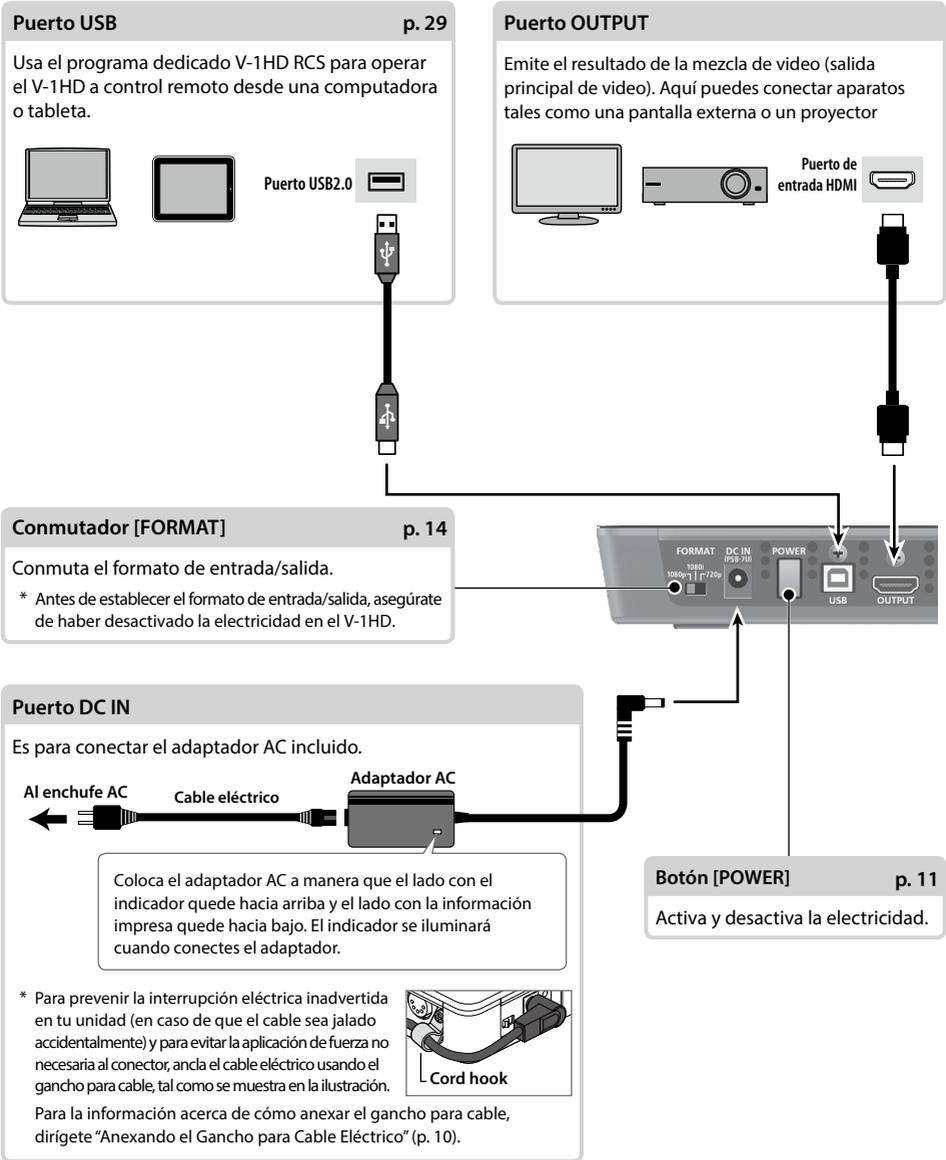
Seleccionan los efectos de transición del video. El botón seleccionado se iluminará.

[WIPE]	El video original es partido dentro del video subsecuente.
[MIX]	La imagen original desaparece gradualmente, el video subsecuente es sobreimpuesto y evoluciona progresivamente haciéndose mas visible.
[CUT]	La imagen se conmuta instantáneamente.



Panel Posterior (para Conexiones de Equipamiento)

- * Para prevenir el malfuncionamiento y fallo del equipamiento, reduce siempre el volumen al mínimo y desactiva la electricidad en todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- * Asegúrate de usar cables y adaptadores de conexión con los conectores apropiados para los aparatos que estás usando.



* El V-1HD está diseñado para irradiar calor desde el panel posterior. Por ende, el panel posterior puede tornarse cálido durante la operación, eso no es un malfuncionamiento.

Puerto PREVIEW

p. 15

Emite el video entrante de los canales 1 al 4 en una pantalla dividida a cuatro-vías. Aquí es donde conectaras el monitor de vista previa.



* Alternativamente, puedes visualizar sólo el video actualmente siendo emitido (el mismo video enviado vía el puerto OUTPUT), o sólo el video que será emitido subsecuentemente.

Puertos HDMI INPUT

Puertos para el ingreso de señales de video desde videocámaras, reproductores de discos Blue-ray u otros equipos de video y computadoras.



Puertos AUDIO OUT



Puertos de entrada de Audio

Emiten el resultado de la mezcla del audio. Aquí conectaras un aparato de grabación de audio, amplificador, bocinas u otros equipos similares. Aceptan conectores tipo RCA.

Puertos AUDIO IN



Puertos de salida de Audio

Úsalos para ingresar las señales de audio provenientes de una mezcladora de audio, reproductores portátiles de música u otros equipos de audio o video. Aceptan conectores tipo RCA.

Panel Lateral (para Conexiones de Equipamiento)

Puerto MIC

Aquí es donde conectarás el micrófono. Acepta un conector mini-estéreo TRS. También puedes usar micrófonos plug-in-power.



Perilla [MIC]

Ajusta la sensibilidad de entrada del micrófono.

Puerto PHONES

Úsalo para conectarle audífonos. Acepta un conector mini-estéreo TRS.



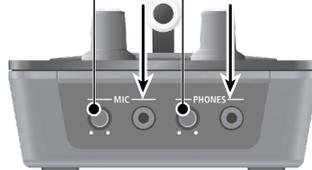
Perilla [PHONES]

Ajusta el nivel del volumen para los audífonos.

Puertos MIDI OUT/THRU y MIDI IN

p. 29

Conecta aquí el aparato MIDI usado para el control remoto.



Acercas de la Terminal a Tierra

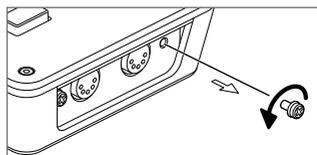
Dependiendo de las circunstancias de la configuración en particular, puedes llegar a experimentar una sensación incómoda o percibir que la superficie se sienta áspera al tacto cuando toques éste aparato, micrófonos conectados a él, y/o las partes metálicas de otros objetos tales como guitarras. Esto es debido a una carga eléctrica infinitesimal, que es absolutamente inofensiva. Sin embargo, si esto te preocupa, conecta la terminal a tierra con una tierra externa. Cuando la unidad está conectada a tierra, puede llegar a ocurrir un zumbido leve dependiendo de la instalación en particular. Si no estás seguro del método de conexión, contacta al Centro de Servicio Roland mas cercano o a uno de los distribuidores autorizados Roland, como aparecen en la página "Información."

Lugares no adecuados para la conexión

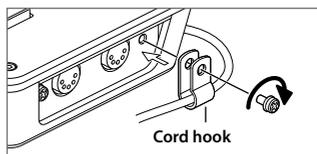
- Tuberías para agua (puede resultar en choque eléctrico o electrocución)
- Tuberías para Gas (puede resultar fuego o explosión)
- Tierra de línea-de-teléfono o para-rayos (puede ser peligroso en caso de relámpago)

Anexando el Gancho para Cable Eléctrico

1. Retira el tornillo de retención indicado en la figura.



2. Asegura el cable eléctrico con el gancho para cable como se muestra en la figura y atorníllalo en su lugar usando el tornillo que retiraste en el paso 1.



Operación Básica

Activando y Desactivando la Electricidad

Una vez que todo esté correctamente conectado (p. 8–10), asegúrate de seguir el procedimiento descrito a continuación para activar la electricidad. Si activas la electricidad en el orden incorrecto, corres el riesgo de causar malfuncionamiento o fallos al equipamiento.

- * Antes de activar/desactivar la unidad, asegúrate de siempre reducir el volumen totalmente. Incluso con el volumen totalmente reducido puedes llegar a escuchar algún sonido al activar/desactivar la unidad. Sin embargo, eso es normal y no indica un malfuncionamiento.

Activando la Electricidad

1. Asegúrate de que todos los aparatos estén desactivados.
2. Presiona el botón [POWER] en el panel posterior del V-1HD para activar la electricidad.



* Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Antes de que opere normalmente, un breve intervalo (unos cuantos segundos) es requerido después de haber activado la electricidad.

3. Activa la electricidad para los aparatos de fuente. Activa la electricidad para las videocámaras u otros equipos de fuente conectados a los puertos de entrada del V-1HD.
4. Activa la electricidad para los aparatos de salida. Activa la electricidad para los proyectores u otros aparatos conectados a los puertos de salida del V-1HD.

Desactivando la Electricidad

1. Desactiva la electricidad en secuencia, primero el equipamiento de salida y después las fuente.
2. Presiona el botón [POWER] del V-1HD para desactivar la electricidad.

MEMO

- La energía eléctrica en el V-1HD se desactiva automáticamente si el intervalo de tiempo establecido ha pasado sin operación alguna (función Auto Off).

Si no quieres que esto suceda automáticamente, desactiva la función Auto Off. Para más detalles, dirígete a “Desactivando la Electricidad Automáticamente (Auto Off)” en esta página.

Desactivando la Electricidad Automáticamente (Auto Off)

La función Auto Off desactiva automáticamente la electricidad después de no operar la unidad durante un período específico de tiempo. Esto ayuda a prevenir que se desperdicie la energía eléctrica. Por configuración de fábrica, la función Auto Off está activada.

Cuando los estados descritos a continuación persistan por 240 minutos, la función de Auto Off realiza la desactivación automática de la electricidad en la unidad.

- No se efectúa operación alguna en el V-1HD
- No hay entrada de señal de audio o vídeo

Para activar/desactivar la función Auto Off, sigue los siguientes pasos para cambiar esa configuración.

MEMO

- Cuando la electricidad haya sido desactivada por la función Auto Off, para reiniciar, presiona primero el botón [POWER] para regresarlo a la posición Off, después vuélvelo a presionar para reactivarlo.

1. Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] (por 2 segundos o más) para visualizar el menú SETUP.
2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar “AUTO OFF”

[SETUP]		Page 6
MIX TYPE CHANGE	= ON	
AUTO OFF	= ON	
FRAME RATE	= 59.94	
FACTORY RESET	= ---	
VERSION	= 1.00	

3. Usa el deslizable A/B para establecer la función Auto Off en On u Off.

Valor	Explicación
ON	La función Auto Off está activada. La electricidad se desactiva automáticamente.
OFF	La función Auto Off está desactivada. La electricidad no se desactiva automáticamente.

4. Presiona el botón [(TAP) BPM] para salir del menú.

NOTA

- Todo ajuste que este en proceso de edición será eliminado cuando la electricidad sea desactivada. Si estás trabajando en ajuste que desees conservar, deberás guardarlos antes de desactivar la electricidad

Ejecutando/Cambiando Funciones Específicas al Inicio

Puedes ejecutar o cambiar las siguientes funciones al inicio del V-1HD.

Operación en el Inicio	Operación
Regresar al estado en que salió de fábrica al inicio (p. 29)	Mantén presionados los botones [▲] y [▼] y presiona el botón [POWER].
Establecer “HDCP” del menú SETUP en “ON” al inicio (p. 15)	Mantén presionado el botón EFFECTS A [ON] y presiona el botón [POWER].
Establecer “HDCP” del menú SETUP en “OFF” al inicio (p. 15)	Mantén presionado el botón EFFECTS B [ON] y presiona el botón [POWER].

Usando los Menús

Esta sección explica como visualizar menús y hacer ajustes para el audio, video y para el V-1HD.

* El menú es mostrado en el monitor conectado al puerto PREVIEW (p. 9).

NOTA

- Las operaciones de conmutación de video no pueden ser realizadas mientras que el menú sea visualizado.

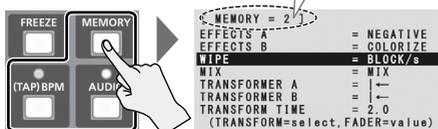
Visualizando y Saliendo de los Menús

El V-1HD tiene tres tipos de menús (SETUP, MEMORY, y AUDIO).

Los artículos "MEMORY = 1" a "MEMORY = 8" visualizados en el menú AUDIO y en el menú MEMORY, muestran los ajustes almacenados en las memorias del 1 al 8.

Al cambiar de ajustes, invoca el número de memoria (1 al 8) que contenga los ajustes que desees cambiar (p. 13).

* Para los ajustes del menú SETUP, sólo un set individual es almacenado en la unidad.



* El botón se iluminará durante la visualización del menú.

Menú SETUP

- Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] (por 2 segundos o más) para visualizar el menú SETUP.
- Presiona el botón [(TAP) BPM] para salir del menú.

Menú MEMORY

- Presiona el botón [MEMORY] para visualizar el menú MEMORY.
 - Esto activa la función de la memoria (p. 13), los botones [A-1] al [A-4] y [B-1] al [B-4] funcionarán como botones de selección de las memorias 1 al 8.
- Presiona el botón del [A-1] al [A-4] o [B-1] al [B-4] para el número de memoria que contenga el ajuste que desees cambiar.

El botón actualmente seleccionado se iluminará en azul.

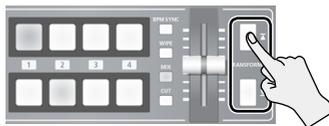
 - La selección del número de memoria también invoca la configuración almacenada.
- Presiona el botón [MEMORY] para salir del menú.

AUDIO Menu

- Presiona el botón [AUDIO] para visualizar el menú AUDIO.
- Presiona el botón [AUDIO] para salir del menú

Cambiando los Valores de Ajuste

- Usa los botones [▲] y [▼] para mover el cursor y seleccionar un artículo del menú.



- Al presionar y mantener presionado el botón [▲] o [▼] logras que el cursor se mueva rápidamente.
- Mientras que el menú AUDIO sea visualizado, también podrás seleccionar artículos del menú al presionar los siguientes botones.

Botón	Artículo del Menú
[A-1]	HDMI INPUT 1 LEVEL
:	:
[A-4]	HDMI INPUT 4 LEVEL
[B-1]	AUDIO IN LEVEL
[B-2]	MIC LEVEL
[B-3]	MASTER OUT LEVEL
[B-4]	AUDIO FOLLOW

- Usa el deslizable A/B para cambiar el valor del ajuste.



- Para los siguientes artículos del menú SETUP, aplica los ajustes al presionar el botón [▲]. Si pasan 10 segundos sin aplicar el ajuste, el ajuste regresara a su valor original, sin cambios aplicados.
 - OUTPUT COLOR SPACE
 - OUTPUT DVI-D/HDMI
 - PREVIEW COLOR SPACE
 - PREVIEW DVI-D/HDMI
 - FRAME RATE

MEMO

- Los valores de los ajustes de menú son almacenados en la unidad al salir del menú. Después de haber cambiado los ajustes, si desactivas la electricidad sin haber salido del menú, el cambio de los valores de ajuste no será almacenado.
- Para la información detallada acerca de los artículos del menú, dirígete a "Lista de Menús" (p. 31).

Almacenando/Invocando Configuraciones (Memory)

Puedes tomar los ajustes actuales, incluyendo los ajustes de audio, video y el estado de operación del panel y almacenarlos como un solo set individual en la memoria interna del V-1HD, para que lo invoques después cuando lo necesites. El V-1HD ha sido provisto con ocho memorias.

Ajustes Almacenados en la Memoria

Lo que puedes almacenar en la memoria son ajustes de los menús ① MEMORY, AUDIO y ② el estado de operación del panel.

Cada uno usa un método diferente para almacenar sus valores en la memoria.

① Ajustes Menú MEMORY/ Menú AUDIO

<Procedimiento para el Almacenaje >

Los valores son almacenados en la memoria al salir de cada menú (p. 12).

② Estado de Operación del Panel

Estado de la perilla [OUTPUT FADE]

Estado de las perillas [EFFECTS A] y [EFFECTS B]

Estado on/off de los botones [ON] EFFECTS A y EFFECTS B

Selección de botones [A-1] al [A-4]

Selección de botones [B-1] al [B-4]

Estado on/off del botón [BPM SYNC]

Selección de botones [MIX], [WIPE] y [CUT]

Estado del deslizable A/B

<Procedimiento para el Almacenaje >

Activa la función Memory (se ilumina) y almacena el estado de operación del panel en la memoria.

Para mas información acerca del proceso, dirígete a "Almacenando el Estado de Operación del Panel" en esta página.

MEMO

- Los artículos del menú SETUP no son almacenados en la memoria. Sólo un set individual es almacenado en la unidad.
- Puedes invocar los ajustes de un número de memoria específico al inicio. Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] → usa "POWER ON LOAD" en el menú SETUP para especificar el número de memoria que desees invocar.

NOTA

Para actualizar el estado de operación del panel cuando invoques la memoria

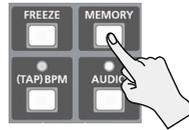
De forma predeterminada, el estado de operación del panel no es actualizado al invocar la memoria.

Para actualizar el estado de operación del panel, presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] → en el menú SETUP y establece "MEMORY PANEL LOAD" en "ON"

Almacenando el Estado de Operación del Panel

Almacena en la memoria el estado de operación del panel, incluyendo ajustes de botones y perillas.

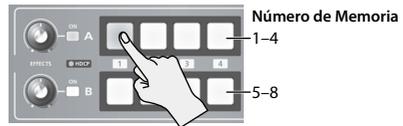
1. Presiona el botón [MEMORY] para activar la función Memory (se ilumina).



En este momento los botones del [A-1] al [A-4] y del [B-1] al [B-4] funcionan como botones de selección de las memorias 1 al 8.

El botón actualmente seleccionado se ilumina en azul.

2. Presiona y mantén presionado el botón del [A-1] al [A-4] o [B-1] al [B-4] para el numero de memoria donde desees almacenar la configuración.



Los botones del [A-1] al [A-4] y [B-1] al [B-4] se iluminan brevemente en azul y la configuración actual es almacenada.

3. Para desactivar la función Memory, presiona nuevamente el botón [MEMORY].

Invocando una Memoria

1. Presiona el botón [MEMORY] para activar la función Memory (se ilumina).
2. Presiona el botón del [A-1] al [A-4] o [B-1] al [B-4] para el número de memoria que desees invocar. Los ajustes son invocados. El botón actualmente seleccionado se ilumina en azul.
3. Para desactivar la función Memory, presiona nuevamente el botón [MEMORY].

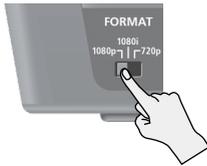
Configuraciones de Entrada/Salida de Video

Estableciendo el Formato del Video de Entrada/Salida

Establece el formato de entrada/salida para que sea idéntico a la señal de video entrante.

* Antes de establecer el formato de entrada/salida, asegúrate de haber desactivado la electricidad en el V-1HD.

1. Desliza el selector [FORMAT] en el panel posterior para establecer el formato de entrada/salida.



Selector [FORMAT]	Formatos de Ingreso	Formatos de Salida
1080p	1080p, 1080i	1080p
1080i	1080p, 1080i	1080i
720p	720p	720p

MEMO

- El procesamiento interno del V-1HD es progresivo. El video de ingreso entrelazado es automáticamente convertido a señal progresiva. En ese momento la imagen puede parecer escarpada y la imagen de recuadro PinP o la imagen de la pantalla dividida a cuatro-vías puede parecer ondulada. Eso es debido a la conversión progresiva y no es un malfuncionamiento.
- Los métodos para la conversión de una señal entrelazada a una progresiva son de dos tipos: "BOB" y "WEAVE."

BOB	Intercala el campo superior con el campo inferior y los une en un solo cuadro. Es óptimo para el video que contenga mucho movimiento.
WEAVE	Une el campo superior con el campo inferior en un solo cuadro. Es óptimo para el video que contenga poco movimiento

Para establecer el método de conversión, presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] → usa "DEINTERLACE MODE" en el menú SETUP.

Acerca de las Tasas de Cuadro

Las tasas de cuadro que pueden ser ingresadas son "59.94" y "50". El ingreso de video que este en otras tasas de cuadro puede resultar en emisión nula o en ausencia de cuadros. Para cambiar la tasa de cuadro, presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] → selecciona "FRAME RATE" en el menú SETUP → selecciona "59.94" o "50" → presiona el botón [▲].

Ajustando el Video de Salida

Puedes ajustar la salida principal de video o la emisión de vista preliminar para que coincidan con el equipo que reciba la emisión del V-1HD.

MEMO

- Puedes emitir una barra de color; útil para el ajuste de la calidad de la imagen en pantalla. Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] → establece "COLOR BAR OUTPUT" del menú SETUP en "ON."

1. Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] (por 2 segundos o más) para visualizar el menú SETUP.

2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar un artículo.

[SETUP]	Page 1
BPM	= 120
BPM SYNC	= x1
HDCP	= OFF
OUTPUT CONTRAST	= 0
OUTPUT SATURATION	= 0
OUTPUT BRIGHTNESS	= 0
OUTPUT COLOR SPACE	= AUTO
OUTPUT DVI-D/HDMI	= AUTO

Usa los siguientes artículos para ajustar la salida principal del video.

Artículo del Menú	Explicación
OUTPUT CONTRAST	Ajusta el contraste.
OUTPUT SATURATION	Ajusta la saturación.
OUTPUT BRIGHTNESS	Ajusta la brillantez.
OUTPUT COLOR SPACE	Establece el espacio de color.
OUTPUT DVI-D/HDMI	Establece el modo de emisión.

Usa los siguientes artículos para ajustar la salida del video de vista preliminar.

Artículo del Menú	Explicación
PREVIEW CONTRAST	Ajusta el contraste.
PREVIEW SATURATION	Ajusta la saturación.
PREVIEW BRIGHTNESS	Ajusta la brillantez.
PREVIEW COLOR SPACE	Establece el espacio de color.
PREVIEW DVI-D/HDMI	Establece el modo de emisión.

3. Usa el deslizable A/B para ajustar el video principal de salida o la vista preliminar del video.

* Los ajustes para los siguientes artículos de menú son aplicados al presionar el botón [▲]. Si pasan 10 segundos sin aplicar el ajuste, el ajuste regresara a su valor original, sin cambios aplicados.

- OUTPUT COLOR SPACE
- OUTPUT DVI-D/HDMI
- PREVIEW COLOR SPACE
- PREVIEW DVI-D/HDMI

4. Presiona el botón [(TAP) BPM] para salir del menú.

Conmutando el View Mode de Preview Output

Tres tipos de modos de vista están disponibles para la emisión de vista preliminar del V-1HD.

1. Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] (por 2 segundos o más) para visualizar el menú SETUP.
2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar "PREVIEW OUT."

[SETUP]		Page 2
PREVIEW CONTRAST	=	0
PREVIEW SATURATION	=	0
PREVIEW BRIGHTNESS	=	0
PREVIEW COLOR SPACE	=	AUTO
PREVIEW DVI-D/HDMI	=	AUTO
PREVIEW OUT	=	MULTI-VIEW
PiN P BORDER	=	3
PiN P BORDER COLOR	=	WHITE

3. Usa el deslizable A/B para establecer el modo de vista.

Valor	Explicación
MULTI-VIEW	<p>Visualiza el video proveniente de los canales 1 al 4 en una pantalla dividida a cuatro-vías. El video se acomoda como se muestra a continuación.</p>  <p>El video es mostrado con un borde de color que esta interconectado con el botón seleccionado del [A-1] al [A-4] o [B-1] al [B-4].</p> <p>Borde Rojo: Video actualmente siendo emitido</p> <p>Borde Verde: Video que será emitido a continuación</p>
OUTPUT	Visualiza el video que este actualmente siendo emitido.
PREVIEW	Visualiza el video que será emitido a continuación.

4. Presiona el botón [(TAP) BPM] para salir del menú.

Ingresando Video Protegido Copyright-protected (HDCP)

Para ingresar video copyright-protected (HDCP) desde un reproductor Blu-ray Disc o similar, tendrás que realizar el ajuste para habilitar el ingreso HDCP.

- * El V-1HD deberá estar conectado a una pantalla compatible con HDCP para poder conectar el video protegido HDCP.

¿Qué es HDCP?

HDCP es la tecnología de protección de derechos de autor, impide la copia ilegal del contenido al codificar la ruta cuando se envían señales digitales desde un aparato de reproducción de video a un monitor de pantalla u otro equipo de visualización.

1. Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] (por 2 segundos o más) para visualizar el menú SETUP.
2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar "HDCP"

[SETUP]		Page 1
BPM	=	120
BPM SYNC	=	x1
HDCP	=	OFF
OUTPUT CONTRAST	=	0
OUTPUT SATURATION	=	0
OUTPUT BRIGHTNESS	=	0
OUTPUT COLOR SPACE	=	AUTO
OUTPUT DVI-D/HDMI	=	AUTO

3. Usa el deslizable A/B para establecer esto en "ON"

Valor	Explicación
ON	El video copyright-protected (HDCP) puede ser ingresado. El protocolo HDCP es añadido al video emitido.
OFF	El video copyright-protected (HDCP) no puede ser ingresado.

4. Presiona el botón [(TAP) BPM] para salir del menú.

Operación del indicador HDCP

En todo caso de entrada, el indicador HDCP en el panel superior opera de la siguiente manera.



Indicador	Ajuste "HDCP"	Estado de la Conexión
Iluminado	ON	Un aparato HDCP-compatible está conectado en los puertos OUTPUT o PREVIEW.
Intermitente	ON	No hay aparato HDCP-compatible conectado en los puertos OUTPUT o PREVIEW. Alternativamente, un aparato no compatible con HDCP está conectado.
Oscuro	OFF	—

Operaciones de Video

Conmutando el Video

Puedes conmutar el video ingresado al Bus A y al Bus B del mezclador de video.

Conmutando Usando el Deslizable A/B

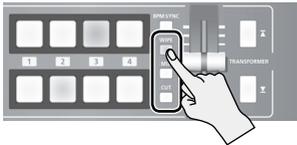
Opera el deslizable A/B para conmutar entre dos señales de video. El video del Bus hacia donde deslices el Fader A/B será emitido (modo A/B).

1. Usa los botones del [A-1] al [A-4] y [B-1] al [B-4] para seleccionar el video a ingresar en el Bus A y Bus B.



Illuminado en rojo:	Video actualmente siendo emitido
Illuminado en verde:	Video que será emitido después
Illuminado en blanco:	Canal con ingreso de video

2. Presiona el botón [WIPE], [MIX], o [CUT] para seleccionar un efecto de transición.



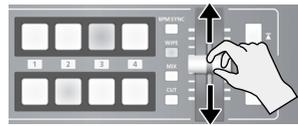
El botón seleccionado se iluminará.

Botón	Explicación
[WIPE]	El video original es partido dentro del video subsecuente.
[MIX]	La imagen original desaparece gradualmente, el video subsecuente es sobrepuesto y evoluciona progresivamente haciéndose mas visible.
[CUT]	La imagen se conmuta instantáneamente.

MEMO

- Puedes cambiar el patrón de transición usado para WIPE o MIX. Para mas detalles, dirígete a "Usando un Patrón de Transición Diferente" (p. 19).

3. Mueve el deslizable A/B a la posición Bus A o a la posición Bus B.



El video siendo emitido es conmutado

MEMO

- Puedes cambiar el color en que se iluminan los botones del [A-1] al [A-4] y [B-1] al [B-4]. Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] → en el menú SETUP, usa "PGM LED" (botones del video actualmente emitido) o "PST LED" (botones del video subsecuente) para realizar el ajuste.
- La selección directa del canal de video en la posición Bus del video actualmente siendo emitido, conmutará el video usando CUT, sin importar la selección del efecto de transición.

Acerca del modo de Operación para las Transiciones de Video

Dos modos de operación están disponibles para las transiciones de video aplicadas por el deslizable A/B: el "A/B mode" y el "PGM/PST mode."

Para establecer el modo de operación, presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] → usa "A/B MODE" en el menú SETUP.

A/B Mode

El video del Bus hacia donde deslices el Fader A/B será emitido.

PGM/PST Mode

A	PGM	Illuminado en rojo:
		Video actualmente siendo emitido
B	PST	Illuminado en verde:
		Video que será emitido después

El video en la posición PGM (Bus A) es siempre emitido, y para PST (la posición Bus B), esto selecciona el video que será emitido subsecuentemente.

La operación del deslizable A/B provoca que el video seleccionado en la posición PST (Bus B) sea emitido desde la posición PGM (Bus A).

- * La asignación de Bus realizada con los botones EFFECTS [ON] o TRANSFORMER (Bus A o Bus B) no cambiará.

Conmutando Usando los Botones TRANSFORMER

Puedes conmutar el video usando los botones TRANSFORMER, sin usar el deslizable A/B. Esta sección describe las operaciones, usando como ejemplo el ajuste predeterminado-de-fábrica para la memoria número 1.

1. Usa los botones del [A-1] al [A-4] y [B-1] al [B-4] para seleccionar el video a ingresar en el Bus A y Bus B.



Illuminado en rojo: Video actualmente siendo emitido
 Illuminado en verde: Video que será emitido después
 Illuminado en blanco: Canal con ingreso de video

2. Presiona un botón TRANSFORMER para conmutar el video en el Bus A y Bus B.



Al presionar el botón TRANSFORMER [▲] se conmuta el video en el Bus A.



Al presionar el botón TRANSFORMER [▼] se conmuta el video en el Bus B.

* La operación de los botones TRANSFORMER para la memoria número 1, se ha establecido predeterminada-de-fábrica de la siguiente manera.

Artículo del menú MEMORY	Valor
TRANSFORMER A	←
TRANSFORMER B	←

MEMO

- Puedes cambiar las operaciones desempeñadas cuando se presionan los botones TRANSFORMER. Para más detalles, dirígete a "Cambiando la Operación de los Botones TRANSFORMER" en esta página.
- Cuando uses los botones TRANSFORMER para conmutar el video, la emisión actual puede diferir de la posición del deslizable A/B.
 La operación del deslizable A/B durante este estado no genera cambio en la emisión, el cambio sucederá hasta que la posición del deslizable A/B coincida con la emisión actual.
- Puedes hacer que los botones TRANSFORMER se oscurezcan. Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] → establece "TRANSFORMER LED" del menú SETUP en "OFF".

Cambiando la Operación de los Botones TRANSFORMER

1. Presiona el botón [MEMORY] para visualizar el menú MEMORY.
2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar "TRANSFORMER A" o "TRANSFORMER B"

```
[ MEMORY = 2 ]
EFFECTS A      = NEGATIVE
EFFECTS B      = COLORIZE
WIPE           = BLOCK/s
MIX            = MIX
TRANSFORMER A  = |←
TRANSFORMER B  = |←
TRANSFORM TIME = 2.0
(TRANSFORM=select, FADER=value)
```

3. Usa el deslizable A/B para especificar la operación de los botones TRANSFORMER.

Valor	Explicación
NONE	Esta deshabilitada la operación del botón. (*1)
TRANSFORM	El video es conmutado al video para la posición del Bus del botón presionado hasta que lo dejes de presionar.
←	Al presionar el botón se conmuta el video al video para la posición del Bus del botón presionado. (*2)
←→	Cada que presiones el botón se conmutará el video del Bus A y Bus B. (*2)
WHITE	Una imagen blanca será emitida hasta que dejes de presionar el botón.
BLACK	Una imagen negra será emitida hasta que dejes de presionar el botón.
BPM SYNC	El botón [BPM SYNC] es seleccionado hasta que dejes de presionar el botón.
WIPE	El botón [WIPE] será seleccionado hasta que dejes de presionar el botón.
MIX	El botón [MIX] será seleccionado hasta que dejes de presionar el botón.
CUT	El botón [CUT] será seleccionado hasta que dejes de presionar el botón.
EFFECTS	El efecto para la posición Bus del botón presionado será activado hasta que dejes de presionar el botón.

(*1) Los botones TRANSFORMER estarán oscuros cuando esto se haya establecido en "NONE."

(*2) Cuando hayas elegido Mix o Wipe como efecto de transición, el valor establecido para "TRANSFORM TIME" en el menú MEMORY será usado para el tiempo de transición del video.

4. Presiona el botón [MEMORY] para salir del menú.

Conmutando en Tiempo con la Música (BPM Sync)

Puedes conmutar el video en tiempo de un ritmo musical. El video es conmutado automáticamente, sin necesidad de operar el deslizable A/B o los botones TRANSFORMER.

Estableciendo BPM Usando un Valor Numérico

Establecer el BPM usando un valor numérico hace que el video sea conmutado al ritmo.

1. Usa los botones del [A-1] al [A-4] y [B-1] al [B-4] para seleccionar el video a ingresar en el Bus A y Bus B.



2. Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] (por 2 segundos o más) para visualizar el menú SETUP.
3. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar "BPM."

[SETUP]		Page 1
BPM	=	120
BPM SYNC	=	x1
HDCP	=	OFF
OUTPUT CONTRAST	=	0
OUTPUT SATURATION	=	0
OUTPUT BRIGHTNESS	=	0
OUTPUT COLOR SPACE	=	AUTO
OUTPUT DVI-D/HDMI	=	AUTO

4. Usa el deslizable A/B para establecer el BPM. El rango de ajuste para el BPM es de 20 a 250.
5. Presiona el botón [BPM SYNC] para activar la función BPM (se ilumina).



El botón [BPM SYNC] se ilumina y el video es automáticamente conmutado en el tiempo con el valor establecido para BPM.

6. Para desactivar la sincronización BPM, presiona el botón [BPM SYNC] por segunda vez.

MEMO

- Puedes cambiar la velocidad en la que el video es conmutado a una velocidad que sea un múltiplo del valor establecido para BPM. Presiona el botón [(TAP) BPM] → usa "BPM SYNC" en el menú SETUP para realizar ese ajuste.
- Cuando uses la sincronización BPM para conmutar el video, la emisión actual puede diferir de la posición del deslizable A/B.

La operación del deslizable A/B durante este estado no genera cambio en la emisión, el cambio sucederá hasta que la posición del deslizable A/B coincida con la emisión actual.

Estableciendo el BPM al Tempo de los Pulsos al Botón [(TAP) BPM]

Puedes establecer el BPM de acuerdo al tempo con el que hayas pulsado el botón [(TAP) BPM], haciendo que el video sea conmutado al ritmo.

1. Usa los botones del [A-1] al [A-4] y [B-1] al [B-4] para seleccionar el video a ingresar en el Bus A y Bus B.



2. Presiona el botón [BPM SYNC] para activar la función BPM (se ilumina).



El video es automáticamente conmutado en el tiempo con el valor establecido para BPM.

3. Presiona el botón [(TAP) BPM] repetidamente para establecer el BPM.



Presiona repetidamente el botón [(TAP) BPM] al tiempo del ritmo musical. El BPM cambia continuamente de acuerdo al intervalo de tiempo con el que hayas pulsado el botón [(TAP) BPM].

El video es automáticamente conmutado en el tiempo con el valor cambiado para BPM.

4. Para desactivar la sincronización BPM, presiona el botón [BPM SYNC] por segunda vez.

Conmutando Automáticamente (Auto Scan)

El video en los canales del 1 al 4 es conmutado automáticamente en secuencia.

MEMO

- Cualquier canal que no porte entrada de video será omitido.
- No es posible la conmutación manual del video cuando este en progreso la conmutación automática.

1. Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] (por 2 segundos o más) para visualizar el menú SETUP.
2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar "AUTO SCAN."

[SETUP]		Page 3
AUTO SCAN	= OFF	
AUTO SCAN TIME	= 5sec	
AUTO SCAN TRANS TIME	= 0.5sec	
A/B MODE	= A/B	
FREEZE MODE	= ALL	
NO SIGNAL BACK	= BLACK	
UNFIT SIGNAL BACK	= BLACK	
DEINTERLACE MODE	= WEAVE	

3. Usa el deslizable A/B para establecer esto en "ON."

Value	Explicación
ON	La conmutación automática del video está activada. El video en los canales del 1 al 4 es conmutado automáticamente.
OFF	La conmutación automática del video está desactivada.

- Puedes usar los siguientes artículos de menú SETUP para establecer el intervalo de transición para la visualización del video y el tiempo aplicable a la transición de video.

Artículo del Menú	Explicación
AUTO SCAN TIME	Establece el intervalo visualizado para el video dentro del rango de 1 a 120 segundos.
AUTO SCAN TRANS TIME	Establece el tiempo que tomara la transición del video, dentro del rango de 0.0 a 4.0 segundos. * Estos son efectivos cuando has seleccionado Mix o Wipe como efecto de transición.

- * Si el tiempo tomado por la transición de video es mayor que el intervalo del video visualizado, la siguiente transición comenzara antes de que haya terminado la transición actual.

4. Presiona el botón [(TAP) BPM] para salir del menú.

Usando un Patrón de Transición Diferente

Está disponible una variedad de patrones de transición para los efectos de transición Mix y Wipe.

Para usar un patrón diferente, cambia el patrón de transición asignado al botón [MIX] o [WIPE].

1. Presiona el botón [MEMORY] para visualizar el menú MEMORY.
2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar "WIPE" o "MIX."

[MEMORY = 2]	
EFFECTS A	= NEGATIVE
EFFECTS B	= COLORIZE
WIPE	= BLOCK/s
MIX	= MIX
TRANSFORMER A	= ←
TRANSFORMER B	= ←
TRANSFORM TIME	= 2.0
(TRANSFORM=select, FADER=value)	

3. Usa el deslizable A/B para cambiar el patrón de transición.

- * Para ver la lista de los tipos de patrones de transición, dirígete a "Lista de los Efectos de Transición" (p. 35).

4. Presiona el botón [MEMORY] para salir del menú.

MEMO

Cuando es seleccionado el botón [WIPE], puedes cambiar el patrón de transición cada que presiones el botón [WIPE].

Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] → establece "WIPE TYPE CHANGE" del menú SETUP en "ON."

El procedimiento para el botón [MIX] es similar. Establece "MIX TYPE CHANGE" del menú SETUP en "ON."

Aplicando el Desvanecimiento a la Salida Principal de Video (Output Fade)

Puedes aplicar un desvanecimiento a la salida principal de video del V-1HD.

Esto permite que desvanezcas la emisión del video hacia una imagen de color negro (o blanco) cuando quieras suprimir la emisión del video, como durante los intervalos en una presentación, eventos o interpretación de una banda.

Aplicando un Fade-out

1. Gira la perilla [OUTPUT FADE] completamente en dirección de las manecillas del reloj, o a contra-reloj.



Al girar la perilla [OUTPUT FADE] en dirección de las manecillas del reloj, se aplica un desvanecimiento fade-out blanco, y al girarla a contra-reloj se aplica un desvanecimiento fade-out negro.

Al aplicar el desvanecimiento el indicador a la izquierda o derecha de la perilla se iluminará intermitentemente.

Aplicando un Fade-in

1. Regresa la perilla [OUTPUT FADE] a su posición central.



El indicador deja de parpadear y se ilumina constantemente, y comienza la emisión.

Congelando la Entrada de Video (Freeze)

Esto suspende temporalmente el video entrante. Puedes aplicar efectos de transición y otros efectos durante un Video Freeze.

Estableciendo el Freeze Mode

Dos modos de operación están disponibles para los Freezes: el "ALL mode" y el "SELECT mode"

Predeterminado de fábrica, se ha establecido en "ALL" (congela todo video entrante).

Si quieres seleccionar un video entrante para congelarlo, presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] → establece "FREEZE MODE" del menú SETUP en "SELECT."

Congelando la Entrada de Video



Cuando el Freeze Mode se ha Establecido en "ALL"

1. Presiona el botón [FREEZE] para activar Freeze (se ilumina). Todo video ingresado es congelado.
2. Para desactivar Freeze, presiona el botón [FREEZE] por segunda vez.

Cuando el Freeze Mode se ha Establecido en "SELECT"

1. Presiona el botón [FREEZE] para activar Freeze (se ilumina). Los botones del [A-1] al [A-4] parpadean en rojo.
2. Presiona uno de los botones del [A-1] al [A-4] para seleccionar el video entrante que desees congelar.



El video entrante seleccionado es congelado.

3. Para desactivar Freeze, presiona el botón [FREEZE] por segunda vez.

Operaciones de los Efectos de Video

Puedes aplicar efectos a la salida principal del video. El V-1HD tiene nueve tipos de efectos de filtro integrados y diez tipos de efectos de composición integrados.

Usando Efectos de Filtro

Los filtros aplican efectos tales como los cambios en color, tonalidad y apariencia del video final. Puedes establecer los efectos de filtro separadamente para los videos en el Bus A y en el Bus B.

Seleccionando un Efecto de Filtro

1. Presiona el botón [MEMORY] para visualizar el menú MEMORY.
2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar "EFFECTS A" o "EFFECTS B."

[MEMORY = 2]	
EFFECTS A	= NEGATIVE
EFFECTS B	= COLORIZE
WIPE	= BLOCK s
MIX	= MIX
TRANSFORMER A	= ←
TRANSFORMER B	= ←
TRANSFORM TIME	= 2.0
(TRANSFORM=select, FADER=value)	

3. Usa el deslizable A/B para seleccionar el efecto de filtro que asignaras al botón EFFECTS A o B [ON].

Value	Explicación
NEGATIVE	Invierte la brillantez y los colores.
EMBOSS	Agrega un efecto tipo bajo-relieve al video.
COLORIZE	Añade color al video.
COLORPASS	Produce un video monocromático con un color específico restante.
POSTERIZE	Cambia la gama de gradación del brillo.
SILHOUETTE	Separa el video en áreas claras y oscuras, hace que las áreas oscuras sean negras y agrega un color diferente a las áreas claras.
MONOCOLOR	Produce video monocromático.
FINDEDGE	Extrae los contornos.
FLIP	Voltea el video.

4. Presiona el botón [MEMORY] para salir del menú.

MEMO

- Puedes cambiar el tipo del efecto al mantener presionado el botón EFFECTS A [ON] y girar la perilla [EFFECTS A]. Puedes cambiar también EFFECTS B de la misma manera. Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] establece "EFFECTS TYPE CHANGE" del menú SETUP en "ON."

Aplicando Efectos de Filtro

1. Emite el video al que desees aplicar el efecto.
2. Presiona el botón EFFECTS A o B [ON] para activar el efecto (se ilumina).



Puedes activar los efectos por separado para las señales de video emitidas en Bus A y Bus B.

3. Gira la perilla [EFFECTS A] o [EFFECTS B] para ajustar el grado del efecto aplicado.



4. Para desactivar un efecto, presiona el botón EFFECTS A (o B) [ON] por segunda vez.

Usando Efectos de Composición

Estos realizan la composición del video Bus A y del video Bus B.

NOTA

- Cuando los efectos de composición están activados para uno de los Bus A o Bus B, ningún efecto puede ser aplicado al otro Bus.

Seleccionando un Efecto de Composición

1. Presiona el botón [MEMORY] para visualizar el menú MEMORY.
2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar "EFFECTS A" o "EFFECTS B"
3. Usa el deslizable A/B para seleccionar el efecto de composición asignado al botón EFFECTS A o B [ON].

Value	Explicación	
WHT-L-KEY	Extrae las áreas blancas del video haciéndolas transparentes y sobrepone el resto en un video de fondo.	
BLK-L-KEY	Extrae las áreas negras del video haciéndolas transparentes y sobrepone el resto en un video de fondo.	
GRN-C-KEY	Extrae las porciones verdes del video y sobrepone el resto en un video de fondo.	
BLU-C-KEY	Extrae las porciones azules del video y sobrepone el resto en un video de fondo.	
PinP 1/4	Muestra una pantalla de recuadro incrustada en un video de fondo. EL tamaño horizontal de la pantalla de recuadro es 1/4 del ancho del video de fondo.	
PinP 1/2	Muestra una pantalla de recuadro incrustada en un video de fondo. El tamaño horizontal de la pantalla de recuadro es 1/2 del ancho del video de fondo.	
SPLIT-VS	Composición del video estirado verticalmente.	
SPLIT-VC	Composición del video con su sección central recortada verticalmente.	
SPLIT-HS	Composición del video estirado horizontalmente.	
SPLIT-HC	Composición del video con su sección central recortada horizontalmente.	

4. Presiona el botón [MEMORY] para salir del menú.

MEMO

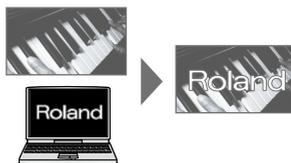
- Puedes cambiar el tipo del efecto al mantener presionado el botón EFFECTS A [ON] y girar la perilla [EFFECTS A]. Puedes cambiar también EFFECTS B de la misma manera.

Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] → establece "EFFECT TYPE CHANGE" del menú SETUP en "ON."

Composición Usando Luminance Key

Realiza la composición del video haciendo transparentes las áreas blancas o negras y sobreponiéndolo en un video de fondo.

El uso de Luminance Key te permite imponer logos o textos sobre una imagen de fondo.



1. Sigue el procedimiento "Seleccionando un Efecto de Composición" en esta página para seleccionar "WHT-L.KEY" o "BLK-L.KEY."
2. Presiona el botón EFFECTS A (o B) [ON] para activar el efecto (se ilumina).



3. Presiona los botones del [A-1] al [A-4] y del [B-1] al [B-4] para seleccionar separadamente el fondo y la imagen que desees visualizar en primer plano.

El video del Bus en la posición donde activaste el efecto en el paso 2, es visualizado en primer plano.

4. Gira la perilla [EFFECTS A] o [EFFECTS B] para ajustar el grado del efecto aplicado.



Perilla [EFFECTS A]

Ajusta la cantidad de extracción para el video en primer plano.

Perilla [EFFECTS B]

Ajusta el grado difuminado del borde para el video en primer plano.

5. Para desactivar un efecto, presiona el botón EFFECTS A (o B) [ON] por segunda vez.

Composición Usando Chroma Key

Esto realiza la composición de un video con fondo azul o verde, superpuesto sobre una imagen o video de fondo.



NOTA

- La composición Chroma-key en ocasiones deja color o pequeños artefactos en los bordes del video extraído, eso no es un malfuncionamiento.

1. Sigue el procedimiento "Seleccionando un Efecto de Composición" (p. 22) para seleccionar "GRN-C. KEY" o "BLU-C.KEY."
2. Presiona el botón EFFECTS A (o B) [ON] para activar el efecto (se ilumina).



3. Presiona los botones del [A-1] al [A-4] y del [B-1] al [B-4] para seleccionar separadamente el fondo y la imagen que desees visualizar en primer plano.
El video del Bus en la posición donde activaste el efecto en el paso 2, es visualizado en primer plano.
4. Gira la perilla [EFFECTS A] o [EFFECTS B] para ajustar el grado del efecto aplicado.



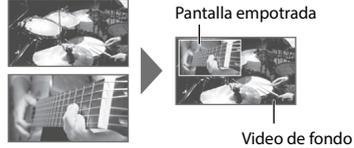
Perilla [EFFECTS A]
Ajusta la cantidad de extracción para el video en primer plano.

Perilla [EFFECTS B]
Ajusta el grado difuminado del borde para el video en primer plano.

5. Para desactivar un efecto, presiona el botón EFFECTS A (o B) [ON] por segunda vez.

Composición Usando Picture-in-Picture

Aplica la composición de una pantalla empotrada en recuadro sobre el video de fondo.



1. Sigue el procedimiento "Seleccionando un Efecto de Composición" (p. 22) para seleccionar "PinP 1/4" o "PinP 1/2."
2. Presiona el botón EFFECTS A (o B) [ON] para activar el efecto (se ilumina).



3. Usa los botones del [A-1] al [A-4] y [B-1] al [B-4] para seleccionar separadamente el video que desees usar como fondo y el que quieras para el recuadro.

El video del Bus en la posición donde activaste el efecto en el paso 2, es visualizado en la pantalla de recuadro.

4. Desplaza el deslizable A/B a la posición Bus A. La pantalla de recuadro es colocada sobre el video de fondo y el resultado es emitido.

* Cuando el deslizable A/B ha sido desplazado totalmente hasta la posición Bus B, la pantalla de recuadro no es visualizada.

5. Turn the [EFFECTS A] and [EFFECTS B] knobs to adjust the display position of the inset screen.



Perilla [EFFECTS A]
Ajusta horizontalmente la posición visualizada de la pantalla de recuadro.

Perilla [EFFECTS B]
Ajusta verticalmente la posición visualizada de la pantalla de recuadro.

6. Para desactivar un efecto, presiona el botón EFFECTS A (o B) [ON] por segunda vez.

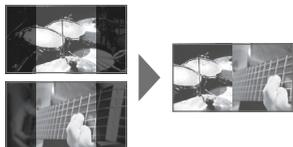
MEMO

- Puedes cambiar la amplitud y el color del borde añadido a la pantalla de recuadro. Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] → en el menú SETUP, realiza los ajustes para "PinP BORDER" y "PinP BORDER COLOR."

Composición Usando Split

Realiza la composición de dos fuentes de video en una pantalla dividida.

El video del Bus A es visualizado arriba o a la izquierda, el video del Bus B es visualizado abajo o a la derecha.



MEMO

- Mientras que la composición del video esté en progreso, el video se conmutará usando CUT, sin importar el efecto de transición seleccionado.

1. Sigue el procedimiento "Seleccionando un Efecto de Composición" (p. 22) para seleccionar "SPLIT-VS," "SPLIT-VC," "SPLIT-HS," o "SPLIT-HC."

2. Presiona el botón EFFECTS A (o B) [ON] para activar el efecto (se ilumina).



3. Presiona uno de los botones del [A-1] al [A-4] para seleccionar el video que desees visualizar arriba o a la izquierda.

4. Presiona uno de los botones del [B-1] al [B-4] para seleccionar el video que desees visualizar abajo o a la derecha.

5. Gira las perillas [EFFECTS A] y [EFFECTS B] para ajustar la posición central.

- * Puedes ajustar esto cuando hayas seleccionado "SPLIT-HC" o "SPLIT-VC" en el paso 1.



Perilla [EFFECTS A]

Ajusta la posición central horizontalmente.

Perilla [EFFECTS B]

Ajusta la posición central verticalmente.

6. Para desactivar un efecto, presiona el botón EFFECTS A (o B) [ON] por segunda vez.

Operaciones de Audio

Ajustando el Nivel del Volumen

Procedimientos para ajustar el nivel de volumen de la entrada y salida de audio.

MEMO

- Puedes emitir un tono de prueba, es útil para ajustar el nivel del volumen. Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] → establece "TEST TONE OUTPUT" del menú SETUP en "ON."

1. Presiona el botón [AUDIO] para visualizar el menú AUDIO.
2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar el audio de entrada cuyo nivel de volumen desees ajustar.

[AUDIO]	MEMORY = 2	Page 1
HDMI IN 1 LEVEL	= 100	
HDMI IN 2 LEVEL	= 100	
HDMI IN 3 LEVEL	= 100	
HDMI IN 4 LEVEL	= 100	
AUDIO IN LEVEL	= 100	
MIC LEVEL	= 100	
MASTER OUT LEVEL	= 100	
AUDIO FOLLOW	= OFF	

Usa los siguientes artículos para ajustar el nivel de volumen del audio ingresado.

Artículo del Menú	Explicación
HDMI IN 1-4 LEVEL	Audio ingresado desde sus respectivas fuentes HDMI
AUDIO IN LEVEL	Audio ingresado desde AUDIO IN
MIC LEVEL	Audio ingresado desde MIC

3. Usa el deslizable A/B para ajustar el nivel de volumen para la respectiva entrada de audio.



Eleva el nivel de volumen del audio que desees hacer mas prominente, como por ejemplo un micrófono y después reduce el nivel de volumen para el resto del audio.

Cuando no haya audio ingresado y para el audio que no sea empleado, establece el nivel de volumen en "0" (cero).

MEMO

- Establecer el "MASTER OUT LEVEL" en "0" (cero) resulta en que la emisión desde los puertos de salida sea sin audio.

4. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar "MASTER OUT LEVEL."
5. Usa el deslizable A/B para ajustar el nivel de volumen de la salida de audio.
6. Presiona el botón [AUDIO] para salir del menú.

MEMO

- Cuando el botón [AUDIO] está iluminado, los botones del [A-1] al [A-4] y del [B-1] al [B-3] funcionan como atajos para la selección del menú AUDIO. Presionando un botón de atajo, puedes seleccionar el audio cuyo nivel desees ajustar.



Botón	Menú AUDIO
[A-1]	HDMI IN 1 LEVEL
:	:
[A-4]	HDMI IN 4 LEVEL
[B-1]	AUDIO IN LEVEL
[B-2]	MIC LEVEL
[B-3]	MASTER OUT LEVEL

- Para ajustar la sensibilidad de entrada MIC, usa la perilla [MIC] en el panel lateral.
- El indicador de AUDIO sobre la perilla [AUDIO] se iluminará de acuerdo al audio ingresado y emitido.

Indicador	Status
Iluminado en verde	Se ilumina en verde cuando el audio de ingreso es detectado.
Iluminado en rojo	Se ilumina en rojo cuando el nivel de volumen excede el máximo nivel de entrada/salida. En esos casos el audio emitido desde el V-1HD puede sonar distorsionado.

- * Predeterminado de fábrica, la visualización del indicador AUDIO se ha establecido en "MASTER OUT" (nivel de señal del audio de salida).

Si desees usar el indicador de audio para monitorear otra señal de audio, presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] → realiza el ajuste usando "AUDIO LED" en el menú SETUP.

Aplicando Efectos al Audio

Puedes aplicar efectos al audio de entrada y salida para ajustar la calidad del sonido.

Aplicando Efectos al Audio de Entrada

Aplica efectos y ajusta la calidad de sonido del audio de entrada vía AUDIO IN, MIC, y HDMI IN.

La siguiente tabla muestra los efectos que puedes usar con las diferentes entradas de audio.

Entrada de audio	Efectos				
	EQ	DELAY	GATE	COMP	HPF
AUDIO IN	✓	✓	—	—	—
MIC	✓	✓	✓	✓	✓
HDMI IN	✓	✓	—	—	—

1. Presiona el botón [AUDIO] para visualizar el menú AUDIO.

2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar el artículo del menú de efecto que desees utilizar.

[AUDIO] MEMORY = 2	Page 8
MIC COMP = OFF	
MIC COMP-THRESHOLD = -16dB	
MIC COMP-RATIO = INF:1	
MIC COMP-ATTACK = 50ms	
MIC COMP-RELEASE = 500ms	
MIC GATE = OFF	
MIC GATE-THRESHOLD = -48dB	
MIC GATE-RELEASE = 500ms	

* Para más información acerca de los efectos, dirígete a la siguiente sección.

3. Usa el deslizable A/B para ajustar el valor establecido.

4. Presiona el botón [AUDIO] para salir del menú.

Ecuador (EQ)

Ajusta la calidad de sonido para cada banda de frecuencia.

Artículo del Menú	Explicación
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN	EQ Hi Aumenta o atenúa la banda alta. Ajusta la frecuencia central cuando sea cambiada la calidad del sonido en la banda alta.
MIC	EQ Mid Aumenta o atenúa la banda media. Ajusta la frecuencia central cuando sea cambiada la calidad del sonido en la banda media. EQ Mid Q Ajusta el ancho de banda de la frecuencia cuando se aumente o atenúe la banda media. EQ Lo Aumenta o atenúa la banda grave. EQ Lo FREQ Ajusta la frecuencia central cuando sea cambiada la calidad del sonido en la banda grave.

Delay (DELAY)

Emite el audio con un retraso.

Al retrasar la emisión del audio podrás alinear la sincronía del tiempo del audio y el video.

Artículo del Menú	Explicación
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	DELAY Ajusta el tiempo de retraso para el audio.

Compresor (COMP)

Comprime el audio que exceda de un nivel especificado.

Artículo del Menú	Explicación
MIC COMP	Establece el compresor en activado/desactivado.
MIC COMP-THRESHOLD	Establece el nivel usado como el umbral para la compresión del audio. La compresión se aplica al audio que exceda el nivel establecido aquí.
MIC COMP-RATIO	Especifica el grado de compresión aplicado al audio. El estado en el que no se aplica compresión está definido como "1."
MIC COMP-ATTACK	Establece el tiempo hasta que comienza la compresión cuando el audio excede el umbral de entrada.
MIC COMP-RELEASE	Ajusta la longitud del tiempo hasta cuando termine la compresión después de que el audio cae por debajo del umbral.

Compuerta (GATE)

Silencia el audio que esté debajo de un nivel especificado.

Artículo del Menú	Explicación
MIC GATE	Establece la compuerta activada/desactivada.
MIC GATE-THRESHOLD	Establece el nivel usado como el umbral para la eliminación del audio. El audio por debajo del nivel aquí establecido, es eliminado.
MIC GATE-RELEASE	Ajusta la longitud del tiempo hasta cuando termine el efecto después de que el audio cae por debajo del umbral.

Filtro Paso-Alto (HPF)

Esto corta el audio de banda-grave innecesario. La frecuencia de corte es 75 Hz.

Menu item	Explicación
MIC HPF	Establece el filtro pasa-alto activado/desactivado.

Aplicando Efectos a la Salida de Audio

Aplica efectos y ajusta la calidad del sonido para la salida de audio.

1. Presiona el botón [AUDIO] para visualizar el menú AUDIO.
2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar el artículo del menú de efecto que desees utilizar.

[AUDIO]	MEMORY = 2	Page 9
MIC HPF	= OFF	
MAIN EQ Hi	= 0dB	
MAIN EQ Hi FREQ	= 8.00KHz	
MAIN EQ Mid	= 0dB	
MAIN EQ Mid FREQ	= 2.50KHz	
MAIN EQ Mid Q	= 0.5	
MAIN EQ Lo	= 0dB	
MAIN EQ Lo FREQ	= 110Hz	

* Para más información acerca de los efectos, dirígete a la siguiente sección.

3. Usa el deslizable A/B para ajustar el valor establecido.
4. Presiona el botón [AUDIO] para salir del menú.

Ecualizador (EQ)

This adjusts the sound quality for each frequency band.

Artículo del Menú	Explicación
MAIN EQ Hi	Aumenta o atenúa la banda alta.
MAIN EQ Hi FREQ	Ajusta la frecuencia central cuando sea cambiada la calidad del sonido en la banda alta.
MAIN EQ Mid	Aumenta o atenúa la banda media.
MAIN EQ Mid FREQ	Ajusta la frecuencia central cuando sea cambiada la calidad del sonido en la banda media.
MAIN EQ Mid Q	Ajusta el ancho de banda de la frecuencia cuando se aumente o atenúe la banda media.
MAIN EQ Lo	Aumenta o atenúa la banda grave.
MAIN EQ Lo FREQ	Ajusta la frecuencia central cuando sea cambiada la calidad del sonido en la banda grave.

Masterización (MASTERING)

Ajusta las características de la acústica y la calidad del tono.

Artículo del Menú	Explicación
MASTERING	Conmuta la masterización activada/desactivada.
MASTERING NS	Ajusta el grado de aplicación del supresor de ruido.
MASTERING ENHANCER	Ajusta el grado de aplicación del realzador
MASTERING Hi	Suprime la distorsión de frecuencia alta y ajusta el sonido para tener tonos prolongados.
MASTERING Mid	Suprime la distorsión de frecuencia media y ajusta el sonido para tener tonos distintivos.
MASTERING Lo	Suprime la distorsión de frecuencia baja y ajusta el sonido para tener tonos estables.

Reverberación (REVERB)

Este efecto agrega reverberaciones persistentes al audio.

Puedes aplicar reverberación al audio ingresado vía AUDIO IN, MIC, y HDMI IN.

Artículo del Menú	Explicación
REVERB LEVEL	Ajusta el nivel de retorno de reverberación del audio. El configurarlo en "0" resulta en que no se aplique el Reverb.
REVERB TIME	Ajusta la longitud del tiempo de la reverberación.
REVERB TYPE	Establece el tipo de reverberación. ROOM: Produce la reverberación natural de una habitación altamente resonante. HALL: Produce reverberaciones como las de la actuación en una sala de concierto u otros espacios grandes.

1. Presiona el botón [AUDIO] para visualizar el menú AUDIO.
2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar "REV SEND" en la entrada de audio donde desees aplicar el Reverb.

Artículo del Menú	Explicación
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	REV SEND Ajusta la cantidad de audio enviado al Reverb para cada entrada de audio diferente.

3. Usa el deslizable A/B para ajustar la cantidad de audio enviado al Reverb.
Repite los pasos 2 y 3 a como sea necesario para ajustar individualmente la cantidad de Reverb aplicado.
4. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar "REVERB LEVEL."

5. Usa el deslizable A/B para ajustar la cantidad de audio regresado desde el Reverb.

Esto ajusta la profundidad de reverberación global aplicada, manteniendo el balance en el grado de reverberación aplicada individualmente a cada flujo de señal de entrada-de-audio.

6. Presiona el botón [AUDIO] para salir del menú.

Interconectando la Salida de Audio a la Conmutación de Video (Audio Follow)

Puedes asociar el audio con la conmutación de vídeo para que cuando se conmute el video, sólo el audio HDMI especificado sea emitido y el otro audio HDMI sea silenciado automáticamente.

También puedes usar la función Audio Follow con el audio ingresado vía AUDIO IN o MIC.

1. Sigue el procedimiento "Ajustando el Nivel del Volumen" (p. 25) para ajustar el nivel de volumen que quieras.
2. Presiona el botón [AUDIO] para visualizar el menú AUDIO.
3. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar "AUDIO FOLLOW."

[AUDIO]	MEMORY = 2	Page 1
HDMI IN 1 LEVEL	= 100	
HDMI IN 2 LEVEL	= 100	
HDMI IN 3 LEVEL	= 100	
HDMI IN 4 LEVEL	= 100	
AUDIO IN LEVEL	= 100	
MIC LEVEL	= 100	
MASTER OUT LEVEL	= 100	
AUDIO FOLLOW	= OFF	

* Cuando el botón [AUDIO] está iluminado, el botón [B-4] funciona como atajo para seleccionar "AUDIO FOLLOW." También puedes seleccionar "AUDIO FOLLOW" al presionar el botón [B-4].

4. Selecciona la entrada de audio que usaras con Audio Follow.

Valor	Explicación
ON	Establece la función Audio Follow en activada. Cuando el video es conmutado, sólo el audio HDMI interconectado con él video de salida es emitido y el otro audio HDMI es silenciado.
OFF	Establece la función Audio Follow en desactivada.

5. Presiona el botón [AUDIO] para salir del menú.
6. Conmuta el video.
Cuando el canal de video de entrada es conmutado, sólo el audio HDMI interconectado con él video de salida es emitido.

* Otros ajustes son necesarios para usar Audio Follow con el audio ingresado vía AUDIO IN o MIC. Para mas detalles, dirígete a "Añadiendo Asociaciones Audio Follow" en esta página.

Añadiendo Asociaciones Audio Follow

Puedes usar Audio Follow con el audio ingresado vía AUDIO IN o MIC.

1. Presiona el botón [AUDIO] para visualizar el menú AUDIO.
2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar "A. FOLLOW AUDIO IN" o "A. FOLLOW MIC."

[AUDIO]	MEMORY = 2	Page 11
REVERB TYPE	= ROOM	
MASTERING	= OFF	
MASTERING NS	= 0	
MASTERING ENHANCER	= 0	
MASTERING Hi	= 0	
MASTERING Mid	= 0	
MASTERING Lo	= 0	
AUDIO FOLLOW IN	= OFF	

Selecciona la entrada de audio que desees usar con Audio Follow.

Menu item	Explicación
A. FOLLOW AUDIO IN	Audio ingresado desde AUDIO IN
A. FOLLOW MIC	Audio ingresado desde MIC

3. Usa el deslizable A/B para especificar el canal de entrada de video que desees usar con Audio Follow.

Valor	Explicación
1-4	Establece el canal de entrada de video que se interconectará con la entrada de audio que esté usando Audio Follow.
OFF	Asigna ningún canal de video de entrada la función Audio Follow. El audio siempre es emitido, sin importar que la función Audio Follow este activada/desactivada.

4. Presiona el botón [AUDIO] para salir del menú.
Cuando la función Audio Follow está activada, el audio ingresado vía AUDIO IN o MIC es silenciado en los canales de entrada de video que no sean el canal especificado en el paso 3.

Otras Funciones

Regresando las Configuraciones al Estado en que Salió-de-Fábrica (Factory Reset)

Puedes regresar los valores de configuración del V-1HD a sus valores predeterminados desde la fábrica.

Si la operación difiere de lo que se describe en el manual de usuario incluso cuando se siguen correctamente los pasos descritos, intenta llevar a cabo el Factory Reset.

NOTA

- Llevar a cabo el "Factory Reset" ocasiona que todos los ajustes hechos y los valores guardados en la memoria (p. 13) se borren.

1. Presiona y mantén presionado el botón [(TAP) BPM] (por 2 segundos o más) para visualizar el menú SETUP.
2. Usa los botones [▲] y [▼] para seleccionar "FACTORY RESET".

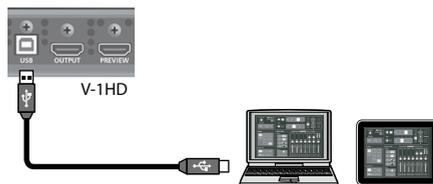
[SETUP]		Page 6
MIX TYPE CHANGE	= ON	
AUTO OFF	= ON	
FRAME RATE	= 59.94	
FACTORY RESET	= ---	
VERSION	= 1.00	

3. Desplaza el deslizable A/B a la posición Bus A.
4. Verifica que el mensaje "PRESS"UP" este visualizado, y presiona el botón [▲].
(Si deseas cancelar la operación, desplaza el deslizable A/B a la posición Bus B o presiona el botón [▼].)
Se ejecuta el restablecimiento de fábrica.
5. Presiona el botón [(TAP) BPM] para salir del menú.

Operando el V-1HD vía Control Remoto

Puedes usar el programa dedicado V-1HD RCS para operar las siguientes funciones del V-1HD a control remoto desde una computadora o tableta conectada vía USB.

- Operaciones del panel del V-1HD
- Selección de efectos de transición
- Operación de la mezcladora de audio
- Operaciones de almacenaje/invocación de memoria



El programa V-1HD RCS puede ser descargado desde el siguiente sitio Web Roland.

Para obtener más información acerca de los métodos de operación, consulta el manual de usuario incluido con el programa V-1HD RCS.

<http://proav.roland.com>

Acerca del Control Remoto Vía MIDI

El V-1HD también funciona con el control remoto por equipos compatibles con "MIDI Visual Control".

Para obtener información sobre el control remoto vía MIDI, descarga y consulta la guía "V-1HD Remote Control Guide" (PDF) desde la página Web de Roland antes mencionada.



¿Qué es MIDI Visual Control?

MIDI Visual Control es una práctica internacionalmente-usada y recomendada, fue añadida a la especificación MIDI para que la expresión visual pueda ser vinculada con la actuación musical.

El equipo de video compatible con MIDI Visual Control puede ser conectado a los instrumentos musicales electrónicos vía MIDI para controlar equipos de video en tándem con una actuación.

Apéndices

Solución de Problemas

Si sospechas un mal funcionamiento, favor de comprobar los siguientes puntos. Si esto no resuelve el problema, contacta al Centro de Servicio Roland cercano.

Problema	Elementos a comprobar	Acción	Pág.
Problemas Relacionados al Video			
No hay imagen de entrada.	¿Están parpadeando en blanco los botones del [A-1] al [A-4] y del [B-1] al [B-4]?	Esto sucede cuando el video ingresado tenga un formato diferente al establecido en [FORMAT]. Ingresar video que sea compatible con el formato especificado.	p. 14
	¿Está siendo ingresado el video copyright-protected (HDCP)?	Cuando ingreses señales de video copyright-protected (HDCP), dirígete al menú SETUP y establece "HDCP" en "ON."	p. 15
El video proveniente de la computadora no es visualizado.	¿Es compatible el formato del video de la computadora con los formatos de entrada del V-1HD?	Los formatos de entrada compatibles con el V-1HD son 1080p, 1080i, y 720p. Las resoluciones VESA-standard no son compatibles.	p. 14
No hay imagen emitida.	¿Ha sido girada la perilla [OUTPUT FADE] en dirección de las manecillas del reloj o a contra-reloj?	Cuando la perilla [OUTPUT FADE] haya sido girada en dirección de las manecillas del reloj o a contra-reloj, el desvanecimiento es aplicado a la salida principal de video. Cuando emitas video, establece la perilla [OUTPUT FADE] en su posición central.	p. 20
	¿Está conectada correctamente la pantalla?	Cuando emitas video copyright-protected (HDCP), conecta una pantalla HDCP-compatible.	—
El video emitido se ve "Snowy"-ruidoso.	Es posible que la señal HDMI no esté siendo enviada/recibida correctamente.	Reconecta el cable HDMI.	—
Los colores son incorrectos.	¿Coinciden los ajustes Color Space del V-1HD con los del equipamiento de salida-destino (pantalla externa, proyector u otro aparato similar)?	Dirígete al menú SETUP y realiza el ajuste para "OUTPUT COLOR SPACE" (puerto OUTPUT) o "PREVIEW COLOR SPACE" (puerto PREVIEW).	—
		Dependiendo del aparato, el Color Space puede estar interconectado con la selección de DVI, HDMI o del formato seleccionado. En tales casos, cambiar el Color Space en el aparato de salida puede brindar una mejora para el problema.	—
Los bordes del video mostrado en la pantalla están cortados.	¿Son compatibles los ajustes de la pantalla?	Dependiendo del aparato, la pantalla puede llegar a aplicar el Overscan automáticamente. Cambia los ajustes de pantalla.	—
La conmutación del video no es posible.	¿Está visualizado un menú (SETUP, MEMORY, o AUDIO)?	Las operaciones de la conmutación de video no pueden ser desempeñadas mientras que un menú este visualizado. Salir de la pantalla de menú.	—
La Composición de un logo o texto no es posible.	¿Ha sido seleccionado correctamente el efecto?	<ul style="list-style-type: none"> Establece el color de extracción "WHT-L.KEY" (blanco) o "BLK-L.KEY" (negro) para que coincida con el color de fondo del logo o texto. Usa la perilla para ajustar su posición al grado correcto de extracción para el logo o texto. 	p. 22
Problemas Relacionados al Audio			
No hay audio emitido. El volumen del audio es bajo.	¿Está bajado el volumen en las bocinas o amplificadores conectados?	Ajústalo a un nivel de volumen adecuado.	—
	¿Está bajado el volumen en el V-1HD?	Ajusta cada señal de entrada de audio a un nivel de volumen adecuado. También, ajusta el nivel de volumen general.	p. 25
	¿Estás usando cables de conexión que contienen resistores?	Si esto ocurre, usa cables de conexión que no contengan resistores.	—
No se aplica la Reverberación.	¿Está en un nivel apropiado la cantidad de audio enviado al Reverb?	Si el nivel de envío de audio para el Reverb es demasiado bajo, la cantidad del efecto de reverberación pudiera ser difícil de discernir. Ajusta el nivel de envío de audio al Reverb.	p. 27

Lista de Menús

* El menú es mostrado en el monitor conectado al puerto PREVIEW (p. 9).

Menú MEMORY (botón [MEMORY] → [A-1]–[A-4] y botones [B-1]–[B-4])

Artículo configurable	Valor	Explicación
MEMORY1–MEMORY8		
EFFECTS A	NEGATIVE, EMBOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINDEEDGE, FLIP, WHT-L.KEY(*1), BLK-L.KEY(*1), GRN-C.KEY(*1), BLU-C.KEY(*1), PinP 1/4(*1), PinP 1/2(*1), SPLIT-VS(*1), SPLIT-VC(*1), SPLIT-HS(*1), SPLIT-HC(*1)	Especifica el efecto asignado al botón EFFECTS A [ON].
EFFECTS B	NEGATIVE, EMBOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINDEEDGE, FLIP, WHT-L.KEY(*1), BLK-L.KEY(*1), GRN-C.KEY(*1), BLU-C.KEY(*1), PinP 1/4(*1), PinP 1/2(*1), SPLIT-VS(*1), SPLIT-VC(*1), SPLIT-HS(*1), SPLIT-HC(*1)	Especifica el efecto asignado al botón EFFECTS B [ON].
WIPE	H-DOWN, H-UP, V-RIGHT, V-LEFT, V-IN, V-OUT, H-IN, H-OUT, R-DOWN, L-DOWN, R-UP, L-UP, BLOCK, V-GRID, H-GRID, H-DOWN/s, H-UP/s, V-RIGHT/s, V-LEFT/s, H-IN/s, H-OUT/s, V-IN/s, V-OUT/s, R-DOWN/s, L-DOWN/s, R-UP/s, L-UP/s, BLOCK/s, V-GRID/s, H-GRID/s	Especifica el patrón de transición asignado al botón [WIPE]. (*2) * Los valores de ajuste indicados con “/s” son patrones de transición “soft-edge.”
MIX	MIX, FAM, NAM, MOSAIC	Especifica el patrón de transición asignado al botón [MIX]. (*2)
TRANSFORMER A	NONE, TRANSFORM, ←, ←→, WHITE, BLACK, BPM SYNC, WIPE, MIX, CUT, EFFECTS	Especifica la Función asignada al botón TRANSFORMER [▲].
TRANSFORMER B	NONE, TRANSFORM, ←, ←→, WHITE, BLACK, BPM SYNC, WIPE, MIX, CUT, EFFECTS	Especifica la Función asignada al botón TRANSFORMER [▼].
TRANSFORM TIME	0.0–4.0 sec, BPM x 1/4, BPM x 1/2, BPM x 1, BPM x 2	Establece el intervalo de tiempo para aplicar la transición de video.

(*1) Cuando los efectos son activados para cualquier Bus A o Bus B, los efectos no pueden ser aplicados a otro Bus

(*2) Para mas información acerca de los patrones de transición, dirígete a “Lista de los Efectos de Transición” (p. 35).

MEMORY 1–8, Valores Predeterminados de Fábrica

Menú MEMORY

	EFFECTS A	EFFECTS B	WIPE	MIX	TRANSFORMER A	TRANSFORMER B	TRANSFORM TIME
MEMORY 1	COLORPASS	FLIP	V-RIGHT/s	MIX	←	←	1.0
MEMORY 2	NEGATIVE	COLORIZE	BLOCK/s	MIX	←	←	2.0
MEMORY 3	PinP 1/2	PinP 1/2	H-UP	FAM	TRANSFORM	TRANSFORM	1.0
MEMORY 4	PinP 1/4	PinP 1/4	V-RIGHT	FAM	←→	←→	1.0
MEMORY 5	WHT-L.KEY	WHT-L.KEY	H-IN/s	NAM	←→	←→	2.0
MEMORY 6	GRN-C.KEY	GRN-C.KEY	V-IN/s	NAM	WHITE	BLACK	1.0
MEMORY 7	SPLIT-VC	SPLIT-HC	H-GRID/s	MOSAIC	BPM	BPM	1.0
MEMORY 8	POSTERIZE	SILHOUETTE	V-GRID/s	MOSAIC	EFFECTS	EFFECTS	1.0

Apéndices

Menú AUDIO (botón [AUDIO])

* El valor predeterminado está impreso en negrita.

Artículo configurable	Valor	Explicación	
MEMORY1–MEMORY8			
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	LEVEL 0– 100 –127	Ajusta el nivel de volumen de las respectivas entradas de audio. * 100 = 0.0 dB, 127 = +6.0 dB	
MASTER OUT LEVEL	0– 100 –127	Ajusta el nivel de volumen de la salida de audio. * 100 = 0.0 dB, 127 = +6.0 dB	
AUDIO FOLLOW	ON, OFF	Establece al función Audio Follow en activada/desactivada.	
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	EQ Hi	-15 dB– 0 dB –15 dB	Aumenta o atenúa la banda alta.
	EQ Hi FREQ	700 Hz– 8.00 KHz –11.0 KHz	Ajusta la frecuencia central cuando se cambia la calidad del sonido en la banda alta.
	EQ Mid	-15 dB– 0 dB –15 dB	Aumenta o atenúa la banda media.
	EQ Mid FREQ	20.0 Hz– 2.50 KHz –10.0 KHz	Ajusta la frecuencia central cuando se cambia la calidad del sonido en la banda media.
	EQ Mid Q	0.5 –16.0	Ajusta el ancho de la banda de frecuencia cuando se aumente o atenúe la banda media.
	EQ Lo	-15 dB– 0 dB –15 dB	Aumenta o atenúa la banda grave.
	EQ Lo FREQ	55 Hz– 110 Hz –800 Hz	Ajusta la frecuencia central cuando se cambia la calidad del sonido en la banda grave.
	DELAY	0.0 ms –500.0 ms	Ajusta el tiempo de retraso para el audio.
MIC COMP	ON, OFF	Establece el compresor en activado o desactivado.	
MIC COMP-THRESHOLD	-50 dB– -16 dB –0 dB	Establece el nivel usado como umbral cuando se comprima el audio. Se aplica la compresión al audio que exceda este nivel.	
MIC COMP-RATIO	1.0:1– INF:1	Especifica el grado de compresión aplicado al audio. El estado en el cual no se aplica la compresión se define como "1."	
MIC COMP-ATTACK	0.2 ms– 50 ms –100 ms	Establece el intervalo de tiempo hasta que comience la compresión cuando el audio de entrada exceda el umbral.	
MIC COMP-RELEASE	30 ms– 500 ms –5000 ms	Ajusta el intervalo de tiempo hasta que termine la compresión después de que el audio baje del umbral.	
MIC GATE	ON, OFF	Establece el efecto de compuerta en activado o desactivado.	
MIC GATE-THRESHOLD	-50 dB– -36 dB –0 dB	Establece el nivel usado como umbral para la eliminación del audio. Se elimina el audio por debajo del nivel aquí establecido.	
MIC GATE-RELEASE	30 ms– 800 ms –5000 ms	Ajusta el intervalo de tiempo hasta que el audio sea totalmente atenuado después de que el audio baje del umbral.	
MIC HPF	ON, OFF	Establece el filtro de paso-alto en activado o desactivado.	
MAIN EQ Hi	-15 dB– 0 dB –15 dB	Aumenta o atenúa la banda alta.	
MAIN EQ Hi FREQ	700 Hz– 8.00 KHz –11.0 KHz	Ajusta la frecuencia central cuando se cambia la calidad del sonido en la banda alta.	
MAIN EQ Mid	-15 dB– 0 dB –15 dB	Aumenta o atenúa la banda media.	
MAIN EQ Mid FREQ	20.0 Hz– 2.50 KHz –10.0 KHz	Ajusta la frecuencia central cuando se cambia la calidad del sonido en la banda media.	
MAIN EQ Mid Q	0.5 –16.0	Ajusta el ancho de la banda de frecuencia cuando se aumente o atenúe la banda media.	
MAIN EQ Lo	-15 dB– 0 dB –15 dB	Aumenta o atenúa la banda grave.	
MAIN EQ Lo FREQ	55 Hz– 110 Hz –800 Hz	Ajusta la frecuencia central cuando se cambia la calidad del sonido en la banda grave.	
HDMI IN 1 : HDMI IN 4	REV SEND 0– 100 –127	Ajusta el nivel del envío de audio al Reverb.	

Artículo configurable	Valor	Explicación	
AUDIO IN MIC	REV SEND	0-100-127	Ajusta el nivel del envío de audio al Reverb.
REVERB LEVEL		0-127	Ajusta el nivel del regreso de audio del Reverb. El ajuste en "0" dará por resultado que no se aplique la reverberación.
REVERB TIME		0.0 sec-1.0 sec-5.0 sec	Ajusta la duración del Reverb.
REVERB TYPE		ROOM, HALL	Especifica el tipo de Reverb.
MASTERING		ON, OFF	Conmuta la masterización en activada/desactivada.
MASTERING NS		0-127	Ajusta el grado de aplicación del supresor de ruido.
MASTERING ENHANCER		0-127	Ajusta el grado de aplicación del realzador.
MASTERING Hi		0-127	Suprime la distorsión de frecuencia alta y ajusta el sonido para tener tonos prolongados.
MASTERING Mid		0-127	Suprime la distorsión de frecuencia media y ajusta el sonido para tener tonos distintivos.
MASTERING Lo		0-127	Suprime la distorsión de frecuencia baja y ajusta el sonido para tener tonos estables.
A. FOLLOW AUDIO IN		1-4, OFF	Establece el canal de video que será interconectado a la función Audio Follow con el audio ingresado vía AUDIO IN. * En efecto cuando "AUDIO FOLLOW" esté establecido en "ON."
A. FOLLOW MIC		1-4, OFF	Establece el canal de video que será interconectado a la función Audio Follow con el audio ingresado vía MIC. * En efecto cuando "AUDIO FOLLOW" esté establecido en "ON."

Menú SETUP (al presionar y mantener presionado el botón [(TAP) BPM] por 2 segundos o mas)

* El valor predeterminado está impreso en negrita.

Artículo configurable	Valor	Explicación
BPM	20-120-250	Establece el Tempo cuando la función de sincronía BPM esté activada.
BPM SYNC	x1/4, x1/2, x1, x2	Cuando la función de sincronía BPM esté activada, establece los múltiplos del valor BPM para ser usados como velocidad para la conmutación.
HDCP	ON, OFF	Cuando esté en "ON," puedes ingresar video protegido por copyright (HDCP).El protocolo HDCP será añadido al video emitido.
OUTPUT CONTRAST	-64-0-63	Ajusta el contraste de la salida principal de video.
OUTPUT SATURATION	-64-0-63	Ajusta la saturación de color de la salida principal de video.
OUTPUT BRIGHTNESS	-64-0-63	Ajusta la brillantez de la salida principal de video.
OUTPUT COLOR SPACE	AUTO, RGB-FULL, RGB-LIMIT, YPbPr	Establece el Color Space (sistema para representar colores en video) del puerto OUTPUT.
OUTPUT DVI-D/HDMI	AUTO, DVI-D, HDMI	Establece el modo de emisión del puerto OUTPUT.
PREVIEW CONTRAST	-64-0-63	Ajusta el contraste de la salida preliminar de video.
PREVIEW SATURATION	-64-0-63	Ajusta la saturación de color de la salida preliminar de video.
PREVIEW BRIGHTNESS	-64-0-63	Ajusta la brillantez de la salida preliminar de video.
PREVIEW COLOR SPACE	AUTO, RGB-FULL, RGB-LIMIT, YPbPr	Establece el Color Space (sistema para representar colores en video) del puerto PREVIEW.
PREVIEW DVI-D/HDMI	AUTO, DVI-D, HDMI	Establece el modo de emisión del puerto PREVIEW.
PREVIEW OUT	MULTI-VIEW, OUTPUT, PREVIEW	Establece el modo de visualización de la emisión preliminar.
PinP BORDER	0-3-15	Ajusta el ancho del borde añadido a la pantalla de recuadro PinP.
PinP BORDER COLOR	BLACK, WHITE, GRAY, RED, GREEN, BLUE, YELLOW	Especifica el color del borde añadido a la pantalla de recuadro PinP.
AUTO SCAN	ON, OFF	Activa/desactiva la función Auto Scan. Al establecerla en "ON," los canales del 1 al 4 son conmutados automáticamente.
AUTO SCAN TIME	0 sec-5 sec-120 sec	Establece el intervalo de tiempo de visualización del video cuando la función Auto Scan esté activada.

Apéndices

Artículo configurable	Valor	Explicación								
AUTO SCAN TRANS TIME	0.0 sec– 0.5 sec –4.0 sec	Establece la duración del tiempo aplicado a la transición del video cuando la función Auto Scan esté activada.								
A/B MODE	A/B , PGM/PST	Establece el modo de operación para las transiciones de video.								
FREEZE MODE	ALL , SELECT	Establece el modo de operación para los “freezes.”								
NO SIGNAL BACK	BLACK , BLUE	Establece el color de fondo para los canales que no tienen ingreso de video.								
UNFIT SIGNAL BACK	BLACK, BLUE, THRU	Establece el color de fondo para los canales cuyo video ingresado sea de un formato incompatible. Cuando se establece en “THRU,” el video de formato no compatible es emitido sin cambios, permitiendo la confirmación del estado de la señal. Sin embargo, el video puede no ser visualizado correctamente.								
DEINTERLACE MODE	WEAVE, BOB	Especifica el método empleado para convertir el video entrante entrelazado, en video progresivo.								
COLOR BAR OUTPUT	ON, OFF	Al establecerlo en “ON,” emite una barra de color.								
TEST TONE OUTPUT	ON, OFF	Al establecerlo en “ON,” emite un tono de prueba.								
MIDI Rx SOURCE										
MIDI OUT										
MIDI Tx CHANNEL		Para información acerca del control remoto vía MIDI, descarga y refiérete a la “Guía de Control Remoto V-1HD” (PDF) desde el siguiente sitio web Roland.								
MIDI DEVICE ID										
MIDI Rx CHANNEL		http://proav.roland.com								
MIDI Rx TEMPO CLOCK										
POWER ON LOAD	1–8	La selección del número de memoria provoca que los ajustes almacenados en el número de memoria seleccionado sean invocados al inicio.								
PGM LED	RED , GREEN, YELLOW, BLUE, PURPLE, L.BLUE, WHITE	Especifica el color usado cuando se iluminen los botones ([A-1]–[A-4], [B-1]–[B-4]) del canal de video emitido.								
PST LED	RED, GREEN , YELLOW, BLUE, PURPLE, L.BLUE, WHITE	Especifica el color usado cuando se iluminen los botones ([A-1]–[A-4], [B-1]–[B-4]) del canal de video que será emitido después.								
INPUT LED	ON , OFF	Al establecerlo en “ON,” los botones [A-1]–[A-4] y [B-1]–[B-4] se iluminaran constante, intermitente y oscurecerán como se muestra a continuación. <table border="1" data-bbox="537 925 1024 1061"> <thead> <tr> <th>Botón</th> <th>Estado de la entrada de video</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Iluminado en blanco</td> <td>Video valido es ingresado.</td> </tr> <tr> <td>Intermitente en blanco</td> <td>El video ingresado difiere de lo configurado en [FORMAT].</td> </tr> <tr> <td>Oscuro</td> <td>No hay video ingresado.</td> </tr> </tbody> </table>	Botón	Estado de la entrada de video	Iluminado en blanco	Video valido es ingresado.	Intermitente en blanco	El video ingresado difiere de lo configurado en [FORMAT].	Oscuro	No hay video ingresado.
Botón	Estado de la entrada de video									
Iluminado en blanco	Video valido es ingresado.									
Intermitente en blanco	El video ingresado difiere de lo configurado en [FORMAT].									
Oscuro	No hay video ingresado.									
TRANSFORMER LED	ON , OFF	Establecido en “ON,” los botones TRANSFORMER se iluminan en blanco.								
AUDIO LED	MASTER OUT , MIC, AUDIO IN, HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4	Especifica la señal de audio monitoreada por el indicador AUDIO.								
MEMORY PANEL LOAD	ON, OFF	Establece que el estado de operación del panel sea actualizado (ON) o no actualizado (OFF) cuando una memoria es invocada.								
EFFECTS TYPE CHANGE	ON , OFF	Quando se establece en “ON,” las asignaciones del efecto son cambiadas al mantener presionado el botón EFFECTS A [ON] y girar la Perilla [EFFECTS A]. La operación para EFFECTS B es la misma.								
WIPE TYPE CHANGE	ON , OFF	Quando se establece en “ON,” el patrón de transición Wipe cambiará cada vez que presiones el botón [WIPE].								
MIX TYPE CHANGE	ON , OFF	Quando se establece en “ON,” el patrón de transición Mix cambiará cada vez que presiones el botón [MIX].								
AUTO OFF	ON , OFF	Activa/desactiva la función Auto Off. Quando se establece en “ON,” la electricidad en el V-1HD es automáticamente desactivada si transcurren 240 minutos sin operación desempeñada en la unidad.								
FRAME RATE	59.94, 50	Establece la tasa de cuadro.								
FACTORY RESET	—	Regresa la unidad a su estado preestablecido de fábrica.								
VERSION	—	Visualiza la versión del programa de sistema.								

Transition Effects List

MIX

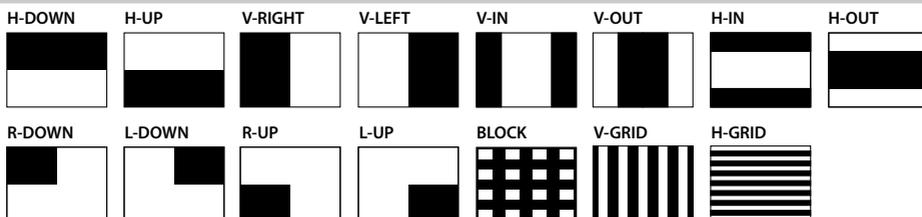


Efecto	Explicación
MIX	La imagen original desaparece gradualmente, el siguiente video es sobre empalmado y se hace progresivamente más visible.
FAM	Mantiene sin cambio los niveles de luminancia de los dos flujos de video. * Abreviación de "mezcla aditivo completa" (full additive mix)."
NAM	Los dos flujos de video son comparados y la transición comienza con los niveles de mayor luminancia. * Abreviación de "mezcla no aditiva" (non-additive mix).
MOSAIC	Transiciones realizadas con pixelación de mosaico.

WIPE

El video original es partido dentro del video subsecuente.

Normal



Soft Edge

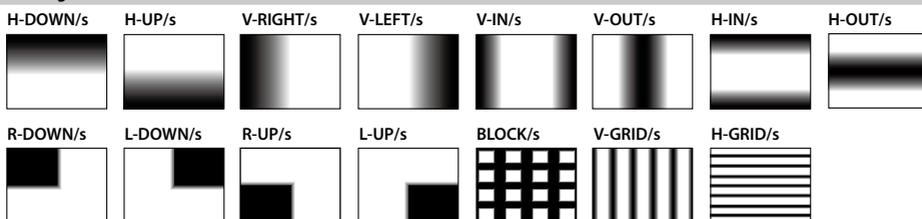
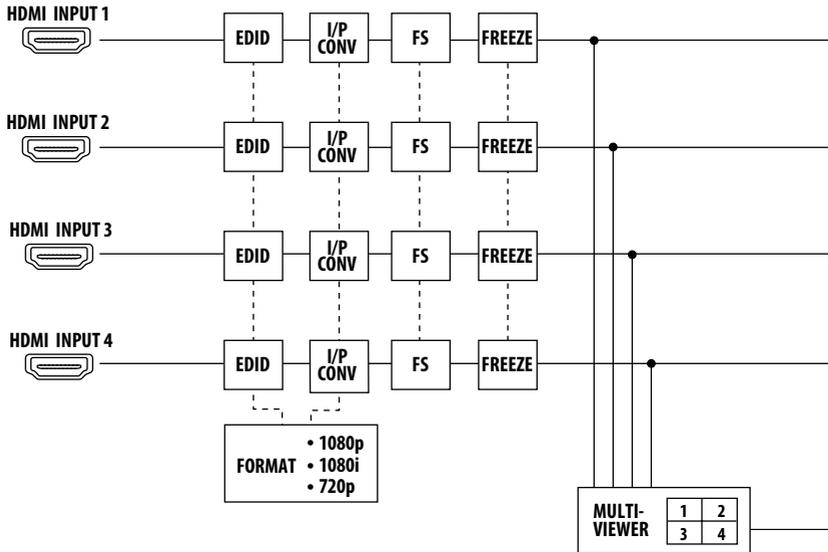
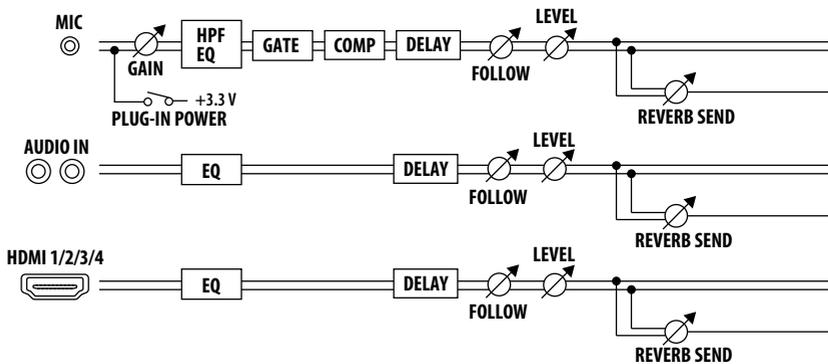


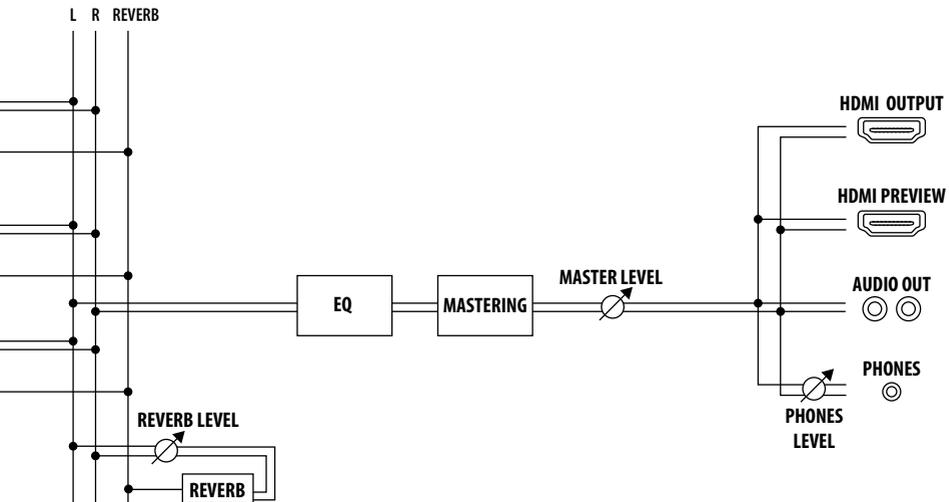
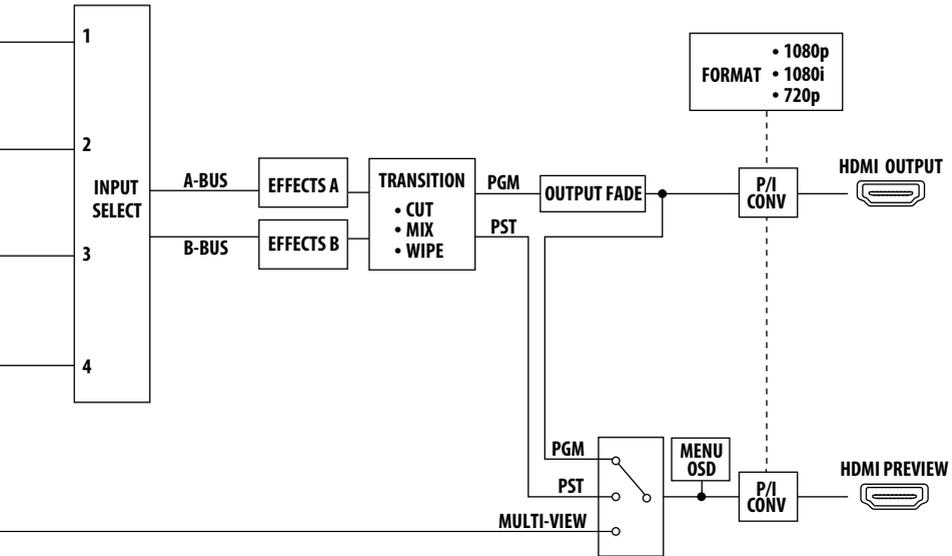
Diagrama de Bloque

Video Block



Audio Block





Especificaciones Principales

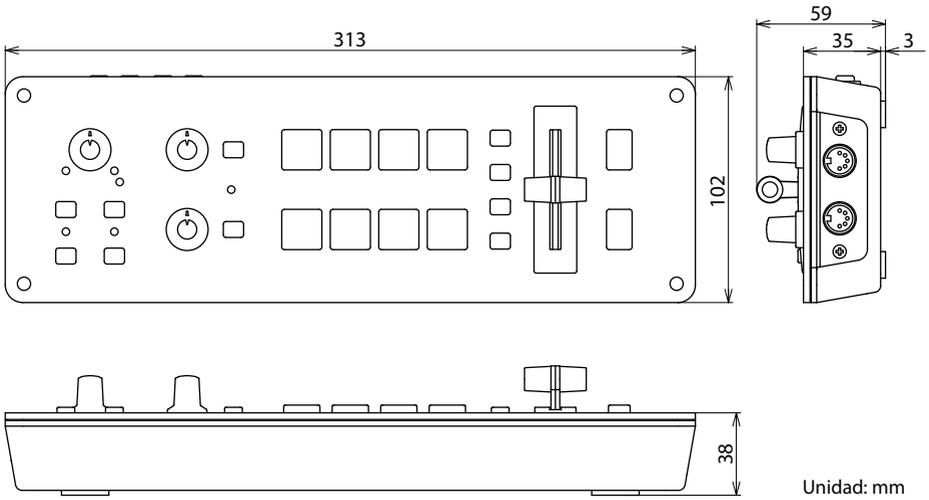
■ Video		
Procesamiento de Video	4:2:2 (Y/Pb/Pr), 8-bit	
Puertos de Entrada	HDMI INPUT 1-4	Tipo A (19 pins) x 4 * Compatible con HDCP
Puertos de Salida	HDMI OUTPUT	Tipo A (19 pins) * Compatible con HDCP
	HDMI PREVIEW	Tipo A (19 pins) * Compatible con HDCP
Formatos de Entrada	HDMI	720/59.94p, 720/50p (FORMAT switch = 720p)
		1080/59.94i, 1080/50i 1080/59.94p, 1080/50p (FORMAT switch = 1080i o 1080p)
* El video de ingreso entrelazado es automáticamente convertido a señal progresiva por el procesamiento interno.		
* La tasa de cuadro de la señal de video es seleccionada por los parámetros SETUP (59.94 o 50).		
Formatos de Salida	HDMI	720/59.94p, 720/50p (FORMAT switch = 720p)
		1080/59.94i, 1080/50i (FORMAT switch = 1080i)
		1080/59.94p, 1080/50p (FORMAT switch = 1080p)
* La tasa de cuadro de la señal de video es seleccionada por los parámetros SETUP (59.94 o 50)		
Efectos de Video	Transition	CUT, MIX (DISSOLVE/FAM/NAM/MOSAIC), WIPE (30 tipos), TRANSFORMER (11 tipos)
	EFFECTS	NEGATIVE, EMBOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINDEDGE, FLIP, WH-LUMIKEY@, BK-LUMIKEY@, GR-CHROMAKEY@, BL-CHROMAKEY@, PinP(1/4)@, PinP(1/2)@, SPLIT(H-STRETCH)@, SPLIT(H-CENTER)@, SPLIT(V-STRETCH)@, SPLIT(V-CENTER)@
* Los efectos marcados con @ son comunes para A-BUS y B-BUS.		
■ Audio		
Procesamiento de Audio	Tasa de Muestreo	24 bits/48 kHz
Puertos de Entrada	Digital	HDMI INPUT 1-4 (19 pins) x 4
	Análogo	AUDIO IN (tipo RCA) MIC (tipo mini-estéreo, compatible con plug-in power)
Puertos de Salida	Digital	HDMI OUTPUT (HDMI Tipo A 19 pins) HDMI PREVIEW (HDMI Tipo A 19 pins)
	Análogo	AUDIO OUT (tipo RCA) PHONES (tipo mini-estéreo)
Nivel de Entrada	AUDIO IN	-10 dBu (Máximo : +8 dBu)
	MIC	-41 - -13 dBu (Máximo : -1 dBu)
Impedancia de Entrada	AUDIO IN	15 k ohms
	MIC	10 k ohms
Nivel de Salida	AUDIO OUT	-10 dBu (Máximo : +8 dBu)
	PHONES	72 mW + 72 mW (32 ohms)
Impedancia de Salida	AUDIO OUT	1k ohms
	PHONES	10 ohms
Efectos de Audio	EQ, Delay, Compressor, HPF, Gate, Reverb, Mastering effect	
■ Otros Conectores		
USB	Tipo B (para el control remoto desde la PC)	
MIDI	IN, OUT/THRU	
■ Otras Funciones		
MEMORY (8 tipos), FREEZE (captura de la entrada de video), BPM SYNC (auto transición sincronizada al tempo), OUTPUT FADE (WHITE/BLACK)		

■ Otros	
Alimentación Eléctrica	Adaptador AC
Amperaje	1.5 A
Consumo Eléctrico	18 W
Temperatura de Operación	+0 to +40 grados Centígrados +32 to +104 grados Fahrenheit
Dimensiones	313 (ancho) x 102 (largo) x 59 (altura) mm 12-1/3 (ancho) x 4 (largo) x 2-1/3 (altura) pulgadas
Peso	1.2 kg (excluyendo el adaptador AC) 2 lbs 10-2/5 oz
Accesorios	Manual de Usuario, Adaptador AC, Cable Eléctrico, Gancho para Cable.

* 0 dBu=0.775 Vrms

* Con el propósito de mejorar del producto, las especificaciones y/o apariencia de esta unidad están sujetas a cambios sin previo aviso.

Dimensiones



Unidad: mm

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED. Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : V-1HD
Type of Equipment : HD VIDEO SWITCHER
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.

Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

CAN ICES-3 (B)/NMB-3 (B)

For Korea

사용자 안내문

기종별	사용자 안내문
B 급 기기 (가정용 방송통신기자재)	이 기기는 가정용(B 급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든지역에서 사용할 수 있습니다.

For C.A. US (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.



For EU Countries



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamlles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall. I enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkinntä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteiltä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinntällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteen mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbómmal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbíráán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajínach EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprigüst eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinių atliekais.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievā atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkts ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

For China

有关产品中所含有害物质说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定的期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
 ×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
 因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Acerca de los Derechos de Propiedad Intelectual

- Está prohibido por ley el hacer grabaciones de audio, grabaciones de video, así como la copia o revisión de trabajos con derechos de autor de terceros (trabajos musicales, videos, transmisión, interpretación en vivo, o cualquier otro trabajo resultante del trabajo de terceros con derechos de autor registrados), ya sea en su totalidad o parcialmente, incluyendo pero sin limitarse a la distribución, venta, arrendamiento, y/o transmisión sin el permiso del poseedor de los derechos de autor.
- No uses este aparato para actividades que puedan infringir los derechos de autor de terceros. Roland no asume responsabilidad alguna con respecto a cualquier infracción de derechos de autor de terceros que puedan derivarse del uso que tú le des a este aparato.
- Este producto puede ser utilizado para grabar o duplicar material de audio o video sin estar limitado por ciertas medidas tecnológicas de protección de copia. Esto es debido al hecho de que este producto ha sido concebido para ser empleado con el propósito de producir el material de música o video original, y por lo tanto está diseñado para que el material que no infrinja los derechos de autor pertenecientes a terceros (por ejemplo, tus propios trabajos original) puedan ser grabados o duplicados libremente.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) se refiere a un portafolio de patentes en lo concerniente a la arquitectura del microprocesador, que fue desarrollado por Technology Properties Limited (TPL). Roland ha obtenido la licencia de esa tecnología del TPL Group.
- Este producto contiene la plataforma “eParts integrated software” de eSOL Co., Ltd. eParts es marca registrada de eSOL Co., Ltd. en Japón.
- Roland es una marca registrada y/o marca registrada de Roland Corporation en los Estados Unidos de América y/o en otros países.
- Los nombres de las compañías y productos que aparecen en este documento, son marcas registradas de sus respectivos propietarios.

 **Roland**

